

...¿Quién resistirá cuando el arte ataque?

LUIS ALBERTO SPINETTA



**Presidencia
de la Nación**

**Ministerio de
Educación**



**INSTITUTO NACIONAL
de la MÚSICA**

Coordinación general

Graciela Favilli
Ministerio de Educación

Gestión de proyecto

Celsa Mel Gowland y Neli Saporiti
Instituto Nacional de la Música

Colaboradores

Eduardo Berti: textos
Marcelo Fernández Bitar: discografía
Rodolfo García: textos
Mauro Kaseiri: transcripciones para piano
María Claudia Lamacchia: corrección y edición
Marcelo Mel Gowland: transcripciones para guitarra
Catarina Spinetta: biografía
Guillermo Vadalá: transcripción musical en el libro Partituras

Colaboradores del Ministerio de Educación

Marcela Mardones: textos
Cecilia Flachsland: textos
Silvia Hurrell: textos
Javier Benyo: textos
Pablo Trangone: textos
Gonzalo Blanco: revisión de textos

El Instituto Nacional de la Música agradece a Catarina, Vera, Dante y Valentino Spinetta por ser parte de este sueño desde su comienzo y permitirnos la publicación de la obra de su padre con fines didácticos. A la Diputada Nacional Mayra Mendoza y al Ministerio de Educación de la Nación por hacerlo posible; a Guillermo Vadalá, Mauro Kaseiri y Marcelo Mel Gowland por su desinteresado esfuerzo en transcribir la obra musical con igual dosis de amor y exactitud; a Víctor Yunes de SADAIC, a Carlos San Marco de Peer Music, a Marcelo Gassió de Warner Chappell, y a la Editorial Planeta. Y como siempre, a todo el equipo del INAMU que hace de su trabajo un ejemplo de construcción colectiva.

Arte de cubiertas

Alejandro Ros

Diagramación y diseño interior

Silvia Canosa

Fotografía

Eduardo Martí

Ilustración

Luis Alberto Spinetta

Prensa y Comunicación

Rodrigo García Olmedo - INAMU

Contacto

info@inamu.gob.ar
www.inamu.gob.ar
Material disponible en Braille

© 2015 Catarina Spinetta, Dante Spinetta, Valentino Spinetta, Vera Spinetta
© 2015 Ministerio de Educación de la Nación - Instituto Nacional de la Música
1ª edición: septiembre de 2015
5000 ejemplares

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723
Impreso en la Argentina
Prohibida su reproducción total o parcial sin
el permiso previo de los autores y editores.

Impreso en Ediciones Emede S.A. Madame Curie 1101, Quilmes,
en el mes de septiembre de 2015

Spinetta, Luis Alberto

Luis Alberto Spinetta : partituras y cancionero / Luis Alberto Spinetta. - 1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto Nacional de la Música : Ministerio de Educación de la Nación, 2015.
76 p.+ partituras ; 27 x 20 cm.

ISBN 978-987-45990-0-1

1. Cancionero. 2. Biografía. I. Título.
CDD 782.42

Fecha de catalogación: 26/08/2015

LUIS ALBERTO SPINETTA

CANCIONERO



La escuela es el lugar en el que cada sociedad busca el encuentro entre los múltiples mundos que conviven en ella para ofrecérselos a las nuevas generaciones. Sin embargo, las expresiones de la cultura popular, que son tan definitorias para la construcción de las identidades juveniles, fueron frecuentemente excluidas de las instituciones educativas. Hasta hace poco tiempo existía una mirada constituida desde el prejuicio sobre todo aquello que tuviera amplia difusión entre la población. Esa mirada excluyó de la escuela el aporte valioso que muchas obras han tenido para la elaboración de nuestra identidad, al abordar la manifestación de los aspectos problemáticos de lo social y la prefiguración de un horizonte de esperanzas respecto del futuro. Hay artistas que son capaces de construir esa mirada y captar de un modo duradero la sensibilidad de una comunidad sobre cuestiones que involucran tanto lo íntimo como lo público. El trabajo de dramaturgos, poetas, novelistas y músicos producen nos construyen y perfilan como un colectivo con cualidades culturales propias. Gracias a ese trabajo nos conformamos como comunidad, y a la vez nos habilitan las diferencia de poder elegir entre la rica y extensa variedad de sus creaciones.

Luis Alberto Spinetta pertenece por derecho propio a esta clase de artistas. A lo largo de más de 40 años de labor le puso música y letra a la vida de dos generaciones. En la actualidad, sus canciones forman parte insoslayable del acervo cultural de los argentinos. Poner su trabajo al alcance de los jóvenes y adolescentes de nuestras escuelas es una enorme contribución a su enriquecimiento cultural y un estímulo para la creatividad. Las características de la obra de Spinetta, su elaboración armónica y el despliegue poético que se expone en ellas, su amplitud genérica que abarca desde la música ciudadana hasta el folklore, la convierte también en un testimonio de la complejidad y la diversidad presente en la cultura argentina.

Por estos motivos, el Ministerio de Educación de la Nación junto con el Instituto Nacional de la Música, ha decidido editar y distribuir en las escuelas este material que compila una obra vasta y compleja de resumir. La difusión de la obra de Luis Alberto Spinetta en las escuelas es parte de una serie de iniciativas que realizamos, destinadas a dar a las variadas formas de expresión artísticas el lugar de relieve que merecen en las aulas.

Para el Ministerio, esta edición es un nuevo motivo de orgullo y la confirmación de un esfuerzo en dirección a poner en manos de todos y todas los más valiosos aportes de nuestra cultura. Porque sabemos que sin un acceso equitativo a los bienes artísticos no es posible hablar de la existencia de una auténtica cultura democrática.

Prof. Alberto Sileoni

Ministro de Educación de la Nación

Luis Alberto Spinetta es uno de esos raros artistas que han logrado sumar la admiración de sus pares, la repercusión pública, la aprobación de la crítica, y una trayectoria que atraviesa el tiempo y los géneros. Por estos motivos, la escuela no podía resultar indiferente ante una obra fruto de un talento poco habitual. La posibilidad de que el Ministerio de Educación de la Nación propicie el estudio de un músico proveniente del rock nacional hubiera sido inimaginable hace apenas un par de décadas. Su ingreso en las instituciones es, además de un estricto acto de justicia, un indicio de la transformación que ha venido teniendo la escuela argentina en los últimos años. Tenemos ahora una mirada amplia capaz de abarcar lo que antes era ignorado, de darle lugar a lo otro y a los otros. Es una escuela a la que no le son indiferentes las dificultades que pueda tener un sector de la población para el acceso, la permanencia y el egreso educativo. Así como no le son ajenos los obstáculos para una educación de calidad, no le son extrañas tampoco las expresiones artísticas contemporáneas que contribuyen a dar entidad propia a la vida cultural de la nación. La edición y la distribución en las escuelas de *Luis Alberto Spinetta. Partituras & Cancionero* pone de manifiesto que el rock goza de una merecida carta de ciudadanía en nuestra cultura. Este libro es también el homenaje merecido a un artista que trascendió las fronteras del rock y cuyo trabajo es un patrimonio cultural que merece ser conocido por todos.

Lic. Jaime Perczyk
Secretario de Educación de la Nación

En *Luis Alberto Spinetta. Partituras & Cancionero* el lector podrá encontrar una variedad representativa de su obra. Las canciones que fueron compiladas aquí dan cuenta de un abanico que abarca desde el folklore, el blues, el rock, y ciertos iniciáticos guiños al tango. Aparece también una faceta suya no tan conocida: su afición por el dibujo, alguno de los cuales ilustran este volumen. Introducir a Spinetta en la escuela a través de la transcripción para piano y guitarra de sus canciones, mostrando las diferentes dimensiones de su creatividad artística, significa la posibilidad de ampliar significativamente el horizonte cultural de los estudiantes. La trayectoria de Luis Alberto Spinetta es la prueba fehaciente de que es posible escapar a los preconceptos transformando a cada paso, con cada iniciativa, las expectativas que pueden limitarnos. El afán innovador puede demostrar que las dicotomías más arraigadas –por ejemplo, la que plantea la necesidad de sacrificar la llegada a las mayorías en el altar de la calidad– pueden en realidad ser falsas. Y esto resulta válido tanto para el arte como para la educación.

Lic. Gabriel Brener
Subsecretario de Equidad y Calidad Educativa

// Yo, Luis Alberto Spinetta, apoyo incondicionalmente la Ley Nacional de la Música”. Luis fue uno de los primeros músicos “famosos” que ofreció filmarse apoyando nuestra esperada ley. Él era consciente de que su imagen podía acercar la adhesión al proyecto de otros colegas posiblemente reticentes, quizás por esa arraigada costumbre de “no meterse”. Así, con la participación del “Flaco” Spinetta, muchos quisieron estar a su lado, acompañando la iniciativa.

Desde el día que lo conocimos –con Cristian Aldana, hoy presidente de la Unión de Músicos Independientes (UMI)– comprendimos que Luis era de los que se animaban a arriesgar su prestigio. No es un tema menor. Algunos sólo atesoran su prestigio como refugio de una trayectoria que reluce en vitrinas del ego; otros lo ponen en juego por fines que creen justos. Spinetta forma parte de este último selecto y reducido grupo. Él no dudó y apoyó también la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Del mismo modo, se sumó al pedido de una señal de televisión dedicada a la Música Nacional sostenida con fondos públicos, para que la sociedad argentina pudiera disfrutar de una programación no limitada exclusivamente a la lógica del mercado (Querido Luis: todavía nos falta lograrlo, pero seguiremos insistiendo con “Sonar-TV”).

Por estos motivos –junto a su extraordinario compromiso con el arte y otras causas solidarias descritas en estas páginas– en el año 2012, cuando se volvió a presentar el proyecto de Ley de la Música, se propuso incluir un artículo declarando la fecha de su nacimiento (23 de enero) como Día Nacional del Músico. Si bien en ese momento no se consiguió dicha inclusión, dos años después la Diputada Nacional Mayra Mendoza retomó esa propuesta y la presentó al Congreso. Finalmente, luego de atravesar diversas comisiones –donde a la tenaz Celsa Mel Gowland (Vicepresidenta del INAMU) y a mí nos sometieron a diferentes preguntas sobre la vida y obra del “Flaco”– el proyecto fue aprobado por unanimidad en el Senado de la Nación. De esta forma, el vacío preexistente (los músicos no teníamos un día para celebrar nuestra actividad) se empezó a llenar de contenido.

A partir de hoy, los alumnos tendrán acceso a la obra de Luis Alberto Spinetta, no sólo como material educativo, sino también como posibilidad de relacionarse con contenidos que los emocionen. Porque como dijo un tal flaco: “¿Quién resistirá cuando el arte ataque?”.

Diego Boris Macciocco
 Presidente del INAMU
 Instituto Nacional de la Música

¿POR QUÉ ESTUDIAR LA OBRA DE LUIS ALBERTO SPINETTA?

El recientemente creado Instituto Nacional de la Música (INAMU) tiene entre sus objetivos fundacionales la promoción y difusión de la música nacional (abarcando a sus distintos géneros y estilos) así como la formación integral de los músicos de todo el país. En ese marco, y en cumplimiento del artículo tercero de la Ley 27.106 (Día Nacional del Músico) impulsada por el INAMU, propusimos al Ministerio de Educación trabajar juntos para la inclusión dentro de sus ediciones de la obra de Luis Alberto Spinetta. Con esta idea pretendíamos acercar las canciones del poeta y compositor a toda la comunidad educativa. Desde el INAMU consideramos que el legado musical de Spinetta (que atraviesa cinco décadas), tiene un significativo valor pues representa un importante capital simbólico de nuestra cultura e identidad. Por tal motivo, creemos que su trabajo artístico debe ser estudiado, multiplicado, enriquecido y resignificado por los estudiantes y docentes.

Agradecemos al Ministerio de Educación por atender a esta iniciativa. Estamos seguros de que la obra de este músico estimulará la creatividad en los jóvenes y contribuirá al desarrollo de un pensamiento libre, en particular en aquellos con inclinaciones a la escritura poética. Asimismo, se espera aportar al conocimiento de la construcción melódica y armónica a través del análisis de la música profundamente argentina de este compositor que imprimió –en su vastísima, compleja y al mismo tiempo popular obra–, su particular visión del folclore y la música ciudadana.

Cabe destacar que Luis Alberto Spinetta fue un apasionado “castellanizador” del rock cuando en nuestro país, en los años 60, aparecieron en inglés las primeras expresiones de este género. Casi como ningún otro exponente, llenó de vuelo conceptual y poético al llamado “rock nacional”.

Fue, como pocos, intérprete sensible –simple y sofisticado a la vez– de la vida del pueblo, describiendo eternamente al fútbol y la desgracia desde una tribuna “*por un color, sólo por un color*” en su tema *La bengala perdida*.

En su escritura conviven el surrealismo y el tango, lo urbano, lo terrenal y lo onírico. Algunas de sus letras son verdaderas lecciones de vida, de libertad y lirismo: “*después de todo tú eres tu única muralla / si no te saltas nunca darás un solo paso*”. En síntesis, su obra está cargada de simbolismos, metáforas, fino humor, juego de libre asociación y de los interrogantes filosóficos de un hombre preocupado por lo eterno y lo familiar en igual medida. Siendo los fundamentos de la educación formal estimular la creatividad, el gusto y la comprensión de las distintas manifestaciones del arte y la cultura, creemos que el legado de este talentoso músico argentino hará posible a nuestros alumnos “*soñar y estar despiertos*” y “*ser luz entre tanta gente de pie*”. Esperamos entonces acercarlos a un artista que estuvo siempre tras “La búsqueda de la estrella” que fue, en su caso, la búsqueda sin concesiones de la mejor canción.

Él decía: “¿*Quién resistirá cuando el arte ataque?*” y, también, que “*la música esconde algo y uno debe encontrarlo*”. Allí, en su obra, está Luis Alberto oculto, “Invisible”.

Dejemos que nuestros niñ@s y jóvenes lo encuentren.

Celsa Mel Gowland
Vicepresidenta INAMU

Hubo una época, un momento en la historia de nuestro país, en que muchos de nuestros jóvenes se sentían poco representados por la música que los grandes sellos grabadores y los medios de difusión en general catalogaban como “juvenil”. Entre esos jóvenes, obviamente había músicos y letristas inquietos.

En ese período, comenzaron a aparecer en la Argentina grupos musicales y solistas influidos por ciertos artistas del rock internacional pero también por autores e intérpretes locales de diferentes géneros. Inició así su camino lo que hoy llamamos Rock Argentino o Rock Nacional. Una música difícil de describir dada su amplitud estilística. Una música –que indudablemente forma parte de nuestra cultura nacional como un género más– y que este año está cumpliendo su cincuenta aniversario. En el panorama de ese movimiento, Luis Alberto Spinetta resultó una figura fundamental. Poeta, compositor, cantante, guitarrista y muchas cosas más, relacionadas todas con el arte, la ética y la postura del artista frente a su entorno.

Desde siempre, los grandes artistas han sido referentes importantes y guías necesarios para los estudiantes ávidos de aprender. En este sentido, si bien es cierto que las nuevas tecnologías han contribuido notablemente al acceso de todo tipo de información, a veces no resulta del todo fácil obtener contenidos serios y precisos.

Hoy el Ministerio de Educación de la Nación, a través de sus máximas autoridades y con el valioso impulso del flamante Instituto Nacional de la Música, ha decidido publicar en papel (en dos tomos) muchas de las obras más significativas del “Flaco”, contemplando distintas etapas de su extensa carrera. Este material será distribuido gratuitamente en escuelas secundarias de educación artística de todo el país, como modo de contribuir a la formación de los alumnos.

El Rock Argentino ha traspasado nuestras fronteras y en el presente es reconocido como influencia por grupos y solistas de todo el continente. Dentro de este movimiento la figura de Luis Alberto Spinetta y su obra son insoslayables. Su arte parece agigantarse con el correr de los años y trasciende sin dudas el género del cual emergió.

Celebremos entonces esta iniciativa, que quizá pueda significar un primer paso en la tarea de sumar también a otros talentosos artistas de nuestro país, para poder así acercar sus obras al conocimiento de las nuevas generaciones.

Rodolfo García

Músico y amigo de Luis Alberto Spinetta

Cantante, guitarrista, poeta, escritor y compositor argentino de rock. También conocido como “El Flaco”. La riqueza y complejidad instrumental, lírica y poética de sus creaciones le valió el reconocimiento en su país y gran parte de Latinoamérica. Es considerado uno de los fundadores del rock nacional. Fue líder de los grupos *Almendra*, *Pescado Rabioso*, *Invisible*, *Spinetta Jade* y *Spinetta y los Socios del Desierto*. Tuvo, además, una sólida carrera como solista, generando siempre un nuevo sonido desde la autenticidad y el descubrimiento musical. También realizó un disco en conjunto con el músico Fito Páez (“La la la”). En su obra se encuentra la influencia de escritores, filósofos, psicólogos y artistas plásticos como Rimbaud, Van Gogh, Dalí, Escher, Lü Dongbin, Jung, Freud, Nietzsche, Foucault, Deleuze, Sartre, Castaneda y Artaud, así como de las culturas de los Pueblos Originarios americanos y de Oriente. Su discografía consta de 31 álbumes de estudio, 7 álbumes en directo, 3 álbumes recopilatorios y una banda sonora. Entre sus registros también se incluyen 4 títulos en DVD y 18 videos musicales. La prensa especializada distinguió a su disco “Artaud” como el mejor de la historia del rock nacional. En el año 2005 obtuvo el “Premio Konex de Platino” como Solista Masculino de Rock de la década en la Argentina, misma distinción que recibió en 1995 como Cantante Masculino de Rock y en 1985 como Autor/Compositor de Rock. En el 2009 ganó el Gardel de Oro. Ese año festejó sus cuatro décadas de trayectoria con un recital titulado “Spinetta y las Bandas Eternas”, durante cinco horas y media de concierto ante 40 mil personas en el estadio del Club Vélez Sarsfield. Allí reunió a las bandas de toda su carrera y a los principales músicos de rock del país. Sus últimos conciertos representativos fueron en Chile en diciembre de 2010 y en el festival “Cosquín Rock 2011”. Fue uno de los primeros músicos de reconocida trayectoria que manifestó públicamente su apoyo al proyecto de Ley de Creación del Instituto Nacional de la Música –INAMU (parte 1 de la Ley de la Música), aprobado en noviembre de 2012, y a la inclusión de un porcentaje para su financiamiento en la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26522 (contemplado en el Artículo 97: Destino de los Fondos). Posteriormente, por iniciativa del INAMU, en diciembre del 2014 en el Senado de la Nación Argentina se aprobó por unanimidad la ley que decreta el “Día Nacional del Músico” (N° 27106) a la fecha de su nacimiento. Falleció a los 62 años. Sus cenizas fueron arrojadas al Río de la Plata. Allí descansa junto a sus padres. Respetado por su valioso legado artístico, Luis Alberto Spinetta es recordado en el presente como uno de los músicos más importantes de la Argentina.

