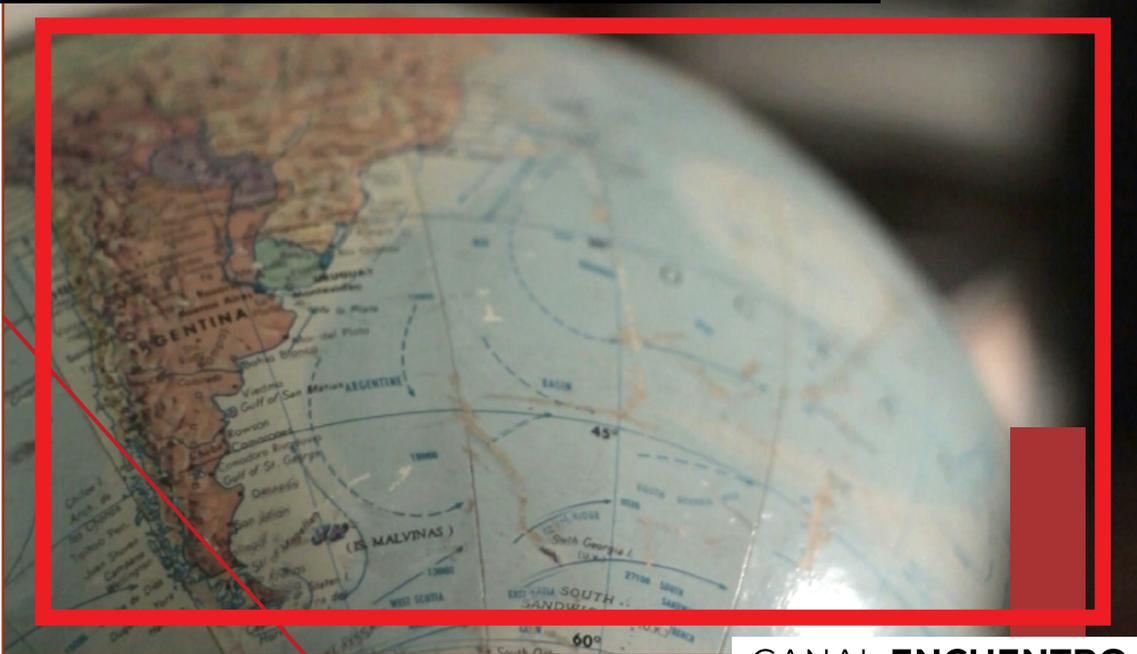


PENSAR MALVINAS



CANAL **ENCUENTRO**

**PENSAR
MALVINAS**

Capítulo 4

www.encuentro.gob.ar



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



SINOPSIS



Pensar Malvinas es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

→ ■ **CAPÍTULO 4**

encuent.ro/24hspormalvinas

ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “24 horas por Malvinas” de la serie ***Pensar Malvinas***.



CAPÍTULO 4

“24 HORAS POR MALVINAS”

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

El papel de los medios de comunicación argentinos en la guerra de Malvinas: entre el ocultamiento de información y la construcción de un relato triunfalista.

Instructivos de la Junta Militar a los medios de prensa.

Las operaciones mediáticas más importantes: la construcción de un enemigo atroz y al mismo tiempo inofensivo, la propaganda triunfalista y la imagen de un pueblo homogéneamente unido por la causa Malvinas.

La dictadura busca un consenso activo en la pantalla: de las plazas de abril a 24 horas por Malvinas.

El tratamiento británico de la guerra y sus consecuencias para la historia de la cobertura de las guerras a través de los medios.

Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

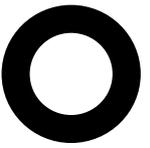
CON TENI DOS

a. La Cuestión Malvinas: Se trata del entramado jurídico y político que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

b. La “causa” Malvinas: Se trata de los diversos significados asociados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional. Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memorias de la guerra se articularon con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por el ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.

PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO



1. Proponemos que los estudiantes lean el “instructivo” enviado por la dictadura a los medios de comunicación, que tenía el objetivo de controlar la circulación de información. Describan las principales características de este documento.

Lo pueden consultar acá: <http://archivohistorico.educ.ar/sites/default/files/VIII-06.pdf>

2. ¿En qué consistió el programa “24 horas de las islas Malvinas”? ¿Cuándo se emitió, en qué señal y por cuánto tiempo?

3. Si el “Instructivo” buscaba controlar la información de la guerra que emitían los medios de comunicación, ¿qué objetivos perseguían programas como “24 horas de las islas Malvinas”?

¿De qué modo, a través de este programa, puede leerse un aspecto central de la política comunicacional de la dictadura durante la guerra?

4. ¿De qué modo puede leerse, a través de este programa, el vínculo que establecieron los argentinos con la guerra? ¿Cómo caracterizarían este vínculo?

5. ¿Cuál era el principal medio televisivo que “informaba” sobre la guerra y a través de qué programa?

6. ¿Cuáles fueron, según se plantea en el capítulo, las intervenciones u operaciones más destacadas de los medios argentinos en la guerra de Malvinas?

7. ¿De qué modo cubrieron los medios británicos la guerra de Malvinas? ¿Qué rasgos de esa cobertura fueron utilizados en ulteriores coberturas de guerras?

PARA INVESTIGAR

8. Al inicio del capítulo, la hermana y el amigo del protagonista se encuentran leyendo dos revistas distintas. Sugerimos que los estudiantes identifiquen esas revistas y busquen información sobre cómo abordó cada una la guerra de Malvinas.

