

"...¿Quién resistirá cuando el arte ataque?"

LUIS ALBERTO SPINETTA



**Presidencia
de la Nación**

**Ministerio de
Educación**



**INSTITUTO NACIONAL
de la MÚSICA**

Coordinación general

Graciela Favilli
Ministerio de Educación

Gestión de proyecto

Celsa Mel Gowland y Neli Saporiti
Instituto Nacional de la Música

Colaboradores

Eduardo Berti: textos
Marcelo Fernández Bitar: discografía
Rodolfo García: textos
Mauro Kaseiri: transcripciones para piano
María Claudia Lamacchia: edición
Marcelo Mel Gowland: transcripciones para guitarra
Catarina Spinetta: biografía
Guillermo Vadalá: transcripción musical en el libro Partituras

Colaboradores del Ministerio de Educación

Marcela Mardones: textos
Cecilia Flachsland: textos
Silvia Hurrell: textos
Javier Benyo: textos
Pablo Trangone: textos
Gonzalo Blanco: revisión de textos

El Instituto Nacional de la Música agradece a Catarina, Vera, Dante y Valentino Spinetta por ser parte de este sueño desde su comienzo y permitirnos la publicación de la obra de su padre con fines didácticos; al Ministerio de Educación de la Nación por hacerlo posible; a Guillermo Vadalá, Mauro Kaseiri y Marcelo Mel Gowland por su desinteresado esfuerzo en transcribir la obra musical con igual dosis de amor y exactitud; a Víctor Yunes de SADAIC, a Carlos San Marco de Peer Music, a Marcelo Gassió de Warner Chappell, y a la Editorial Planeta. Y como siempre, a todo el equipo del INAMU que hace de su trabajo un ejemplo de construcción colectiva.

Arte de cubiertas

Alejandro Ros

Diagramación y diseño interior

Silvia Canosa

Fotografía

Eduardo Martí

Ilustración

Luis Alberto Spinetta

Prensa y Comunicación

Rodrigo García Olmedo - INAMU

Contacto

info@inamu.gob.ar
www.inamu.gob.ar
Material disponible en Braille

© 2015 Catarina Spinetta, Dante Spinetta, Valentino Spinetta, Vera Spinetta
© 2015 Ministerio de Educación de la Nación - Instituto Nacional de la Música
1ª edición: septiembre de 2015
5000 ejemplares

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723

Impreso en la Argentina

Prohibida su reproducción total o parcial sin
el permiso previo de los autores y editores.

Impreso en Ediciones Emede S.A. Madame Curie 1101, Quilmes,
en el mes de septiembre de 2015

Spinetta, Luis Alberto, 1950-2012

Luis Alberto Spinetta : partituras y cancionero / Luis Alberto Spinetta. – 1a ed. –
Buenos Aires : Instituto Nacional de la Música : Ministerio de Educación de la Nación, 2015.

60 p. : il., música ; 27 x 20 cm.

Ilustración de tapa : Luis Alberto Spinetta.

ISMN 979-0-804705-00-3

1. Música – Enseñanza y estudio – Argentina – Siglo XXI. I. Título

CDD 782.42

CDU 78 (07) “20”



LUIS ALBERTO SPINETTA



BARRO TAL VEZ

LUIS ALBERTO SPINETTA

TRANSCRIPCIÓN: MAURO KASEIRI

5

♩. = 82

Dm Dm7/C G/B Gm/Bb

8

Si no can - to lo que sien - to... me voy

14

a mo-rir por den - tro. He de gri-tar - le a los vien-tos has-ta re-ven -

Dm Cmaj7 F

20

tar, aun-que só - lo que-de tiem - po en mi lu - gar.

Bb Fmaj7 Em Eb

25

Si quie-ro, me to-co el al - ma... Pues mi car - ne ya no es

31

na - da. He de fu - sio - nar mi res - to con el des - per - tar, aun - que

37

se pu - dra mi bo - ca por ca - llar. Ya — lo es - toy que - rien - do...

44

Ya — me es - toy vol - vien - do can - ción... Ba - rro, tal vez.

51

Y'es (que) es-taê's mi cor - te - za don-de el ha-(cha) gol-pea - rá... Don-deêl rí - o se - ca-

57

rá pa - ra ca - llar.

64

Ya meê'a-pu-ran los mo - men - tos. Yami

71

sien es un la - men - to. — Mi ce-re-broê's - cu - pe yaêl fi - nal del his - to -

rit.

77

- rial del co - mien - zo que, tal vez, re - em - pren - de - rá.

a tempo

82

Si quie - ro, me (to) - co - el al - (ma) pues mi car - ne ya no - es

88

na - da. He de fu - sio - nar mi res - to con el des - per - tar, aun - que

94

se pu - dra mi bo - ca por ca - llar. Ya lo - es - toy que - rien - do...

101

Ya__ me es - toy vol - vien - do can - ción... Ba-rro, tal

107

vez. Y'es (que) es-ta es mi cor - te - za don-de el ha-(cha) gol-pea - rá... Don-de el

113

rubato *a tempo*

rí - o se - ca - rá pa-ra ca - llar.

118

perdendosi

CANCIÓN PARA LOS DÍAS DE LA VIDA

LUIS ALBERTO SPINETTA
TRANSCRIPCIÓN: GUILLERMO VADALÁ

LUIS ALBERTO SPINETTA
TRANSCRIPCIÓN: GUILLERMO VADALÁ

Introducción Guitarra

The first system of musical notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign. The melody consists of quarter notes: F#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C#7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C#8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C#9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C#10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C#11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C#12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C#13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C#14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C#15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C#16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C#17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C#18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C#19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C#20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C#21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C#22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C#23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C#24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C#25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C#26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C#27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C#28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C#29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C#30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C#31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C#32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C#33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C#34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C#35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C#36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C#37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C#38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C#39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C#40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C#41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C#42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C#43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C#44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C#45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C#46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C#47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C#48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C#49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C#50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C#51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C#52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C#53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C#54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C#55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C#56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C#57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C#58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C#59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C#60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C#61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C#62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C#63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C#64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C#65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C#66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C#67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C#68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C#69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C#70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C#71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C#72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C#73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C#74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C#75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C#76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C#77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C#78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C#79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C#80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C#81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C#82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C#83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C#84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C#85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C#86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C#87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C#88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C#89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C#90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C#91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C#92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C#93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C#94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C#95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C#96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C#97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C#98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C#99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C#100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C#101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C#102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C#103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C#104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C#105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C#106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C#107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C#108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C#109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C#110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C#111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C#112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C#113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C#114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C#115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C#116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C#117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C#118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C#119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C#120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C#121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C#122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C#123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C#124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C#125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C#126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C#127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C#128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C#129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C#130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C#131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C#132, D132, E132

A **Voz**

A
G#m7
F#m7
A
G#m7

Es - te dí__ aem - pie - za a crecer__
 Ten - go quea - pren - der a vo - lar__
 Si la llu__ via lle - gahas - ta aquí__
 Ten go mu__ cho tiem po por hoy__

Voy a ver__ si pue - do co - rre
 en - tre tan__ ta gen - te de pie
 voy a li__ mi - tar - mea vi - vi -

8

Bm7 F#m7 A/E Dmaj7/F# C#m7



er con - la ma - ña na sil - bán-do - me laes pal-da
cui-dan de mis a las unos gno-mos de la-ta
- ir mo-ja - ré mis a las como el ár - bol o el án - gel