Catarina Spinetta



<https://goo.gl/UBRSQY>

En cierto aspecto, la obra de Spinetta siempre pareció progresar en un apasionante equilibrio entre diferentes impulsos: lo introspectivo y lo extravertido, lo acústico y lo eléctrico, lo popular y lo culto, lo sensible y lo hermético.

En los arreglos de voces de *A estos hombres tristes*, de Almendra, hay innegables ecos de la ópera *María de Buenos Aires* de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, quién entonces se atrevía a usar palabras como “supersport” en un género no siempre permeable a cambio. Sin embargo, si se debe detectar un ancestro tanguero para Spinetta, seguramente haya que mencionar a Homero Expósito, como llegó a decir alguna vez Charly García. Ambos, Expósito y Spinetta, fueron influidos a las claras por las vanguardias poéticas (el surrealismo, sobre todo); ambos osaron imágenes inusuales y exquisitas: “Los caballos del día sudan de pronto frente a mí” (Spinetta), “trenzas de color de mate amargo que endulzaron mi letargo gris” (Expósito).

Con el tiempo, lo surrealista de Spinetta se haría más manifiesto en “Artaud” y en canciones magistrales como *Los libros de la buena memoria*; la atmósfera tanguera tendría su climax en “El jardín de los presentes”, álbum despedida de Invisible, para reaparecer en “Bajo Belgrano”: homenaje al barrio de la infancia, una inédita ópera de Almendra iría revelándose de a poco, en temas como *Ella también* o *Canción para los días de la vida*; la vertiente más baladística o acústica se prolongaría en clásicos como *Todas las hojas son del viento*, *Barro tal vez* (un hermoso aire de zamba compuesto con 15 años de edad). “Después de todo tú eres tu única muralla / si no te saltas nunca darás un solo paso” no fue su única lección. Ángel-poeta, “hombre de luz” (como rezaba una vieja canción de Almendra), Spinetta nos ayudó a salvar la piel (y el alma) en medio de la noche de la dictadura. Nos recordó que, si estamos atentos, la vida tiene música. Que nuestro ego es, en el fondo, “un silbido más en el viento”. Que el arte, cuando ataca, es irresistible. Que “deberás crear / si quieres ver a tu tierra en paz”. Que hay que abrirse al “mágico y misterioso” mundo. Que hay que amar y ver si uno es capaz de amar con la libre osadía del viento. Nos enseñó, en fin, que para los días de la vida (“vida siempre”, contra el instinto de muerte) hay que pensar que mañana es mejor.

Los grandes artistas poseen el don de comunicar con lo invisible: no únicamente de lograr que lo invisible se vuelva palpable, sino de ayudarnos a ver de otra manera lo que no damos por obvio.

No parece un azar, en tal sentido, que Spinetta le pusiera Invisible a una de sus bandas fundamentales, la que parece ocupar una especie de “centro” en su larga carrera. Cuando muere alguien como Spinetta, dos sensaciones aparecen con la sensata velocidad de los lugares comunes: que la gente como Spinetta nunca muere y que la muerte de la gente como Spinetta hace que muera una parte de quienes crecimos con él y gracias a él. Nada más cierto que estas sensaciones. Pero la mejor manera de darle gracias, sospecho, es luchar para que no muera en nosotros aquello que nos enseñó su arte.

Eduardo Berti

de su texto “Libélulas y pimientos” en el Catálogo de la muestra sobre L.A.S *Los libros de la buena memoria*, Biblioteca Nacional



ALMA DE DIAMANTE

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: ALMA DE DIAMANTE

13

C Am7
Ven a mí
F Em7
con tu dulce luz
Am7 Am/G F
alma de diamante

Y aunque el sol
se nuble después
sos alma de diamante

Cielo o piel
silencio o verdad
sos alma de diamante

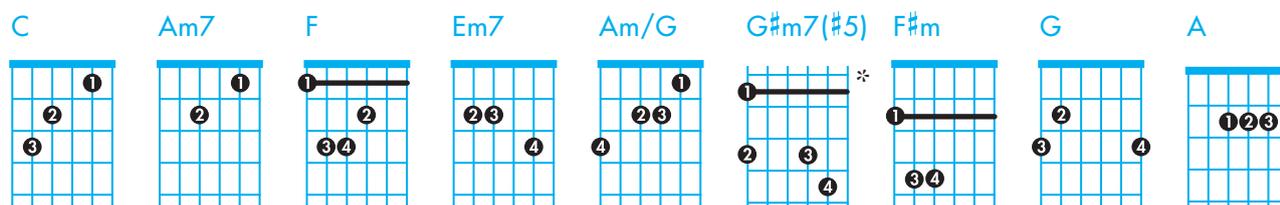
Por eso ven así
con la humanidad
alma de diamante

A G#m7(#5) F#m
Aunque tu corazón recircule
F G A
siga de paso o venga
G#m7(#5) F#m
pretenda volar con las manos
F G
sueñe despierto o duerma...

C Am7
...o beba el elixir
F Em7
de la eternidad
Am7 Am/G F
sos alma de diamante, alma de diamante

Bien aquí o en el más allá
sos alma de diamante

y aunque este mismo sol
se nuble después
sos alma de diamante
alma de diamante



* TRASTE 2

BAJAN

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: ARTAUD

Introducción

```

e | ---0---0---0---0---0---0---0---0---0---|
B | ---0-2---0-2---0-2---0-2---0-2---|
G | ---1-----1-----1-----1-----|
D | -----|
A | -----|
E | -3-0-----3-0-----3-0-----3-0-----3-0---|
    
```

E F#m
Tengo tiempo, para saber
C#m F#° B
si lo que sueño concluye en algo
E F#m
No te apures, ya más loco
C#m F#° B
porque es entonces cuando las horas
C#m G#m B C C#m
bajan, el día es vidrio sin sol.

C#m G#m B C C#m
Bajan, la noche te oculta la voz
C Am7 G#m7 F#m7
y además, vos querés sol
C#m G#m C#m C#m7/B A
Despacio también, podés hallar la luna

Interludio [ídem intro] E E6 E

Viejo roble del camino
tus hojas siempre se agitan algo
Nena, nena que bien te ves
cuando en tus ojos
no importa si las horas
bajan, el día se sienta a morir
Bajan, la noche se nubla sin fin
Y además, vos sos el sol
Despacio también podés ser la luna.

E * TRASTE 5	F#m * TRASTE 4	C#m * TRASTE 4	F#° * TRASTE 4	B * TRASTE 7	G#m * TRASTE 4	C * TRASTE 8
Am7 * TRASTE 5	G#m7 * TRASTE 4	F#m7 * TRASTE 2	C#m7 * TRASTE 4	C#m7/B * TRASTE 4	A * TRASTE 5	



<https://goo.gl/AVge8u>

BARRO TAL VEZ

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: KAMIKAZE

15

Introducción [Dm Dm/C G/B Gm/Bb] 2 veces

Dm Dm/C G/B Gm/Bb
Si no canto lo que siento
Dm Dm/C G/B Gm/Bb
me voy a morir por dentro,
Dm Cmaj7/G F Bb7
he de gritarle a los vientos hasta reventar
Fmaj7 Em7/b5 Eb7
aunque sólo quede tiempo en mi lugar.

Dm Dm/C G/B Gm/Bb
Si quiero me toco el alma
Dm Dm/C G/B Gm/Bb
pues mi carne ya no es na---da,
Dm Cmaj7/G F Bb7
he de fusionar mi resto con el despertar
Fmaj7 A7 Dm
aunque se pudra mi boca por callar...

Em7/b5 Eb7 Dm Dm/C
Ya lo estoy queriendo,
Em7/b5 Eb7 Dm Dm/C
ya me estoy volviendo canción,
G/B Bbmaj7(9)
barro tal vez...
Dm Cmaj7/G
Y es que esta es mi corteza,
F Bb7
donde el hacha golpeará,
Fmaj7 A7 Dm
donde el río secará para callar...

Interludio [Dm Dm/C G/B Gm/Bb] 2 veces

Dm	Dm/C	G/B	Gm/Bb	Cmaj7/G	F	Bb7
Fmaj7	Fmaj9	Em7/b5	Eb7	Bbmaj7(9)	A7	A2/6
				* TRASTE 5		* TRASTE 4

Ya me apuran los momentos,
ya mi sien es un lamento,
mi cerebro escupe
ya el final del historial
del comienzo que tal vez reemprenderá.

Si quiero me toco el alma
pues mi carne ya no es nada,
he de fusionar mi resto con el despertar
aunque se pudra mi boca por callar...

Ya lo estoy queriendo,
ya me estoy volviendo canción,
barro tal vez...
Y es que esta es mi corteza,
donde el hacha golpeará,
donde el río secará para callar...

Final **Dm Dm/C G/B Gm/Bb A2/6**



<https://goo.gl/tRVxEJ>

CANCIÓN PARA LOS DÍAS DE LA VIDA

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: A 18 MINUTOS DEL SOL

17

Introducción ver en *Luis Alberto Spinetta. Partituras*; p. 10, compases 1 a 4

A G#m7 F#m7
Este día empieza a crecer
A B Bm7
voy a ver si puedo correr
F#m7 C#m7
con la mañana
D C#m7
silbándome en la espalda,
Bm7 C#m7 E [punteo introducción]
o mirarme en las burbujas.

Tengo que aprender a volar
entre tanta gente de pie
Cuidan de mis alas
unos gnomos de lata
que de noche nunca ríen.

Si la lluvia llega hasta aquí
voy a limitarme a vivir.
Mojaré mis alas
como el árbol o el ángel
o quizás muera de pena.

Interludio [ídem introducción]

A G#m7 F#m
Tengo mucho tiempo por hoy
A B Bm7 E
los relojes harán que can-te

Interludio II [Am Am/G Bm7 E] 4 veces
[Am Asus2 Asus4] 2 veces

C# G# Bbm Bbm/G#
Y la espuma gira en torno a mi piel
C# G#
Me han puesto manos
A E
para hablarle a las cosas
C G Am Am/G
de mí y al fin mi duende nació
C G
Tiene orejas blancas
G# Eb/G E A
como un soplo de pan y de arroz
C#m7 F#m7
y un hongo como nariz,

A C#m7
 cuatro pelos locos
 F#m7 C#m7
 y un violín que nunca calla
 D C#m7 Bm7
 sólo se desprende
 C#m7 E D [punteo introducción]
 y es igual a las guirnaldas.

Este día es algo de sal
 me dejó vibrando al nacer
 Pesa y es liviano
 como un hilo sin nombre
 suena un poco a mi guitarra.

Tengo que aprender a ser luz
 entre tanta gente detrás.
 Me pondré las ramas
 de este sol que me espera
 para usarme como al aire.

Y es que al fin mi duende se abrió
 tiene un corazón de mantel y batón
 y un guiño al ver que todo es verdad.
 Ya los gnomos cuiden
 a un violín que siempre canta
 nunca se adormece
 y es igual a las guirnaldas.

Y es que nunca calla,
 solo se desprende
 y es igual a las guirnaldas.

A * TRASTE 5	G#m7 * TRASTE 4	F#m7 * TRASTE 2	B * TRASTE 2	Bm7 * TRASTE 2	C#m7 * TRASTE 4	D * TRASTE 2
E * TRASTE 1	Asus2 * TRASTE 2	Asus4 * TRASTE 4	Bbm * TRASTE 2	Bbm/G# * TRASTE 2	C# * TRASTE 4	G# * TRASTE 2
Am/G * TRASTE 4	Eb/G * TRASTE 3					

CANTATA DE PUENTES AMARILLOS

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: ARTAUD

19

Introducción ver en *Luis Alberto Spinetta. Partituras*; p. 13, compases 1 a 15

A D/F#
A la la la---- la la la la---

E D C
Todo camino puede andar

C B B \flat A6 D/A
Todo puede andar...

A6 D/A A6 D/A
Con esta sangre alrededor

A6 D/A A6 D/A
no sé qué puedo yo mirar

D7 D7sus4 D
la sangre ríe idiota

G
como esta canción

Gm7
¿Y ante quién?

D B \flat A7
ensucien sus manos como siempre,

D B \flat A D/F#
relojes se pudren en sus mentes ya

Cm7(b5) Bm7(b5) G Gsus4 Gsus2 G
Y en el mar

Cm7(b5) Bm7(b5) G G Gsus4 Gsus2 G
nau-----fra-----gó

Cm7(b5) Bm7(b5) G C
u-----na balsa que nunca zarpó

C G/B Am7 Am7/G Am Am7/G D/F#
mar aquí, mar allá

En un momento vas a ver
que ya es la hora de volver
pero trayendo a casa
todo aquel fulgor
¿y para quién?
las almas repudian todo encierro
las cruces dejaron de llover

F#m7
Sube al taxi, nena

G#dim F#m7 E/F
los hombres te miran

Dmaj7
te quieren tomar

Ojo el ramo, nena
las flores se caen,
tienes que parar

B7(9) E Dmaj7
Vi la sortija muriendo en el carrousell
B7(9) E Dmaj7
Vi tantos monos, nidos, platos de café
E Dmaj7 C#7(#9)
platos de café, ah

Interludio ver en *Luis Alberto Spinetta. Partituras*; pp. 15 y 16, compases 67 a 75

Guarda el hilo, nena
guarden bien tus manos
esta libertad
Ya no poses, nena
todo eso es en vano
como no dormir

B7(9) E Dma7
Aunque me fuercen yo nunca voy a decir
Bb9 E Dmaj7
que todo tiempo por pasado fue mejor
E Dmaj7
mañana es mejor
C#7(#9) F#m7 D7(#9) G#m7 E7(#9) A#m7 F#7(#9)

Interludio II Bm7 Bb13 A Bb Bm7
Ah... ah ah ah ah ah ah ah... ah ah ah ah, ah ah ah ah 2 veces
Bm7 E F F# Bm7
Ah... ah ah ah ah ah ah ah... ah ah ah ah, ah ah ah ah 2 veces

Bm7 A Cmaj7/G Fmaj7/C G
Aaaaah bam bam bam
Bm7 G Fmaj7/C G 2 veces

Bm G Fmaj7 G A(V) Bm(VII) A (V)
Aquellas sombras del camino azul ¿dónde están?
Bm G Fmaj7 G A(V) Bm(VII) A (V)
Yo las comparo con cipreses que vi sólo en sueños
Bm G F G Bm G F G
y las muñecas tan sangrantes están de llorar

A C/G C#m7
Yo te amo tanto que no puedo
C/G A C/G C#m7 C/G
despertarme sin amar
A C/G C#m7
y te amo tanto que no puedo
C/G A C/G C#m7 C/G
despertarme sin amar

Interludio III ver en *Luis Alberto Spinetta. Partituras*; p. 17, compás 115

Em7/B C#maj9(#11) Em7/B
¡No! nunca la abandones no,
C#maj9(#11) Em7/B
puentes amarillos, mira el pájaro,

C#maj9(#11)

se muere en su jaula

Em7/B C#maj9(#11)

¡No! nunca la abandones

Em7/B

Puentes amarillos,

C#maj9(#11)

se muere en su jaula

Em7/B C#maj9(#11)

mira el pájaro, puentes amarillos

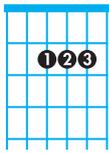
C/Bb Ebmaj7/Bb Bb

Hoy te amo ya

Am7 F#

y ya es mañana

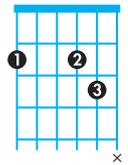
A



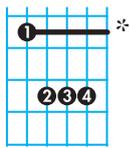
Final ver en *Luis Alberto Spinetta. Partituras*; p. 17;
Sección F hasta Final

Mañana
Mañana
Mañana

D/F#

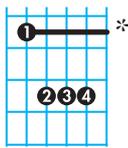


E



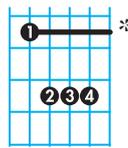
* TRASTE 7

D



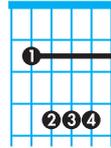
* TRASTE 5

C

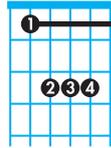


* TRASTE 3

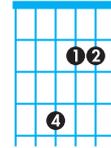
B



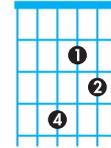
Bb



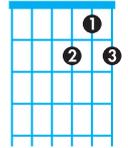
A6



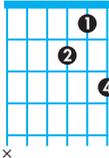
D/A



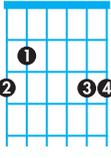
D7



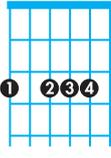
D7sus4



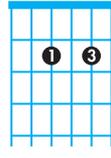
G



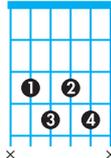
Gm7



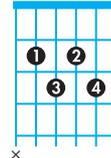
A7



Cm7(b5)



