

**seguimos  
educando**

# EDUCACIÓN PRIMARIA SECUNDARIA

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

**6° y 7° grado**  
(Jurisdicciones con primaria de 7 grados)

**6° grado y 1er año**  
(Jurisdicciones con primaria de 6 grados)

## Cuaderno 2

Argentina unida



Ministerio de Educación  
Argentina

unicef   
para cada niño

# ÍNDICE

## SEMANA 4

<b>Lunes 20/4</b>	<b>5</b>
Lengua	5
Matemática	5
Ciencias Sociales	6
Ciencias Naturales	6
Música	7

<b>Martes 21/4</b>	<b>8</b>
Lengua	8
Matemática	8
Ciencias Sociales	9
Ciencias Naturales	10

<b>Miércoles 22/4</b>	<b>11</b>
Lengua	11
Matemática	12
Ciencias Sociales	12
Ciencias Naturales	13

<b>Jueves 23/4</b>	<b>14</b>
Lengua	14
Matemática	14
Ciencias Sociales	15
Ciencias Naturales	16
Educación Física	16

<b>Viernes 24/4</b>	<b>17</b>
Lengua	17
Matemática	17
Ciencias Sociales	18
Ciencias Naturales	18

## SEMANA 5

<b>Lunes 27/4</b>	<b>20</b>
Lengua	20
Matemática	20
Ciencias Sociales	21
Ciencias Naturales	22

<b>Martes 28/4</b>	<b>23</b>
Lengua	23
Matemática	23
Ciencias Sociales	24
Ciencias Naturales	25

<b>Miércoles 29/4</b>	<b>26</b>
Lengua	26
Matemática	26
Ciencias Sociales	27
Ciencias Naturales	27
Música	28

<b>Jueves 30/4</b>	<b>29</b>
Lengua	29
Matemática	29
Ciencias Sociales	30
Ciencias Naturales	30
Educación Física	31

<b>Viernes 1/5</b>	<b>31</b>
Feriado	

## SEMANA 6

<b>Lunes 4/5</b>	<b>32</b>
Lengua	32
Matemática	32
Ciencias Sociales	33
Ciencias Naturales	34

<b>Martes 5/5</b>	<b>35</b>
Lengua	35
Matemática	35
Ciencias Sociales	36
Ciencias Naturales	37

<b>Miércoles 6/5</b>	<b>38</b>
Lengua	38
Matemática	38
Ciencias Sociales	39
Ciencias Naturales	39
Educación Física	40

<b>Jueves 7/5</b>	<b>41</b>
Lengua	41
Matemática	41
Ciencias Sociales	42
Ciencias Naturales	42

<b>Viernes 8/5</b>	<b>44</b>
Lengua	44
Matemática	44
Ciencias Sociales	45
Ciencias Naturales	45
Música	46

Ministerio de Educación de la Nación  
Educación Primaria/Secundaria 6° y 7° grado 6° grado y 1er año : cuaderno 2 / 1a ed -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
48 p. ; 35 x 26 cm. - (Cuadernos Seguimos Educando)  
**ISBN 978-950-00-1232-4**  
1. Educación Primaria. 2. Educación Secundaria. I. Título.  
CDD 371.3028

**Dirección Pedagógica:** Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani. **Elaboración de las secuencias de enseñanza:** Carolina Cuesta, Érika Maidana, Matías Perla, Manuela López Corral, Mariana Provenzano, María Inés Oviedo, Matías Massarella, Luisina Marcos Bernasconi, Anabella Poggio, Alejo González López Ledesma, Luciana Morini y Mariano Dubin (Lengua); Silvana Seoane, Camilo Itzcovich y Horacio Itzcovich (Matemática); Oscar Trinidad, Luis Peretti, Stella Martínez, Pablo Zarragoicoechea y Víctor Furci (Ciencias Naturales); Analía Segal, Jaime Piracón, Mariana Ladowski, Gabriela Lamelas y Virginia Rodríguez (Ciencias Sociales); Adrián Barriga y Pablo Juncos (Educación Física); David Celentano y Ximena Martínez (Música); Marcelo Zelarallán, Marisa Ronconi y Juan Costa (ESI). **Selección de contenidos:** Cristina Íbalo y María, Gabriela Madeo (coordinación); María Pilar Gaspar, Mara Bannon, Violeta Mazer, Laiza Otañi y Sabrina Silberstein (Lengua); Adriana Díaz y Victoria Güerci (Matemática); Soledad Areal, Lía Bachmann, Natalia Borghini y Julieta Jakubowicz (Ciencias Sociales); David Aljanati, Laura Lacreu y Marcela Terry (Ciencias Naturales). **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Ana Feder (edición), Julieta Jiménez (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).

## Queridas y queridos estudiantes y familias:



Como saben, por un tiempo la escuela no abrirá sus puertas. La escuela es irremplazable, por eso en estos días es importante que podamos seguir en contacto, con amigas y amigos, con las y los docentes, con el conocimiento. Porque estudiar nos hace fuertes, nos compromete con nuestra sociedad y nos prepara para el futuro. Por eso, hoy más que nunca desde el Estado reafirmamos la responsabilidad de educar.

Entonces, sin sustituir la escuela, el contexto requiere llevar adelante acciones que permitan hacer efectivo el derecho a la educación. Transitamos un camino que nos interpela a buscar nuevas alternativas.

**Seguimos Educando** es la consigna que organiza una propuesta de acompañamiento a las iniciativas de jurisdicciones, escuelas, educadoras y educadores. Pretende ser un soporte a los esfuerzos colectivos para que la suspensión temporaria de las clases no implique una interrupción de las relaciones con los saberes y, sobre todo, no clausure las ganas de aprender de niñas, niños y adolescentes. Es una herramienta también para que las personas adultas de la familia puedan recordar y repasar para compartir el desafío de aprender junto a las chicas y los chicos.

Es nuestra intención que la escuela siga presente, que viva en nuestros hogares. Es un desafío que encaramos junto a la Televisión Pública, Canal Encuentro, Paka Paka, Radio Nacional, los canales y radios privados, provinciales, comunitarios y universitarios de todo el país, alcanzando 14 horas de programación diaria en televisión para los distintos momentos de la trayectoria escolar obligatoria. En la plataforma [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), de navegación

gratuita desde todos los celulares, se encuentran disponibles diversos materiales y recursos para conocer, investigar y explorar sobre diferentes temas, problemas, fenómenos de la realidad, de la cultura, de la sociedad.

Por supuesto, sabemos que hoy en la Argentina no todos tienen acceso a conectividad, y eso es algo en lo que nos comprometemos a seguir trabajando. Hasta tanto, estos materiales impresos harán conexión entre escuelas, docentes, estudiantes y familias.

Las y los educadores están haciendo enormes esfuerzos por sostener los vínculos y acompañar los aprendizajes aun a la distancia. Por eso hemos puesto a disposición, además de los recursos de la plataforma, cursos de capacitación para acompañar todo lo posible en estos tiempos, que, sabemos, también las y los afectan.

Aprender a quedarse en casa es algo nuevo para todas las personas, grandes y chicas. Nos toca también aprender formas más profundas de solidaridad y responsabilidad: me cuido para cuidar a otras y otros. Cuidar, entonces, implica llevar adelante muchas iniciativas articuladas y significa, para nosotros, no desatender la responsabilidad de educar.

Esperamos que estos cuadernos, junto a lo que cada docente propone, nos permitan transitar de la mejor manera este período, acompañadas, acompañados y aprendiendo. Y cuando nos reencontremos en cada aula podremos compartir nuestras experiencias y volver a abrazarnos. Desde el Ministerio de Educación estamos convencidos de que la mejor forma de atravesar esto es unidas y unidos, y por esa razón seguimos educando.

Nicolás Trotta  
Ministro de Educación

## Presentación

El Programa Seguimos Educando busca, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio, y esta serie de materiales impresos, facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. Por eso organizamos los contenidos y actividades de modo tal que cada día de la semana escolar, en todos los medios, se trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios comunes para todo el país.

Esta es la segunda serie de Cuadernos para trabajar en casa. Dos de ellos están dirigidos a la Educación Inicial: uno es para niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

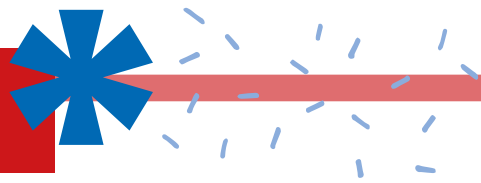
Para cada día de la semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la "escuela" y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un "recreo" en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todos los chicos y chicas de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, al Consejo Federal de Inversiones, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPEN), al Gobierno de La Pampa por el programa "x+Matemática", al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a las editoriales integrantes de la CAL y la CAP, al diario Página/12 y a Sabrina Roth, y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

# Estudiar (y aprender) en casa



## Orientaciones para las familias

En estos cuadernos encontrarán diversas actividades y propuestas para continuar los aprendizajes en familia durante las siguientes semanas que se complementan con los programas de la **TV Pública** y de **Radio Nacional**.

En estos días nos toca el enorme desafío de aprender —además de los contenidos— a organizarnos, con la guía de las maestras y los maestros, pero desde nuestras casas. En estas páginas nos proponemos acercarnos algunas sugerencias para ayudar a las chicas y los chicos, que van a estar sin ir a la escuela, a poder estudiar y aprender lo mejor que sea posible.

## Organizar el tiempo y el espacio

El primer elemento que debemos organizar es **el tiempo**. Es importante acordar entre las personas adultas y las niñas y los niños los horarios en que se realizarán las actividades.

Recomendamos armar junto a las niñas y los niños **una agenda para la semana**, identificando los momentos de actividad, qué tarea o tema realizarán. En esta agenda podemos anotar qué días vamos a hacer cada tarea y marcar cuáles van a ser los tiempos para estudiar. También se pueden incluir los recreos, las actividades diarias de higiene, las comidas, etc. Este recurso les permitirá a las chicas y los chicos anticipar lo que sucederá cada día.

Sugerimos tener en cuenta la duración. Por ejemplo, se recomienda dedicar 45 minutos de estudio de una asignatura o área, luego unos 15 minutos de descanso u ocio y después otros 45 minutos a otra asignatura.

También es importante destinar un **espacio** para realizar cada día la tarea, si es posible que tenga buena luz. Allí hay que poner a disposición los materiales que se van a necesitar.

## Organizar la tarea

Antes que nada, debemos asegurarnos tener las propuestas de actividades que la escuela ha enviado (¿hay que ir a buscarlas a la escuela?; si nadie de casa puede ir, ¿podemos pedirlos a alguien?). Es conveniente ver primero cuánta tarea mandaron y para cuándo hay que tenerla terminada, si es que hay que enviarla o presentarla de alguna forma. Esto nos permitirá dividirla

por día, por temas, por horarios. No pretendamos que las chicas y los chicos terminen todo en uno o dos días. Es mejor que vayan haciendo una parte cada día.

Es importante marcar cuándo comienza el tiempo de hacer la tarea y cuándo finaliza. Por ejemplo, guardamos todas las cosas de la escuela cuando terminamos. Así el tiempo de descanso o juego también puede ser disfrutado.

