

Agitando pañuelos

ZAMBA: Detalles de acompañamiento en el piano

Letra y Música: Hermanos Ábalos

Por Lilián Saba

En la introducción la mano derecha canta en 6/8 una melodía a dos voces, por sextas. La izquierda acompaña el tramo con acordes desplegados en 3/4. Esta birritmia continuará a lo largo del tema, salvo en pasajes donde el 3/4 será preponderante en ambas manos debido al ritmo armónico que originan los bajos caminados, como sucede en los compases 5 y 7.

♩. = 50

PIA

(3/4) Am Bm^{7(b5)/A} E^{7(b9)/A} Am

5

Am G F⁷ E⁷ E⁷ Am Bm^{7(b5)/A}

En estos primeros doce compases del tema el piano acompaña realizando en la mano derecha arpeggios y acordes rotos ascendentes y descendentes utilizando diferentes rítmicas que son siempre variaciones del ritmo básico de zamba. Los graves de la mano izquierda funcionan como parche armónico, ya que coinciden en general con los golpes acentuados de parche de este ritmo en el bombo.

9

Am A⁷ Dm G⁷ C E⁷

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: Agitando pañuelos (Zamba) - DETALLE PIANO - 2

Es frecuente el uso de décimas que se ocasionan entre el bajo caminado en mano izquierda y la melodía del acompañamiento de la mano derecha (obsérvese este recurso entre el IVm y Im en este tramo).

13

Am E7 Dm C E7/B Am E7

17

Am E7 Dm C E7 Am Bm7(b5)/A

Cuando el piano canta la melodía lo puede realizar con ambas manos por terceras o sextas paralelas, como sucede en este caso. Si no hubiese instrumentos acompañantes (guitarra o bombo), conviene que la mano izquierda deje el rol melódico para pasar a acompañar el tramo de manera rítmico-armónica.

21

25

E7

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: Agitando pañuelos (Zamba) - DETALLE PIANO - 3

Aquí el piano vuelve a retomar el rol de acompañante y vuelven a aparecer las décimas ocasionadas entre bajo caminado de la mano izquierda y la melodía de acompañamiento de la mano derecha.

29

Am G7 F E7 Dm C E7 Am

En el inicio del tema B el acompañamiento del piano agrega a los recursos ya descritos la aparición de contracantos rítmico-melódicos a modo de comentarios dirigidos a la melodía principal. Luego vuelve al acompañamiento de base.

33

Am A7/C# Dm G7 C E7

37

Am E7 Dm Am/C E7/B Am

41

Am G7 F E7 Dm C E7 Am

D.C. al FIN

(FIN)