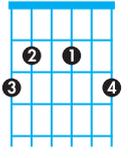
Bm7(b5)



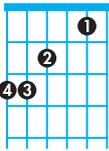
Gsus4



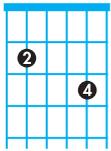
Gsus2



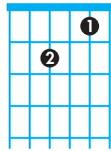
C/G



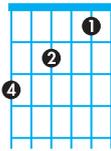
G/B



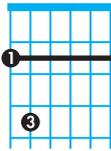
Am7



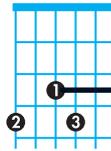
Am7/G



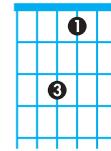
F#m7



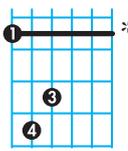
G#dim



E/F

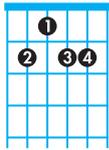


Dmaj7

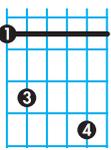


* TRASTE 2

B7(9)

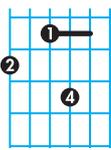


Bm7



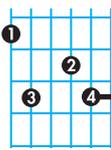
* TRASTE 7

Bb9



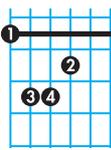
* TRASTE 3

Bb13



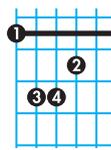
* TRASTE 6

F#



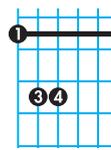
* TRASTE 2

A(V)



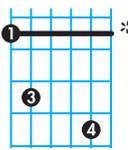
* TRASTE 5

Bm(VII)



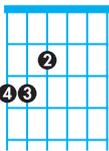
* TRASTE 7

A#m7

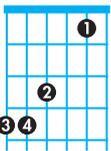


* TRASTE 6

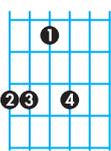
Cmaj7/G



Fmaj7/C

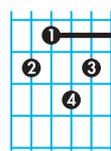


Em7/B



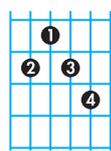
* TRASTE 5

C#maj9(#11)



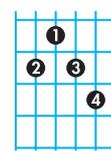
* TRASTE 3

C#7(#9)



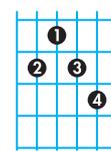
* TRASTE 3

D7(#9)



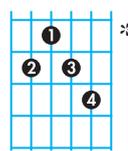
* TRASTE 4

E7(#9)



* TRASTE 6

F#7(#9)



* TRASTE 9

CISNE

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: PARA LOS ÁRBOLES

Am7 F7dim G/B
Hoy que el viento se abrió

Am7
quedó vacío el aire
F7dim G/B
una vez más

Am7
Y el manantial brotó
F7dim G/B
y nadie está aquí
Am7
y puedo ver

F7 F6
que sólo esta---llan
G/B Am7 Bb7(9)
las hojas al brillar

Am7 F7dim G/B
Y se produce en esto tanta luz

Am7 F7 F6
que ni las piedras ocultan
G/B Am7
su vida para mí
F7dim G/B
y parecen dormir
Am7
y puedo ver

F7 F6
que sólo estallan
G/B Am7
las hojas al brillar

Am7* Am6 Gmaj7
Y ya no hay nada que decir
C#m7 E7 Dmaj7(9) Bbmaj7
así refleja el cisne así
Amaj7(13) Gmaj7(13) Am7(9)
el agua en sus alas

Am7* Am6 Gmaj7
No hay nada que decir
C#m7 E7 Dmaj7(9) Bbmaj7
así refleja el cisne así
Amaj7(13) Gmaj7(13)
el agua en sus alas
F#m7(11) Amaj7/Bb
por fin. ooohh

Am7 F7dim G/B
 En el valle y en el sur
 Am7
 hay una mancha
 F7dim G/B
 que responde por ti
 Am7 F7dim G/B
 Todo es uno y es mil a la vez
 Am7
 la condición de sentir
 F7 F6 G/B Am7 Bb7(9)
 casi todo sin decir

 Am7
 Y ya no hay luna
 Fdim G/B
 ni dolor en mí
 Am7
 y la arboleda
 F7 F6 G/B Am7
 susurra su canto desigual
 Fdim G/B
 y parece callar
 Am7
 Y sin embargo
 F7 F6 G/B Am7
 una visión atraviesa mi cuerpo

 Am7* Am6 Gmaj7
 Y ya no hay nada que decir
 C#m7 Emaj7 Dmaj7(9) Bbmaj7
 así refleja el cisne así
 Amaj7(13) Gmaj7(13) Am7(9)
 el agua en sus alas
 F#m7(11) Am7/Bb
 por fin. ooohh

 Esus4 E Esus4 E6 E Esus4 E
 Y algo pre-ci---- pi- ta que lo
 A Amaj7 Dmaj7 F#m7(11)
 veas todo siempre así
 A Amaj7 Dmaj7 F#m7(11)
 y no podré olvidar la luci-----dez
 A Amaj7 Dmaj7 F#m7(11)
 Ah ah ah ah ah ah
 A Amaj7 Dmaj7 F#m7(11)
 Veo que mi alma se transforma----rá
 Esus4 E E6 E Esus4 E Esus4 E
 y mientras tanto en si-len-----cio aprenderé

Am7 F7dim G/B
 que hoy que el viento se abrió
 Am7 F7dim G/B
 quedó vacío el aire
 F7dim G/B
 una vez más
 Am7
 y el manantial brotó
 F7dim G/B
 y nadie está aquí
 Am7
 Y puedo ver
 F7 F6 G/B Am7
 que sólo estallan las hojas al brillar

Modulaciones
armónicas finales
sobre el estribillo

[Tonalidad original] 2 veces

Am7* Am6 Gmaj7
 Y ya no hay nada que decir
 C#m7 Emaj7 Dmaj7(9) Bbmaj7
 así refleja el cisne así
 Amaj7(13) Gmaj7(13) Am7(9)
 el agua en sus alas

[Primera modulación un tono ascendente] 2 veces

Bm7 Bm6 Amaj7(V)
 Y ya no hay nada que decir
 D#m7 Fmaj7 Emaj7(9) Cmaj7
 así refleja el cisne así
 Bmaj7(13) Amaj7(13) Bm11/A
 el agua en sus alas

[Segunda modulación: dos tonos ascendentes]

C#m7 C#m6 Bmaj7
 Y ya no hay nada que decir
 Fm7 G#maj7 F#maj7(9) Dmaj7
 así refleja el cisne así
 C#maj7(13) Bmaj7(13) C#m11/B
 el agua en sus alas

[Tercera modulación: tres tonos ascendentes]

D#m7 D#m6 C#maj7
 Gm7 A#maj7 G#maj7(9) Emaj7
 D#maj7(13) C#maj7(13) D#m11/C#

[Cuarta modulación: cuatro tonos ascendentes]

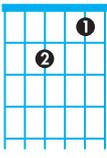
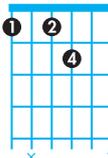
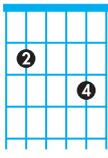
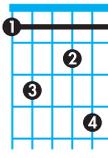
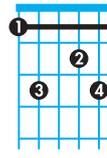
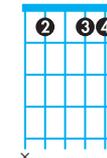
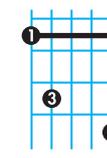
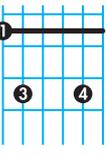
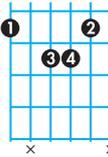
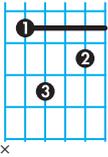
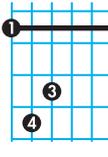
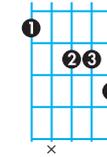
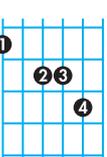
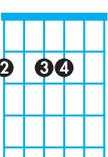
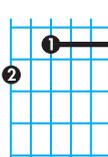
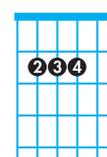
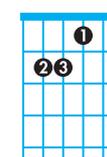
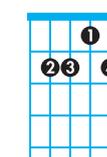
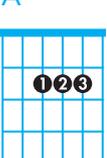
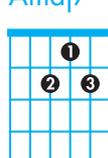
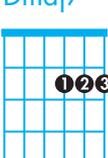
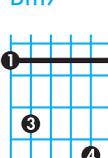
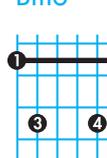
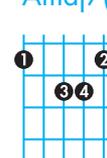
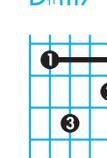
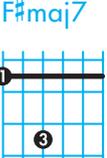
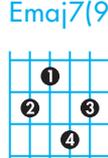
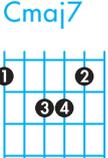
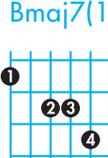
Fm7 Fm6 D#maj7
 Am7 Cmaj7 A#maj7(9) F#maj7
 Fmaj7(13) D#maj7(13) Fm11/D#

[Quinta modulación: cinco tonos ascendentes]

Gm7 Gm6 Gmaj7
 Bm7 Dmaj7 Cmaj7(9) G#maj7
 Gmaj7(13) Fmaj7(13) Gm11/D#

[Última modulación; retorno a la tonalidad original y fin]

Am7* Am6 Gmaj7
 C#m7 Emaj7 Dmaj7(9) Bbmaj7
 Amaj7(13) Gmaj7(13) Am7(9)

Am7 	F7dim 	G/B 	F7 	F6 	Bb7(9) 	Am7* 
						* TRASTE 5
Am6 	Gmaj7 	C#m7 	Emaj7 	Dmaj7(9) 	Bbmaj7 	Amaj7(13) 
* TRASTE 5	* TRASTE 3	* TRASTE 4	* TRASTE 4	* TRASTE 5	* TRASTE 6	* TRASTE 5
Gmaj7(13) 	Am7(9) 	F#m7(11) 	Am7/Bb 	Esus4 	E 	E6 
* TRASTE 3	* TRASTE 5		* TRASTE 5			
A 	Amaj7 	Dmaj7 	Bm7 	Bm6 	Amaj7(V) 	D#m7 
			* TRASTE 7	* TRASTE 7	* TRASTE 5	* TRASTE 6
F#maj7 	Emaj7(9) 	Cmaj7 	Bmaj7(13) 	Bm11/A 		
* TRASTE 6	* TRASTE 7	* TRASTE 8	* TRASTE 7	* TRASTE 5		

NOTA: El tema tiene en total seis modulaciones sobre el estribillo, con las mismas inversiones de acordes ascendiendo de a un tono cada vez. Aquí figuran los diagramas de los acordes cifrados hasta la primera modulación incluida, que es hasta donde hacía Spinetta generalmente en las presentaciones en vivo. Para las siguientes modulaciones –como los acordes no tienen notas al aire– se puede ir “subiendo” de a dos trastes manteniendo las mismas posiciones.

CRISANTEMO

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: CAMALOTUS

Introducción 4/4 Amaj7 | F#m7 | Dmaj7 | Amaj7 | F#m7 Ebmaj9 |
Dmaj7 | C#7(#11) | Bm11 | Bm11(b5)

Amaj7 F#m7
Tócame junto a esta pared,
Dmaj7
yo quedé por aquí

A
cuando no hubo más luz

Amaj7 F#m7
Quiero mirar a través de mi piel

Dmaj7
Y volar otra vez

A
en tu cuerpo sin mí

E
Crisantemo,
C#7(#9)
que se abrió

F#m7 F#m7/E Dmaj7
encuentra el camino hacia el cielo...

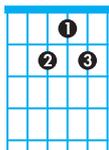
E
Crisantemo,
C#7(#9)
que se abrió...

F#m7 F#m7/E Dmaj7
encuentra de nuevo tus manos...

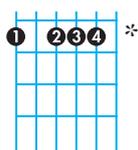
Una vez yo fui sólo una voz
que no supo gritar que perdía su amor.
Quiero decir, oh, a través de piel
y volar otra vez en tu cuerpo sin mí.

Crisantemo que se abrió,
encuentra el camino hacia el cielo.
Crisantemo que se abrió,
descubre de nuevo tus manos.

Amaj7

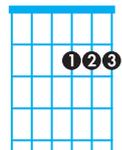


F#m7



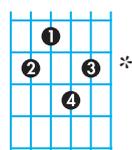
* TRASTE 2

Dmaj7



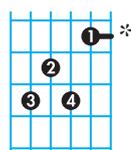
x

Ebmaj9



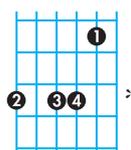
* TRASTE 6

C#7(#11)



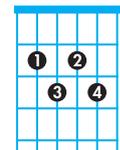
* TRASTE 2

Bm11

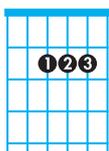


* TRASTE 7

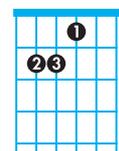
Bm11(b5)



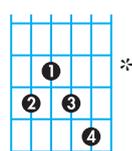
A



E

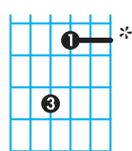


C#7(#9)



* TRASTE 3

F#m7/E



* TRASTE 2



<https://goo.gl/vApZhq>

FLORES DE SEPTIEMBRE

En la obra de Spinetta, la relación entre el arte y la política nunca es directa. Aunque sus canciones están atravesadas por la época en que fueron creadas, funcionan de manera autónoma y exigen no quedar encapsuladas en sus condiciones de producción. Spinetta tiene la capacidad de crear otros mundos. Por eso, durante los años de la dictadura, cantidad de jóvenes recuerdan que se juntaban a descifrar las estrofas mientras el gobierno de facto prohibía y reprimía cualquier interpretación alternativa de las cosas. En *Treinta años de música. Historia personal*, Gonzalo Aguilar recuerda: “No sabíamos si el durazno sangrando significaba algo, pero eso era justamente lo que nos abría el mundo de la significancia, de la interpretación y del misterio de las palabras. En las clases de lengua, debía ‘reconocer’ metáforas dadas; en las canciones, eran el resultado de un proceso de aprendizaje”.

“Había que inventar un mundo para salir de la intemperie. Un mundo que te ‘desatormentase’ de la intemperie que, si no, te sometía y te dejaba tirado ahí abajo”, dijo Spinetta. Tal vez haya sido la memoria de aquella época la que lo convocó, en 2003, a componer el tema *Crisantemo* para la película “Flores de septiembre”, dedicada a reconstruir la vida de los jóvenes desaparecidos del colegio Carlos Pellegrini de la ciudad de Buenos Aires. Entre ellos, la historia de Rubén Bemchoam, un militante de la Unión de Estudiantes Secundarios que abrazaba la lucha revolucionaria a pesar de su corta edad —tenía 17 años— y era fanático de la música de Almendra.

El crisantemo es una flor de origen asiático, conocida también como la “flor de septiembre”. Además de su belleza, posee también un fuerte simbolismo, ya que se la suele utilizar en las ofrendas florales para los muertos, pero también como símbolo de la vida. Spinetta le sumó un nuevo sentido y nos convocó a desentrañarlo: “*Crisantemo, / que se abrió... / encuentra el camino hacia el cielo... / Crisantemo, / que se abrió... / encuentra de nuevo tus manos...*”

Cecilia Flachsland

CRISTÁLIDA (AGUAS CLARAS DE OLIMPOS)

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: PESCADO 2

D9/A Amaj7 D6/A
Aguas claras de Olimpos
D/A F#m Bm A5 - B5
que la Diosa guarda
D9/A Amaj7 D6/A
Los caballos del día
D/A F#m Bm
que la Diosa guarda
A(V) Bm A F#m* E-E6-E
los caballos del día sudan de golpe frente a mí,
F C G C C C/B Am
temblando de carreras ah ah ah
F C G C C C/B Am
temblando de carreras ah ah ah
F C G C C C/B Am Am Am7/G F Fmaj7/A
temblando de carreras ah ah ah ah ah ah

A5 D5 E5 F5 G5 Am
Sombras inú- ti- les en el parque
los que llamaba, no aparecieron
Todo gigante muere cansado
Am F G Am
de que lo observen los de afuera

Hoy el viento baila así
como junto al fuego
Y los luceros enormes
como junto al fuego
Los luceros enormes toda la noche gritarán
tentando a la colina ah ah ah
tentando a la colina ah ah ah
tentando a la colina ah ah ah ah ah

Interludio A7sus4 D/A Eb/A D/A Eb/A D/A Bb/A

e		-----		-----	
B		-----		-----	
G		-----	-10-	-11- -10- -11- -10-	-----
D		-7-7- -7-7- -7-	-----	-----	-10-
A		-----		-----	
E		-----		-----	

3 veces

Fmaj7/A B/A C/A B/A C/A B/A A

e		-----		-----	
B		-----	-7-	8- -7- -8- -7- -5	
G		-5-5- -5-5- -5-	-----	-----	-----
D		-----		-----	
A		-----		-----	
E		-----		-----	

3 veces

G6 Fmaj7/A
 ¿Cómo hacer que este valle de
 Am Fmaj7/A G6/A Am
 hueee-eee - eee - cos
 G6 Fmaj7/A
 no suba más por mí?
 Am Fmaj7/A G6/A Am
 no ten-go más dios
 Am Fmaj7/A G6/A Am
 no ten-go más dios
 Am Fmaj7/A G6/A Am
 no ten-go más dios

Unas ramas nacidas
 del viejo monte
 están siempre, siempre brotando
 del viejo monte
 están siempre brotando
 Yo ya casi no las puedo controlar
 cruzando la tormenta
 cruzando la tormenta
 cruzando la tormenta

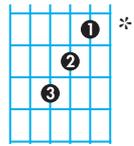
Sombras inútiles en el parque
 los que llamaba, no aparecieron
 Todo gigante termina exhausto
 de que lo observen los de afuera

Miro ya los relojes
 entre la neblina...
 Y las luces primeras
 entre la neblina
 y las luces primeras ya empezaron a
 desperezar
 gorriones en la leña
 gorriones en la leña
 gorriones en la leña