## Acompañar la tarea

Es probable que las chicas y los chicos necesiten de una persona adulta que los acompañe mientras estudian. No hay que suponer que saben hacer la tarea sin ayuda. A veces basta con preguntarles. Tampoco las personas adultas tienen por qué saber lo que están estudiando, a veces alcanza con sentarse a acompañar y aprender a hacerlo juntos.

Para las chicas y los chicos más grandes, este puede ser un buen momento para que recuerden cómo les fue el año pasado, y pensar qué cosas aprendieron con más facilidad (y deberían seguir haciendo) y en cuáles deben continuar trabajando. Por ejemplo: ¿qué les costaba más estudiar el año pasado?, ¿qué pueden hacer este año para mejorar?, ¿necesitan ayuda para eso?

Si tienen conectividad, a través de computadoras o celulares, pueden contactarse con otras personas para realizar las actividades, promoviendo **la interacción con sus compañeras o compañeros a distancia**.

## Para las chicas y los chicos

Es importante que sepamos qué tenemos que hacer y cuándo. Podemos organizar la tarea armando una **agenda de la semana**, para escribir en ella qué vamos a hacer cada día. Podemos anotar un horario para hacer la tarea: puede ser un tiempo a la mañana y otro a la tarde. Podemos incluir momentos para leer un cuento o hacer algo que nos interese. En el cuaderno **Recreo** hay muchas propuestas. También podemos reservar un tiempo libre para descansar. Y quizás otro para ayudar en casa a poner la mesa u ordenar. ¡Y no se olviden de lavarse las manos!

Este es un ejemplo de agenda. Seguro ustedes la van a completar diferente. Hacerla en una hoja de papel grande y colgarla en un lugar visible nos puede servir de ayuda para no olvidar lo que tenemos que hacer. ¡Consultemos esta agenda todos los días!

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
A la mañana	Organizar las tareas	Tarea de Matemática	Revisar las tareas	Tarea de Sociales	Tarea de Naturales
	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos
	Actividad del cuaderno "Recreo"	Jugar al Veo-Veo	Ver en la tele "Seguimos Educando"	Actividad del cuaderno "Recreo"	Ver en la tele "Seguimos Educando"
	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos
A la tarde	Tarea de Naturales	Tarea de Lengua	Tarea de Lengua	Tarea de Matemática	Revisar las tareas
	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos
	Ayudar en las tareas de la casa	Descanso	Actividad del cuaderno "Recreo"	Descanso	Ayudar en las tareas de la casa
	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos



¡Hola! ¿Cómo les va? Esta semana vamos a hablar sobre las obras de teatro. Como vimos en el cuaderno anterior, a lo largo de la historia de la humanidad los mitos han existido como modos de entender el mundo e imaginarlo. Varios de ellos han sido reescritos y adaptados a diversos géneros por poetas, cineastas y dramaturgos, para dar a esas historias nuevos sentidos.

Como actividad de hoy vamos a leer una parte de la obra de teatro titulada *¡Que sea la Odisea!* Allí, la dramaturga Adela Basch reescribe el mito de Circe.

El mito comienza con Ulises (también llamado Odiseo), un príncipe sagaz que ayudó a que los griegos triunfaran sobre sus enemigos en la Guerra de Troya. Luego de la guerra, Ulises emprendió el viaje de vuelta a su añorada tierra, Ítaca. La travesía estuvo llena de problemas. Uno de ellos involucró a Circe, una diosa y hechicera que vivía en la isla de Ea y transformaba a sus enemigos en animales. Cuando Ulises llegó a la isla, los marineros de su barco salieron a explorarla. Fue entonces cuando Circe encantó a la mitad de ellos. Sin embargo, no pudo encantar a Odiseo. Él contaba con la ayuda de los dioses:

**PRESENTADORA:** El ingenioso Ulises se acerca al palacio de Circe, la maga. Y ya está por entrar, amaga...

**PRESENTADOR:** Sí, ya está por entrar y amaga pero aparece una figura misteriosa y no deja que lo haga.  
(*Entra un hermoso joven con una varita dorada en la mano y se dirige a Ulises como si fuera su hermano.*)

**HERMES:** Escuchame, Ulises, el de los muchos matices. Soy Hermes, el mensajero de los dioses, el que no se duerme.

**ULISES:** ¿Y venís a protegerme?

**HERMES:** Así es, Ulises, vengo a advertirte que tus compañeros están en poder de Circe. Los convirtió en chanchos, y como ya sabemos que chanchito limpio nunca engorda, los encerró en una pocilga llena de roña.

**ULISES:** ¡Es una demonia! ¡Yo los voy a rescatar! ¡No voy a dejar que se pudran en ese inmundo lugar!

**HERMES:** Escuchá, Ulises, por más que tengas un buen cerebro, vos también podés terminar convertido en cerdo.

**ULISES:** Estoy de acuerdo.

**HERMES:** Pero yo estoy aquí para ayudarte. Tomá esta planta de raíces negras y flores blancas. Circe va a tratar de convertirte en animal pero con esta planta no podrá hacerte mal. Cuando te quiera tocar con su varita mágica, sacarás tu espada y ella retrocederá, totalmente aterrada.  
[...]

**ULISES:** Gracias, Hermes, muchas gracias por protegerme.

**PRESENTADOR:** El valeroso Ulises llegó a la mansión de la hechicera y golpeó la puerta, que en un instante quedó abierta.

**CIRCE:** Adelante, adelante, pasá, ilustre visitante. Bebé de esta copa de oro, contiene una bebida deliciosa y singular.

**ULISES:** (*Para sí.*) Que me puede convertir en animal.

**CIRCE:** (*Lo toca con su varita mágica.*) Y ahora, andate al chiquero y reunite con tus compañeros.

**ULISES:** Cuidado, no soy un tonto ni un improvisado.

(*Desenvaina la espada y se lanza sobre ella como un bebedor que quiere descorchar una botella. Entonces Circe cede y de inmediato retrocede.*)

**CIRCE:** ¿Quién sos, extranjero, que no puedo llevarte a mi chiquero? ¿De qué tierra venís? ¿Cuál es tu país? Sé que hay un solo hombre capaz de resistir a mis encantamientos: Ulises, el héroe de Troya, el de los muchos talentos.

**Basch, Adela (2003):** *Que sea la Odisea*, Buenos Aires, Alfaguara. Este fragmento se encuentra en *Palabras en acción*, serie Piedra Libre, Buenos Aires, Ministerio de Educación, 2011. Lo pueden encontrar en:

<https://www.educ.ar/recursos/118025/palabras-en-accion>

Ahora, conversen con quien esté con ustedes por qué decimos que el fragmento leído corresponde a una obra de teatro.



Esta semana van a profundizar el trabajo que iniciaron en el cuaderno anterior en relación con la resolución de problemas. Les sugerimos que tengan sus útiles a mano, así como también el **cuaderno 1**. Puede servirles para entender mejor alguna actividad.

## Problemas, en carpetas

**1.** En una promoción se canjea un vaso por 8 tapitas de botellas de gaseosa. Completá cuántas tapitas se necesitan para obtener las siguientes cantidades de vasos.

**2.** Una mujer carga en el carrito del supermercado 8 cajas con 6 huevos cada una. ¿Cuántas docenas está llevando?

**3.** El garaje "Bolívar" tiene 3 pisos. En el primero hay 5 filas con 20 lugares en cada una. En el segundo y en el tercero, 4 filas con 15 lugares en cada una. ¿Cuántos automóviles entran cuando el garaje está completo?

**4.** A los cinco meses un bebé debe duplicar el peso que tuvo al nacer. Cuando nació pesaba 3.325 g. A los 5 meses, 7.540 g. ¿Pesa más o menos de lo que debería pesar? ¿Cuánto más o cuánto menos?

5. Un quiosquero fue a buscar cambio al banco. Cambió 3 billetes de \$ 200 y le dieron 10 billetes de \$ 20. Le entregaron el resto en billetes de \$ 50. ¿Cuántos billetes de \$ 50 recibió?

6. En una biblioteca hay 15 estantes con 42 libros en cada uno. Para pintar la biblioteca se retirarán los libros y los colocarán en cajas. Caben 24 libros en cada caja. ¿Cuántas cajas necesitarán?

Cantidad de vasos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12		15	
Cantidad de tapitas												112		160

## Ciencias Sociales

Esta semana vamos a aprender más sobre el proceso de la gran inmigración que se produjo en nuestro país durante el período de la construcción del Estado nacional. Antes de comenzar, les proponemos que revisen lo que hicieron la semana pasada.

1. Entre 1860 y 1930 llegaron en barcos aproximadamente seis millones de inmigrantes. En su mayoría vinieron de Italia y España, pero también de otros países como Rusia, Francia y Polonia. Observen estas imágenes sobre su llegada.

2. Respondan en sus carpetas:

a) ¿Qué expresiones tienen las personas que llegaron en estos barcos? ¿Cómo piensan que se sentirían al bajar en un lugar totalmente desconocido?

b) ¿Observan más hombres o mujeres? ¿Por qué será?

c) ¿Cómo son sus equipajes? ¿Por cuánto tiempo vendrían?

3. En un mapa planisferio señalen los países de donde vinieron la mayor cantidad de inmigrantes y luego marquen la República Argentina. ¿Cómo se llama el océano que debieron cruzar para llegar a nuestro país?

Para hacer esta actividad, pueden buscar en casa algún mapa sin usar que tengan guardado o, si tienen Internet, pueden buscar allí colocando en el buscador "mapa del mundo con división política".



Mujeres, hombres, niñas y niños recién llegados



Inmigrantes en el puerto de Buenos Aires con sus equipajes, año 1912

## Ciencias Naturales

¡Hola! Vamos a estudiar la **nutrición en los animales**: ¿para qué se alimentan los animales?, ¿de qué se alimentan?, ¿cuál quier sustancia es alimento?

### Comiendo torta de manzana

Paco y Peca conversan mientras comen una rica torta de manzana que hizo la abuela.

**Paco:** –Peca, una pregunta. ¿Mi dedo gordo del pie está vivo?

**Peca:** –Sí, claro que sí ¿quieres que te dé un pisotón a ver si está vivo o no?

**Paco:** –¡No, no!... ja, ja..., no hace falta... pero me pregunto... ¿cómo hago para darle de comer a la punta de mi pie? ¿le doy un poco de torta?

**Peca:** –¡No, Paco! La torta llega a las células del dedo gordo del pie por adentro del cuerpo.

**Paco:** –Mmmm... no sé... ¿vos decís.? ¿Y por dónde viaja la torta desde mi boca hasta el dedo del pie?

En la carpeta de Ciencias Naturales dibujen el camino que creen que hace la torta desde la boca de Paco hasta llegar a la punta del pie. Escriban los nombres de los órganos que están involucrados en ese proceso.

Sabemos que los animales se alimentan de otros seres vivos. Por eso se dice que son heterótrofos. Pueden ser herbívoros, carnívoros u omnívoros. También sabemos que los seres vivos están formados por células que, para vivir, necesitan intercambiar sustancias con el exterior. Estas sustancias son llamadas nutrientes y permiten a cada célula mantenerse con vida, obtener energía, crecer, repararse y regular su funcionamiento.

