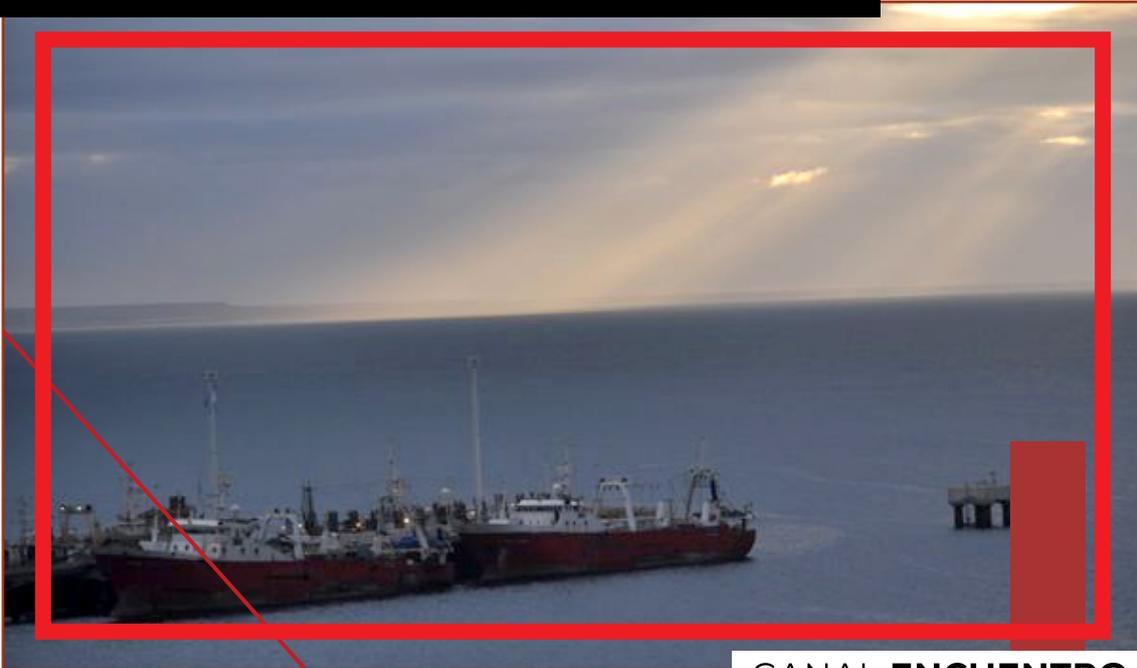


PENSAR MALVINAS



CANAL **ENCUENTRO**

**PENSAR
MALVINAS**

Capítulo 7

www.encuentro.gob.ar



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



SINOPSIS



Pensar Malvinas es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

→ ■ **CAPÍTULO 7**encuent.ro/elmadrynazo**ACTIVIDADES**

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “El Madrynazo” de la serie **Pensar Malvinas**.



CAPÍTULO 7

“EL MADRYNAZO”

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

Malvinas en la posguerra: el regreso de los soldados sobrevivientes al continente.

La desmalvinización entre la dictadura y la democracia.

El Madrynazo: entre el impedido reconocimiento a los soldados en 1982 y la resignificación de la causa Malvinas en democracia.

Memoria, nación y soberanía popular desde la perspectiva del Madrynazo.

Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

a. *La Cuestión Malvinas*: Se trata del entramado jurídico y político que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

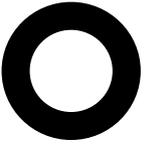
b. *La “causa” Malvinas*: Se trata de los diversos significados aso-

**CON
TENI
DOS**

ciados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional. Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memorias de la guerra se articularon con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por el ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.

PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO



1. ¿Cómo fue el arribo de los soldados a Madryn el 19 de junio de 1982? ¿Qué expectativas tenían los soldados y cómo fueron recibidos por el pueblo madrynense?
2. ¿Por qué los militares impidieron el contacto entre los soldados y la gente, tanto en Puerto Madryn como en Campo de Mayo?
3. ¿Por qué la historiadora Mónica Durán sostiene que las políticas de “desmalvinización” se generaron en la dictadura y tuvieron continuidad durante la democracia? ¿En qué consiste la “desmalvinización”?
4. ¿En qué consistía el “operativo UNITAS”? ¿Cómo eran recibidos los marines norteamericanos antes de la guerra por la población madrynense?
5. ¿Qué fue el “Madrynazo”? ¿Cuándo y dónde aconteció? ¿Cómo reaccionaron los distintos actores de la comunidad? ¿Quiénes participaron y cómo organizaron la movilización popular?
6. ¿Qué relación puede establecerse entre el “Madrynazo” y el modo en que los soldados sobrevivientes retornaron al continente argentino?
7. ¿En qué sentido el “Madrynazo” puso en cuestión a la dictadura y a ciertas ideas sobre la guerra de Malvinas vigentes en los primeros años de democracia?

PARA INVESTIGAR

8. Proponemos que los estudiantes investiguen en qué condiciones regresaron al continente los soldados argentinos sobrevivientes, es decir, cuál fue el trato que tuvieron las Fuerzas Armadas con los ex combatientes y cómo fueron recibidos por la población.
9. En el capítulo se menciona un concepto clave para las organizaciones de ex combatientes: la “desmalvinización”. ¿Qué significa dicho concepto? ¿De qué modo alude a la posguerra? ¿De qué manera, a través de esta palabra, se pueden visualizar los problemas que tuvo la sociedad argentina para recordar la guerra de Malvinas?



Proponemos que los estudiantes investiguen en periódicos, publicaciones de las organizaciones de ex combatientes y de entrevistas a los propios ex combatientes qué significa este concepto.

10. Proponemos que los estudiantes investiguen cuáles eran los reclamos y reivindicaciones por las que lucharon los ex combatientes en la posguerra y cuáles eran las ideas políticas que asociaron con Malvinas para legitimar este reclamo.

11. Sugerimos que los estudiantes elijan una película que permita explicar cuáles fueron las condiciones históricas, políticas y económicas que debieron atravesar los ex combatientes en la posguerra.

Existen varias películas con distintas perspectivas al respecto. A modo de referencia, listamos las siguientes:

- *El Visitante*, Javier Olivera, 1999.
- *Iluminados por el fuego*, Tristán Bauer, 2005.
- *No tan nuestras*, Ramiro Longo, 2005.
- *Locos de la bandera*, Comisión de Familiares de Caídos en la Guerra de Malvinas, (dir. Julio Cardoso), 2005.
- *Malvinas. 25 años de silencio*, Myriam Angueira, 2008.

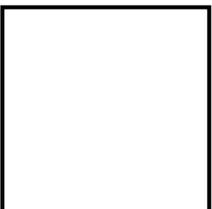
PARA PENSAR Y DEBATIR

12. Después de la guerra, muchas veces se asocia “Malvinas” con la dictadura. Proponemos que los estudiantes discutan por qué el “Madrynazo” pone en cuestión esta idea.

13. Proponemos que los estudiantes analicen qué significados asume hoy la cuestión Malvinas y que lo comparen con el escenario histórico de la posguerra.

PARA PRODUCIR

14. Sugerimos que los estudiantes escriban un breve ensayo donde intenten explicar por qué motivos creen que la sociedad argentina tuvo tantas dificultades para pensar la guerra de Malvinas, y cómo esto afectó el reconocimiento social de los ex combatientes.



15. Proponemos que los estudiantes escriban una breve reflexión explicando de qué modo el “Madrynazo” vuelve a asociar a Malvinas con el concepto de “soberanía popular”.