¿Cómo hacer,
 que este valle de truenos
 no suba más por mí?
 No tengo más dios
 No tengo más dios
 No tengo más dios

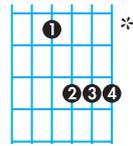
Sombras inútiles en el parque
 los que llamaba, no aparecieron
 Todo gigante muere cansado
 de devorar a los de abajo

D9/A



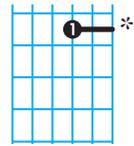
* TRASTE 10

Amaj7



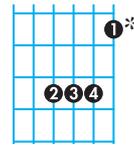
* TRASTE 7

D6/A



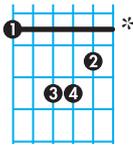
* TRASTE 7

D/A



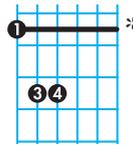
* TRASTE 5

F#m



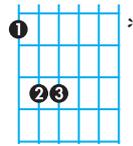
* TRASTE 9

Bm



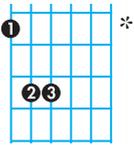
* TRASTE 7

A5



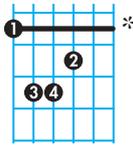
* TRASTE 5

B5



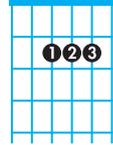
* TRASTE 7

A(V)

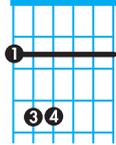


* TRASTE 5

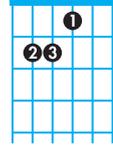
A



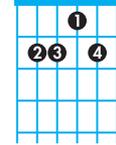
F#m*



E



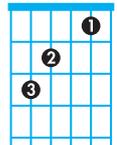
E6



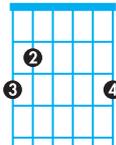
F



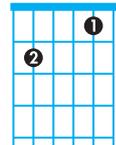
C



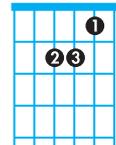
G



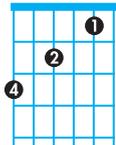
C/B



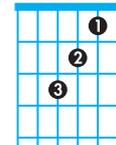
Am



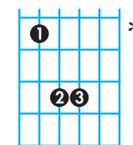
Am7/G



Fmaj7/A

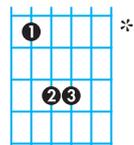


D5



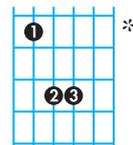
* TRASTE 5

E5



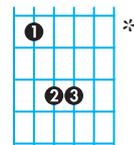
* TRASTE 7

F5



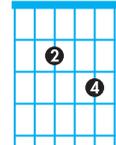
* TRASTE 8

G5

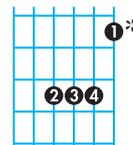


* TRASTE 10

A7sus4

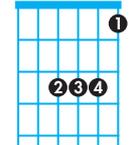


Eb/A

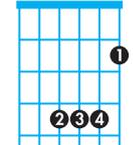


* TRASTE 6

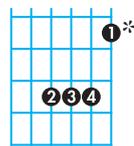
Bb/A



B/A

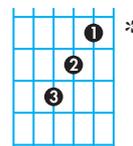


C/A



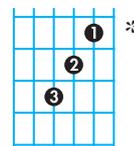
* TRASTE 3

G6



* TRASTE 3

G6/A



* TRASTE 3

¿QUIÉN RESISTIRÁ CUANDO EL ARTE ATAQUE?

— **¿El ataque del arte sí cambia?**

— Lo que pasa es que el ataque del arte no va al encuentro de una revolución de fuerzas. Yo veo, por ejemplo, el mundo antes y después de Picasso, de Dalí, de Van Gogh, de Los Beatles y veo que el arte ataca cuando una fuerza elimina las revoluciones sociales. ¿No nos hemos liberado con Los Beatles? La música de los Beatles cambió el mundo y reinterpretó, mientras duró, el mundo en el que vivíamos. Pero a la vez es producto de la bomba atómica, porque si la fuerza atacó con Hiroshima, el arte contraatacó con Los Beatles. El arte es toda una forma inversa a las fuerzas de destrucción.

— **Acá, en la Argentina, ¿qué arte ha logrado atacar y de qué modo?**

— Creo que atacó Piazzolla, cuando apareció, y lo hizo sin ninguna contemplación. Los que atacaron son varios, Piazzolla, Ginastera, Borges, Cortázar, cualquiera de los tipos que han inscripto formas imborrables, pero no por el horror sino por la belleza.

— **¿Almendra?**

— Sí, con Manal y con Litto Nebbia. Es una necesidad: te ponés a ver videos o a escuchar radio y, en realidad, lo que estás haciendo es esperar el ataque de algo que venga y te inunde. Es como cuando ves un cuadro de alguien, no importa quién, y sentís que hay una fuerza que te mete adentro de él. Así es como ataca el arte.

Extracto del libro *Spinetta. Crónicas e Iluminaciones*

Autores: Luis Alberto Spinetta/Eduardo Berti

Séptima edición, 2014.

Páginas 198-199

DALE LUZ AL INSTANTE

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: PAN

Amaj7 (G#m7) Dmaj9
Estoy entusiasmado con tu cora----zón
Amaj7 (G#m7) Dmaj9
todos los días así, toda mi vida
Amaj7 (G#m7) Dmaj9
Estoy iluminado con tu sencii---llez
Amaj7 (G#m7) Dmaj9
todos los días amor, toda la vida.

Bm11 F#m11
Dale luz al instante
Gmaj7 Em7(b9)
tal vez no te arrepentirás
Bm11 F#m11
Dale luz al instante
Gmaj7 Em7(b9)
y que el cielo le responda al mar
Bm11 F#m11
Dale luz al instante
Gmaj7 Em7(b9)
y es que nunca, nunca te arrepentirás

Estoy entusiasmado con tu río de amor
es una fuerza que une mi destino , oh
¿Cómo haré para encantarte con la canción
que es un anhelo que dura lo que una brisa?

Bm11 F#m11
Solo dale luz al instante
Gmaj7 Em7(b9)
nunca te arrepentirás
Bm11 F#m11
Dale luz al instante
Gmaj7 Em7(b9)
y que el cielo le responda al mar
Bm11 F#m11 Gmaj7 Em7(b9)
Dale, luz , luz , luz , es que nunca te arrepentirás
Bm11 F#m11
Dale luz al instante
Em9 Am9
tarde o temprano el tiempo se acabará

Dm7(9) Am9
al volver de su noche oscura
Fmaj7(b5) Bbmaj7(b5) Bbdim
que ya pasó y tú al mirarte al espejo
E7(#5) Am9
tal vez querrás que se detenga el mundo
Bb9
sólo para ti

Am7(9)
 y eso no puede ser
 Dm7(9) Am7(9)
 nooo puede ser mi vida

Interludio [Amaj7 Dmaj9] 4 veces

Solo dale luz al instante
 nunca te arrepentirás
 Dale luz al instante
 y que el cielo le responda al mar
 dale luz , luz , luz
 nunca te arrepentirás
 Dale luz al instante
 sin sospecharlo el viento te arrebatará
 esa hoja escrita con tu mejor canción
 que ya no recordarás y que creías que haría
 una revolución sin amor y es que nunca funcionó
 porque no puede ser no puede ser mi vida

Final instrumental

Base solo teclado Fmaj7(b5) Bbmaj7(b5)
 Base solo guitarra E7(#5) Am7(9)
 Final Bbmaj7(9) Am7(9)

Amaj7 	G#m7* 	Dmaj9 	Bm11 	F#m11 	Gmaj7 	Em7(b9)
Em9 	Am9 	Dm7(9) 	Fmaj7(b5) 	Bbmaj7(b5) 	Bbdim 	Bb9

*: G#m7 es un acorde de paso que se puede suprimir

DURAZNO SANGRANDO

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: DURAZNO SANGRANDO

Introducción ver en *Luis Alberto Spinetta. Partituras*; p. 21, compases 1 a 6

Am F#m7(b5) Fmaj7 E7
Temprano el durazno del árbol cayó
Am F#m7(b5) Fmaj7 E7
su piel era rosa dorado del sol
Dm7 C6add5 Fmaj7 E7(#9)
Y al verse en la suerte de todo frutal
Am F#m7(b5) Fmaj7 E7 Am
a la orilla de un río su fe lo hizo llegar

C/G C/G
Dicen que en este valle
Fmaj7 Am D9 Fmaj7 E
Los duraznos son de los duendes

Pasó cierto tiempo en el mismo lugar
Hasta que un buen día se puso a escuchar
Una melodía muy triste del sur
Que así le lloraba desde su interior

Quien canta es tu carozo
Pues tu cuerpo al fin tiene un alma
Y si tu ser estalla
Será un corazón el que sangre
Y la canción que escuchas
Tu cuerpo abrirá con el alba

La brisa de enero a la orilla llegó
La noche del tiempo sus horas cumplió
Y al llegar el alba el carozo cantó
Partiendo el durazno que al río cayó
Y el durazno partido ya sangrando está
bajo el agua.

Am: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5, 6. Fingering: 1 (5), 2 (4), 3 (3).

F#m7(b5): Fret 2, strings 2, 3, 4, 5, 6. Fingering: 1 (5), 2 (4), 3 (3), 4 (2).

Fmaj7: Fret 1, strings 2, 3, 4, 5, 6. Fingering: 1 (5), 2 (4), 3 (3).

E7: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5, 6. Fingering: 1 (5), 2 (4), 3 (3).

Dm7: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5, 6. Fingering: 1 (5), 2 (4), 3 (3).

C6add5: Fret 3, strings 2, 3, 4, 5, 6. Fingering: 1 (5), 2 (4), 3 (3), 4 (2).

E7(#9): Fret 2, strings 2, 3, 4, 5, 6. Fingering: 1 (5), 2 (4), 3 (3), 4 (2).

C/G: Fret 3, strings 2, 3, 4, 5, 6. Fingering: 1 (5), 2 (4), 3 (3), 4 (2).

D9: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5, 6. Fingering: 1 (5), 2 (4), 3 (3), 4 (2). * TRASTE 4

EL ANILLO DEL CAPITÁN

35

BETO

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: EL JARDÍN DE LOS PRESENTES

C#/B A Asus4 A
Ahí va el Capitán Beto por el espacio
C#/B A Asus4 A
con su nave de fibra hecha en Haedo
C#m7 F#m7
ayer colectivero
C#m7 F#m7 E/D
hoy amo entre los amos del aire.

Ya lleva quince años en su periplo;
su equipo es tan precario como su destino.
Sin embargo un anillo extraño
ahuyenta sus peligros en el Cosmos.

Interludio instrumental ver en *Luis Alberto Spinetta. Partituras*; p. 23, compás 16

Ahí va el Capitán Beto por el espacio,
la foto de Carlitos sobre el comando
y un banderín de River Plate
y la triste estampita de un santo.

F#m7 Bm7 C#m7
¿Dónde está el lugar
F G A
al que todos llaman cielo?
Bm7 C#m7
si nadie viene hasta aquí
F G A
a cebarme unos amargos
F#/B C#m7(#5) D#m7(#5)
como en mi viejo umbral.

C#m7(#5) Bm7(#5) F#m7
¿Por qué habré venido hasta aquí?
Cmaj7 C#7 F#m7
si no puedo más de sole--dad
Cmaj7 C#7 F#m7
ya no puedo más de soledad.

Su anillo lo inmuniza contra el peligro,
pero no lo protege de la tristeza.
Surcando la galaxia del Hombre,
ahí va el Capitán Beto, el errante.

¿Dónde habrá una ciudad en la que alguien silbe un tango?
¿Dónde están, dónde están
los camiones de basura, mi vieja y el café?
Si esto sigue así como así, ni una triste sombra quedará,
ni una triste sombra quedará.

Ahí va el Capitán Beto por el espacio,
 regando los malvones de su cabina.
 Sin brújula y sin radio,
 jamás podrá volver a la Tierra.

C#/B A Asus4 A
 Tardaron muchos años hasta encontrarlo.
 C#/B A Asus4 A
 El anillo de Beto llevaba inscripto
 C#m7 Esus4
 un signo del alma.

<p>C#/B</p>	<p>A</p>	<p>Asus4</p>	<p>C#m7</p> <p>* TRASTE 4</p>	<p>F#m7</p>	<p>E/D</p> <p>* TRASTE 4</p>	<p>Bm7</p>
<p>F</p>	<p>G</p>	<p>F#/B</p> <p>* TRASTE 6</p>	<p>C#m7(#5)</p> <p>* TRASTE 4</p>	<p>Dm7(#5)</p> <p>* TRASTE 6</p>	<p>Bm7(#5)</p> <p>* TRASTE 2</p>	<p>Cmaj7</p>
<p>C#7</p>	<p>Esus4</p>					

JARDÍN DE GENTE

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: SPINETTA Y LOS SOCIOS DEL DESIERTO

37

G
Alguien debió conservar
E7sus4 Am9
y cuidar con amor este jardín de gente
Gsus4/D
Eso es lo que nunca será
G E7sus4
¿Cómo harás para ver y aliviar el dolor
Am9
en el jardín de gente?
Am9 Dsus4
Algún acuerdo en tu alma tendrás

E/C
Y ya no sé
Fmaj7/C
si es que amanece o veo el cielo
G9/B Bm7 Am9
como un graaaan collage

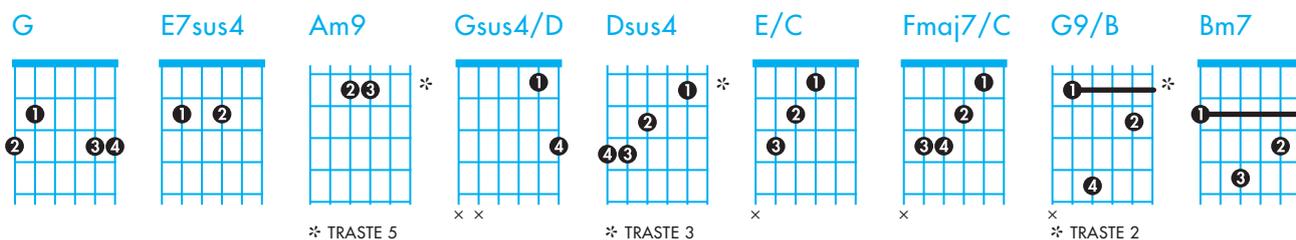
Estás ciego al creer
que podrás evitar este jardín de gente
Con dinero no se inventa el amor, no
Ya te hartaste de frutos
y peces y panes que comes sin suerte
y el andén espera por mí

¿Y qué dirás
cuando termines el bocado
de tu propia flor...?

Oh, alguien debió conservar
y cuidar con amor este jardín de gente
A Dios nunca se le ocurrirá, no
¿Cómo harás para ver
y aliviar el dolor en el jardín de gente?
Algún acuerdo en tu alma tendrás

Y ya no sé
si es que amanece
o veo el cielo
como un gran collage...

El collage de la depredación humana



LA BENGALA PERDIDA

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: TESTER DE VIOLENCIA

Am11 Ab7(b5)
 Su jeep no arranca más,
 Gm7(#5) Cm7 Fm9 Bbsus4 Bb7 Abmaj7(#11)
 ni si-----quiera un milagro lo haría salir.
 Cm7(#5) Dm7(#5)
 Del barro no volverá.

Adentro queda un cuerpo,
 La bengala perdida se le posó
 allí donde se dice gol.

Csus4 Bbsus4
 Dejaron todo bajo el vendaval,
 Abmaj7 Dbmaj7
 y huyendo en el lodo no se supo más.
 Csus4 Bbsus4
 Bajo la lluvia el chasis se pudrió,
 Abmaj7 Dbmaj7
 y así también la criatura de Dios.

Am11 Ab7(b5)
 Después volvió el amor.
 Gm7(#5) Cm7 Fm9 Bbsus4 Bb7 Abmaj7(#11)
 Al lle---gar un verano él se e-----namoró.
 Cm7(#5) Dm7(#5)
 Tuvieron un lindo gordi.

Csus4 Bbsus4
 Bajo la herencia, la inmortalidad,
 Abmaj7 Dbmaj7
 Cultura y poder son esta porno-bajón.
 Csus4 Bbsus4
 Por un color, sólo por un color,
 Abmaj7 Gm11 Am11
 no somos tan malos, ya la cancha estalla en nada...

E C#m7 Amaj7
 Sin darme cuenta voy cayendo en cruz hacia el cenit,
 B4sus B E Esus4 E
 El cielo ya no tiene mis pies.

E C#m7
 Y la espiral que me habrá de llevar,
 Amaj7 Bsus4 B E C#m7 Emaj7/9
 no es mejor que todas estas vueltas que di
 F#m7(11) Amaj7(#11)
 buscando un amanecer.
 F#m7(11) Amaj7(#11)
 Buscando un amanecer.
 F#m7(11) Amaj7(11)
 Buscando un amanecer.

E C#m7
 No hay una cuestión que no conduzca al mar,
 Amaj7 Bsus4 E Esus4 E
 tan solo así de noche puede uno descansar.
 E C#m7 Amaj7
 Dios de probeta de piadosa luz, corderoy,
 Bsus4 B E C#m7 Emaj7(9)
 Ti-----tí portando un dulce exocet... ah...
 F#m7(11) Amaj7(11)
 ¿Qué busca de piel en piel?
 ¿Qué busca de piel en piel?
 ¿Qué busca de piel en piel?