Repita 3 veces

11

Bm7 C#m7 E A G#m7

o mi-ran - do las__ bur-bu - u - jas Los re-lo__ jes ha - rán__ que
que de no-che__ nun - ca rí - í - en
o qui-zá__ muera__ de pe - e - na

B

[illegible]

19

Am Am Am C G#C

ah ah ah____ ah____ ah ah Y laes - pu - ma gi - raen

23

A#m7 A#m7/F# C# G#/C A E C

- tor-noa mi piel____ lehan pues-to ma-nos pa-raha - blar-lea las co - sas de mí-

D

C G/B Am Am/G C G/B Ab Eb/G E

- í Yal fin mi duen____ de na - ció____ Tie ne orejas blan____ cas co-moun so-plo de pan ya-

E

A C#m7 F#m7 A C#m7

- rroz yun hon - go co____ mo na-riz____ cua - tro pe-los lo____ cos yun vio-

33

F#m7 A/E Dmaj7/F# C#m7 Bm7 C#m7

- lín que nun-ca ca____ lla____ so____ lo se des-pren-de____ yes i-gual a las____ guir-

36

E Dmaj7 F#m A/E Dmaj7/F# C#m7

nal - das Yes que nun-ca ca____ lla____ so - lo____ se des-pren-de____

40

yes i - gual a las guir - na - al - das

D.C. y A x 2 veces y $\oplus$ D y E

Este día es algo de sal,
me dejó vibrando al nacer,
pesa y es liviano como un hilo sin nombre,
suena un poco a mi guitarra.

Tengo que aprender a ser luz
entre tanta gente detrás.
Me pondré las ramas de este sol que me espera
para usarme como al aire.

Y es que al fin mi duende se abrió
tiene el corazón de mantel y batón
y un guiño al ver que todo es verdad.
Ya los gnomos cuiden
a un violín que siempre canta
y nunca se adormece
y es igual a las guirnaldas.

Y es que nunca calla, solo se desprende
y es igual a las guirnaldas.

CANTATA DE PUENTES AMARILLOS

LUIS ALBERTO SPINETTA
TRANSCRIPCIÓN: GUILLERMO VADALÁ

13

Introducción Guitarra

♩ = 96

4

8

12

rit.

Dmaj7

Voz

16

A

D/F#

A - la - la la - la - la - la - la

20

E D C C B

To-do-ca mi - no - pue-dean dar, to - do - pue-dean

24

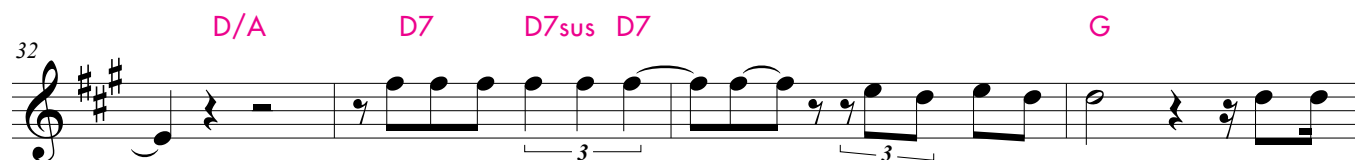
Bb A6 D/A A6

da ar.

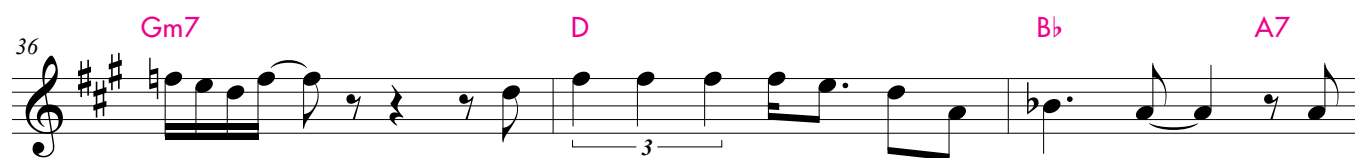


Con-es - ta - san - greal - re - de-dor,____
En - un - mo-men - to - vas - a - ver____

No-sé - que-pue-do - yo - mi-rar,
que-ya - es - la - ho - ra - de-vol-



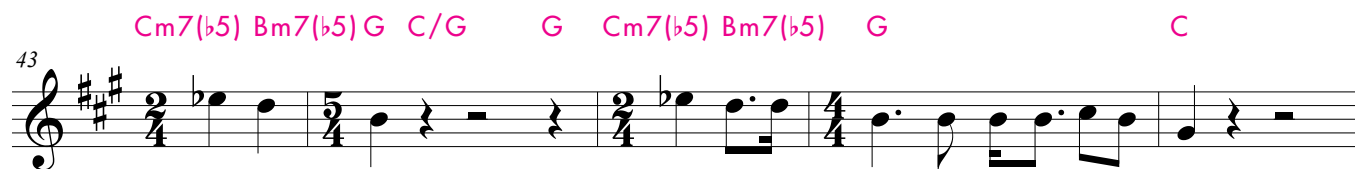
____ la-san-gre-rí - e - i dio-ta,____ co-moes-ta - can - ción, yan - te -
ver, pe-ro-tra-yen-doa-ca ____ sa ____ to - doa-quel-ful - gor, y - para-



quién?____ en - su - cien - sus - ma-nos - co - mo - siem - pre,____ re -
quién?____ Las - al - mas - re - pu-dian - to - doen - cie rro____ las -



lo - jes-se-pu-dren-en - sus - men-tes____ ya. - Yen - el - mar
cru-ces-de-ja - ron-de - llo - ver.____



nau-fra - gó u - na-bal - sa - que nun-ca-zar pó____



mar-a - quí, mar-a - llá.

B

Fm#7 G#dim Fm#7 E/F

Su - beal - ta - xi - ne - na, — los - hom - bres - te - mi - ran, te - quie - ren - to - mar,
 Guar - dael - hi - lo - ne - na, — guar - den - bien - tus - ma - nos - es - ta - li - ber - tad,

56 Dmaj7 Fm#7

o - joel - ra - mo - ne - na, —
 Ya - no - po - ses - ne - na, —

59 G#dim Fm#7 E/F Dmaj7

las - flo - res - se - ca - en, — te - nés - que - pa - rar. —
 to - doe - soes - en - va - no — co - mo - no - dor - mir. —

62 B7(9) E Dmaj7

Vi - la - sor - ti - ja - mu - rien - doen - el - ca - rru - sel —
 Vi - tan - tos - mo - nos, - ni - dos, - pla - tos - de - ca - fé. —
 Aun - que - me - fuer - cen - yo - nun - ca - voy - a - de - cir, —

64 Dmaj7 E Dmaj7 C#7(#9)

Pla - tos - de - ca - fé — Ah. —

C

Instrumental

[illegible]

72 A Amaj7 Bm7 C#7(#9)

a B y $\oplus$ 6/4

77 

79

E Dmaj7 C#7(#9) F#m7 D#7(#9)G#m7 E7(#9)A#m7 F#7(#9)

ma-ña-naes-me-jor. Ah.

Detailed description: This musical score is for a vocal melody. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/4 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B) and a half note (C#). The second measure contains a quarter rest, an eighth note (B), a quarter note (A), and a half note (G#). The third measure is a whole rest. The fourth measure is a 2/4 time signature change with a half note (F#). The fifth measure is a 4/4 time signature change with a half note (E) and a half note (D#). The sixth measure is a 4/4 time signature change with a half note (C#) and a half note (B). The seventh measure is a 4/4 time signature change with a half note (A) and a half note (G#). The eighth measure is a 4/4 time signature change with a half note (F#) and a half note (E). The lyrics 'ma-ña-naes-me-jor.' are written under the first six measures, and 'Ah.' is written under the last two measures.