Los principales nutrientes son: las proteínas, los glúcidos (o hidratos de carbono), los lípidos (o grasas), las vitaminas y las sales minerales, y la Sociedad Argentina de Nutrición ha dispuesto que el agua se considere también un nutriente.

Estas sustancias se encuentran en distinta proporción en distintos **alimentos**. Se llama alimento a todo elemento que provenga de otro ser vivo y provea de nutrientes y/o fibras.

Entonces, los animales necesitan alimentarse para obtener los nutrientes. Pero desde que los alimentos ingresan al organismo de un animal hasta que los nutrientes llegan a cada una de las células existe un largo proceso... llamado "nutrición".

Es muy importante ocuparse de comer alimentos sanos, naturales, sin agregados industriales ni residuos químicos propios del proceso de producción. A veces, las modas o las publicidades nos impulsan a consumir productos poco saludables, pero no "cualquier" sustancia es alimento.

Las y los que escribimos este cuadernillo apoyamos la producción agroecológica de alimentos sanos y naturales para todas y todos. Si les interesa profundizar el tema, pueden consultar aquí: <https://uniondetrabajadoresdelatierra.com.ar/>



Alimentos variados: frutas y verduras, panificados, carnes, huevos, lácteos y dulces.

## Música

¡Hola! Hoy vamos a trabajar desde el área de Música, para aprender sobre los *modos de acción* en los distintos instrumentos.

Un modo de acción es la manera, el "cómo se hace" para producir sonido al tocar un instrumento musical o fuente sonora, por ejemplo, al soplar, sacudir o golpear (Imagen 1).

Por su forma de construcción, algunos instrumentos musicales pueden producir sonidos con más de un modo de acción.

Veamos...

La pandereta, por ejemplo, puede sacudirse y golpearse, mientras que otros modos de hacer sonido puede que no sean adecuados a un mismo instrumento. Por ejemplo, el parche de un bombo produce sonido al golpearlo, pero no al sacudirlo.

Una quena, un sikus o una trompeta están contruidos para producir su sonido al soplar y no al golpear.

Otros instrumentos poseen "*mecanismos de producción del sonido*" pero no un modo de acción directo. ¿Qué significa esto? Te lo explicamos con el acordeón (Imagen 2).

El acordeonista baja las teclas (modo de acción) pero el sonido se produce por el aire que pasa a través del fuelle (mecanismo de producción del sonido) porque el modo de acción se vincula con una persona que llamamos instrumentista o ejecutante del instrumento, mientras que el mecanismo se vincula con el instrumento y cómo está construido.

En sus cuadernos o carpetas, armen un cuadro como este, señalando dos o más fuentes sonoras para cada modo de acción propuesto. Les damos dos ejemplos y ustedes busquen otros.



Imagen 1



Imagen 2

Modos de acción	Fuentes sonoras
Sacudir	Pandereta
Percutir/golpear	Bombo
Entrechocar	
Soplar	
Rasguear	
Frotar	
Puntear	

### Sugerencia

Sugerencia: si pueden conectarse a Internet, las y los invitamos a ver el programa Toco con todo: <https://www.educ.ar/recursos/108799/trompeta-y-cazador-de-truenos>

## Lengua



Ayer trabajamos sobre un fragmento de una obra de teatro, ¿recuerdan? En el teatro, llamado también **género dramático**, las obras tienen una característica particular: son escritas para ser puestas en escena, representadas por actores y actrices para un público. Los **parlamentos** son las intervenciones de los personajes en forma de diálogo. Las **acotaciones**, en cambio, no son leídas por ningún actor ni actriz. Son las indicaciones del autor o la autora para la directora o director de la obra y aclaran cómo representar las acciones de los personajes, el ambiente, los gestos, cómo y cuándo entran o salen del escenario, el tono de las voces, el vestuario. Es importante que estas indicaciones puedan diferenciarse de los **diálogos**. Por eso suelen señalarse entre paréntesis, en mayúsculas o en cursiva.

Imaginen que, mientras leen esta explicación, Circe se acerca a sus casas. Como es una hechicera y sabe hacer encantamientos, su apariencia no delata sus poderes ni sus intenciones de convertirlos en chanchos, como hizo con los navegantes compañeros de Ulises. En cambio, se les presenta como una simple mujer que vende, puerta a puerta, tortas fritas. ¡Nada más inocente!

Escriban en una hoja un breve **guion teatral** que ayude a que su lector se imagine cómo sería esa escena. Pueden empezar escribiendo entre paréntesis las acotaciones que ayudan a imaginar la cara que pusieron cuando escucharon el sonido de los zapatos de Circe caminando por la calle o tocando la puerta; las luces tenues y sombrías de la ambientación de la calle; el tono de voz escurridizo y misterioso de las palabras del parlamento de la hechicera; el tono heroico o asustadizo que acompañó a

su parlamento como héroes de esta historia, sus movimientos ágiles para combatirla o huir despavoridas o despavoridos...

Por último, luego de terminar de escribir, léanle en voz alta su texto teatral a alguien que pueda escucharlas y escucharlos en sus casas. ¡No se olviden de actuar o dramatizar la lectura de la escena! Para eso, sigan al pie de la letra las indicaciones de las acotaciones que escribieron. ¡Son las que le dan su condimento a la obra!

Les damos una ayudita para que empiecen a escribir:

*(Luciana mira atenta el programa de la TV Pública en el televisor. De repente, un ruido de tacos en la calle llama su atención. Abre la puerta con el ceño fruncido, alerta, y ve una viejecita que lentamente camina hacia su puerta.)*

**LUCIANA:** *(para sí)* ¿Qué hace esta viejita caminando sola a estas horas de la siesta y con este tiempo?

*(El cielo está lleno de nubes y sopla un viento fuerte.)*

**CIRCE:** Jovencita, vengo a venderle las tortas fritas más ricas del barrio.

*(Sin que Luciana lo note, la viejita comienza a sacar de a poco, sigilosamente, una varita del bolsillo de su vestido negro y largo.)*

¡No olviden guardar lo que escribieron en su carpeta de Lengua para poder retomarlo!

## Matemática



Hoy les planteamos nuevos problemas. Presten atención a cómo resuelven cada uno, esa información les va a servir para la última actividad del día de hoy.

### Otra tanda de problemas

1. En un campo hay distintas plantaciones de árboles.

a) La plantación de pinos está organizada en 15 filas de 60 árboles cada una. ¿Cuántos pinos tiene?

b) La plantación de eucaliptos tiene la misma cantidad de árboles que la de pinos, pero está organizada en 20 filas iguales. ¿Cuántos árboles tiene cada fila?

c) La plantación de tilos tiene el doble de filas y el doble de árboles por fila que la plantación de pinos. ¿Será cierto que la cantidad total de árboles de la plantación de tilos es el doble que la de pinos?

2. Completen estas tablas. Tengan en cuenta que en el primer caso todas las cajas tienen la misma cantidad de lápices, y en el segundo, todas contienen la misma cantidad de sobrecitos.

Cantidad de cajas	3	6	200	
Cantidad de lápices		432	4320	

Cantidad de sobrecitos de azúcar	240	800	2400	4800	
Cantidad de cajas				60	

#### Para revisar

Intenten dejar por escrito en sus carpetas qué tienen en común y qué de diferente estos problemas. ¿Usaron estrategias parecidas? ¿Cuáles se pueden resolver con multiplicaciones? ¿Cuáles con divisiones? ¿Cuáles con ambas?





## ¿Y después del barco qué?

Sabemos que en pocas décadas llegaron a la Argentina millones de personas, con costumbres e idiomas diferentes. Lo primero que hacían era pasar por la oficina de migraciones, donde las autoridades registraban quiénes ingresaban al país.

1. Lean un fragmento de Valencia, una historieta interactiva que nos invita a aprender sobre la historia argentina a través de la vida de una familia. Si tienen Internet, pueden encontrar la historieta completa en este sitio: <https://tinyurl.com/vy6vkqb>

2. Contesten en sus carpetas:

a) ¿De qué país llegó el inmigrante que aparece en la historieta? ¿Cuál es su nombre?

b) ¿Qué problema se le presenta en la oficina de migraciones? ¿Qué ocurre finalmente?

c) ¿Cómo creen que se habrá sentido el protagonista de esta historia?

3. Pedro tuvo la suerte de llegar a un país en el que hablaban el mismo idioma que en su tierra de origen. ¿Qué creen que ocurrió con los nombres de personas que hablaban ruso o polaco y no comprendían lo que les decían en la oficina de migraciones?

Si conocen alguna persona descendiente de inmigrantes de la época que estamos estudiando, averigüen qué ocurrió con su apellido de origen, si fue cambiado o si sigue siendo el mismo que cuando sus parientes bajaron del barco.

Registren todas las respuestas para compartir en la escuela cuando se reencuentren con sus docentes, compañeras y compañeros.

Para seguir adelante revisemos lo aprendido ayer. En síntesis, ¿qué es la nutrición?

La nutrición es un conjunto de procesos mediante los cuales los seres vivos incorporan alimentos y oxígeno, transforman los alimentos en sustancias más simples, transportan los nutrientes hasta cada célula y eliminan los desechos. Así, obtienen la energía y los materiales necesarios para mantener su funcionamiento, reparar tejidos y crecer. Es importante señalar que cuando nos referimos a las funciones de nutrición no nos referimos solamente al estudio del sistema digestivo y la digestión, sino que estamos incluyendo al sistema respiratorio, el sistema circulatorio y el sistema excretor.

A continuación, estudiaremos algunos aspectos del proceso de nutrición en los humanos. ¿Qué camino siguen y cómo cambian los alimentos que comemos?

Para entender el proceso digestivo les proponemos desarrollar una analogía, una comparación, entre un proceso industrial sencillo y el proceso digestivo. Todo proceso industrial genera un producto útil. Para realizarlo se necesitan materias primas, un proceso de transformación de esa materia prima y también la eliminación o disposición de desechos o residuos del proceso.

Supongamos que cocinamos un guiso, en nuestra casa. Veamos cada una de las etapas:

1. La incorporación de materia prima está formada por todos los ingredientes necesarios.
2. La transformación de la materia corresponde al proceso de preparación y cocción del guiso.
3. La obtención de productos será el riquísimo guiso, como el de la foto, para comer en familia.
4. La eliminación de residuos del proceso será lo que desechamos en el tacho de basura y después de limpiar los platos y utensilios.

Analicen el esquema (arriba a la derecha), y completen si les parece que falta alguna información para hacer un rico guiso familiar...

¿Cómo se relaciona el ejemplo de la preparación del guiso con el proceso digestivo?

Veamos el siguiente esquema:



El proceso digestivo se encarga de la ingestión, digestión, absorción y egestión de alimentos.

## Guiso



### Ingredientes para cocinar el guiso

- Zanahoria
- Fideos
- Chorizo
- Carne
- Zapallo
- Perejil
- Papa
- Maíz
- Agua
- Sal
- Pimienta

### Preparación

- Pelar y cortar verduras
- Cortar carne y chorizos
- Desenvasar los fideos
- Limpiar una olla
- Agregar agua
- Encender hornalla o leña, con fósforos
- Agregar ingredientes preparados a la olla
- Cocinar una hora

### Residuos

- Cáscaras de verdura
- Envases
- Agua para lavar los utensilios utilizados
- Residuos del gas quemado, cenizas, etc

La **ingestión** de los alimentos se realiza a través de la boca.