Bsus4 Asus4
 De las tribunas se puede regresar:
 Gmaj7 Cmaj7
 tan solo hace falta ser de masa gris.
 Bsus4 Asus4
 Las aguas tienen un recurso más,
 Gmaj7 Cmaj7
 Moviendo las olas ya no hay realidad.
 Amaj7 Dm6(9)/A Amaj7 Dm6(9)/A
 Ondas en aire ondas en aire

Interludio E C#m7 Amaj7 Bsus4 B E Esus4 E

E C#m7 Amaj7
 Un tibio día se precipitó hasta aquí,
 Bsus4 B E Esus4 E
 a-----quí donde no hay nada que hacer.
 E C#m7 Amaj7
 Y la mujer que sabe el devenir porque ve
 Bsus4 B E C#m7 Emaj7(9)
 mi-----rando con un ojo del sur:
 F#m7(11) Amaj7(#11)
 El ojo que mira el magma.
 El ojo que mira el magma.
 El ojo que mira el magma.

Inútilmente no se vuelve aquí, y es que algo habrá
 El juego sólo quiere jugar.
 No quiero un valle de catacumbas nunca más.
 No quiero que me llenen de sal. Ah...
 Jugando hasta no poder.
 Jugando hasta no poder.
 Jugando hasta no poder.

Bsus4 Absus4
 Bajo la herencia, la inmortalidad,
 Gmaj7 Cmaj7
 cultura y poder son esta porno-bajón.

Bsus4 Asus4
 Por un color, sólo por un color,
 Gmaj7 F#m7(11)
 no somos tan malos, todo va a estallar.
 Amaj7 Dm6(9)/A
 Ondas en aire
 Amaj7 Dm6(9)/A
 Ondas en aire
 Amaj7 Dm6(9)/A
 Ondas en aire
 Amaj7 Dm6(9)/A
 Ondas en aire...

Am11 * TRASTE 5	A7(b5) * TRASTE 3	Gm7(#5) x x	Cm7 x x	Fm9 	Bbsus4 	Bb7
Abmaj7(11) * TRASTE 3	Cm7(#5) x x	Dm7(#5) * TRASTE 5	Csus4 * TRASTE 3	Bbsus4 x x	Abmaj7 * TRASTE 3	Dbmaj7
Gm11 	E 	C#m7 * TRASTE 4	Amaj7 	Bsus4 * TRASTE 2	Asus4 x x	Esus4
Emaj9 * TRASTE 7	F#m7(11) 	Amaj7(11) * TRASTE 4	Gmaj7 * TRASTE 3	Cmaj7 	Dm6(9)/A x	



LA VIDA DEL PUEBLO COMO INSPIRACIÓN

Durante los años 1986 y 1987 tuve el privilegio de formar parte como cantante de la banda de Luis Alberto, siendo la primera vez que este integró coros femeninos a su formación. Giramos por el país cantando, junto a Isabel de Sebastián, los coros de los maravillosos discos “Privé” y “La La La” (este último grabado junto a Fito Páez) al mismo tiempo que estrenábamos, aún inéditos, los temas que Luis estaba componiendo para “Téster de Violencia”.

Una noche esperaba Spinetta con toda su banda en el lobby de uno de los principales hoteles de Rosario para salir a un concierto. Llovía a cántaros y los taxis que habíamos solicitado no llegaban. Estábamos muy retrasados. Paraba en el mismo hotel la “barra brava” de uno de los dos equipos rosarinos de reconocida rivalidad. El jefe de los hinchas lo reconoce, “encara” a un pibe y le dice con total autoridad: –“Andá a traerle los taxis al Flaco”–. Inmediatamente el chico se sube la remera sobre la cabeza, se arremanga los pantalones y así sin más sale a la tempestad. Al rato regresa, hecho “sopa”, pero escoltado por cinco taxis. Se para frente a Luis y brillándole los ojos de emoción y de lluvia le dice: –“¿Viste Luisito, que no somos tan malos? ¡¡Es por amor a los colores!!”– Habían pasado tres años de la tragedia que en 1983 clavó una bengala en el cuello de un hincha arrojada desde la tribuna de enfrente... Y al llegar a Buenos Aires desde Rosario Luis Alberto compuso *La bengala Perdida*: “Por un color, sólo por un color, / no somos tan malos, / todo va a estallar. / Ondas en aire”.

Celsa Mel Gowland
Cantante. Vicepresidenta INAMU

LOS LIBROS DE LA BUENA MEMORIA

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: EL JARDÍN DE LOS PRESENTES

Introducción Em7 Am7 Bm/D Cmaj7 2 veces

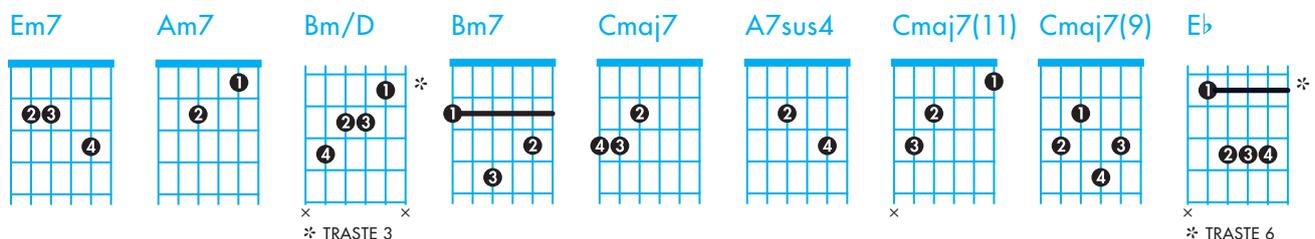
Em7 Am7 Bm7 Cmaj7
El vino entibia sueños al jadear
Em7 Am7 Bm7 Cmaj7
desde su boca de verdeado dulzor
Em7 Am7 Bm7 Cmaj7
y entre los libros de la buena memoria
Em7 A7sus4 Bm7 Cmaj7(11)
se queda oyendo como un ciego frente al mar.
Bm7 Em7 Bm7 Em7
Mi voz le llegará, mi boca también
Bm7 Em7
tal vez le confiaré
Am7 Bm7 Cmaj7(9)
que eras el vestigio del futuro.

Rojas y verdes, luces del amor
prestidigitan bajo un halo de rouge
¿Qué sombra extraña te ocultó de mi guiño
que nunca oíste la hojarasca crepitar?
Pues yo te escribiré, yo te haré llorar
mi boca besará
toda la ternura de tu acuario.

Interludio Em7 Am7 | Bm/D Cmaj7 | Em7 Eb | Bm7 Cmaj7
Solo Em7 Am7 | Bm7 Cmaj7 | Em7 Am7 | Bm7 Cmaj7

Mas si la luna enrojeciera de sed
o las impalas recorrieran tu estante
no volverías a triunfar en tu alma
yo sé que haría largos viajes por llegar.
Parado estoy aquí, esperándote
todo se oscureció
ya no sé si el mar descansará.

Habrá crecido un tallo en el nogal
la luz habrá tiznado gente sin fe
esta botella se ha vaciado también
que ni los sueños se cobijan del rumor.
Licor no vuelvas ya, deja de reír
no es necesario más
ya se ven los tigres en la lluvia.





El título de esta canción también dio origen al nombre de una muestra homenaje de la Biblioteca Nacional durante el año 2012: “Spinetta. Los libros de la buena memoria”. La muestra fue curada por el fotógrafo Eduardo Martí, y tuvo el objetivo de rescatar el universo de este artista, exhibiendo sus producciones y también las lecturas y músicas que nutrieron su obra, honrando así su memoria. Como parte de la exposición se realizaron tres conciertos a cargo de Juan Carlos “Mono” Fontana y Claudio Cardone, quienes interpretaron piezas de las distintas etapas artísticas de Spinetta. También hubo charlas y proyecciones audiovisuales. El catálogo de la exposición incluye manuscritos inéditos de poesías, dibujos y letras de canciones, también objetos de su pertenencia, como libros, discos y fotografías, privadas y profesionales, documentales y artísticas, que testimonian momentos fundamentales de su vida y obra. El catálogo está disponible en pdf, en la página web de la Biblioteca Nacional: <<http://goo.gl/8dKWTL>>

Silvia Hurrel



LLAMA Y VERÁS

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: SILVER SORGO

E9 C#m7 Amaj7 F#m11 Gmaj7
Llama y verás cómo surge un nuevo día
G#m7(#5) E/G# Amaj7
ante tus ojos en las mañanas
Amaj7 Am6 C#7(#9)
llama y verás luz
F#m11 Esus4 Bsus4 Bsus2
luz dulce ya sin horas solo luz
C#m7 Esus2(maj7) C#m7 Esus2(maj7)
y los bosques y montañas y las rías y los valles

E9 C#m7 Amaj7 F#m11 Gmaj7
El caracol se durmió con el arrullo
G#m7(#5) E Amaj7
de una brisa aquí en la tarde
Amaj7 Am6 C#7(#9)
oye el rumor oh
F#m11 Esus4 Bsus4 Bsus2
luz dulce ya sin horas solo luz
C#m7 Esus2(maj7) C#m7 Esus2(maj7)
y las rías y los valles los esteros olvidados
Dsus2 Esus2 Am7(9) D6(9) Am7(9) D6(9) Am7(9) D6(9) Am7(9) D6(9) Am7(9) D6(9)
qué será de ti, de mi querer

Interludio D6(9) Am7(9) - [Cmaj7 Bm7 Cmaj7 Bm7] 2 veces - D6(9) Am7(9)

Llama y verás cómo surge un nuevo día
ante tus ojos en las mañanas
Llama y verás luz
luz dulce ya sin horas solo luz
y las rías y los bosques y los valles y las nubes
las olas los páramos la brisa los pájaros

E9 	C#m7 	Amaj7 	F#m11 	Gmaj7 	G#m7(#5) 	E/G#
Am6 	C#7(#9) 	Esus4 	Bsus4 	Bsus2 	Esus2(maj7) 	Dsus2
Esus2 	Am7(9) 	D6(9) 	Cmaj7 	Bm7 		

MARIBEL SE DURMIÓ

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: BAJO BELGRANO

45

Introducción ver en *Luis Alberto Spinetta. Partituras*; p. 42, compás 1 a 11

C/G G C/G G
Ma--ribel se durmió
G D/F# Em
vamos a cantarle
Em/D A/C# D7sus4
por-----que se hundió.
C/G G C/G G
Carrousell, sensación
G D/F# Em Em/D
de que con el alma
A/C# D7sus4 G
nos ve mejor.

Maribel, Maribel,
dicen que no lleva ningún papel
Vamos ya, vamos ya
vamos porque viene
y porque no está.

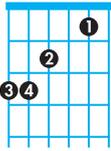
Em Em6
Can--ta,
Bm Cmaj7
canta toda la vida
G/B Am D G
canta con e----moción
C/G G C/G G
y al partir sentirás
G D/F# Em Em/D A/C# D7sus4 G B7(#9)
una brisa in---mensa de libertad...

Em Em6
Canta,
Bm7 Cm7(b5) F#7(#9)
canta aunque estés distante
B7(#9) Cmaj7
canta conmigo
C#m7(b5) G/D D#/Gb
canta tus penas de hoy.

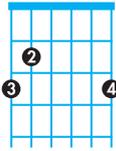
E/B B E/B B
Maribel se durmió
B F#/A# G# G#m/F# C#/F# F#7sus4
vamos a can--tarle por-----que se hundió.
E/B B E/B B
Carrousell, sensación
B F#/A# G# G#m/F# C#/F# Gmaj7(#11)
de que con el alma nos ve mejor.

Gmaj7(#11) Gmaj7 Gmaj7(#11) Gmaj7

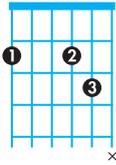
C/G



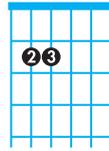
G



D/F#



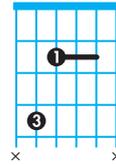
Em



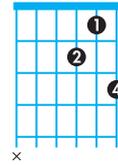
Em/D



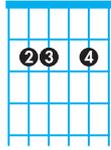
A/C#



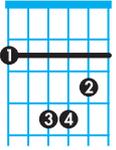
D7sus4



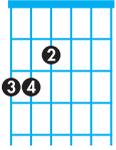
Em6



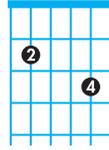
Bm



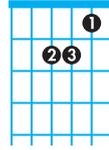
Cmaj7



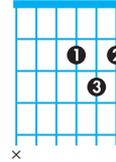
G/B



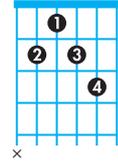
Am



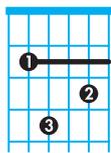
D



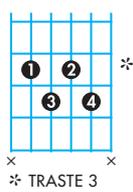
B7(#9)



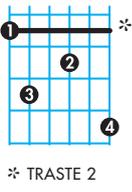
Bm7



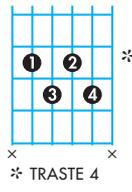
Cm7(b5)



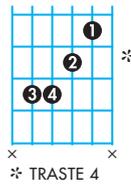
F#7(#9)



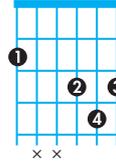
C#m7(b5)



G/D



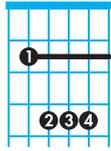
D#/Gb



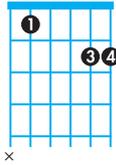
E/B



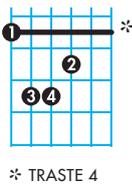
B



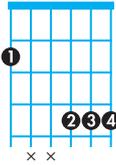
F#/A#



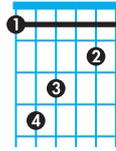
G#



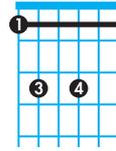
G#m/F#



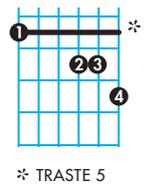
C#/F



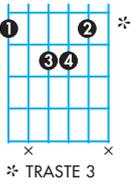
F#7sus4



Gmaj7(#11)



Gmaj7



CÓMO HICE...

Muchacha (*ojos de papel*) fue estrenada en vivo en junio de 1969, en el Teatro Coliseo. Forma parte del álbum “Almendra I”, considerado uno de los mejores del rock argentino.

En el ciclo *Cómo hice* de Canal Encuentro, Emilio Del Guercio pone el foco en el proceso de creación de temas musicales emblemáticos y en el momento histórico en el que impactaron. Uno de esos programas está dedicado a *Muchacha (ojos de papel)*. Escrita hace más de cuatro décadas, para el conductor del ciclo, “Muchacha” aún sigue viva, como un maravilloso homenaje a la joven mujer urbana de los años sesenta.

En la intimidad de la entrevista, Luis Alberto Spinetta cuenta que esta canción fue escrita en una época de juventud, cuando creían que las canciones iban a cambiar el mundo. Pero, inmediatamente, pone en cuestión esa afirmación: “No te olvides que lo nuestro es decorativo, siempre lo fue y lo será. Los pintores, los escultores, los escritores, los músicos... somos decoradores de todo lo otro fantástico que es la vida”.

Luis también comenta que veinte años después de haber compuesto la canción, escribió un texto filosófico en el que desmitificaba “las bondades del individuo que canta”. Afirmo que a la distancia, él entiende que en “Muchacha” subyacen ciertas relaciones sociales de dominación, encarnadas en el machismo del protagonista: “El tipo quiere que la mina se quede ahí y no se mueva. Y quiere ser el único protagonista, e inclusive si es necesario hasta es capaz de dejarla embarazada y por eso fabrica un ‘castillo en su vientre’, para que no entre nadie. Es algo machista y después encima le afana un color, ¿por qué, pobre piba? Analicé mucho la letra y bajo la superficie de esa bucólica amorosa ‘duerme un poco y yo entre tanto construiré...’ algo de eso hay. Seamos francos. El tipo no es tan inocente, pretendía algo más que declamarle su amor”. Esta es una interesante reflexión del autor, que observa su obra de los sesenta y se anima a la crítica desde una actual perspectiva de género.

Algunas canciones se eligen más que otras, dice el conductor del programa y deja traslucir que eso pudo haber ocurrido con “Muchacha”. A ello, Luis responde: “La parte mejor de todo lo que hacemos es que la gente se reúna con una cierta y determinada energía, evocada por una canción, por una poesía... esa es una de las partes más lindas de crear canciones”.

Silvia Hurrel



Para ver el programa:
<http://goo.gl/F2V2vT>

MUCHACHA (OJOS DE PAPEL)

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: ALMENDRA

Introducción ver en *Luis Alberto Spinetta. Partituras*; p. 44, compases 1 a 8

G D/F# Em7
Muchacha ojos de papel,
Am7
¿adónde vas?,
D7 D7sus4 D
quédate hasta el alba;

G D/F# Em7
Muchacha pequeños pies,
Am7
no corras más,
D7 D7sus4 D
quédate hasta el alba.

Em Em maj7 Em7 Em6
Sueña un sueño despacito entre mis manos
C G/B Am7 D7sus4 D
hasta que por la ventana suba el sol;

G D/F# Em
Muchacha piel de rayón,
Am7
no corras más,
D7 G
tu tiempo es hoy.