9. En el sitio *Malvinas 30* se encuentra, en orden cronológico, material audiovisual y gráfico sobre la guerra de Malvinas. Ese orden permite que el usuario, si



lo respeta, acceda a la información acerca de la guerra de una manera similar a quienes fueron contemporáneos al conflicto bélico.

Proponemos que los estudiantes elijan y analicen al menos dos archivos audiovisuales del sitio y dos archivos gráficos, y expliquen cómo fue narrada la guerra de Malvinas a través de estas fuentes. ¿Coincide su análisis del papel de los medios en la guerra de Malvinas con el desarrollado en el capítulo?

Pueden consultar *Malvinas 30* acá: <http://www.malvinastreinta.com.ar/category/en-vivo>

10. Proponemos que los estudiantes elijan un periódico o una revista, de alcance local o nacional, y que comparen de qué modo eran caracterizados los militares argentinos durante la guerra de Malvinas y cómo fueron caracterizados después de la derrota. Asimismo, indaguen si ese periódico o revista ejerció algún tipo de reflexión pública acerca de la cobertura de la guerra de Malvinas que ofreció a sus lectores.

PARA DEBATIR Y REFLEXIONAR

11. A partir de la historia narrada en el capítulo, proponemos que los estudiantes reflexionen y discutan cómo reaccionó la sociedad argentina frente a la guerra. ¿Hubo apoyo a la guerra? ¿El apoyo era a la dictadura? ¿A los soldados? ¿Los posicionamientos eran homogéneos o heterogéneos? Tengan en cuenta el testimonio de Mario Wainfeld al final del capítulo.

12. Una de las escenas del capítulo muestra a una de las protagonistas del capítulo entonando una clásica canción de los Beatles, “Hey Jude”, lo cual es luego reprochado por otro de los jóvenes en el momento en que viajan en tren a ATC. Proponemos que los estudiantes debatan, a partir de esta escena, qué ideas de “patria” aparecen en disputa en esta escena.

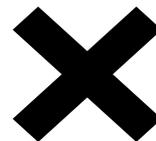
13. El autoritarismo no sólo es un rasgo de un régimen político, sino que también constituye un fenómeno cultural.

Proponemos que los estudiantes debatan acerca de qué rasgos de la cultura social que se manifiestan en el capítulo pueden ser caracterizados como “autoritarios”. Proponemos que los estudiantes atiendan especialmente qué lugar se pretende asignar a las mujeres en la historia que se narra en el capítulo.

14. Proponemos que los estudiantes detecten en el capítulo aquellos momentos donde surgen, si no perspectivas, al menos algunos gestos que dan cuenta de



que no todas las miradas sobre la guerra resultaron alcanzadas por la interpelación que proponían los medios masivos de comunicación.



PARA PRODUCIR

15. Recomendamos que los estudiantes escriban un breve ensayo sobre el rol de los medios en la dictadura. En el ensayo, deben evaluar cuál de estas tesis aparece como la más adecuada para definir el papel de los medios durante la guerra:

- a. “Los medios de comunicación manipularon a la población con información falsa.”
- b. “Los medios de comunicación, si bien manipularon información, ofrecieron una mirada sobre la guerra que era la predominantemente demandada por los argentinos.”
- c. “Más allá de la manipulación de información, lo notable de los medios de comunicación argentinos es que hicieron mucho más de lo que les pedía la propia Junta Militar en términos de presentar a un pueblo fervoroso y homogéneamente unido tras el llamado a recuperar Malvinas.”
- d. Los estudiantes pueden proponer otras tesis –si encuentran otras más adecuadas- y justificarlas.

16. Proponemos que los estudiantes investiguen un medio gráfico, preferentemente editado en su comunidad, para ver cómo aparece abordada la guerra de Malvinas.

Sugerimos, para complejizar el análisis, tener en cuenta distintos aspectos del periódico o revista: los titulares, el cuerpo de noticias, las imágenes, los editoriales, las cartas de lectores, los avisos publicitarios alusivos a Malvinas, etc. También recomendamos indagar si las perspectivas desarrolladas en el periódico o revista elegida varían o no a medida que se desarrolla y desencadena el conflicto bélico. Luego, recomendamos escribir un informe con las conclusiones de la investigación.

17. En el capítulo 2, “Lo que siente el hermano”, la historia da cuenta del modo en que se experimentó la guerra en el noreste argentino desde la perspectiva de un familiar de un soldado; en el capítulo 3, “Ingleses en la radio”, de la presencia cotidiana de la guerra en el sur del continente argentino; finalmente, en este capítulo aparecen indicios del modo en que fue experimentada la guerra por aquel numeroso sector de los argentinos que la siguió a través de los medios de comunicación.

Sugerimos que los estudiantes escriban un informe donde comparen estas diversas maneras de experimentar la guerra en distintas regiones del continente argentino y que desarrollen alguna hipótesis acerca del impacto que tuvo cada modo de experimentar la guerra en la manera de evocarla en los años de la posguerra.

18. Sugerimos que lean el reportaje que la periodista italiana Oriana Fallaci le hizo a Galtieri para la revista española *Cambio 16*, y que salió publicada el 2 de junio de 1982.

Los estudiantes podrían comparar esta entrevista con alguna realizada a Galtieri por la televisión o prensa gráfica argentina durante la guerra, y escribir un breve análisis mostrando sus conclusiones.

El reportaje puede ser consultado acá: <http://archivohistorico.educ.ar/sites/default/files/VIII-08.pdf>

