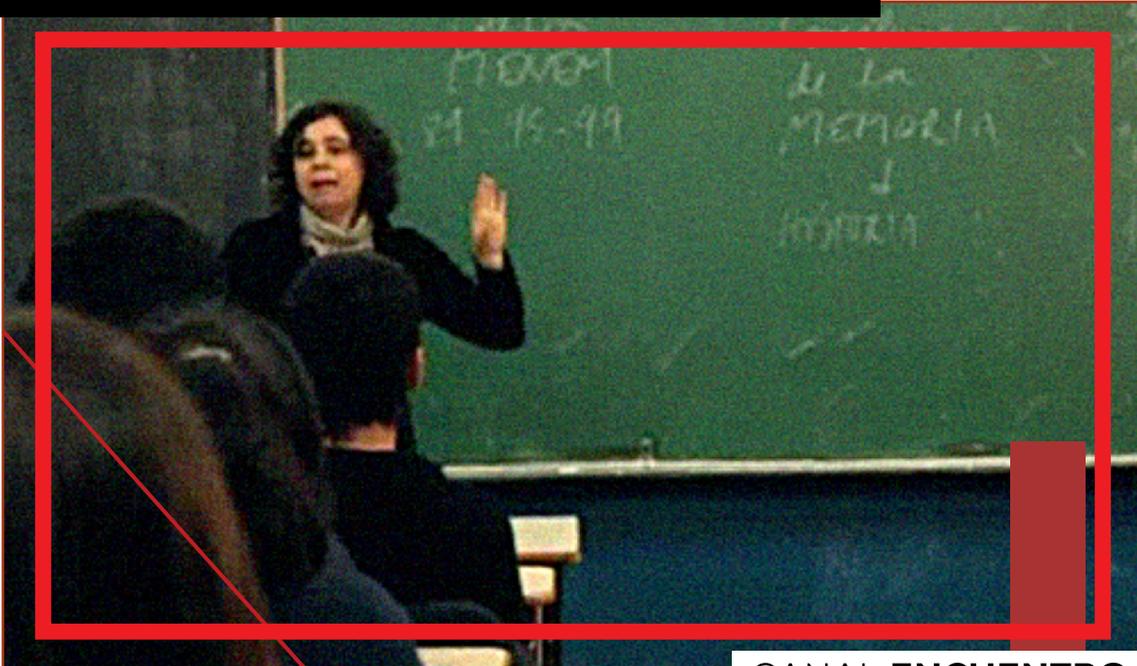


PENSAR MALVINAS



CANAL **ENCUENTRO**

**PENSAR
MALVINAS**

Capítulo 6

www.encuentro.gob.ar



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



SINOPSIS



Pensar Malvinas es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

→ ■ **CAPÍTULO 6**

encuent.ro/laconstrucciondelamemoria

ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “La construcción de la memoria” de la serie **Pensar Malvinas**.



CAPÍTULO 6

“LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA”

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

Sentidos en pugna en torno a la guerra de Malvinas.

Los lugares y los sitios de memoria.

Las tensiones para elaborar la guerra de Malvinas en los años de transición democrática.

El cenotafio dedicado a los caídos en Malvinas en el barrio porteño de Retiro.

La cuestión Malvinas durante el menemismo y la búsqueda de un “cierre” al debate sobre la historia argentina reciente.

El monumento a los caídos situado en Puerto Madryn.

El monumento ubicado en Quequén, Buenos Aires.

El cementerio de Darwin.

Las marcas de Malvinas en el continente argentino.

Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de

**CON
TENI
DOS**

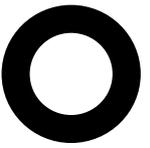
análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

a. *La Cuestión Malvinas*: Se trata del entramado jurídico y político que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

b. *La “causa” Malvinas*: Se trata de los diversos significados asociados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional. Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memorias de la guerra se articularon con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por el ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.

PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO



1. ¿Qué significa la afirmación que aparece al inicio del capítulo: “La memoria es un campo de tensiones políticas y culturales”?
2. ¿Qué son los “lugares de memoria” y los “sitios de memoria”? ¿Qué significa que la memoria es “construida” y de qué modo se construye?
3. ¿Por qué, según explica la narración en off del capítulo, el recuerdo de la guerra de Malvinas resultaba conflictivo para el gobierno de Alfonsín?
4. ¿Cómo se relaciona la construcción del cenotafio dedicado a los argentinos caídos en la guerra de Malvinas con las “políticas de memoria” y con la política internacional decidida durante los gobiernos de Carlos Menem?
5. ¿En qué lugar de la ciudad de Buenos Aires está ubicado el cenotafio y cómo dialoga con otros sitios de memoria emplazados en ese lugar? ¿Cuáles son sus características más importantes? ¿De qué manera invita a recordar la guerra de Malvinas?
6. ¿Cuándo fue construido el Monumento a los Caídos en Puerto Madryn? ¿En qué lugar fue emplazado y cómo se relaciona este lugar con la historia de la guerra? ¿Quiénes tuvieron la iniciativa de llevarlo a cabo? ¿Por qué la profesora de filosofía Mariana Santángelo dice que se trata de una manera más “horizontal” de recordar la guerra?
7. ¿Cuándo fue construido el monumento erigido en Quequén? ¿Quiénes tuvieron la iniciativa de llevarlo a cabo? ¿De qué modo, a través de su proporción, su estructura vertical y la imagen representada, invita a recordar a la guerra de Malvinas?
8. ¿Cuándo fue construido el Cementerio de Darwin y cuándo el monumento que homenajea a los caídos en la guerra también ubicado allí? ¿Qué parentesco guarda este monumento con el cenotafio? ¿Por qué en el cementerio aparece la Virgen de Luján?



PARA INVESTIGAR

9. Proponemos que los estudiantes investiguen cuáles son los “sitios de memoria” sobre Malvinas construidos en su propia localidad (monumentos, calles, nombres de plazas, etc.) ¿Se trata de sitios dedicados a la guerra o a otro aspecto de la historia de las islas Malvinas? ¿Cuándo fueron construidos y por quiénes? ¿Con qué objetivo? ¿Cómo se vinculan dichos sitios con otros espacios de la memoria de la comunidad?

10. En el capítulo se mencionan los viajes a Malvinas que emprendieron los familiares, e incluso los ex combatientes, a partir de la década del noventa. Proponemos que los estudiantes investiguen bajo qué condiciones los argentinos pueden visitar las islas en la actualidad.

11. Sugerimos que entrevisten a ex combatientes que volvieron a las islas para indagar qué significados tiene para ellos el hecho de volver a Malvinas. También pueden indagar qué significa “volver a Malvinas” a través de películas, documentales, cartas o poemas.

Tengan en cuenta estos materiales:

Libros

Herrscher, Roberto, *Los viajes del Penélope. La historia del barco más viejo de la guerra de Malvinas*, Buenos Aires, Tusquets, 2007.

Esteban, Edgardo, *Iluminados por el fuego. Confesiones de un soldado que combatió en Malvinas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.

Películas

Iluminados por el fuego, Tristán Bauer, 2005.

Locos de la bandera, Comisión de Familiares de Caídos en la Guerra de Malvinas, (dir. Julio Cardoso), 2005.

Huellas en el viento, Sandra Di Luca, 2008.

12. Sugerimos que los estudiantes busquen la carta de Vargas publicada en Clarín, que expliquen sus ideas fundamentales y relacionen este reclamo con el de otros familiares durante la dictadura.

13. Proponemos que los estudiantes investiguen en qué consiste el proyecto que busca identificar los restos de soldados NN que están enterrados en el Cementerio de Darwin.

PARA PENSAR Y DEBATIR

14. Proponemos que los estudiantes discutan qué significa el enunciado que inicia el capítulo: **“Las memorias de la guerra de Malvinas son memorias en pugna”**.

15. Sugerimos que los estudiantes discutan de qué modo los monumentos contribuyen a la construcción de la memoria colectiva.

PARA PRODUCIR

16. En una de las entrevistas que realizan los estudiantes durante el capítulo, la antropóloga Rosana Guber menciona al Monumento “El arco trunco”, situado en la localidad correntina de Yapeyú.

Proponemos que los estudiantes rastreen fotos del mismo e investiguen su historia (cuándo fue creado, quienes lo crearon, etc.). Luego podrían escribir un breve ensayo sobre los puntos en común, pero también las diferencias entre este monumento y los analizados en este capítulo. ¿Qué memorias de la guerra de Malvinas sostiene a cada monumento? ¿Cómo recuerda cada uno de ellos la guerra de Malvinas? ¿Qué ideas en torno a la identidad nacional se plantean en cada caso?

17. Sugerimos que los estudiantes, a partir del modo en que fueron construidas las diversas “memorias de la guerra” de Malvinas, escriban un breve ensayo donde planteen su postura respecto de la relación entre la memoria y la identidad nacional.