La **digestión** consiste en una serie de transformaciones físicas y químicas de los alimentos, que tienen la función de ir cortando y desarmando los alimentos en sustancias cada vez más simples y pequeñas. Estas sustancias se denominan nutrientes y son aprovechadas por las células del organismo.

Comienza en la boca, donde actúan los dientes, la lengua y la saliva, producida por las glándulas salivales. Luego los alimentos pasan por la faringe y el esófago, llegan al estómago donde se mezclan con los jugos gástricos, producidos por el estómago. Así llegan al intestino delgado, en donde se mezclan con jugos intestinales producidos por el intestino, los jugos pancreáticos, producidos por el páncreas, y la bilis, producida por el hígado.

La **absorción** consiste en el paso de los nutrientes a la sangre. Se produce principalmente en el intestino delgado y también en el intestino grueso. Este es el principal producto del proceso de nutrición, el envío de nutrientes a las células del organismo.

La **egestión** es la eliminación de sustancias que no pudieron ser absorbidas, es decir de los desechos. Estas sustancias forman, en el intestino grueso, la materia fecal, que es eliminada a través del ano.

Mañana veremos cómo está formado el sistema digestivo.

Lengua



Anteriormente analizamos las características de los parlamentos y las acotaciones en una obra de teatro. Ahora, les proponemos transformar un texto literario en un texto para ser representado. ¡Atención! Si bien está escrito en forma de diálogo, no es una obra teatral. Para lograrlo deberán incluir acotaciones sobre el espacio y los personajes.

Lean este fragmento de "A un lugar" del libro *Natacha*, del escritor Luis Pescetti.

- Mamá, me voy a un lugar a hacer una cosa.
- ¿A dónde te vas?
- A un lugar... que queda por allá.
- Por allá, ¿es lejos?
- No... más o menos, no tan lejos; es cerca del coso.
- ¿Qué coso?
- Ese coso que una vez te contaba...
- No me acuerdo, Natacha.
- ...dale, si yo una vez te dije y vos me dijiste: "Bueno, andá".
- Pero ¿dónde vas a ir?!
- ¡Y, ya te dije, mamá! ¿no me oíste!?
- Te oí, pero no entendí nada.
- Voy cerca de la casa de la nena.
- ¿¡Qué nena!?
- De esa que un día me hizo un regalo.
- ¿Un regalo?, ¿cuál?
- ¡Ufa, no me acuerdo! ... es esa que tiene el pelo todo así.
- ¿Enrulado?
- No, todo como así... ¡que vive cerca de ese lugar que vimos una vez!
- ¿¡Qué lugar, Natacha!?
- Ese que queda cerca del quiosco que está a la vuelta de por allá, ese que tiene todo como una cosa así con colores y que sé yo.
- ¿El quiosco de la esquina?
- No, uno que tiene un aparato que da vueltas...
- ¿La maquinita que da caramelos?
- ¡No! ¡Nada, ¡pero nada, pero nada que ver! ¡Uno que da vueltas, mamá!

- No sé, Natacha, en un quiosco algo que da vueltas... qué sé yo qué será.
- Bueno, pero vos dejame.
- Está bien, pero ¿qué vas a comprar en el quiosco?
- No, en el quiosco no, yo voy como si fuera más al lado, más para allá...
- No sé dónde es, Natacha.
- Que una vez vos me dijiste: "Bueno, andá".
- ¡Sí, ya sé que te dije eso!
- Y bueno, entonces dejame de nuevo y listo, para qué pegar tantas vueltas ¿no?

**Pescetti, Luis María (2010):** *Natacha*, Buenos Aires, Alfaguara infantil. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/118025/palabras-en-accion>

Antes de poner manos a la obra nos hacemos las siguientes preguntas para orientar la tarea:

1. ¿Les parece que la acción se desarrolla en el interior de un espacio, por ejemplo, una casa, o en un espacio al aire libre?
2. ¿Cuál es el estado de ánimo de Natacha? ¿Es el mismo durante todo el diálogo o cambia a partir de las preguntas insistentes de la mamá?, ¿y el estado de ánimo de la mamá?
3. ¿De qué manera se podrían señalar las indicaciones "allá", "así", entre otras, en un escenario?

Ahora sí, con hoja y lápiz en mano, es el momento de ponerse en la piel de una dramaturga o un dramaturgo. Les dejamos una pequeña ayuda para empezar...

(entra Natacha por el costado izquierdo)

Natacha: —Mamá, me voy a un lugar a hacer una cosa (con tono decidido y pasos firmes).





## Cálculos mentales

Seguimos con los problemas, pero esta vez les proponemos que los resuelvan con cálculos mentales.

Multiplicar por 10 ayuda también a resolver otras multiplicaciones. Por ejemplo, sabiendo cuánto es un número por 10, podemos calcular cuánto es por 20 o por 30, o por 40 y más...

1. Si  $25 \times 10$  es 250

- a) ¿Cuánto será  $25 \times 20$ ?
- b) ¿Y  $25 \times 15$ ?
- c) ¿Y  $25 \times 30$ ?

2. ¿Son correctas estas formas de resolver  $24 \times 30$ ?

- a)  $24 \times 3$  y al resultado agregarle un 0
- b)  $24 \times 10 \times 3$
- c)  $12 \times 2 \times 3 \times 10$

3. Para multiplicar  $4 \times 99$ , Valentín hace  $4 \times 100$  y al resultado (400) le resta  $4 \times 1$  (4), porque 99 es 1 menos que 100. En cambio, Esteban dice que hay que multiplicar  $4 \times 100$ , pero que al resultado hay que restarle 99 y no  $4 \times 1$ . ¿Quién crees que tiene razón? ¿Por qué?

4. Calculen mentalmente los siguientes productos. Cuando terminen pueden revisarlos ayudándose con calculadora.

- d)  $24 \times 99 =$
- e)  $31 \times 999 =$
- f)  $15 \times 19 =$
- g)  $21 \times 89 =$

### Para revisar

Escriban en la carpeta algunos de los "trucos" que usaron para resolver estos cálculos.

## Ciencias Sociales



### Próxima parada: el Hotel de Inmigrantes

Al llegar al país, las y los inmigrantes podían alojarse por una semana en el Hotel de Inmigrantes, donde recibían información sobre posibles empleos y pasajes en tren para dirigirse al interior del país a trabajar en zonas rurales.

1. Observen las fotografías.

2. A partir de estas fotos, imaginen cómo fue el tiempo que pasó Pedro González, el protagonista de la historieta, en el Hotel de Inmigrantes. Escriban en sus carpetas un relato en primera persona en el que él cuente su experiencia.

Si tienen Internet, pueden realizar una visita al Museo de la Inmigración de la Universidad de Tres de Febrero (<http://untref.edu.ar/muntref/es/museo-de-la-inmigracion/>). Allí van a encontrar diferentes recorridos virtuales para seguir aprendiendo a partir de fotos, testimonios y objetos de la época. ¡Buen paseo!



El ingreso al hotel



El comedor

Cada vez más se reconoce y valora el protagonismo de las mujeres en la historia. Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo son un ejemplo de lucha y compromiso por los Derechos Humanos en todo el mundo.

Ayer estudiamos el proceso digestivo. Hoy vamos a aprender **qué órganos forman el sistema digestivo.**

El sistema digestivo humano está formado por una serie de órganos ubicados uno a continuación del otro, como si fuese un tubo, o conducto, y una serie de glándulas accesorias. Es importante distinguir el tubo digestivo (por donde circula el alimento que se va transformando), y las glándulas que vierten sustancias al tubo digestivo para favorecer la digestión.

Para seguir estudiando el sistema digestivo, hoy les proponemos construir un modelo analógico concreto y funcional del mismo.

Para hacer un modelo y que también cumpla sus funciones (modelo analógico funcional), vamos a necesitar algunos elementos como los siguientes:

- un cuchillo de mesa
- un pisapapa
- una cuchara
- un embudo o la parte del pico de una botella plástica que cumpla la misma función
- un pedazo de cámara de bicicleta o de manguera flexible (30 cm). También se puede hacer un tubo con una bolsa de nylon.
- un frasco con tapa
- servilletas de papel o papel higiénico
- una papa hervida (que será el "alimento" de nuestro sistema)

Les mostramos también una imagen de los elementos del modelo analógico funcional del sistema digestivo, ordenados y listos para comenzar la simulación del proceso de digestión. No tiene que quedar exactamente igual, puede ser "parecido".

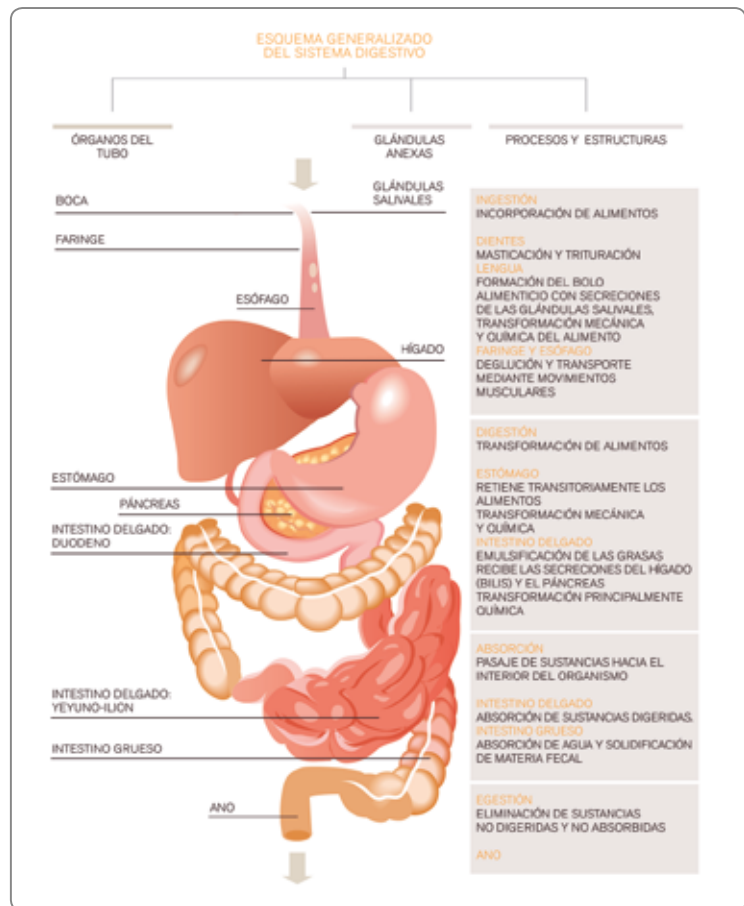
Antes de desarrollar la **simulación del proceso de digestión**, les proponemos que comparen los elementos de este modelo con los esquemas del sistema digestivo de la clase de ayer. ¿Qué elemento del modelo se asocia con cada uno de los órganos del sistema digestivo? ¿Qué diferencias y similitudes observan entre cada uno de los elementos del modelo y el órgano correspondiente del sistema real?