84

D

Bm7

Bb13

A

Ah ah ah ah

89

Bb13 Bm7 E F

ah. Ah ah ah ah

94

F# Bm7 A Cmaj7/G Fmaj7/C E Bm7 G Fmaj7/C G

ah ah, ah - ah - ah ah - ah - ah

99 Bm G Fmaj7/C G Bm Bm A

A-que-llas-som-bras-del-ca - mi-no - a - zul, dón-dees-tán?—
Yo-las-com-pa - ro-con-ci - pre-ses-que-vi - só-loen-sue - ños

104 Bm A Bm G Fmaj7/C G Bm Bm A Bm A

y - las-mu-ñe-cas-tan-san-gran-tes-es-tán__ de-llo-rar._____

109 A C/G C#m7 C/G A C/G C#m7 C/G Repite 3 veces

Yo-te-a-mo - tan-to - que - no-pue-do - des-per-tar-me-sin-a-mar._____

113 C#m7 C F

119 Fin Em7/B

(Mañana...)

No,

123 Cmaj9(#11) Em7/B Cmaj9(#11) Em7/B

nun-ca-la-a-ban-do - nes, no, pu-en-tes-a - ma-ri - llos, mi-rael-pá - ja-ro,—

127 Cmaj9(#11) Em7/B Cmaj9(#11)

se - mue-reen-su - jau - la. puen-tes-a - ma-ri - llos se - mue-re-en-su - jau - la,

130

Em7/B Cmaj9(#11) C/Bb

mi - rael-pá - ja - ro, _____ puen-tes - a - ma - ri - llos. Hoy _____

133

Ebmaj7/ Bb Bb Am7 F#

— tea - mo - ya, y - ya es-ma - ña - na. _____

137

A#

Ah. _____ a F y con “mañana” Fin.

CRISANTEMO

LUIS ALBERTO SPINETTA
TRANSCRIPCIÓN: GUILLERMO VADALÁ

19

♩ = 67

Amaj7 F#m7 Dmaj7 Amaj7

5 **F#m7 Ebmaj9 Dmaj7 C#7(#11) Bm11**

9 **Bm11(b5) Amaj7 F#m7 Dmaj7**

Tó-ca-me jun-toaes - ta-pa-red, yo-que - de-por-a-quí... cuan-do-

13 **A F#m7 Dmaj7**

nohu-bo-más-luz... quie-ro-mi-rar a - tra - vés-de-mi - piel y-vo - lar-o-tra-vez en-tu-

17 **A E C#7(#9)**

cuer - po-sin-mí... Cri-san - te - mo, que-sea - brió... en-

20 **F#m7 F#m7/E Dmaj7 E**

cuen - trael - ca - mi - noha-ciael - cie-lo... Cri-san - te - mo,

23

C#7(#9) F#m7 F#m7/E Dmaj7

que-sea - brió... en - cuen - tra - de - nue - vo - tus - ma - nos...

Una vez yo fui sólo una voz
 que no supo gritar que perdía su amor.
 Quiero decir, oh, a través de piel
 y volar otra vez en tu cuerpo sin mí.

Crisantemo que se abrió,
 encuentra el camino hacia el cielo.
 Crisantemo que se abrió,
 descubre de nuevo tus manos



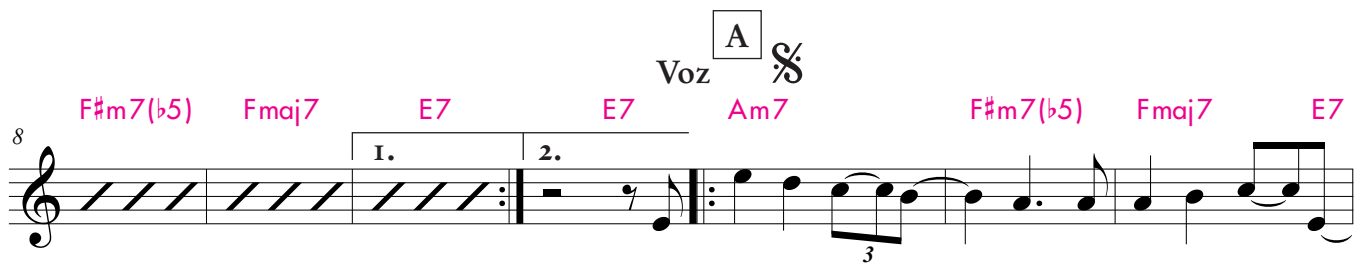
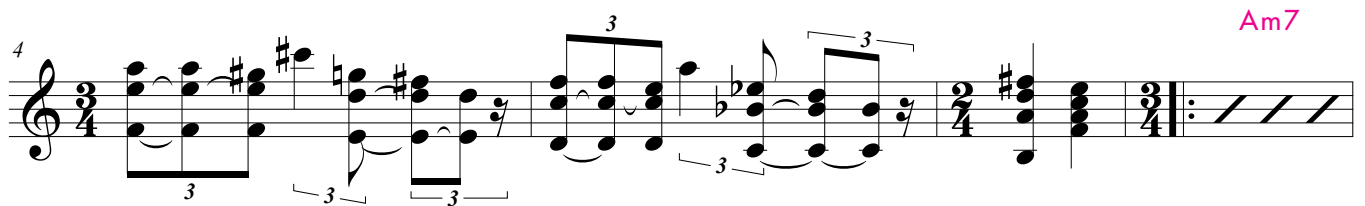
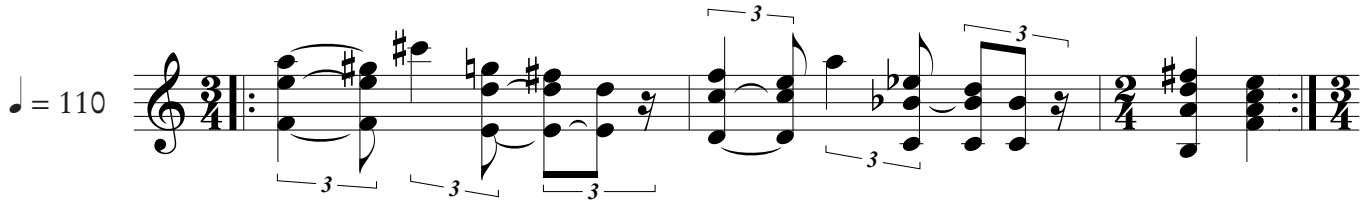
<https://goo.gl/vApZhq>

DURAZNO SANGRANDO

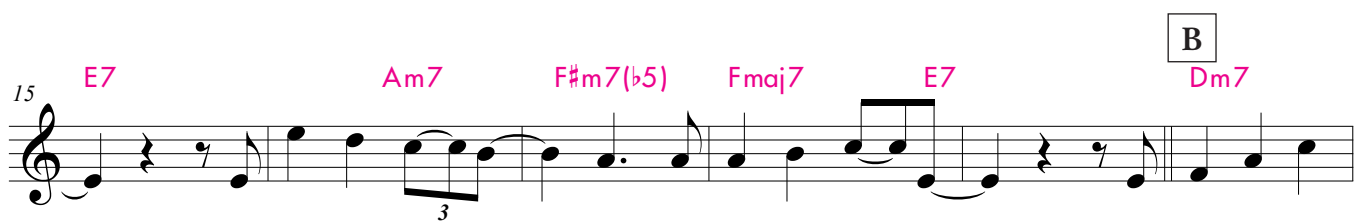
LUIS ALBERTO SPINETTA
TRANSCRIPCIÓN: GUILLERMO VADALÁ