C/G G Bb7sus Bb7 Em
Y no hables más, muchacha corazón de tiza,
C G/B Am7 G
cuando todo duerma te robaré un color

Coro Y no hables más, muchacha corazón de tiza,
cuando todo duerma te robaré un color

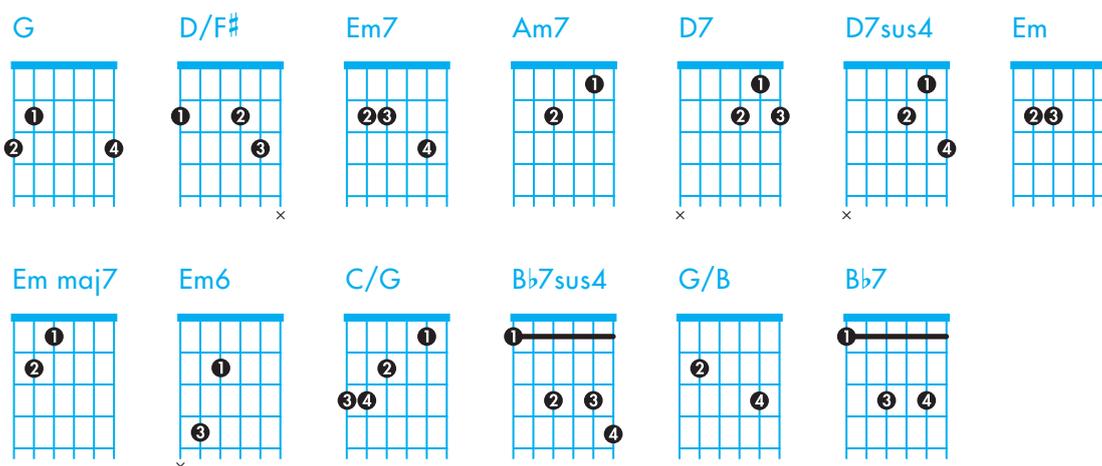
Muchacha voz de gorrión
adónde vas
quédate hasta el día
Muchacha pechos de miel
no corras más
quédate hasta el día

Duerme un poco y yo entre tanto construiré
un castillo con tu vientre hasta que el sol

Muchacha te hará reír
Hasta llorar
Hasta llorar

Y no hables más muchacha
 corazón de tiza
 cuando todo duerma
 te robare un color

Coro Y no hables más muchacha
 corazón de tiza
 cuando todo duerma
 te robare un color



<https://goo.gl/wGuqEB>

FANATISMO

Yo sé que discos difíciles como “Alma de diamante” o algún otro me han hecho un poco un público selectivo, retrógrado, selecto, pese a que la intención de la música era una apertura total. [...] Lo que más odio es haber creado fanáticos, cuando yo nunca he sido fanático en mi obra. Eso es doloroso. [...] Siento que a mí no me aceptan, tampoco; se han fanatizado tanto que si me salgo de las casillas, si hago algo no contemplado dentro de los límites de su fanatismo, me deben de odiar.

Luis Alberto Spinetta

NO TE BUSQUES YA EN EL UMBRAL (UMBRAL)

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: LOS NIÑOS QUE ESCRIBEN EN EL CIELO

Dm7 Am7 Amaj7/9(#5)(omite 3ra) Am7
 Estás perdiendo el tiempo pensando, pensando,
Dm7 Am7 Em7
 estás fuera de la vida jugando y perdiendo.
Dm7 Am7 Amaj7/9(#5)(omite 3ra) Am7
 Comes tu conciencia, manzano en la nada,
Dm7 Am7 Em7
 y qué dirán las sombras de todo tu regreso.
Dm7 E7(#9)/D Abmaj7 Gm7 Cmaj7(9)
 Tu ser sin querer se abrirá de la luz
Bb/Ab Bbsus4/Ab Am7
 se irá sin saber que lo amaban.

Deambulan los perros en busca de agua,
 y cómo pasa el tiempo sin fuego, sin fuego.
 Ángel de los pobres pequeña armonía
 algo tiene un ensueño en este insomnio.
 Tu ser sin querer se abrirá en la luz se
 irá sin saber que lo amaban.

Ya dejaste tu día buscando las moras,
 hablando de los niños que escriben en el cielo.
 Apocalipsis de aire, de aire,
 termina todo ese oro en tus bolsillos.
 Perdido en el mundo, tu ser te dolerá al fin
 ombligo de piedra marcado.

Cmaj7(9) Dm7 Cm7(#5)
 No te busques más en el umbral
Fm9 Fm7 E/F Am7
 para que sepan la forma de tu alma
Dm7 Am7
 y que siga la melodía.

Dm7 	Am7 	Amaj7/9(#5) omite3 	Em7 	E7(#9)/D 	Abmaj7 * TRASTE 4	Gm7 * TRASTE 3
Cmaj7(9) 	Bb/Ab * TRASTE 3	Bbsus4/Ab * TRASTE 3	Cm7(#5) 	Fm9 	Fm7 	E/F

PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: ALMENDRA

Em Em/G Cmaj7 B7sus4 B7
 Plegaria para un niño dormido
 Em Em/G Cmaj7 B7sus4 B7
 quizás tenga flores en su ombligo
 G Bm F E Am Am/G
 y además, en sus dedos que se vuelven pan
 F#7 D
 barcos de papel sin altamar

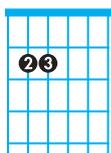
Plegaria para el sueño del niño
 donde el mundo es un chocolatín
 a donde van mil niños dormidos que no están
 entre bicicletas de cristal

G C D
 Se ríe el niño dormido
 G C D
 quizás se sienta gorrión esta vez
 C D G
 jugueteando inquieto en los jardines de
 C Bm7 B7 Em
 un lugar que jamás despierto encontrará

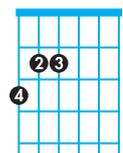
Que nadie, nadie despierte al niño
 déjenlo que siga soñando felicidad
 destruyendo trapos de lustrar
 alejándose de todo el mal

Se ríe el niño dormido
 quizás se sienta gorrión esta vez
 jugueteando inquieto en los jardines de
 un lugar que jamás despierto encontrará

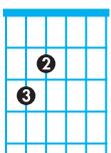
Em



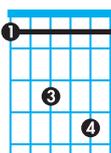
Em/G



Cmaj7



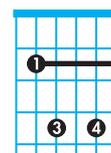
B7sus4



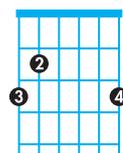
Plegaria para un niño dormido
 quizás tenga flores en su ombligo
 y además, en sus dedos que se vuelven pan
 barcos de papel sin altamar

Se ríe el niño dormido
 quizás se sienta gorrión esta vez
 jugueteando inquieto en los jardines de
 un lugar que jamás despierto encontrará

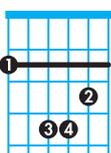
B7



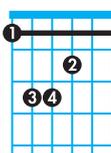
G



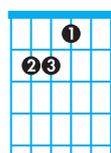
Bm



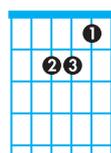
F



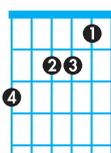
E



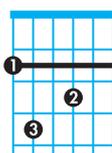
Am



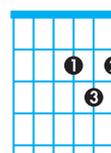
Am/G



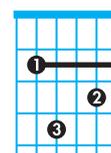
F#7



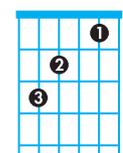
D



Bm7



C



QUEDÁNDOTE O YÉNDOTE

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: KAMIKAZE

Introducción A(add9) Asus4(add9) A(add9) Bm7(b5)/A
A(add9) Asus4(add9) A(add9)

Em7

Y deberás plantar

D(add9) A(add9) Asus4(add9) A(add9)

y ver así a la flor nacer

Em7

y deberás crear

D(add9) A(add9) Asus4(add9) A(add9)

si quieres ver a tu tierra en paz

D/F# E/G# A(add9)

El sol empuja con su luz

D(add9) E/D D(add9) A(add9) Asus4(add9) A(add9)

el cielo brilla renovando la vida

Y deberás amar

amar, amar hasta morir

Y deberás crecer

sabiendo reír y llorar

La lluvia borra la maldad

y lava todas las heridas de tu alma

Interludio [Tarareo]

D/F# E/G# A(add9) D(add9) E/D D(add9) A(add9) Asus4(add9) A(add9)

D/F# E/G# A(add9) D(add9) E/D D(add9) A(add9) Asus4(add9) A(add9)

De ti saldrá la luz

tan sólo así serás feliz

Y deberás luchar

si quieres descubrir la fe

La lluvia borra la maldad

y lava todas las heridas de tu alma

C#m9

Este agua lleva en sí

Dmaj9 Emaj9

la fuerza del fuego

Fmaj9 G(add9) B

la voz que responde por ti

G A

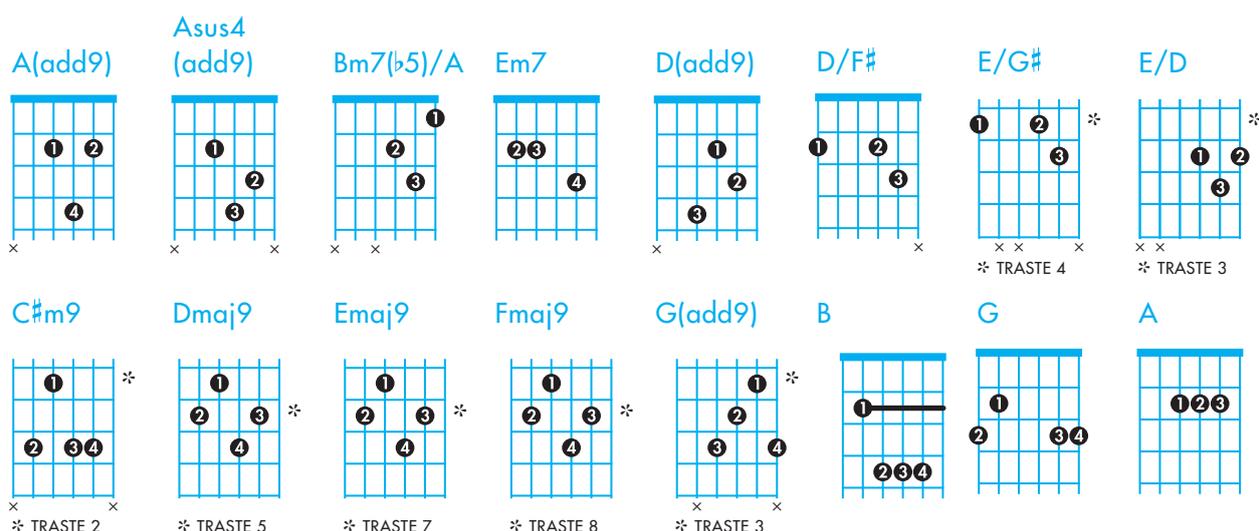
por mí...

Em7

Y esto será siempre así

D(add9) A(add9) Asus4(add9) A(add9) Bm7(b5)/A

quedándote o yéndote



LUIS ALBERTO SPINETTA ESTUVO EN EL ASOMBROSO MUNDO DE ZAMBA

Spinetta aparece como un personaje de la serie del canal Paka Paka en el capítulo “La asombrosa excursión de Zamba con los músicos latinoamericanos”. Allí, el músico extrae de una mochila elementos emblemáticos del imaginario spinettiano. Surgen, mágicamente, libros de poesía surrealista, una guitarra eléctrica y elementos que sirvieron de inspiración para sus bandas: un pescado rabioso y una almendra. Spinetta le comenta a Zamba que su música está hecha a base de “recuerdos, fantasías y melodías”. En el capítulo, aparece representado como una de las figuras más relevantes de la música latinoamericana junto a Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Astor Piazzolla, Violeta Parra y Vinicius de Moraes. Se puede ver un fragmento del video en YouTube: <<https://youtu.be/nxYzd3tCROs>>

Javier Benyo



RESUMEN PORTEÑO

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: BAJO BELGRANO

Em7
Ricky está listo,
G#m7(#5)
listo del bocho
C#m7 Am7
y encima le tocó Marina
(937)

Em7(9)
Y para zafarse
G#m7(#5)
sólo toma pastillas
C#m7 Am7
y ya no toca un libro,
Am7 Bm7 Cmaj7
y no quiere que le digan nada.

Cmaj7 Bm7 Am7
Y es que Ricky se va
Cmaj7(b5) F#7(b13) Bm7 Am7
sólo, sin hablar, pero se va
Cmaj7(#11) F#7(b13) Bm7/F# Am7
Par de pilas nuevas para el walkman
Gmaj7(13) F#7(b13) Bm7 Am7
y un boleto en micro hacia Río,
Cmaj7
y un cassette de días, y días, y días...

Agueda baila,
baila y se cae
y no adelgaza nunca.
Los psicoanalistas
la están usando
y dicen que ya no hay caso ya
¿será por su mejilla verde?

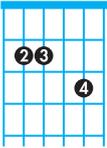
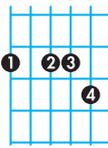
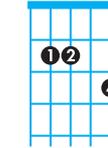
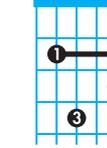
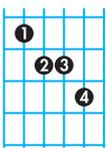
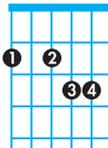
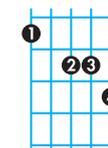
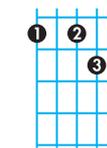
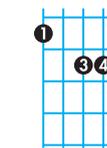
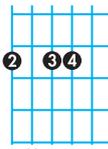
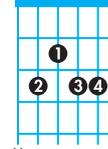
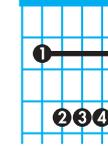
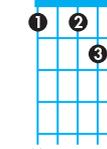
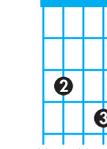
Cmaj7 Bm7 Am7
Y esto siempre se da,
Cmaj7(b5) F#7(b13) Bm7 Am7
nadie vibrará su desconsuelo
Cmaj7(#11) F#7(b13) Bm7/F# Am7
sólo está feliz en los conciertos
Gmaj7(13) F#7(b13) Bm7 Am7
y siempre se la llevan detenida
G#m7(#5) G7(13) F7(13)
como a un ángel.

Cmaj7(#11) G#m7(#5)
Y en el infierno inflacionario
G#7(13) Amaj7
y entre los líderes del mundo

Gmaj7 G#m7 C7(9) B
 tu corazón se abrirá... tal vez

Cacho está muerto,
 muerto de risa
 y ya no siente nada
 Él va con su caña
 y su portátil
 y arma con el alba
 No sé si habrá de enloquecerse
 o es que así quedará
 aunque se disuelva el horizonte
 pero la verdad es que da impresión
 ver los blancos peces en un nylon

Gmaj7(13) F#7(b13) Bm7 Am7
 cuando en realidad es tan temprano
 B/C Cmaj7 Bm7 Am7 A♭maj7/B♭ F7(13) Em7(9)
 Usualmente... sólo flotan cuerpos a esta ho-----ra

Em7  * TRASTE 3	G#m7(#5)  * TRASTE 4	C#m7  * TRASTE 2	Am7 	Em7(9)  * TRASTE 3	Bm7  * TRASTE 4	Cmaj7  * TRASTE 5
Cmaj7(b5)  * TRASTE 3	F#7(b13)  * TRASTE 4	Cmaj7(#11)  * TRASTE 2	Bm7/F#  * TRASTE 3	Gmaj7(13)  * TRASTE 3	G#7(13)  * TRASTE 4	Amaj7  * TRASTE 5
Gmaj7  * TRASTE 3	G#m7  * TRASTE 4	C7(9)  * TRASTE 2	B  * TRASTE 3	A♭maj7/B♭  * TRASTE 4	F7(13)  * TRASTE 3	B/C  * TRASTE 5



<https://goo.gl/O3oEGk>

RUTAS ARGENTINAS

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: ALMENDRA II

E7

Tengo los dedos ateridos
de tanto esperar a ese hombre
que me lleve por las

A7 B7
rutas argentinas,

A7 B7
rutas argentinas,

A7 B7
rutas argentinas

G7 F#7 F7 E7 B7
hasta el fin

E7

Tengo la mente confundida
de tanto esperar a ese hombre
que me lleve por las

A7 B7
rutas argentinas,

A7 B7
rutas argentinas,

A7 B7
rutas argentinas

G7 F#7 F7 E7 B7
hasta el fin

A7

Chicas y muchachos nos esperan allá

E7

llevamos buenas cosas, llevamos buenas cosas

A7

Chicas y muchachos nos esperan allá

B7

pero nadie nos quiere llevar

Tengo los dedos superadheridos

de tanto esperar a ese auto

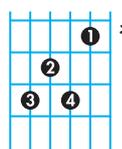
que me lleve por las

Rutas argentinas,

rutas argentinas,

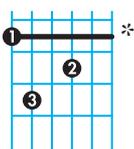
rutas argentinas hasta el fin.