Por ejemplo, el cuchillo representa los **dientes**. Son diferentes, porque el cuchillo es de metal y los dientes son de esmalte. Además, los dientes son muchos. El cuchillo es uno solo.

Por ejemplo, la **manguera** representa el **esófago**. Son diferentes por el color y por el material con el que están hechos. Además, el esófago está metido dentro del cuerpo, sujeto a otros órganos, y la manguera está suelta, apoyada en la mesa.

Completen este tipo de comparaciones. Pueden registrarlas en la carpeta de Ciencias Naturales.

La propuesta es que ustedes traten de reproducir, con los elementos del modelo, todo el proceso que sigue el alimento, en el sistema real, desde que ingresa a la boca hasta que es excretado. Les proponemos ir realizando cada una de las etapas y comparando lo que ocurre en el modelo analógico con el proceso en el sistema real.



Aquí les damos algunas instrucciones:

Primero, cortar la papa con el cuchillo en rebanadas; luego, pisarla con el pisapapas, le agregamos un poco de agua y revoltemos con la cuchara. A continuación, tomamos algo de papa pisada con la cuchara y la ponemos en el embudo, empujamos con la cuchara hasta que pase el pico. Una vez en la manguera, la oprimimos para llevar la papa al otro extremo y que caiga en el frasco. Una vez allí, se le agrega más agua, se tapa y se bate. Una vez batido, se enrollan las servilletas o el papel higiénico de tal manera que se forme un tubo fino, y en ese tubo se vuelca el contenido del frasco lentamente. Si la papa queda en el extremo del rollo de papel, hay que llevarla al otro extremo apretando el tubo de papel que hicimos y ver que salga por el otro extremo.

Luego de realizar todo el proceso de representación de la "digestión", reflexionen sobre cada uno de los pasos realizados y comenten los resultados con alguna persona adulta que esté cerca de ustedes.

## Lengua



Como vimos antes, en *¡Que sea la Odisea!*, podemos leer una versión del viaje que hizo Ulises en barco luego de la guerra en la que combatió, hasta reencontrarse con su familia. En el camino pasó muchas aventuras, como la vez que luchó contra el cíclope Polifemo, cuando se emborrachó con la flor de Loto o cuando se enfrentó al canto hipnotizante de las sirenas. Cada una de esas aventuras está contada en una **escena**. Y las escenas a su vez se agrupan en **actos**, que cambian cuando hay una modificación importante en la historia. Al final de cada acto se cierra el telón.

En las obras de teatro, siempre, o casi siempre, hay una escena en la que uno de los personajes principales habla para sí mismo (aunque en realidad sabemos que nos habla a nosotras y nosotros). Cuando se trata de un villano, nos cuenta sus malévolos planes, es decir, todos los pasos que seguirá para engañar al héroe, derrotarlo y conquistar el mundo (porque los villanos siempre quieren conquistar el mundo). Cuando se trata del héroe o de la heroína, nos enteramos de aquello que están pensando: si sufren o dudan sobre sus acciones, si generarán más conflicto o, por el contrario, resolverán el problema que enfrentan. Estos momentos se llaman **monólogos**, porque a diferencia del diálogo, en que los personajes hablan entre sí, en el monólogo el personaje habla consigo mismo, es decir, habla solo. Uno de los monólogos más conocidos es el de la obra de teatro *Hamlet* en la que un príncipe de Dinamarca se pregunta si “ser o no ser”, ¿lo conocen? Muchas veces lo representan con una calavera en la mano.

Estos monólogos de los que hablamos suceden en las obras de teatro, pero también suceden en las películas que, al igual que las obras de teatro, tienen un texto llamado guion donde aparecen los diálogos y las acotaciones para filmarlas. Seguramente se acuerden de algún villano de película o de alguna serie animada en la que dice lo que va a hacer.

Les proponemos ahora que escriban un monólogo para alguno de los personajes de *¡Que sea la Odisea!* El conflicto de esta escena es la posible transformación de Ulises en chanchito, como les sucedió a sus compañeros de viaje, entonces, les proponemos tres opciones, una por cada personaje de la escena:

- Ulises piensa lo que le dijo Hermes y planea la forma de escapar de Circe.
- Circe piensa el modo de engañar a Ulises, el de los muchos talentos.
- Hermes piensa, antes de encontrarse con Ulises, cómo lo ayudará.

Imaginen que son alguno de estos personajes. Elijan uno y escriban un breve monólogo donde pongan en voz alta estos pensamientos. Agreguen acotaciones. Por ejemplo, pueden agregar alguna risa malévola, o si el pensamiento preocupa al personaje puede fruncir el ceño o rascarse el mentón y entrecerrar los ojos.

## Matemática



En esta ocasión, les proponemos que resuelvan problemas realizando cálculos, usando tablas y otras herramientas que ustedes decidan emplear.

### Proporcionalidad directa

1. En su quiosco, Lisandro vende el paquete de 3 gomitas a \$10.

- ¿Cuánto costarán 6 gomitas en su quiosco?
- ¿Y 18 gomitas?
- ¿Y 180 gomitas?

2. En un paquete vienen 48 velitas. Completen la tabla con la información que falta

3. Una máquina llena 6 baldes de helado en media hora, funcionando siempre a la misma velocidad. Respondan las preguntas armando una tabla como la de arriba.

- ¿Cuánto tardará en llenar 12 baldes? ¿Y 18 baldes? ¿Y 15 baldes?
- Si antes del corte de luz del martes solo funcionó durante 45 minutos, ¿cuántos baldes habrá llenado?
- Si logró llenar 60 baldes, ¿cuánto tiempo estuvo funcionando?
- ¿Cuánto tiempo habrá estado funcionando si llenó 120 baldes?
- ¿Cuántos baldes llenará en 4 horas? ¿Y en 40 horas?

Paquetes	2	5	10	15	25			100	500
Velitas						2400	3600		

#### Para revisar

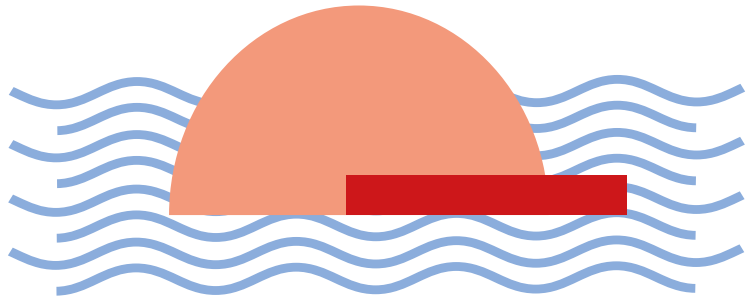
Las estrategias que utilizaron para resolver estos problemas, ¿fueron siempre las mismas? ¿Fueron cambiando de estrategia según el problema? Respondan en sus carpetas cómo las pensaron.



## Vivir en un conventillo

En Buenos Aires, la mayor parte de las y los inmigrantes vivían en **conventillos**, viviendas grandes en las que cada familia alquilaba una habitación.

Lean el texto para conocer cómo era la vida en un conventillo a comienzos del siglo XX.



### Rosa Anna y su familia en el conventillo

La habitación en la que se instalan Giuseppe, Amalia, Rosa Anna y los niños tiene tres camas, una mesa pequeña y un armario. Rosa Anna comparte la cama con Julia. En la pieza de al lado vive un matrimonio italiano; zapatero el marido, cocinera la mujer. En la de enfrente vive otra italiana, viuda, con cinco hijos; en la pieza que está subiendo la escalera dicen que viven tres vendedores ambulantes italianos, pero todos sabemos que por las noches vienen otros ocho a tirar sus cuerpos cansados sobre dos miserables mantas.

Los chicos están deslumbrados con el tamaño de la casona y la cantidad de gente que circula todo el tiempo por pasillos y patios. Pero tanta gente junta compartiendo baños, canillas y sogas para la ropa trae algunas complicaciones. Para cocinar, Amalia y Rosa Anna tienen que usar el brasero del patio, turnándose con los vecinos. En la habitación no hay piletas ni baño, así que hay que organizarse para usar los baños y las piletas colectivos. Amalia tiene calculados los horarios en que el baño del fondo está desocupado. Giuseppe se levanta a las cinco en invierno y usa el baño un rato antes que los otros hombres que van a trabajar.

A las seis de la mañana, es posible ver a Rosa Anna y a Amalia caminando rapidito hacia el fondo con los elementos de higiene para el lavado diario. A las seis y media, es el turno de los niños. A veces los cálculos fallan: hay que hacer cola y esperar un largo rato hasta que el baño se desocupe. Por eso no es cuestión de andar con el tiempo justo.

Fuentes: **Suriano, Juan (1983):** "La Prensa, 8 de setiembre de 1901", en *La huelga de inquilinos de 1907*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina; Recalde, Héctor (1994), "La vivienda popular en Buenos Aires (1870-1930)", en *Todo es Historia*, N° 320, Buenos Aires, marzo de 1994. Adaptación. *Cuaderno para el Aula. Ciencias Sociales 3*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, p. 83.



Para trabajar en sus carpetas:

**1.** A partir del texto, hagan un dibujo del conventillo en el que vivía Rosa Anna con su familia. Intenten señalar los diferentes espacios que tenía, como el patio, los pasillos, el baño, la cocina y las habitaciones.

**2.** Si pueden, envíen por mensaje o correo electrónico una foto del dibujo que hicieron para compartir con una compañera o un compañero del grado. ¿Les salió parecido?

**3.** ¿Cuáles eran las complicaciones de vivir en una vivienda como esta?

**4.** Escriban qué entendieron cuando al final del primer párrafo el texto dice: "todos sabemos que por las noches vienen otros ocho a tirar sus cuerpos cansados sobre dos miserables mantas".

## Pulsación e inspiración

¿Habrá relación entre el ritmo de las pulsaciones del corazón con la actividad física? ¿Y el ritmo respiratorio?

Les proponemos hacer una experiencia para comprobarlo. Vamos a hacer algo de actividad física.

Pero antes tomémonos el pulso. ¿Sabemos hacerlo? Coloquen sus dedos índice y mayor al costado de la garganta y noten unas pulsaciones. También pueden colocar esos mismos dedos en la muñeca pero con la mano hacia arriba.

Primero, anoten en el cuadro que sigue las pulsaciones que tienen en un minuto (pueden tomar en 10 segundos y multiplicar el valor por 6).

También observen cuántas veces inspiran (toman aire) por minuto (pueden hacer lo mismo, en 10 segundos y lo multiplican por 6).

Ahora, realicen alguna actividad física durante un minuto. Pueden saltar, correr en el lugar, hacer flexiones, y luego vuelvan

a medir las pulsaciones y las inspiraciones. No se olviden de registrar la información en la tabla que sigue.

¿Qué ocurre? ¿Por qué piensan que sucede eso?

Si corren o saltan, ¿piensan que los músculos del pie están gastando energía? ¿Y las células del dedo gordo del pie? Si lo hacen, necesitan reponer energía. ¿Tendrá algo que ver el aumento de la frecuencia cardíaca (cantidad de pulsaciones en un minuto) o el aumento de la frecuencia respiratoria (cantidad de inspiraciones en un minuto)? Explíquenlo con sus palabras y regístrenlo en su carpeta de Ciencias Naturales.