21

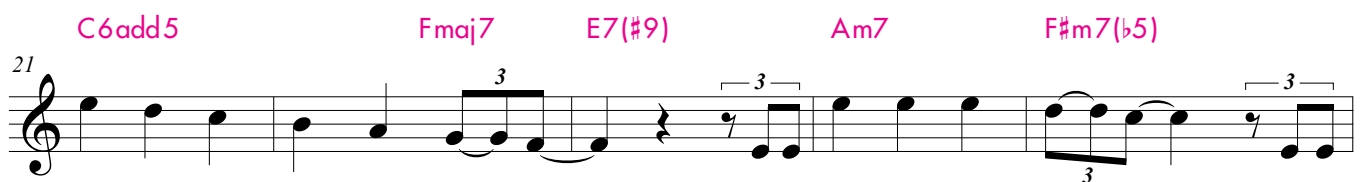
Introducción



Tem - pra-noel du - raz - no del ár - bol ca - yó-
Pa - só cier-to tiem-po en el mis-mo lu-



- o su piel e - ra ro - o - sa do - ra - do del sol. Yal ver - seen la
- gar. Has-ta que un buen dí - a se pu - soaes-cu - char U - na me - lo-



suer - te de to - do fru - ta - al a lao-ri lla deun - rí - o su
dí - a muy tris - te del su - ur que a - sí le llo - ra - ba des-

26 Fmaj7 E7 Am Am Am C

fe - lohi - zo lle - ga - ar Di - cen queen
de - suin - te - rio - or

32 C Fmaj7 Fmaj7 Am D9 Fmaj7 E

es-te va - lle los du-raz-nos son - de los duen - des D.S. al Coda

39 C C Fmaj7 Fmaj7 Am Am Am

Quien can-taes tu ca-ro-zo pues tu cuer-poal fin tie-neun al - ma
Y si tu ser es-ta-lla se-ráun co-ra-zón el que san - gre
Y la can-ción quees-cu-chas tu cuer-poa-brirá con el al - ba

46 Am

La brisa de Enero a la orilla llegó
la noche del tiempo sus horas cumplió
Y al llegar el alba el carozo cantó
partiendo al durazno que al río cayó
Y el durazno partido ya sangrando está
bajo el agua.

EL ANILLO DEL CAPITÁN

23

BETO

LUIS ALBERTO SPINETTA

TRANSCRIPCIÓN: GUILLERMO VADALÁ

A

C#/B

C#/B

A

Asus4



Ahí vael ca - pi - tán Be - to___ por el___ es - pa - cio___
Ya lle - va quin-ce a - ños___ en su pe - ri plo___
Ahí vael ca - pi - tán Be - to___ por el___ es pa - cio___



Con su na - ve de fi - bra___ he - cha enHa___ e - do___
Sue - qui - po es tan pre - ca - rio co - mo su des - ti - no___
La fo - to de Car - li - tos___ sobre el___ co - man - do___



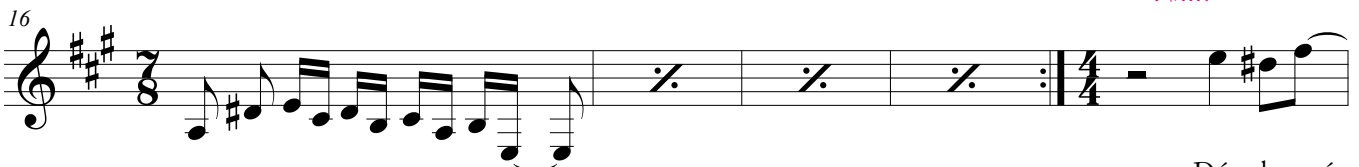
A - yer co - lec - ti - ve - e - ro___ hoy a - moen - tre los
Sin em - bar - go una - ni - llo extraño ahu - yen ta sus pe
Yun ban - de - rín - de Ri - ver Plate y la tris - te es - tam



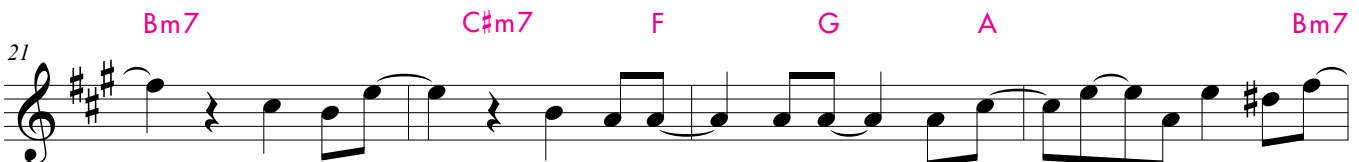
a - mos___ del___ ai___ re___
li - gros en el Cos___ mos.
pi - ta___ deun___ san___ to___

Banda instrumental**B**

F#m7



¿Dón - de está



___ el lu - gar___ al que to___ dos lla___ man cie___ lo?___ si na - die vie -

25 **Bm7 C#m7 F F G A**

nehas - ta - quí a ce - bar me u - nos a - mar - gos co - mo

28 **F#/B C#m7(#5) D#m7(#5) Bm7 C#m7(#5) B#m7(#5)**

en mi vie joum - bral ¿Por - qué ha - bré ve - ni do has - ta - quí

32 **F#m7 Cmaj7 C#7 F#m Cmaj7 C#7**

si no pue - do más de so le - dad? Ya no pue - do más de so le - dad

Fin

36 **F#m C#/B C#/B**

Tar - da - ron mu - chos a - ños has - ta en - con
El a - ni - llo de Be - to lle - va - ba ins -

40 **A Asus4 A A A C#m7 Esus4**

I. 2.

trar lo crip - to un sig - no de - el al - ma.

Su anillo lo inmuniza de los peligros
pero no lo protege de la tristeza
surcando la galaxia del hombre
Ahí va el capitán Beto, el errante...

¿Dónde habrá una ciudad en la que alguien silbe un tango?
¿Dónde están, dónde están
los camiones de basura, mi vieja y el café...?
Si esto sigue así como así, ni una triste sombra quedará,
ni una triste sombra quedará...

Ahí va el capitán Beto por el espacio
regando los malvones de su cabina
sin brújula y sin radio
jamás podrá volver a la Tierra.

JARDÍN DE GENTE

LUIS ALBERTO SPINETTA
TRANSCRIPCIÓN: GUILLERMO VADALÁ

25

A

G

Esus4

♩ = 66



Al-guien-de-bió-con-ser-var, - y-cui-dar - con-a-mor,-es-te-jar - dín-de-ge__ en-te-

Am9

Dsus4

G



e... e-soes-lo-que - nun-ca - se__rá... ¿Có-moha-rás - para-ra ver - ya-li - viar

Esus4

Am9



__ el-do-lor - en-el jar - dín-de-ge__ en-te?_____ Al-gún-a - cuer - doen-tu-

Dsus4

E/C

Fmaj7



al-ma-ten-drás... Y-ya-no - sé, sies-quea-ma - ne-ceo-ve-oel - cie__ lo, co-moun-

Em9

Am9



gran co__ lla - age..._____

Estás ciego al creer
que podrás evitar este jardín de gente
con dinero no se inventa el amor, no
Ya te hartaste de frutos
y peces y panes que comes sin suerte
y el andén espera por mí

Y qué dirás
cuando termines el bocado
de tu propia flor...