E7



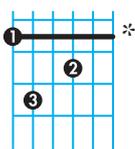
* TRASTE 3

A7



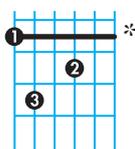
* TRASTE 5

B7



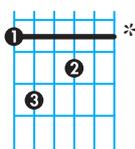
* TRASTE 7

G7



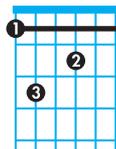
* TRASTE 3

F#7

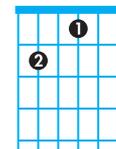


* TRASTE 2

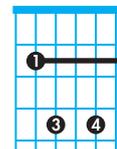
F7



E7



B7



Interludio E7 A7 E7 B7 A7 E7
[bajada] G7 F#7 F7 E7 B7

57

A7

Chicas y muchachos nos esperan allá

E7

Llevamos buenas cosas, llevamos buenas cosas

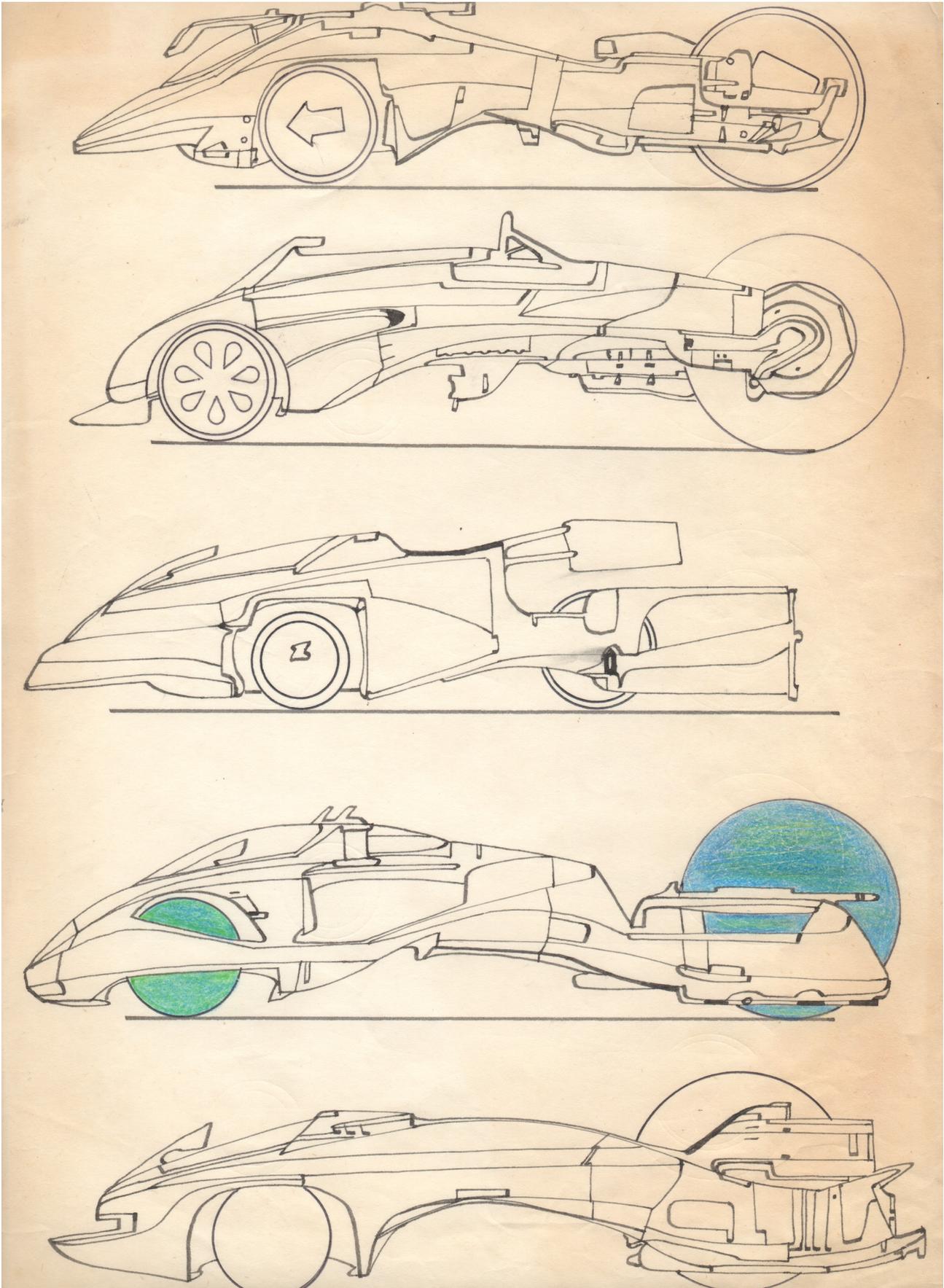
A7

Chicas y muchachos nos esperan allá

B7

Pero nadie nos quiere llevar

Tengo los dedos superadheridos
de tanto esperar a ese inútil
que me lleve por las
Rutas argentinas,
rutas argentinas,
rutas argentinas hasta el fin.



CONDUCIENDO A CONCIENCIA

El 8 de octubre de 2006 fue un día trágico para nosotros y para muchas familias más. Fallecía nuestro hijo Benjamín Bravo de la Serna, de 16 años, junto a ocho compañeros: Daniela D'Agostino, Justine Hartman, Lucas Levin, Julieta Giataganellis, Julieta Posilovic, Delfina Goldaracena, Nicolás Kohen, Federico Ecker y su profesora Mariana Boye.

Nos juntamos a los pocos días con los otros papás de los chicos y con el marido de la profesora a compartir nuestro dolor, a conocernos y hablar de nuestros hijos fallecidos, y a hacer algo... no sabíamos bien qué. Nos conocimos con Luis gracias a nuestros hijos. Verita Spinetta era amiga de Benja, iban al mismo colegio pero en distinto año. Nos pusimos en contacto, nos encontramos y así comenzó el compromiso con nuestra Asociación y también nuestra amistad. En seguida se puso "nuestra camiseta".

Comenzamos a juntarnos en plazas para que la gente firmara nuestro petitorio y a los cinco meses de la muerte de nuestros hijos y Mariana, realizamos un acto en la calle Serrano. Luis llevó su guitarra, estuvieron León Gieco, Ricardo Mollo, Javier Malossetti, Nito de Los Auténticos Decadentes y otros artistas.

Spinetta y Gieco compusieron la canción *8 de octubre*. Luis la música y León la letra. Logramos, sin querer, que dos grandes de la música trabajasen juntos.

Hoy nos sigue sorprendiendo el legado de nuestro amigo. Luis tenía un corazón enorme y la humildad de un grande. En todos sus recitales llevaba puesta nuestra remera de Todos Somos... El recuerdo de cada 8 de octubre, además de nuestro hijo Benja, lo tiene a Luis Alberto Spinetta.

Héctor Bravo

Conduciendo a Conciencia

www.conduciendoaconciencia.org

www.revistavirtualtodossomosunmañana.com

SEGUIR VIVIENDO SIN TU AMOR

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: PELUSON OF MILK

Introducción ver en *Luis Alberto Spinetta. Partituras*; p. 58

D Dsus2 D Dsus2
 Si a tu corazón yo llego igual
D Dsus2 Bm Bsus2
 todo siempre se podrá elegir
Bm Bsus2 A/G G A/G
 no me escribas la pared
G Em7 A
 sólo quiero estar entre tu piel

Y si acaso no brillara el sol
 y quedara yo atrapado aquí
 no vería la razón
 de seguir viviendo sin tu amor

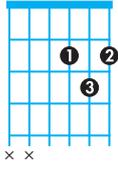
F#
 Y hoy que enloquecido vuelvo
Bm
 buscando tu querer
Em
 no queda más que viento
G A
 no queda más que viento

Y si acaso no brillara el sol
 y quedara yo atrapado aquí
 no vería la razón
 de seguir viviendo sin tu amor

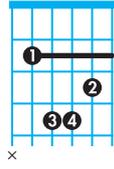
Interludio D Bm G A

Y hoy que enloquecido vuelvo
 buscando tu querer
 no queda más que viento
 no queda más que viento
 Y si acaso no brillara el sol
 y quedara yo atrapado aquí
 no vería la razón
 de seguir viviendo sin tu amor

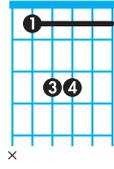
D



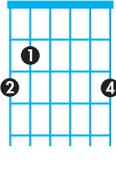
Bm



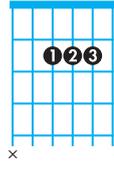
Bsus2



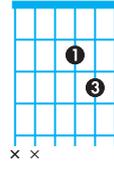
G



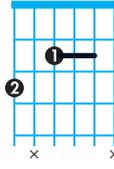
A



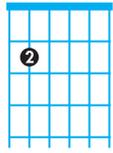
Dsus2



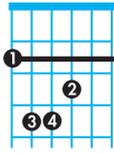
A/G



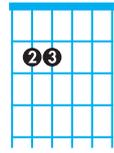
Em7



F#



Em



TODAS LAS HOJAS SON DEL VIENTO

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: ARTAUD

G6

Cuida bien al niño

Fmaj7

cuida bien su mente

G6

Dale sol de Enero

Fmaj7

dale un vientre blanco

G G/F# G/F Em

dale tibia leche de tu cuerpo.

C

D7

G

Gsus4

Todas las hojas son del viento

C

D7

G

Gsus4

ya que él las mueve hasta en la muerte.

C

D7

G

Todas las hojas son del viento

Fmaj7 G

menos la luz del sol.

Fmaj7 G

menos la luz del sol.

Hoy que un hijo hiciste

cambia ya tu mente

cuídalo de drogas

nunca lo reprimas

dale el áurea misma de tu sexo.

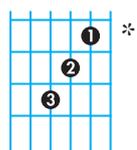
Todas las hojas son del viento

ya que él las mueve hasta la muerte.

Todas las hojas son del viento

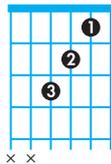
menos la luz del sol.

G6

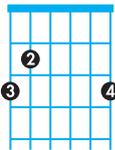


* TRASTE 3

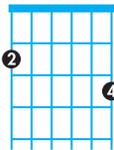
Fmaj7



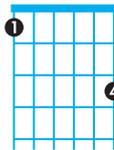
G



G/F#



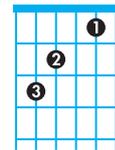
G/F



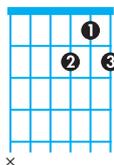
Em



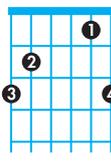
C



D7



Gsus4



TU VUELO AL FIN

LUIS ALBERTO SPINETTA
DISCO: UN MAÑANA

63

Gm
Ah,
D
Dime que ves,
Bm7 Em7 A#(b5)
dime que quieres ahora.

Dadd9/F# Eadd11/G# Amaj7
Vuelves de hablar con el mar
A#m6/5 Gmaj7
y acaso hay una luz
[Riff-1]
que asoma en la distancia.

Riff 1

	E	A	Asus4
e	-----0-----		
B	-----2---3---3---		
G	-----2-----2---		
D	-----2-----2---		
A	-----0-----		
E	--7-7-5-3-0-----		

Dadd9/F# Eadd11/G# Amaj7
No sabes que no puedes cambiar,
[Riff-2]
aunque yo te haga mal
[Riff-3]
solo pensando inútilmente

Riff 2

	F#	Bm7
e	-----0-----	
B	-----2---3---3---	
G	-----3-----2---	
D	--4-4-----4-----	
A	-----	
E	-----	

Riff 3

	E	A	Cmaj7/G
e	-----0-----		
B	-----2-----x-0---		
G	-----2-----x-0---		
D	-----2-----x-2---		
A	-----0-----3---		
E	--7-7-5-3-0-----		

[Riff-4]
Descubre tu vuelo al fin
Descubre tu vuelo al fin
Descubre tu vuelo al fin

Riff 4

	Emaj15	Bm7/11	Emaj15	Asus4	Emaj15	Bm7/11
e	0	0	0	0	0	0
B	4	3	4	3	4	3
G	4	2	4	2	4	2
D	2	4	2	2	4	2
A						
E						

A Asus4 E
Tu vuelo al fin, tu vuelo al fin

Desnuda tu velo si
Desnuda tu velo si
Descubre tu vuelo al fin
Tu vuelo al fin, tu vuelo al fin

Hoy, que tu lágrima cayó
temblando en el desierto
que riegas vanamente

te sientes la aguja de un reloj
que no sabe marcar
y solo da las vueltas

Descubre tu vuelo al fin
Descubre tu vuelo al fin
Descubre tu vuelo al fin
Tu vuelo al fin, tu vuelo al fin

Desnuda tu velo si
Desnuda tu velo si
Descubre tu vuelo al fin
Tu vuelo al fin, tu vuelo al fin

Cmaj7/G A7sus2(add13) E [Riff-5]
Tu vuelo al fin

Riff 5

	E
e	
B	
G	1/2 1
D	2
A	2
E	0

Cmaj7/G A7sus2(add13) E
Tu vuelo al fin

Riff 6

e																			
B																			
G	2	4								0		0		1					
D	2	4	0	2			0	4	2	1			0	2		2		2	
A						2					2	0	2		2		3		5
E																			

Oh, dime que ves,
dime que quieres ahora

Vuelves de hablar con el mar
y acaso hay una luz
que asome a la distancia

no sabes, que el universo sigue aquí
y nunca te importo,
pues solo le temiste

Descubre tu vuelo al fin
Descubre tu vuelo al fin
Descubre tu vuelo al fin
Tu vuelo al fin, tu vuelo al fin

Desnuda tu velo si
Desnuda tu velo si
Descubre tu vuelo al fin
Tu vuelo al fin, tu vuelo al fin

Tu vuelo al fin, sabes a lo que me refiero nena
tu vuelo al fin..

Gm 	D 	Bm7 	Em7 	A#(b5) 	D11/F# 	E11/G#
* TRASTE 3	x			x	x	* TRASTE 4
Amaj7 	Bm7(11) 	A 	Asus4 	E 	C 	Cmaj7/G
x	x					
* TRASTE 5						
A#m6(5) 	Gmaj7 	A7sus2(13) 				
x	x	x				
* TRASTE 5	* TRASTE 5	* TRASTE 4				



MANIFIESTO

En 1973, después de la separación de Pescado Rabioso, Spinetta grabó como solista “Artaud”, un disco que, desde la distorsión rockera, recupera la potencia del poeta Antonin Artaud y, a través de su figura, las influencias del surrealismo y de otras búsquedas espirituales antiburguesas.

Para presentar ese disco, Spinetta brindó una serie de conciertos, los domingos a la mañana, en el teatro porteño Astral. Allí también repartió un manifiesto, *Rock: música dura, la suicidada por la sociedad*, cuyo título está inspirado en un libro de Artaud, *Van Gogh, el suicidado por la sociedad*.

El manifiesto es un texto extenso, vigoroso, inaugural. Transcribimos un fragmento e invitamos a buscarlo y leerlo completo, disfrutarlo, discutirlo.

Son tantos los matices que comprenden la actitud creativa de la música local –entendiendo que en esa actitud existe un compromiso con el momento cósmico humano–, son tantos los pasos que sucesivamente deforman los proyectos, incluso los más elementales como ser mostrar una música, reunir mentes libres en un recital, producir en suma algún sonido entre la maraña complaciente y sobremuda que:

**EL QUE RECIBE DEBE COMPRENDER
DEFINITIVAMENTE QUE LOS PROYECTOS EN
MATERIA DE ROCK ARGENTINO NACEN
DE UN INSTINTO.**

Por lo tanto: el Rock no le concierne a ciertas músicas que aparentemente INTUIDAS POR LAS NATURALEZAS DE QUIENES LAS EJECUTAN siguen guardando una actitud paternalista, tradicional en el sentido enfermo de la tradición, formulista, mitómana, y en última floración de esta contaminación, sencillamente “facha”.

Solo en la muerte muere el instinto. Por lo tanto, si éste se mantiene invariable, adjunto a la condición humana a la que necesitamos modificar para reiluminarnos masivamente, quiere decir que tal instinto es vida.

El Rock no es solamente una forma determinada de ritmo o melodía. Es el impulso natural de dilucidar a través de una liberación total los conocimientos profundos a los cuales, dada la represión, el hombre cualquiera no tiene acceso.

El Rock muere sólo para aquellos que intentaron siempre reemplazar ese instinto por expresiones de lo superficial, por lo tanto lo que proviene de ellos sigue manteniendo represiones, con lo cual sólo estimulan “EL CAMBIO” exterior y contrarrevolucionario. Y no hay cambio posible entre opciones que taponan la opción de la liberación interior.

El Rock no ha muerto.

Cecilia Flachsland



1969 **ALMENDRA** (RCA)

LADO A: Muchacha (ojos de papel); Color humano; Figuración; Ana no duerme. LADO B: Fermín; Plegaria para un niño dormido; A estos hombres tristes; Que el viento borró tus manos; Laura va.



1970 **ALMENDRA II** (RCA)

DISCO 1. LADO A: Toma el tren hacia el sur; Jingle; No tengo idea; Camino difícil, Rutas argentinas; Vete de mí, cuervo negro; Aire de amor; Mestizo. LADO B: Agnus Dei; Para ir.
DISCO 2. LADO A: Parvas; Cometa azul; Florecen los nardos; Carmen. LADO B: Obertura; Amor de aire; Verde llano; Leves instrucciones; Los elefantes; Un pájaro te sostiene; En las cúpulas.



1971 LUIS ALBERTO SPINETTA: **SPINETTALANDIA Y SUS AMIGOS** (RCA)

(también editado como *Almendra* o *La búsqueda de la estrella*)

LADO A: Castillos de piedra; Ni cuenta te das; Tema de Pedro; Dame, dame pan; Estrella; La búsqueda de la estrella. LADO B: Vamos al bosque; Era de tontos; Alteración de tiempo; Descalza camina; Lulú toma el taxi.



1972 PESCADO RABIOSO: **DESATORMENTÁNDONOS** (TALENT)

LADO A: Blues de Cris; El jardinero (temprano amaneció); Dulce 3 nocturno. LADO B: El monstruo de la laguna; Serpiente (viaja por la sal).



1973 PESCADO RABIOSO: **PESCADO 2** (TALENT)

DISCO 1. LADO A: 1 Panadero ensoñado; 2 Iniciado del alba; 3 Poseído del alba; 4 Como el viento voy a ver; 5 Viajero naciendo; 6 Mañana o pasado. LADO B: 7 Nena boba; 8 Madre-selva; 9 Petiribí.
DISCO 2. LADO C: 10 16" de Petitibí; 11 Señorita; 12 Credulidad; 13 Hola pequeño ser; 14 Mi espíritu se fue. LADO D: 15 Sombra de la noche negra; 16 La cereza del zar; 17 Corto; 18 Cristálida.

Nota: los temas fueron registrados con su número de orden dentro del título.



1973 PESCADO RABIOSO: **ARTAUD (TALENT)**

LADO A: Todas las hojas son del viento; Cementerio Club; Por; Superchería; La sed verdadera. LADO B: Cantata de puentes amarillos; Baján; A Starosta, el idiota; Las habladerías del mundo.



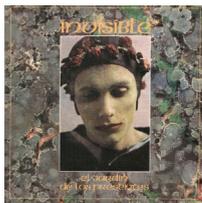
1974 **INVISIBLE (TALENT)**

LADO A: Jugo de lúcuma; El diluvio y la pasajera; Suspensión.
LADO B: Tema de Elmo Lesto; Azafata del tren fantasma; Irregular.
Incluye un simple con: La llave del mandala; Lo que nos ocupa es esa abuela, la conciencia que regula el mundo.