En síntesis, cada una de las células del organismo tiene que respirar, nutrirse y eliminar desechos. ¿Cómo hace el organismo para resolver esta necesidad? ¿Cómo llegan las sustancias absorbidas a todas las partes de nuestro cuerpo? Dejamos planteadas estas preguntas para seguir estudiando mañana.

	Pulsaciones por minuto	Inspiraciones por minuto
Antes del ejercicio		
Después del ejercicio		

## Educación Física

¡Hola! Desde el área de Educación Física esperamos que sigan aprendiendo a jugar y moverse como en la escuela, así que vamos a compartir actividades que pueden ser muy útiles para entretenerse y compartir con la familia.

Todas las personas tenemos diferentes habilidades que nos permiten realizar diferentes movimientos, como desplazarnos o utilizar objetos con distintas partes de nuestro cuerpo. Hoy les proponemos jugar con dos de estas habilidades: lanzar y atrapar.

Para esto necesitamos el siguiente material que puedan encontrar en sus casas:

- Uno o dos recipientes resistentes que no se rompan. Por ejemplo, un vaso o taza plástica. También pueden construir su propio recipiente con la ayuda de un adulto utilizando, por ejemplo, botellas plásticas descartables.
- Una pelota que pueda introducirse fácilmente en el recipiente. La pelota puede ser construida con papel de diario, hojas de papel que ya no sean útiles, tela, cinta adhesiva u otros materiales.

¡Ahora vamos a jugar!

**1.** Sostengan con una mano el recipiente y con la otra la pelota. Lancen la pelota al aire e intenten atraparla con el recipiente

antes de que caiga al suelo. A medida que vayan lográndolo, intenten lanzarla más alto. También intenten cambiar el recipiente de mano y lanzar la pelota con la otra.

¿Cómo podrían hacerlo más difícil? Algunos ejemplos: sostener el recipiente detrás de la espalda o sobre la frente: mientras la pelota está en el aire, pueden sentarse, girar o cerrar los ojos; lanzar ambos objetos al aire, atrapar primero el recipiente y luego atrapar la pelota adentro.

**2.** Busquen algún familiar para jugar. Pídanle que les lance la pelota de diferentes formas para que busquen las maneras de atraparla con el recipiente. Puede ser a distintas alturas, con distintas velocidades, distintas parábolas.

**3.** Ahora las y los invitamos a reflexionar y anotar en la carpeta todas las inquietudes que les surjan, para preguntarles a sus docentes cuando vuelvan a la escuela:

¿Para qué habilidad utilizaron la mano hábil: atrapar o lanzar?  
¿Podrían sacar alguna conclusión de la respuesta a la pregunta anterior?

¿Podríamos decir que una habilidad es más fácil que otra?

Para responder la pregunta anterior, intenten cambiar de mano para realizar los desafíos que lograron. ¿Les resulta más difícil lanzar con precisión o atrapar la pelota?



## Lengua



Como habrán visto en el fragmento de la obra de teatro que leímos el lunes, los diálogos de los personajes utilizan un recurso que ya analizamos en el cuaderno anterior: la **rima**.

En ese fragmento observamos ese recurso de la poesía, que consiste en la repetición de los sonidos finales de las palabras. Pero este recurso no aparece únicamente en los poemas que leemos en los libros, dado que es muy popular. Es decir, que también aparece en publicidades, en los cantitos de la cancha, en los pregones de los vendedores ambulantes, en los trabalenguas y las adivinanzas, en los juegos infantiles. La rima se usa para darles musicalidad a los textos, como en el caso de las obras de teatro que escribe Adela Basch, la autora de *¡Que sea la Odisea!*, en la que ya desde el título aparece la rima.

A continuación, transcribimos un fragmento de la misma obra. Les pedimos que busquen en él las rimas y que las marquen. ¡Atención! A diferencia de los poemas, en este texto las rimas no aparecen solo al final, sino que están también en el centro de las oraciones. Les marcamos las primeras para darles una pista:

**CIRCE:** *(Los invita a sentarse en cómodos asientos y les ofrece exquisitas bebidas y alimentos)* Sírvanse, para mí es un honor tenerlos con**migo**. Me gustaría que fuéramos **amigos**.

**MUCHACHO 1:** *(Se sirve a manos llenas)* Um, ¡qué delicioso **manjar!** ¡Es un regalo para el **paladar!**

**MUCHACHO 2:** *(Bebe de un trago varias copas.)* ¡Esto es **vida!** ¡Una mujer hermosa y abundante **bebida!**

**PRESENTADOR:** Pero cuando estaban en lo mejor del banquete, prendidos a la bebida como un bebé al chupete, Circe se mostró como lo que realmente era: una terrible hechicera.

**PRESENTADORA:** Tocó a los muchachos con su varita **mágica** y tuvo lugar una transformación **trágica**.

**PRESENTADOR:** No sólo les hizo perder la memoria y todos los **recuerdos**, sino que de pronto, ¡los convirtió en **cerdos!**

En el caso de los cantitos de cancha, los pregones o las publicidades, la rima y la musicalidad hacen que los recordemos más fácilmente, que podamos cantarlas, o que nos den ganas de comprar los productos. Pongamos a prueba esta teoría: en los años ochenta en nuestro país hubo una publicidad muy conocida que recomendaba no viajar a la playa con las mascotas. Empezaba diciendo "Bobby, mi buen amigo". Tiempo después esta canción se convirtió en un clásico cantito de cancha. Pregunten a sus familias si alguien la recuerda. También, seguramente ustedes conozcan algunas rimas de las que usamos en los actos del 25 de mayo, que imitan los pregones de los vendedores ambulantes de la época de la Revolución de Mayo:

Pastelitos calientes  
para los viejos sin dientes.

Velitas velones  
que alumbran los salones.

¿Se acuerdan de algunos de estos cantitos de los que venimos hablando? Si ustedes no se acuerdan pueden preguntarle a algún familiar futbolero o a una vecina o un vecino memorioso que recuerde una propaganda vieja. Luego escríbanlo(s) en la carpeta y marquen la rima con una rayita.

## Matemática



Como cierre de esta semana los proponemos resolver problemas de reparto. Estos problemas profundizan lo que trabajaron en el cuaderno anterior sobre la división.

### Repartos en partes iguales

1. Resuelvan cada problema que se presenta a continuación y luego decidan en cuáles se puede repartir todo y en cuáles no.

**a)** Joaquín quiere repartir, en partes iguales, los 11 chocolates que tiene, con su amigo Pedro.

**b)** A Santiago le regalaron una caja de bombones por su cumpleaños. Tiene 16 bombones y los quiere compartir con sus amigos Tomás y Jerónimo y que todos coman la misma cantidad.

**c)** La abuela Iris quiere repartir en partes iguales \$ 350 entre sus tres nietos. ¿Cuánto le dará a cada uno?

2. Laura tiene 7 chocolates iguales. Los quiere compartir con Mateo, Hernán y Carolina, de manera que todas y todos reciban la misma cantidad y no sobre nada.

**a)** ¿Cómo podría hacerse el reparto?

**b)** ¿Cómo escribirían, usando números, la cantidad que reciben cada una y cada uno?

3. Se reparten 5 alfajores iguales entre 4 amigos de manera que a todos les corresponde la misma cantidad y no sobra nada.

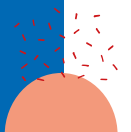
**a)** ¿Cuánto le toca a cada uno?

**b)** ¿Cuántos alfajores deberían repartirse entre 8 amigos para que cada uno reciba la misma cantidad que en el reparto de 5 entre 4?

4. Se reparten 33 chocolates iguales entre 8 amigos de manera que a todos les corresponde la misma cantidad y no sobra nada. ¿A cada uno le toca más o menos que 4 chocolates? ¿Cuánto más o cuánto menos?

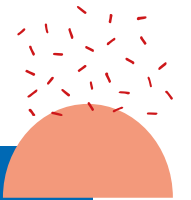
#### Para revisar

Intenten explicar en sus carpetas cómo se hace para resolver estos problemas. ¿Cómo me doy cuenta cuando sobra? ¿Siempre se puede repartir lo que sobra? ¿Por qué?





## Día de la Acción por la Tolerancia y el Respeto entre los Pueblos



El 24 de abril es el **Día de Acción por la Tolerancia y el Respeto entre los Pueblos**. Se conmemora el genocidio sufrido por el pueblo armenio en 1915.

### Tolerancia y respeto para convivir en sociedad

A lo largo de esta semana trabajamos sobre la inmigración. En nuestro país, como en tantos otros, la llegada de inmigrantes produce diferentes conflictos y expresiones de intolerancia. La discriminación hacia las personas que vienen de otros países se llama **xenofobia** y se manifiesta de diferentes maneras, desde el rechazo hasta la agresión física.

Afortunadamente, en la Argentina hay leyes que garantizan y protegen la migración como un derecho humano y promueven el respeto entre personas de diferente origen.

Para aprender y reflexionar sobre este tema, conversen con alguna persona adulta que conozcan sobre estas preguntas (también pueden llamar a alguien de la familia que no viva con ustedes).

- ¿Qué es para vos la tolerancia? ¿Y el respeto?
- ¿Te parece que en nuestro país se tolera y respeta de la misma manera a todas las personas? ¿Por qué?
- ¿Creés que las personas que vienen de otros países a vivir a la Argentina sufren situaciones de intolerancia o discriminación? ¿Cuáles?
- ¿Pensás que se pueden resolver estas situaciones? ¿De qué manera?

No se olviden de registrar en sus carpetas lo que conversaron, para poder compartirlo en el aula cuando vuelvan a la escuela.



## Aire y sangre

Teniendo en cuenta la tabla del día de ayer, tratemos de explicar por qué aumentan el bombeo de sangre y la respiración durante y después del ejercicio.

El corazón bombea más rápido para enviar la sangre a todos los músculos que estamos usando. ¿Pasará la sangre más rápido por los pulmones? ¿Hará falta más aire para intercambiar con una mayor cantidad de sangre? Antes de continuar, registren sus ideas en la carpeta de Ciencias Naturales.

### ¿Qué es la sangre?

La sangre es un tejido fluido, de color rojo, que transporta nutrientes, oxígeno y desechos del metabolismo celular por los vasos sanguíneos. Está formada por un líquido llamado plasma sanguíneo, que contiene agua, proteínas, sales minerales, nutrientes y desechos. También contiene un conjunto de células: glóbulos rojos, glóbulos blancos y plaquetas.

### ¿Qué función cumple la sangre?

La sangre cumple varias funciones fundamentales para mantener la vida de cada una de las células que forman el organismo. En primer lugar, transporta los nutrientes y agua desde el sistema digestivo a cada una de las células del organismo. También transporta el oxígeno desde el sistema respiratorio a cada una de las células del organismo. Asimismo, transporta los desechos del metabolismo celular de cada una de las células, y cuando pasa por el sistema excretor, esos desechos se eliminan. La sangre también cumple muchas otras funciones de transporte de sustancias reguladoras y comunicación entre distintos órganos y sistemas del cuerpo.