Oh, alguien debió conservar
y cuidar con amor este jardín de gente
a Dios nunca se le ocurrirá, no
¿Cómo harás para ver
y aliviar el dolor en el jardín de gente?
Algún acuerdo en tu alma tendrás

Y ya no sé
si es que amanece
o veo el cielo
como un gran collage...

El collage de la depredación humana

LA BENGALA PERDIDA

LUIS ALBERTO SPINETTA
TRANSCRIPCIÓN: GUILLERMO VADALÁ

27

A

Am11

Ab7(b5)

Gm7(#5)

Cm7



Su - jeep-noa-rran - ca - más___
A - den-tro - que - daun - cuer-po,
Des-pués-vol - vióel - a - mor___

ni - si - quie-raun-mi-
la-ben-ga - la - per-
al - lle-gar - un - ve -

Fm9

Bbsus

Bb7

Abmaj7(#11)

Cm7(#5)



la - gro-loha - rí - a - sa - lir,___
di - da - se - le - po - só,___
ra - no, - él - see - na - mo - ró___

del - ba - rro - no -
a - llí - don - de -
tu - vie - ron - un -

B

Dm7(#5)

Csus4

Bbsus4



vol-ve-rá.____
se - di-ce - gol.
lin-do-gor-di.

De - ja - ron - to - do - ba - joel - ven-da-val - yhu-
ba - jo - la - llu - viael-cha-sis - se - pu-drió - ya
Ba - jo - la - heren - cia - lain-mor - ta - li - dad cul-
por-un-co - lor - so - lo - por - un-co-lor no -

Abmaj7

Dbmaj7

Dbmaj7



yen-do - del-lo - do-no-se - su - po - más,
llí___ tam-bién - la - cri-a
tu - ray - po - der___ son-es - ta por-no-ba___ jón
so - mos-tan-ma___ los - ya - la

tu-ra-de - Dios.

a A s/rep. y $\emptyset$ 2/4

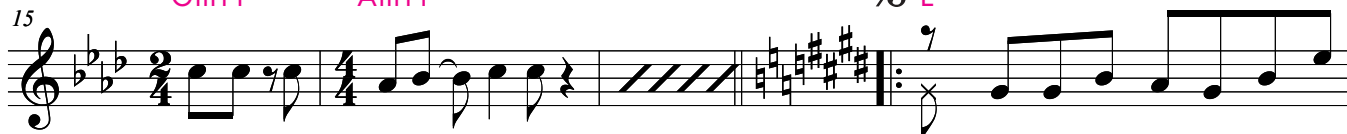
$\emptyset$

Gm11

Am11

C

$\$$ E



can-cha-es - ta-llaen - na-da.

Sin - dar - me-cuen-ta - voy - ca
Y - laes - pi - ral-que-meha-brá-
Nohay-u - na-cues-tión-que - no - con-
Dios-de - pro - be - ta - de - pia -

B

el - cie - lo - ya - no -
que - to - das - e - sas -
de - no - che - pue - deu -
“Ti - tí” - por - tan - down

Emaj9

dul - cee-xoc - cet, - ah, _____

Amaj7(#11)

que-

Asus4

bus - ca - de-piel-en-piel.

2.

vien - do - las - o_____ las - ya - nohay - - - rea - li - dad,

Dm6(9)/A

on-das-en - ai - re.

Un tibio día se precipitó hasta aquí,
aquí donde no hay nada que hacer.
Y la mujer que sabe el devenir porque ve
mirando con el ojo del sur,
el ojo que mira al magma,
el ojo que mira al magma,
el ojo que mira al magma.

Inútilmente no se vuelve aquí y es que algo habrá
el juego sólo quiere jugar.
No quiero un valle de catacumbas nunca más,
no quiero que me llenen de sal,
jugando hasta no poder,
jugando hasta no poder,
jugando hasta no poder.

Bajo la herencia la inmortalidad,
cultura y poder son esta porno bajón,
por un color, sólo por un color,
no somos tan malos todo va a estallar,
ondas en aire,
ondas en aire,
ondas en aire.

LAURA VA

LUIS ALBERTO SPINETTA

ARREGLOS: RODOLFO ALCHOURRÓN. TRANSCRIPCIÓN: MAURO KASEIRI

♩ = 54

Lau-ra va Len-ta-men - te guar - daên su va-li - ja gris el fi - nal

8va - - - M.S.

E7(9) F#/A# Em F#m

7

de to - daû-na vi - da de pe - nas. — Lau-ra va...

Bm Bm7/A G#ø Gmaj7 F#m A9/B D A7(omit5) D C#°

3 *

13

U-nos pa-sos laâ - le - jan del pue-bloâquel — don-deâ - yer —

Bm7 F#7 (add13) C#7sus/G# F#7

3

* Las corcheas con “staccatissimo” representan las notas emitidas por el triángulo en la versión original de 1969. Por esto mismo, deben ser interpretadas una octava más aguda. (ver también compases 19 / 26 y 52 / 59).

17

ju - ga-ba^{al} sa - lir de la^{es} - cue - la. Lau-ra, po-bre tu do-lor. Se ca-

B(omit3) D/A Bm/F# A Dmaj7 Bm7/A

23

yó de^u-na^o-ra-ción. Por e - so te vas con él. Por e - so te vas. Y^{hay} al-go de bue-

Dmaj7(9) Gm7(omit5) A7(omit3) Fmaj7 Cm Fmaj7 A7

29

- no^{en} tus o - jos, sin que - rer. Lau-ra ve.

Asus/E F#(omit5) D/A B^bsus2 Asus A7sus D F#m/C#

36

Los a-^{ños} le^{han} da - do la re - sig-na-ción y^{el} do-lor. Se fue con sus

Bm Bm(maj7) B13(omit7) Bm11(omit7) F#m/A

41

po-cas ti - bie - zas. Lau-ra ve. Aun-que'es gran - de

41

F#m7/A E7/G# A/C# D/A F# Em Bm

47

su vi-da co - mien-za-a-quí y'a la vez... ter - mi-na-a la sed... de su'es - pe -

47

E(add9)G# F#m7/9 F#7 C#m/G# Bm9 Bm9/A A7(omit5)/G F#m

53

ra. Lau-ra po-bre tu do - lor. Se ca - vó de'u-na-o-ra-ción. Por e - so te vas con él.

53

A7sus Dmaj7 Bm7/A Dmaj7(9) Gm7(omit5) A7(omit3) Fmaj7

59

Por e - so te vas. Y'hay al-go de bue - no'en tus o-jos sin que - rer.

59

Cm Fmaj7 A7 Asus/E D(omit5) A

66

La va-li - ja pe - sa y^el le^a - yu - da^a en - trar

Cmaj7(omit3) Em7/B Am(omit5) Caug#/G# E7(9)(omit5) B7sus

71

en el tren.____ La cu - bre de be - sos y^el sol tam-bién.

E7(omit5) Am Em/G F#° F9(maj7) A9(omit3) G7 C



<https://goo.gl/yTkyVI>

LOS LIBROS DE LA BUENA MEMORIA

LUIS ALBERTO SPINETTA

TRANSCRIPCIÓN: MAURO KASEIRI

senza tempo

♩. = 58

¡Va-mo'! Un dos tres cua...