1975 **INVISIBLE: DURAZNO SANGRANDO (CBS)**

LADO A: Encadenado al ánimo; Durazno sangrando.
LADO B: Pleamar de águilas; En una lejana playa del ánimus;
Dios de adolescencia.



1976 **INVISIBLE: EL JARDÍN DE LOS PRESENTES (CBS)**

LADO A: El anillo del capitán Beto; Los libros de la buena memoria; Alarma entre los ángeles; Que ves el cielo. LADO B: Ruido de magia; Doscientos años; Niño condenado (Perdonado); Las golondrinas de Plaza de Mayo.



1977 **LUIS A. SPINETTA: A 18' DEL SOL (CBS)**

LADO A: Viento del azul; Telgopor; Viejas mascarillas; A dieciocho minutos del sol. LADO B: Canción para los días de la vida; Toda la vida tiene música hoy; ¿Dónde está el topacio?; La eternidad imaginaria.



1979 **LUIS A. SPINETTA: SÓLO EL AMOR PUEDE SOSTENER [ONLY LOVE CAN SUSTAIN] (CBS)**

LADO A: ¿A quién culpar? [*Who's to blame*]; Sólo el amor puede sostener [*Only love can sustain*]; La vida es tu sonido [*Love once, love twice, then love again*]; Presagios de amor [*Omens of love*]; Intermedio Jade I [*Interlude Jade I*]. LADO B: Intermedio Jade II [*Interlude Jade II*]; Algo hermoso [*Something beautiful*]; Niños de las campanas [*Children of the bells*]; La sorpresa de Jorge [*George's surprise*]; Ilumina mis ojos [*Light my eyes*]; Intermedio Jade III [*Interlude Jade III*].



1980 **SPINETTA JADE: ALMA DE DIAMANTE (RATÓN FINTA)**

LADO A: Amenábar; Alma de diamante; Dale gracias; Con la sombra de tu aliado (El aliado). LADO B: La diosa salvaje; Digital Ayatollah; Sombras en los álamos.



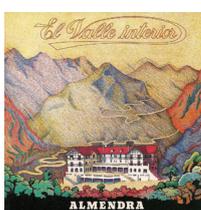
1980 ALMENDRA: **ALMENDRA EN OBRAS I**
(ALMENDRA EDITORA)

LADO A: Ana no duermes; Para saber cómo es la soledad; Plegaria para un niño dormido; Figuración. LADO C: Cambiándome el futuro; Vamos a ajustar las cuentas al cielo; Mestizo.



1980 ALMENDRA: **ALMENDRA EN OBRAS II**
(ALMENDRA EDITORA)

LADO B: Jaguar herido; Color humano. LADO D: Hilando fino; Muchacha (ojos de papel); Hermano perro; Rutas argentinas.



1980 ALMENDRA: **EL VALLE INTERIOR** (ALMENDRA EDITORA)

LADO A: Las cosas para hacer; Amidama; Miguelito, mi espíritu ha partido a tiempo. LADO B: Espejada; Cielo fuerte (Amor guaraní); El fantasma de la buena suerte; Buen día, día de sol.



1981 SPINETTA JADE: **LOS NIÑOS QUE ESCRIBEN EN EL CIELO** (RATÓN FINTA)

LADO A: Moviola; La herida de París; El hombre dirigente; Sexo; Siguiendo los pasos del Maestro. LADO B: Contra todos los males de este mundo (El antídoto); Un viento celeste; No te busques ya en el umbral (Umbral); Influjo estelar; Nunca me oíste en tiempo.



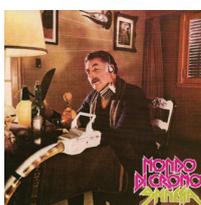
1982 LUIS A. SPINETTA: **KAMIKAZE** (RATÓN FINTA)

LADO A: Kamikaze; Ella también; Águila de trueno - Parte I; Águila de trueno - Parte II; Almendra; Barro tal vez. LADO B: ¡Ah!... Basta de pensar; La aventura de la abeja reina; Y tu amor es una vieja medalla; Quedándote o yéndote; Casas marcadas.



1983 SPINETTA JADE: **BAJO BELGRANO** (INTERDISC)

LADO A: Canción de Bajo Belgrano; Vas a iluminar la casa; Maribel se durmió; Vida siempre; Ping-pong. LADO B: Mapa de tu amor; Resumen porteño; Era de uranio; Cola de mono; Viaje y epílogo.



1983 LUIS A. SPINETTA: **MONDO DI CROMO** (INTERDISC)

LADO A: Paquidermo de luxe; Yo quiero ver un tren; La rifa del viento; Herido por vivir; Símil BahiÓN; Cuando vuelva del cielo. LADO B: Lo siento en mi corazón; Será que la canción llegó hasta el sol; Días de silencio; El bálsamo; Para Valen; No te alejes tanto de mí; Tango cromado.



1984 SPINETTA JADE: **MADRE EN AÑOS LUZ** (INTERDISC)

LADO A: Camafeo; Entonces es como dar amor; Amarilla flor; Este es el hombre de hielo; No ves que ya no somos chiquitos.
LADO B: Ludmila; Enero del último día; Mula alma; Diganlé.



1986 LUIS A. SPINETTA: **PRIVÉ** (INTERDISC)

LADO A: Alfíl, ella no cambia nada; Una sola cosa; Ropa violeta; Como un perro; Pobre amor, llámenlo. LADO B: No seas fanática; La mirada de Freud; Patas de rana; Ventiscas de marzo; La pelícana y el androide; Rezo por vos.



1986 SPINETTA/PÁEZ: **LA LA LA** (EMI/INTERDISC)

DISCO 1. LADO A: Folis Verghet; Instant-táneas; Tengo un mono; Retrato de bambis; Asilo en tu corazón. LADO B: Dejaste ver tu corazón; Sólo la la la; Gricel; Serpiente de gas; Todos estos años de gente.
DISCO 2. LADO A: Carta para mí desde 2086; Jabalíes conejines; Parte del aire; Cuando el arte ataque; Pequeño ángel. LADO B: Arrecife; Estoy atiborrado con tu amor; Un niño nace; Woycek; Hay otra canción.



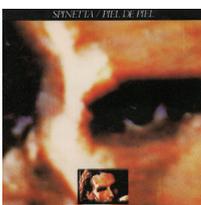
1988 LUIS A. SPINETTA: **TÉSTER DE VIOLENCIA**
(DEL CIELITO RECORDS)

LADO A: Lejísimo; Siempre en la pared; Al ver verás; La luz de la manzana; El marcapiel. LADO B: El mono tremendo; Organismo en el aire; Tres llaves; La bengala perdida; Alcanfor.



1989 LUIS A. SPINETTA: **DON LUCERO** (DEL CIELITO RECORDS)

LADO A: Oboi; Fina ropa blanca; Wendolín; La melodía es en tu alma.
LADO B: Divino presagio; Un sitio es un sitio; Es la medianoche; Un gran doblez; Cielo invertido.



1990 LUIS A. SPINETTA: **PIEL DE PIEL** (DEL CIELITO RECORDS)

Lejísimo; La luz de la manzana; Al ver verás; Organismo en el aire; La bengala perdida; Parlante; Oboi; Fina ropa blanca; Divino presagio; Es la medianoche; Un gran doblez; Cielo invertido.



1990 LUIS A. SPINETTA: **EXACTAS** (DEL CIELITO RECORDS)

LADO A: Que ves el cielo; Amor de primavera; Parvas; El marcapiel; Frazada de cactus. LADO B: Plegaria para un niño dormido; Sicocisne; La cereza del zar; La herida de París.



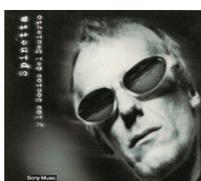
1991 LUIS A. SPINETTA: **PELUSÓN OF MILK** (EMI)

LADO A: Seguir viviendo sin tu amor; Lago de forma mía; Ganges; La montaña; Panacea; Domo tu. LADO B: Cada luz; Bomba azul; Cielo de ti; Cruzarás; Hombre de lata; Jilguero; Ella bailó (Love of my life); Pies de atril; Dime la forma.



1993 LUIS A. SPINETTA: **FUEGO GRIS** (POLYGRAM)

Escape hacia el alma; Yo no puedo dar sombra; Nirvana mañana; Verde bosque; Preciosa dama azul; Tocando sin sentir; Parado en la sentina; Cadalso temporal; Penumbra; Feroz canción; Dedos de mimbre; Trampaluz; Caspa tropical; ¡Oh! Doctor zen; Cordón de perfume; Norte de nada.



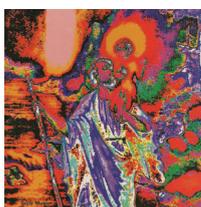
1997 **SPINETTA Y LOS SOCIOS DEL DESIERTO**
(RATÓN FINTA/SONY MUSIC)

CD 1: Cheques; Paraíso; Los duendes; Sub rebaño; Bosnia; Luz sin freno; Cuenta en el sol; Diana; Oh, magnolia; Luna de abril; Se convirtió en la noche; Tony; Así nunca encontrarás el mar; Cuentas de un collar; Mi sueño de hoy; Zonda; La orilla infinita.
CD 2: Nasty people; Holanda; La espera; Espejo en una sombra; Jardín de gente; Las olas; Jazmín; Wasabi flash; La luz te fue; El rebaño del pastor; Puyen de abril; 2 de enero; Cuenco de sal; El sol y la afeitadora eléctrica; Collar; Duende.



1997 LUIS A. SPINETTA: **ESTRELICIA UNPLUGGED**
(RATÓN FINTA/SONY MUSIC)

Durazno sangrando; La montaña; Fuji; La miel en tu ventana; Tu nombre sobre mi nombre; Tu vendrás a juntar mis días; Laura va; Jazmín; La sed verdadera; Barro tal vez; Tía Amanda; Mi sueño de hoy; Yo quiero ver un tren.



1998 SPINETTA Y LOS SOCIOS DEL DESIERTO:
SAN CRISTÓFORO – SAUNA DE LAVA ELÉCTRICO
(RATÓN FINTA/SONY MUSIC)

CD/DVD 1: Estás acá; Piluso y Coquito; Como el viento voy a ver; Me gusta ese tajo; San Cristóforo; El rebaño del pastor; Bosnia; Ana no duerme; Sucia estrella; Rutas argentinas; Viento del lugar; Tu corazón por mí.



1999 LUIS A. SPINETTA: **ELIJA Y GANE**
(RATÓN FINTA/UNIVERSAL MUSIC).

Rezo por vos; Ludmila; Alma de diamante; Correr frente a ti; Nunca me oíste en tiempo; Resumen porteño; Águila de trueno; Águila de trueno, parte II; Era de uranio; No te alejes tanto de mí; Ella también; Muchacha (ojos de papel); Una sola cosa; Camafeo; La aventura de la abeja reina; Será que la canción llegó hasta el sol; Quedándote o yéndote; No te busques ya en el umbral.



1999 LUIS A. SPINETTA: **LOS OJOS** (INTERDISC/UNIVERSAL)
Ven, vení; Ave seca; Donde no se lee; Extiéndete una vez más; No me alcanza; Ekathé 1; Nómbrala; Bahía final; Perdido en ti; Bagatelle; Ekathé -mono; La flor; Guíame; Vera.



2001 LUIS A. SPINETTA: **SILVER SORGO**
(INTERDISC/UNIVERSAL)

El enemigo El mar es de llanto; Ni hables; Tonta luz; Adentro tuyo; Llama y verás; Abrázame inocentemente -Del lemur a la boa; Ésta es la sombra; Mundo disperso; Cine de atrás; La verdad de las grullas; Bahía final remake.



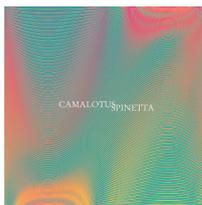
2002 LUIS A. SPINETTA: **ARGENTINA SORGO FILMS PRESENTA: OBRAS EN VIVO** (INTERDISC/UNIVERSAL)

No te busques ya en el umbral (Umbral); Ekathé 1; Don't bother me (No me molesten); El mar es de llanto; Mi sueño de hoy; ¿No ves que ya no somos chiquitos?; Al ver verás; Sagrado tesoro; Perdido en ti; La verdad de las grullas; Ana no duerme; Tonta luz remix. Incluye presentación multimedia El enemigo -Tonta luz.



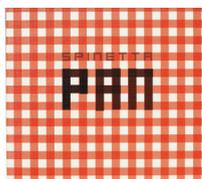
2003 LUIS A. SPINETTA: **PARA LOS ÁRBOLES**
(UNIVERSAL MUSIC)

Sin abandono; Cisne; Halo lunar; Yo miro tu amor; A su amor, allí; Agua de la miseria; Dos murciélagos; Vidamí; Ciénaga dorada; Néctar; El lenguaje del cielo; Tu cuerpo mediodía.



2004 LUIS A. SPINETTA: **CAMALOTUS** (UNIVERSAL MUSIC)

EP: Buenos Aires, alma de piedra; Crisantemo; Nelly, no me mientas; Aguas – Agua de la miseria remix.
DVD: Correr frente a ti; El enemigo; Tonta luz; Tonta luz remix; Ana no duerme; Agua de la miseria: Buenos Aires, alma de piedra.



2005 - LUIS A. SPINETTA: **PAN** (UNIVERSAL MUSIC).

Sinfín; Bolsodios; Canción de noche; Proserpina; No habrá un destino incierto; Cabecita calesita; Dale luz al instante; La flor de Santo Tomé; Atado a tu frontera; Preconición; ¡Qué hermosa estás!; Espuma mística.



2008 - LUIS A. SPINETTA: **UN MAÑANA** (UNIVERSAL MUSIC).

CD: La mendiga; Vacío sideral; No quiere decir; Tu vuelo al fin; Hiedra al sol; Canción de amor para Olga; Un mañana; Mi elemento; Hombre de luz; Preso ventanilla; Despierta en la brisa; Para soñar.
DVD: Mi elemento; Hiedra al sol; Preso ventanilla; Farol de amor;
EPK Un mañana; Making Mi elemento.



2010 LUIS A. SPINETTA: **SPINETTA Y LAS BANDAS ETERNAS** (MANGO'S MUSIC).

CD 1: Mi elemento; Tu vuelo al fin; Ella también / No te busques ya en este umbral; Fina ropa blanca; La bengala perdida; Sombras en los álamos; Alma de diamante; Cisne; ¿No ves que ya no somos chiquitos?; Cielo de ti; Las cosas tienen movimiento; Retrato de bambis (introducción) / Asilo en tu corazón; Mariposas de madera; El rey lloró; ¿Adónde está la libertad?

CD 2: Té para tres; Bajan; Cementerio club; Era de unanio; Vida siempre; Maribel se durmió; Necesito un amor; Filosofía barata y zapatos de goma; Rezo por vos; San Cristóforo; Bosnia; Durazno sangrando; Jugo de lúcuma; Lo que nos ocupa es esa abuela, la conciencia que regula el mundo; Perdonado (Niño condenado); Amor de primavera.

CD 3: Poseído del alba; Hola dulce viento; Serpiente viaja por la sal; Credulidad; Despiértate nena; Me gusta ese tajo; Post-crucifixión; Color humano; A estos hombres tristes; Muchacha ojos de papel; Retoño; Yo quiero ver un tren; No te alejes tanto de mí.

DVD 1: Mi elemento; Tu vuelo al fin; Ella también / No te busques ya en este umbral; Fina ropa blanca; La bengala perdida; Sombras en los álamos; Alma de diamante; Cisne; Al ver verás; ¿No ves que ya no somos chiquitos?; Cielo de ti; Las cosas tienen movimiento; Retrato de bambis (introducción) /

Asilo en tu corazón; Mariposas de madera; El rey lloró; ¿Adónde está la libertad?; Té para tres; Bajan; Cementerio club; Era de unanio; Vida siempre; Maribel se durmió; Necesito un amor; Filosofía barata y zapatos de goma; Rezo por vos.

DVD 2: San Cristóforo; Bosnia; Durazno sangrando; Jugo de lúcuma; Lo que nos ocupa es esa abuela, la conciencia que regula el mundo; Perdonado (Niño condenado); Amor de primavera; Poseído del alba; Hola dulce viento; Serpiente viaja por la sal; Credulidad; Despiértate nena; Me gusta ese tajo; Post-crucifixión; Color humano; A estos hombres tristes; Muchacha ojos de papel; 8 de octubre; Retoño; Yo quiero ver un tren; No te alejes tanto de mí

DVD 3: Backstage; Extras.

Compilado por **Marcelo Fernández Bitar**



- 13 ALMA DE DIAMANTE
- 14 BAJAN
- 15 BARRO TAL VEZ
- 17 CANCIÓN PARA LOS DÍAS DE LA VIDA
- 19 CANTATA DE PUENTES AMARILLOS
- 22 CISNE
- 26 CRISANTEMO
- 28 CRISTÁLIDA (AGUAS CLARAS DE OLIMPOS)
- 32 DALE LUZ AL INSTANTE
- 34 DURAZNO SANGRANDO
- 35 EL ANILLO DEL CAPITÁN BETO
- 37 JARDÍN DE GENTE
- 38 LA BENGALA PERDIDA
- 42 LOS LIBROS DE LA BUENA MEMORIA
- 44 LLAMA Y VERÁS
- 45 MARIBEL SE DURMIÓ
- 48 MUCHACHA (OJOS DE PAPEL)
- 50 NO TE BUSQUES YA EN EL UMBRAL (UMBRAL)
- 51 PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO
- 52 QUEDÁNDOTE O YÉNDOTE
- 54 RESUMEN PORTEÑO
- 56 RUTAS ARGENTINAS
- 60 SEGUIR VIVIENDO SIN TU AMOR
- 62 TODAS LAS HOJAS SON DEL VIENTO
- 63 TU VUELO AL FIN
- 68 DISCOGRAFÍA