## Aire y sangre. ¿Cómo se vincula el sistema circulatorio con el sistema respiratorio?

### Analizando el aire inspirado y el aire espirado al respirar

Gas	Aire inspirado %	Aire espirado %
O <sub>2</sub> (oxígeno)	20.48	15.26
CO <sub>2</sub> (dióxido de carbono)	0.04	3.42
N <sub>2</sub> (nitrógeno)	78.62	75.13
H <sub>2</sub> O (vapor de agua)	0.5	6.19

1. Analicen los datos de la tabla y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los principales gases que participan en el proceso de respiración?
- ¿Qué significa aire inspirado? ¿Qué significa aire espirado?
- ¿Cuál es el balance de oxígeno (O<sub>2</sub>) en una respiración? ¿Sale más o menos oxígeno del que ingresa? ¿Qué les parece que ocurre con la diferencia? ¿Adónde se dirigirá ese oxígeno?
- ¿Cuál es el balance de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) en una respiración? ¿Sale más o menos dióxido de carbono de lo que ingresa? ¿Qué les parece que ocurre con la diferencia? ¿De dónde proviene ese exceso de dióxido de carbono?

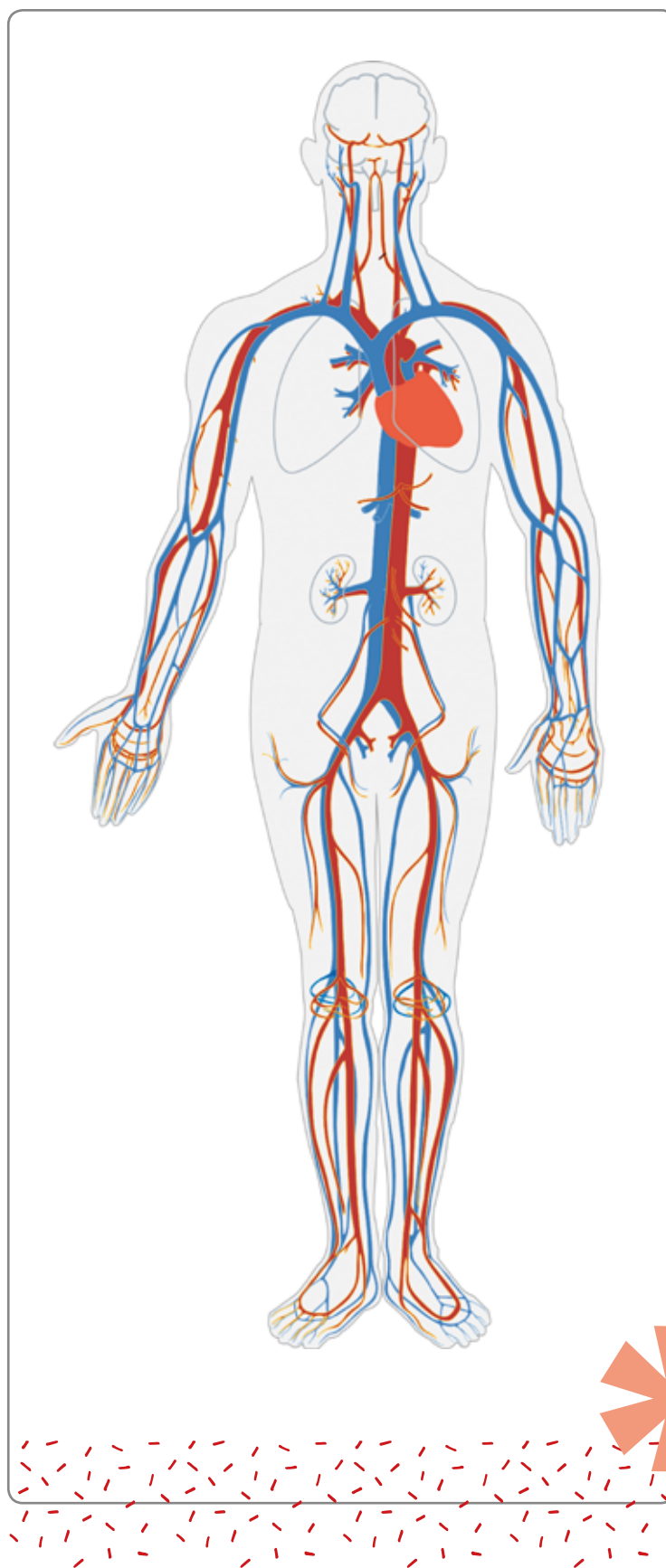
2. Observen el esquema. Relacionen las respuestas anteriores con el esquema.

- ¿Cuáles les parece que pueden ser los vasos conductores de sangre con mayor proporción de oxígeno?
- ¿Cuáles son los conductos que llevan sangre con mayor proporción de dióxido de carbono?
- La sangre con mayor proporción de oxígeno ¿llega hasta el dedo del pie de Paco?
- Y la sangre con mayor proporción de dióxido de carbono ¿puede salir del dedo del pie de Paco?

En el esquema se puede apreciar que el corazón presenta cuatro cavidades, dos de entrada de sangre y dos de salida.

Lo pintado de **azul** representa la aurícula y ventrículo derecho, mientras que lo pintado de **rojo** representa la aurícula y ventrículo izquierdo.

Una característica de la sangre es la presencia de Hierro (Fe). Este elemento, cuando entra en contacto con el oxígeno, se oxida y el óxido de hierro tiene un color rojizo.



Ahora observemos lo que ocurre en los pulmones, ¿la sangre que sale del corazón y va hacia los pulmones tendrá mayor proporción de oxígeno o de dióxido de carbono? Para eso analicen las flechas que salen del corazón.

Cuando pasa por los pulmones, allí aumentará la proporción de oxígeno, cambiará de tonalidad e irá otra vez al corazón para que la bombee a todo el resto del cuerpo.

¡Que tengan un lindo fin de semana! Nos reencontramos la semana que viene para seguir aprendiendo.



# SEMANA 5

Lunes 27/4

## Lengua



La semana pasada leímos una parte de la obra de teatro *¡Que sea la Odisea!*, de Adela Basch. Nos detuvimos en el fragmento en que Ulises, con la ayuda del dios Hermes, enfrentaba a Circe para ayudar a sus compañeros de viaje, los marineros que la hechicera había convertido en cerdos. Ahora vamos a leer una escena anterior a esta: el momento en que Circe invita a comer a los marineros (los "muchachos") para encantarlos y convertirlos en animales:

**PRESENTADOR:** Los muchachos se acercan a la mansión y se escucha la voz de Circe. Es dulce, encantadora y tan hermosa, que por ella harían cualquier cosa.

**CIRCE:** Adelante, adelante. Me encanta recibir nuevos visitantes.

**MUCHACHO 1:** *(Al muchacho 2)* ¡Qué belleza! ¡Qué encanto! Nunca una mujer me atrajo tanto.

**MUCHACHO 2:** *(Al muchacho 1)* ¡Qué mujer! ¡Qué hermosura! ¡Qué gracia y qué figura!

**CIRCE:** Pasen, pasen. Deben estar sedientos, cansados y, sobre todo, hambrientos.

**MUCHACHO 2:** La verdad es que estamos agotados y no nos vendría mal algún bocado.

**MUCHACHO 1:** Y también estamos muertos de sed, sería muy agradable algo para beber.

**CIRCE:** *(Los invita a sentarse en cómodos asientos y les ofrece exquisitas bebidas y alimentos.)* Sírvanse, para mí es un honor tenerlos conmigo. Me gustaría que fuéramos amigos.

**Basch, Adela (2003):** *Que sea la Odisea*, Buenos Aires, Alfaguara. Este fragmento se encuentra en *Palabras en acción*, serie Piedra Libre, Buenos Aires, Ministerio de Educación, 2011. Lo pueden encontrar en: <https://www.educ.ar/recursos/118025/palabras-en-accion>

## Matemática



La semana pasada estuvieron resolviendo problemas, los que tuvieron que resolver el viernes fueron problemas de reparto. Esta semana van a profundizar el trabajo con este tipo de problemas.

### Repartos y fracciones

1. Para repartir 23 chocolates entre 5 chicos, Vanesa pensó lo siguiente:

"23 chocolates entre 5 me da 4 chocolates para cada uno, porque  $4 \times 5 = 20$  y me sobran 3 chocolates, que los corto cada uno en cinco partes y entrego una parte de cada chocolate a cada uno".



Como ven, este es un texto dramático: está escrito en forma de diálogo en estilo directo (los parlamentos que intercambian los personajes). Por otro lado, están las acotaciones (entre paréntesis), referidas a los tonos de voz, las actitudes, los movimientos y los desplazamientos de los personajes por el escenario, la escenografía, el sonido y otros elementos que indican cómo debe ser la puesta en escena y representación.

Hoy les proponemos que escriban en sus carpetas la continuación del diálogo entre Circe y los marineros, con un agregado: sumen a la escena a un tercer marinero, el "Muchacho 3" que caracterizamos a continuación.

A diferencia de los otros dos, este marinero no tiene hambre. Entonces, no solo se niega a aceptar la comida, sino que también intenta convencer a sus compañeros de viaje de que ninguno coma las exquisiteces hechizadas por Circe. Además, el Muchacho 3 está medio chiflado, medio loco. De tanto navegar y navegar, ahora solo habla usando palabras relacionadas con el mar y todo lo compara con el océano, el agua, las olas, la fauna marina...

Les compartimos algunas comparaciones similares a las que podrían usar:

"¡Ay, Circe, tu lengua es filosa como los dientes del tiburón!"

"La comida que nos ofrecés huele peor que una merluza pasada".

"Mi estómago ya está lleno. Tiene tanta comida como agua el mar."

En cambio, Joaquín pensó así: "Le doy 4 chocolates a cada uno igual que Vanesa, pero corto cada uno de los 3 chocolates restantes por la mitad y le doy una mitad a cada chico; luego divido el último medio en 5 y entrego una parte a cada uno".

Analicen si son o no equivalentes los repartos de Vanesa y de Joaquín. Luego, anoten las expresiones fraccionarias que surgen de cada reparto.

2. Para repartir 8 chocolates entre 3 chicos se han partido por la mitad 6 chocolates y se entregaron 4 mitades a cada uno. Luego, los 2 chocolates restantes se cortaron en 3 partes cada uno y se entregaron 2 de esas partes a cada chico.

3. Martín tenía 1 kg de caramelos de cada uno de los siguientes sabores: frutilla, menta, limón, manzana y naranja. Repartió los caramelos en bolsitas de  $\frac{1}{2}$  kg,  $\frac{1}{4}$  kg o  $\frac{1}{8}$  kg. En la siguiente planilla anotó cómo hizo el reparto, pero faltan algunos datos. Les pedimos que los completen.

Caramelos de distintos sabores (1kg de cada sabor)	Bolsas de $\frac{1}{2}$ kg	Bolsas de $\frac{1}{4}$ kg	Bolsas de $\frac{1}{8}$ kg
Frutilla	1	1	2
Menta	1		0
Limón	1	0	
Manzana	0		4
Naranja	0	3	

## Ciencias Sociales



La policía frente a un conventillo en la ciudad de Buenos Aires.