El vi-no^hen-ti-bia sue-ños al ja-dear. Des-de su bo-ca de ver-

- dea-do dul-zor. Y^{*}en-tre los li-bros de la bue-na me-mo-ria

Chords: C, D/A, Em7(omit5), Em7, Am7, Bm/D, Cmaj7, Em, Am7, Bm7, Cmaj7.

* Todo valor irregular de todo compás compuesto puede ser expresado en términos de regularidad. En este caso el “dosillo” de corcheas es reemplazado por 2 corcheas con puntillo. (Ver compás 13 para el caso de semicorcheas.) He adoptado el mismo criterio en **Barro Tal Vez**.

11

se que-da-o-yen-do co-mo-un cie-go fren-te al mar. _____ Mi-voz le lle-ga-ra.

Em Am7(add11) Bm7 C11(omit5) Bm Em7

14

Mibo-ca tam-bien. ¡Uh! Tal-vez le con-fia-re que

Bm7 Em7 Bm Em7

16

e-ras el ves-ti-gio del fu-tu-ro. _____ Ro-jas, ver-des lu-ces

Am7 Bm7 Cmaj7(9)

19

del a-mor... Pres-ti-di-gi-tan ba-jo-un ha-lo de rouge.

22

¿Qué som - bra^ex-tra - ña te^o-cul - tó de mi__ gui - ño?__

24

Que nun-ca^o - ís - te__ lá^ho - ja-ras - ca cre - pi - tar...

26

Pues yo__ te es - cri - bi - ré. Yo te^ha-ré__ llo - rar.

28

Mi__ bo-ca be-sa - rá__ to-da la ter-nu-ra de tu^a-cua - rio.__ ¡Uh! Yeah!

31

31

Em Am7 Bm7 Cmaj7 Em Eb

34

34

Bm7 Cmaj7

37

37

Mas si la lu - na en-ro - je -

40

40

- cie - ra en sed... O las im - pa - las re - co - rrie - ran tu es - tan - que...

40

**

** El protagonismo del bandoneón merece una cuidadosa atención. Se ha omitido el resto de los instrumentos en los compases que siguen. Tampoco figura la armonía cifrada de esta nueva exposición porque permanece inalterada.

43

No vol - ve-rí - as a triun - far en tu^al-ma.

45

Yo sé que^ha-rí - as lar - gos via-jes por lle-gar._____

47

Pa - ra - do^es-toy a - quí, es - pe-rán - do - te.

49

To - do se^os-cu - re - ció... Ya no sé si^el mar des-can - sa - rá...

51

53

56

59

Ha-brá cre - ci - do ã un ta - llo ã en el no - gal.

62

La luz ha-brá tiz-na-do gen-te sin fe. — Es-ta bo - te-lla se ha va-

65

- cia - do tam - bién. Que ni los sue - ños se co -

67

- bi-jan del ru - mor. — ¡Oh! Li - cor, no vuel-vas ya... —

69

De-ja — de re - ír. — No és ne - ce - sa - rio más.

71 *rubato*

Ya se ven los ti-gres en la llu - via.

71

8

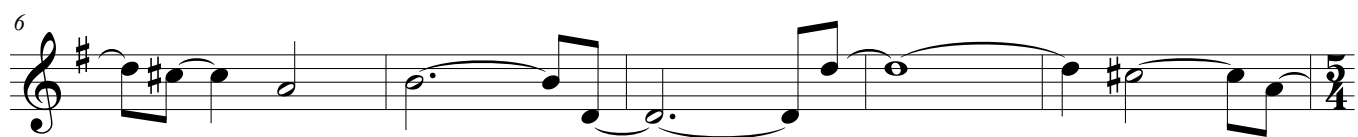
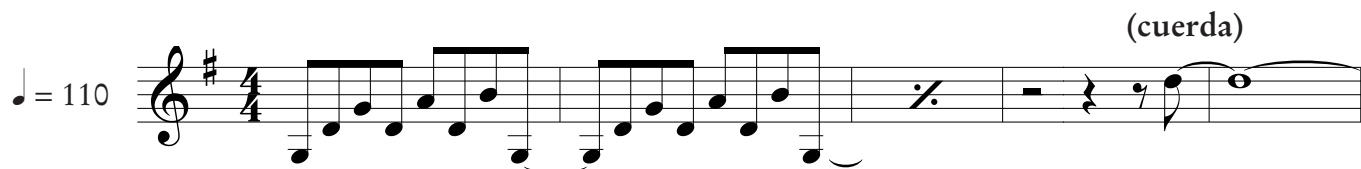
5

MARIBEL SE DURMIÓ

LUIS ALBERTO SPINETTA

TRANSCRIPCIÓN: GUILLERMO VADALÁ

Introducción Guitarra



A Voz

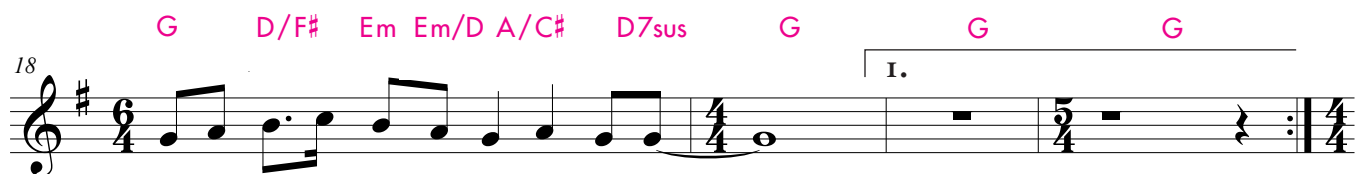
C/G G C/G G G D/F# Em Em/D



Ma__ri-bel se dur-mió vamos__ a can-tar le por
 Ma__ri-bel, Ma - ri - bel__ di - cen que no lle-va nin-



que - sehun-dió__ Ca - rrousel__ sen - sa - ción
 gún pa - pel__ Va - mos ya__ va - mos ya__



de que con el alma nos ve me jo - o - or
 va-mos por que vie - ney por-que noes-ta - á.

B

Em Em6 Bm Cmaj7 G/B Am D G



Can - ta can-ta to - da la vi - da can-ta con e - mo - ción

26 C/G G C/G G G D/F# Em Em/D A/C# D7sus G

yal par-tir___ sen___ ti-rás u-na bri-sain-men-sa de li - ber-ta - ad

30 G B7(#9) Em Em6 Bm7 C#m7(b5) F#7(#9) C

Can - ta can - ta to - da la vi - da
Can - ta can-taun-quees - tés dis - tan - te___

36 B7(#9) Cmaj7 C#m7(b5) G/D D#/Gb E/B B D

can-ta con - mi - go can-ta tus pe - nas de hoy Ma - ri-bel___
Ca - rrou-sel___

40 E/B B B F#/A# G#m G#m/F# C#/F F#7sus C#/F Gmaj7(#11)

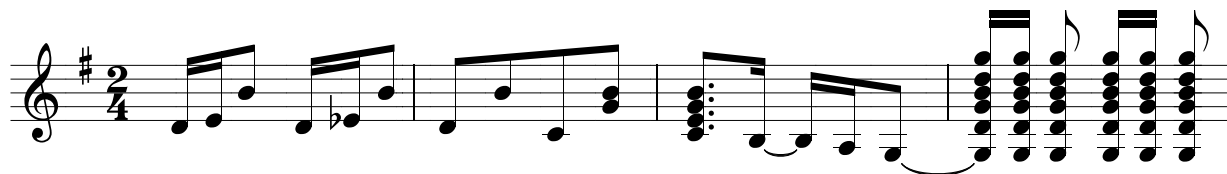
se dur-mió___ va-mos a can-tar-le por - que sehun-dió ó
sen sa - ción___ de-que con el al-ma nos ve me-jor

44 Gmaj7(#11) Gmaj7 Gmaj7(#11) Gmaj7 Gmaj7(#11)

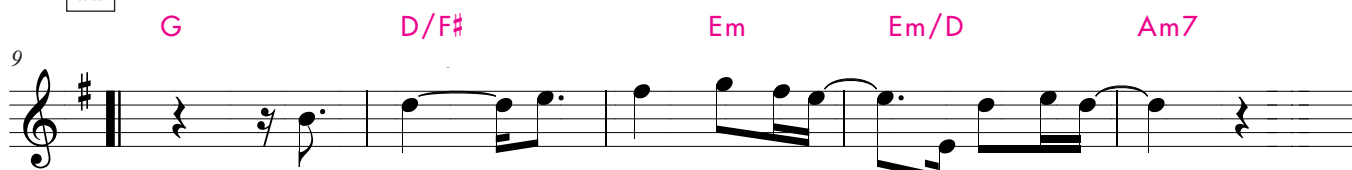
MUCHACHA (OJOS DE PAPEL)

LUIS ALBERTO SPINETTA
TRANSCRIPCIÓN: G. VADALÁ

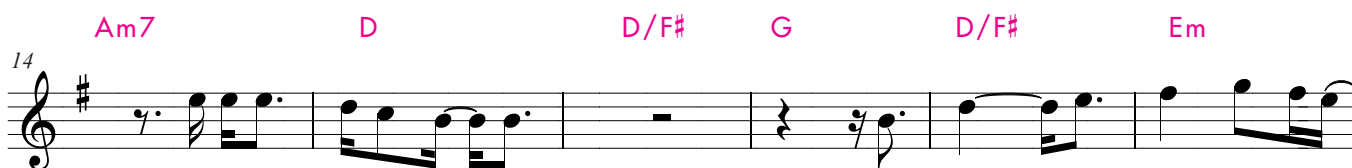
Introducción Guitarra



A



Mu____cha____cha o____jos de papel ¿a dón - de vas?
Mu____cha____cha voz de gorrión ¿a dón - de vas?



quedate has____ta el al____ba Mu____cha____cha pe - que-ños pies
quedate has____ta el dí____a Mu____cha____cha pe - chos de miel



no corras más qué-da-te hasta al - ba_____
no corras más qué-da-te hasta el día_____

B

Em

Em(maj7)

Em/D

C#m(b5)

25



Sueña un sueño des-pa-ci-to en-tre mis manos
 Duermes un poquito y yo en-tre tan-to cons-truiré

C

Em7

Am7

D

29



has ta que por la ven-ta a su-ba el sol
 un casti-llo con tu vientre has ta que el sol

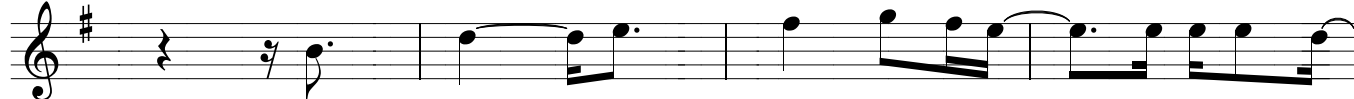
G

D/F#

Em

Em/D

33



Mu-cha-cha piel de ra-yón no corras más
 Mu-cha-cha te ha-ga re-ír has ta llo-rar

Am7

D

G

37



tu tiem-po es ho-y
 has ta llo-ra-r.

C

G

C

Em7

Bbsus4

Bb

C/G

G

40



Y no ha-bles más mu-cha-cha cora-zón de ti-za Cuando

C

Em7/B

Am7

G

45



to-do duer-ma te ro-ba-ré un co-lor

NO TE BUSQUES YA EN EL UMBRAL

LUIS ALBERTO SPINETTA

TRANSCRIPCIÓN: GUILLERMO VADALÁ

A

Dm7

Am7

Amaj7/9(#5) omit3

Am7



Es - tás per-dien - do el tiem - po pen - san__ do pen - san__ do es-tás

Dm7

Am7

Em7

Dm7

Am7



fue-ra de__ la vi__ da ju - gan__ doy per-dien-do__ Co-mes tu__ con-cien-cia man-za-

Amaj7/9(#5)
omit3

Am7

Dm7

Am7

Em7



__ no en la na__ da y qué di-rán__ las som - bras de to o-do tu re-gre-so - o Tu

B

Dm7

E7(#9)/D

Abmaj7

Gm7

Cmaj7(add9)



ser sin que__ rer se a - bri - rá__ de la - a Lu - uz sei-

A

Bb/Ab

Bbsus4/Ab

Am7

Dm7

Am7



rá sin__ sa - ber__ que loa - ma__ ba Deambu-lan los pe - rros en bus-

Amaj7/9(#5)
omit3

Am7

Dm7

Am7

Amaj7/9(#5) omit3

Am7



__ ca de a - gua y co - mo pa - sa el tiem-po__ sin fue__ go sin fue__ go

18 Dm7 Am7 Amaj7/9(#5) omit3 Am7



Án - gel de los po bres pe - que ña ar - mo - nía a - ah

20 Dm7 Am7 Em7 C Cmaj7(add9)



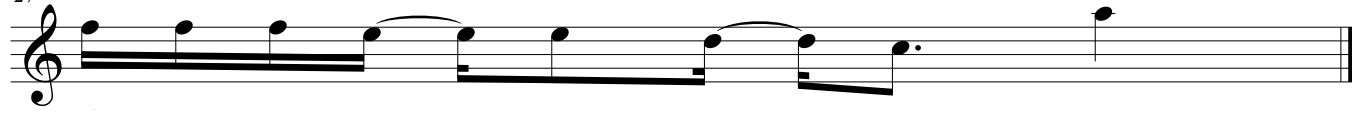
Al - go tie - ne un en - sue - ño en es te im - som - nio - o No - o te bus - ques más
a B

23 Dm7 Cm7(#5) Fm9 Fm7 E/F Am7



as en el um - bra - al pa - ra que se - pan la for - ma de tual ma Y que

27 Dm7 Am7



si - ga la me lo - día a.

Ya dejaste tu vida buscando las moras
hablando de los niños que escriben en el Cielo
Apocalipsis de aire, de aire.
termina todo ese oro en tus bolsillos...
Perdido en el mundo, tu ser te dolerá al fin
ombligo de piedra marcado.

No te busques más en el umbral
para que sepan la forma de tu alma
y que siga la melodía.

QUEDÁNDOTE O YÉNDOTE

LUIS ALBERTO SPINETTA Y EDUARDO MARTÍ

ARREGLOS: DIEGO RAPOPORT. TRANSCRIPCIÓN: MAURO KASEIRI

$\text{♩} = 82$

A(add9) **Asus4-sus2** **Bm7(b5)/A**

7 Y de - be - rás plan - tar...

7 *

Em7

12 y ver a - sí a la flor na - cer.

A(add9)

17 Y de - be - rás cre - ar...

* A partir de este compás, se reduce la “quinta anacrútica” a un arreglo de “apoggiatura” (sin ligadura) que ocupa exactamente el lugar de la última semicorchea del compás precedente, tal cual lo demuestra el primer renglón.

22

quie-res ver a tu tie - rra en paz.

27

El sol em-pu-ja con su luz. El cie-lo bri-lla re - no-van - do... la

32

vi - da. la la la oh...

37

Y de-be - rás a-mar... a - mar, a-mar has - ta

42

—mo-rir.— Y de-be - rás — cre - cer...

47

— sa - bien-do re - ír y llo - rar. —

52

La llu - via bo-rra la mal-dad... y la-va

57

to-das las he-ri - das de tu al-ma. ah... uh...

F#m

63

ah la la — la la — uh... — la la la

A(add9) D(add9)

68

— la — uh... — La la la la la la —

74

Deti sal - drá — la luz.

80

— Tan só-lo-â-sí — se-rás — fe-liz.

86

Y de-be - rás _____ lu - char... _____ si quie-res des - cu-brir

91

_____ la Fe. _____ La _____ llu - via

96

bo - rra la _____ mal - dad... _____ y la - va to - das las he - ri - das de tu ^ al - ma. _____

101

_____ la la la _____ la _____ la la la _____ la la _____ la _____

107

la la la la la la la la la

113

Es-te a-gua lle - va^en sí

118

fuer - za del fue - go; la voz que res - pon - de por ti.

123

Por mí... Y^es-to se - rá siem-pre^a - sí...

129

Que - dán-do-te _ o yén - do - te. _____

129

The image shows a musical score for a voice and piano piece. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a whole rest. A long slur covers the notes from the second measure to the end of the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It starts with a half note in the bass clef and a quarter note in the treble clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and various chords and melodic fragments in the treble clef. The lyrics 'Que - dán-do-te _ o yén - do - te.' are written below the voice staff, with a long line indicating the continuation of the melody.

RESUMEN PORTEÑO

LUIS ALBERTO SPINETTA
TRANSCRIPCIÓN: GUILLERMO VADALÁ

55

A

Em7

G#m7(#5)

C#m

♩ = 72



Ri-ckyes-ta lis-to - o
A-gue - da bai-la,

lis-to del bo-cho-o
bai-la y se ca-e

en - ci-ma le to-có ma-
y no a-del - ga-za

Am7

Em7(add9)

G#m7(#5)



- ri - na (9 - 3 - 7)
nun-ca.

y pa-ra za-far - se - e
Los psicoa-na-lis - tas

so-lo to-ma pas - ti - lla - as
la es - tán u - san - do

C#m7

Am7

Am7

Bm7

Cmaj7



y ya no___ ca-zaun li - bro
y di - cen que nohay ca-soya...

ynoquie-re quele di-gan___ na - da -
¿se - rá por su me-ji___ lla - ver -

B

Cmaj7

Bm7

Am7

Cmaj7(b5)

F#7(b13)



- a - a a Yes que Ri-cky se va___ a - a
- de-e___? Yes- to siempre se da___ a - a

so-lo sin ha-bla - ar pe-ro se
na-die vi - bra-rá su des-con-

Bm7

Am7

Cmaj7(add#11)

F#7(b13)

Bm7/F#

Am7



va - a
sue - lo

par de pi-las nue - vas___
so - lo es - tá fe - liz

pa-rael walk - man___
en los con - cier - tos

16 Φ Gmaj7(13) F#7(b13) Bm7 Cmaj7

yun bo - le-toen mi - cro o ha - cia Rí - o — yun ca-ssette (de días y días)

19 Bm7 Am7 Cmaj7(#11) F#7(b13) Bm7 Am7

en los con-cier-tos — y siem-pre se la lle — van — de — te - ni - da — co -

22 G#m7(#5) G7(13) F7(13) F7(13) C Cmaj7(add#11)

- mo aun án - gel — ah ah ah ah — Yen el in - fier - no infla-

25 G#m7(#5) G#7(13) Amaj7 Gmaj7 G#m7 C7(9)

- ciona-rio — yen-tre los lí-de-res de - el mun-do tu co-ra-zó-on sea - bri-rá —

29 B Φ Gmaj7(add13) F#7(b13) Bm7 Am7

Tal vez ver los blan-cos pe - ces en un ny - lon uh uh oh oh

32 Gmaj7(13) F#7(b13) Bm7 Am7 B/C

cuan-do en rea-li - dad — es — tan tem-pra-no oh oh U-sual-men-te —

35

Cmaj7 Bm7 Am7 A^bmaj7/B^b F7(13) Em7(add9)

so - lo flo - tan cuer - pos aes - ta ho - ra - a.

Cacho está muerto, muerto de risa
 y ya no siente nada...
 Él va con su caña y su portátil
 y arma con el alba.
 No sé si habrá de enloquecerse
 o es que así quedará...
 aunque se disuelva el horizonte
 pero la verdad, es que da impresión
 ver los blancos peces en un nylon
 cuando en realidad es tan temprano.
 Usualmente, solo flotan cuerpos a esta hora.



<https://goo.gl/O3oEGk>

SEGUIR VIVIENDO SIN TU AMOR

LUIS ALBERTO SPINETTA

TRANSCRIPCIÓN: GUILLERMO VADALÁ

Introducción Guitarra

$\text{♩} = 106$

D D(add9) Bm7 Bm7(add9) Am7

A/G G Em7 Voz Asus A D D(add9)

Sia tu co-ra-zón yo lle-goi-gual
lla-rael sol__

10 Bm7 Bm7(add9) A/G G

To-do siem-pre se po - drá elegi - i - ir no-me escri-bas la pa - red
Y que-da ra-yoa-tra - pa - do aquí-í no ve - ría la ra - zón__

14 Em7 Asus I. Asus

So-lo quie-roes-tar en - tre tu pie__ ee - el Y sia-ca-so no bri -
De se guir vi vien do sin tua moo__ oo or.__

B F#7 Bm7

Y hoy queen-lo - que-ci - do vuel-vo__ bus-can-do tu que-rer__ No

22 Em7 A/G To verse ☺ Asus

que-da más quevien-to__ No que damásque vien - to__

26

D D (add9) Bm7 Bm7(9) A/G G

31

Em7 Asus B2 Asus F#7

y hoy queen-lo - que - ci

35

Bm7 Em7

i - do vuel vo__ bus - can - do tu__ que - rer__ No que damas que vien to__

39

A/G

No que - damás__ que vien__ to__

- 5 BARRO TAL VEZ
- 10 CANCIÓN PARA LOS DÍAS DE LA VIDA
- 13 CANTATA DE PUENTES AMARILLOS
- 19 CRISANTEMO
- 21 DURAZNO SANGRANDO
- 23 EL ANILLO DEL CAPITÁN BETO
- 25 JARDIN DE GENTE
- 27 LA BENGALA PERDIDA
- 30 LAURA VA
- 34 LOS LIBROS DE LA BUENA MEMORIA
- 42 MARIBEL SE DURMIÓ
- 44 MUCHACHA (OJOS DE PAPEL)
- 46 NO TE BUSQUES YA EN EL UMBRAL (UMBRAL)
- 48 QUEDÁNDOTE O YÉNDOTE
- 55 RESUMEN PORTEÑO
- 58 SEGUIR VIVIENDO SIN TU AMOR