La semana pasada aprendieron muchas cosas sobre la época de la gran inmigración en la Argentina. Les proponemos que revisen lo que hicieron antes de empezar la propuesta de esta semana.

### La huelga de inquilinos

1. Como saben, la vida de las familias inmigrantes que vivieron en los conventillos no era fácil. ¿Se acuerdan cómo vivían Rossa Ana y su familia? ¿Qué complicaciones tenían?

Lean el siguiente texto y observen las imágenes para saber qué fue la huelga de inquilinos:

En 1907, inquilinos de distintos conventillos de la ciudad de Buenos Aires comenzaron una huelga. Reclamaban a los dueños un 30% de descuento en el precio de los alquileres, que mejoraran las condiciones de las construcciones y eliminaran los tres meses de depósito que les cobraban. Muchas familias decidieron atrincherarse dentro de los conventillos y no pagar el alquiler hasta obtener respuestas para sus reclamos. La huelga se extendió a cientos de conventillos y llegó rápidamente a otras ciudades del país, como Rosario. Finalmente, las familias fueron reprimidas por la policía y la huelga fracasó. Además, varias personas que participaron de la protesta fueron expulsadas del país y obligadas a volver a su tierra de origen. Los testimonios de la época cuentan que las condiciones de vida en los conventillos siguieron siendo tan malas como antes.



2. ¿Qué reclamaban las y los inquilinos de los conventillos? ¿Qué piensan ustedes de estos reclamos?

¿Saben qué quiere decir *atrincherarse*? Busquen la palabra en un diccionario. ¿Por qué creen que en el texto se usó esta palabra para describir lo que hacían las y los inquilinos?

¿Qué ocurrió finalmente con la huelga?

No se olviden de anotar las respuestas en sus carpetas.

La Ley de Residencia fue sancionada en 1902 y permitía expulsar del país a mujeres y hombres **"cuya conducta comprometa la seguridad nacional o perturbe el orden público"**.

- ¿Qué quiere decir para ustedes la frase que está resaltada en **negrita**?
- ¿Por qué les parece que el gobierno argentino alentaba la llegada de inmigrantes al país, pero a la vez tenía una ley que le permitía expulsarlos?



La policía durante el desalojo

## Ciencias Naturales

Hoy continuaremos trabajando sobre el sistema circulatorio. Veamos la siguiente situación e intentemos responder las preguntas de Paco:

Paco y Peca están jugando a la escondida. Paco, corriendo, se cae, se raspa el codo, y ve que le sale un poquito de sangre. Entonces pregunta: "¿para qué tenemos sangre adentro del cuerpo?, ¿para qué sirve la sangre?, ¿por qué es de color rojo?, ¿la sangre llega a todas las partes del cuerpo?, ¿de qué manera?"

¿Para qué tenemos sangre en el organismo? Los **nutrientes** incorporados por el sistema digestivo y el **oxígeno** que ingresa por el sistema respiratorio tienen que llegar a cada una de las **células** del cuerpo. Estas sustancias son transportadas por la **sangre** y el corazón impulsa la sangre para que fluya dentro del cuerpo. La sangre circula a través de los vasos sanguíneos hacia cada una de las células del cuerpo. Las células utilizan los nutrientes y el oxígeno en sus procesos metabólicos y necesitan liberar los desechos. Es también la sangre, conectando todas las células y órganos del cuerpo, la que transporta esos desechos celulares al sistema excretor para expulsarlos del organismo.

¿Por qué la sangre es roja? Como sabemos, contiene pequeñas cantidades de hierro. Cuando este elemento entra en contacto con el oxígeno, se produce una reacción química de oxidación. El óxido de hierro tiene un color rojizo y por eso, cuando la sangre tiene abundante oxígeno y hierro, presenta un color rojizo intenso.

Para que la sangre pueda cumplir su función, se requiere un sistema de conducción y de bombeo. El **sistema circulatorio**

humano está formado por el **corazón** y los **vasos sanguíneos** (arterias, venas y capilares) por los cuales circula la sangre.

El **corazón** es un órgano musculoso, del tamaño de un puño cerrado, que tiene como función bombear la sangre para que pueda circular por todo el cuerpo. El bombeo se realiza en forma de pulsos, por contracción y relajación del corazón.

Las **arterias** son grandes vasos por los que la sangre circula desde el corazón hacia el resto del cuerpo, en general, transportan sangre con abundante oxígeno.

Las **venas** también son grandes, por ellas circula sangre de regreso al corazón, es decir, retornando al corazón desde las células del cuerpo. En general transportan sangre con dióxido de carbono y otros desechos.

Los **capilares** son ramificaciones de las venas y las arterias. Son muy finitos y conectan, al final del recorrido, las arterias con las venas, cerrando el circuito.

Como vemos, el sistema circulatorio tiene una doble función: lleva a todas las células, nutrientes y oxígeno provenientes de los sistemas digestivo y respiratorio y, al mismo tiempo, transporta los desechos. Este sistema de transporte que funciona por acción del corazón, no trabaja solo sino en interacción con los otros sistemas del cuerpo humano.

Para finalizar, les proponemos recuperar las preguntas de Paco del inicio de la clase y responderlas en la carpeta de Ciencias Naturales.

## Lengua



La semana pasada vimos cómo se usaban las rimas en el teatro y observamos algunas muy conocidas. Por ejemplo, las que cantamos en los actos del 25 de mayo y que imitan los pregones de los vendedores ambulantes de la época de la Revolución de Mayo:

Pastelitos calientes  
para los viejos sin dientes.

Velitas velones  
que alumbran los salones.

Podríamos agregarles a estas rimas unos signos de entonación: más precisamente, signos de exclamación ("¡!"), porque al cantar estos pregones, los vendedores y vendedoras los exclamaban o gritaban bien fuerte, para atraer la atención de posibles compradores.

Los **signos de entonación** son dos: "¿?" (interrogación) y "¡!" (exclamación) y, a diferencia de lenguas como el inglés, en español o castellano son dobles: uno va al principio (el de apertura) y otro al final (de cierre). Los usamos para representar los tonos

de la voz en la escritura. Los signos de interrogación señalan dónde inicia una pregunta y dónde termina. ¿No lo sabían? Los signos de exclamación, o también llamados de admiración, por su parte, indican sorpresa, queja, además de la misma exclamación. ¡Son signos bien fáciles de usar!

Les proponemos hoy que releen el diálogo que escribieron ayer entre los marineros y Circe, para agregarle tres nuevos parámetros con signos de exclamación donde les parezca adecuado, para darle más dramatismo y emoción a la historia.

¿Qué hubiera pasado con los "muchachos" si Circe, en lugar de querer encantarlos para convertirlos en cerdos o chanchos, hubiera querido convencerlos de quedarse en su palacio y raptar entre todos a Ulises? ¿Se animan a reescribir sus diálogos en este sentido?

Por último, les pedimos que reescriban el fragmento de la obra *¡Que sea la Odisea!* de Adela Basch que leímos ayer, reemplazando algunos de los adjetivos que encuentren por otros de sentido contrario, para cambiar la historia. Al final, ¿logra Circe convertir a los muchachos en cerdos?

## Matemática



Hoy les proponemos nuevos problemas con fracciones, que se pueden resolver de diferente maneras.

### Seguimos con fracciones

1. Resuelvan en la carpeta los siguientes problemas:

- a) De un ramo de 12 flores,  $\frac{1}{4}$  son rosas. ¿Cuántas flores son rosas?
- b) Juan le regala un cuarto de sus 68 figuritas a un compañero. ¿Cuántas figuritas le regala?
- c) Joaquín perdió  $\frac{2}{3}$  de sus 30 figuritas. ¿Cuántas figuritas perdió?
- d) En el último examen,  $\frac{3}{4}$  de los 40 alumnos obtuvo un puntaje superior a 6. ¿Qué cantidad de alumnos tuvo esas notas?
- e) Martín decidió regalar a su primo  $\frac{1}{4}$  de sus bolitas. Si le dio 23 bolitas a su primo, ¿cuántas tenía?

f)  $\frac{2}{5}$  de los alumnos forman parte del equipo de fútbol. Hay 32 alumnos en el equipo de fútbol, ¿cuántos alumnos hay en total?

g) María pegó 27 figuritas en su álbum. Si el álbum completo tiene 54 figuritas, ¿qué parte del álbum completó?

h) Para cumplir con los pedidos del día, una confitería calcula que necesita usar 4 kg de harina. En el estante guardan 2 paquetes de  $\frac{3}{4}$  kg, 2 paquetes de  $\frac{1}{2}$  kg y 2 de  $\frac{1}{4}$  kg. ¿Cómo podrías averiguar mediante un cálculo mental si la harina que tienen es suficiente?

#### Para revisar

- ¿Cómo le explicarían a otro chico qué es  $\frac{1}{4}$ ? ¿Y  $\frac{1}{8}$ ?
- ¿Qué es mayor  $\frac{1}{4}$  ó  $\frac{2}{8}$ ? ¿Por qué?
- ¿Cuántos  $\frac{1}{2}$  kg se necesitan para formar 2 kg?
- ¿Cuánto es la mitad de  $\frac{1}{2}$ ?
- ¿Cuánto es el doble de  $\frac{1}{3}$ ?



## La huelga de inquilinos, también conocida como “de las escobas”

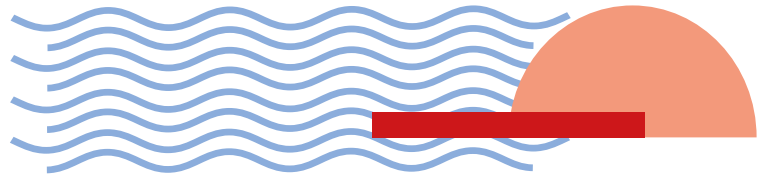
Ayer leyeron un texto y observaron imágenes. ¿Sabían que las mujeres fueron protagonistas durante la huelga de inquilinos?

1. Lean para saber qué hicieron las mujeres que vivían en los conventillos en aquel 1907:

- Enfrentaron los desalojos de la policía a escobazos.
- Recorrían los conventillos para conversar con mujeres y hombres y así sumarlos a la huelga.
- Cerraban las puertas de calle de los conventillos con cadenas y mantenían guardias día y noche para proteger a su familia.
- Junto a las puertas preparaban recipientes con agua hirviendo para defenderse e impedir los desalojos.

2. Imaginen a una mujer que participó de la huelga de las escobas recorriendo otros conventillos. Inventen y escriban el diálogo que habrá tenido con otra inquilina o inquilino para proponerle sumarse a la protesta.

Si tienen Internet, pueden mirar estos minutos de un documental de Canal Encuentro sobre la huelga de inquilinos. Allí encontrarán más información sobre el papel de las mujeres en esta huelga. Está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-PbFDhKFIWg>



Educar

Mujeres en la vereda con escobas





## El todo es más que la suma de las partes

Paco no solo puede hacerse muchas preguntas aún estando lastimado, sino que logra darse cuenta de que alrededor de su lastimadura su piel se siente *más caliente*, como si tuviera fiebre solo en esa parte del cuerpo, porque su cuerpo actúa para reparar el daño y eso aumenta la temperatura en la zona de la herida.

Podemos imaginar un aumento de la actividad de las células cercanas a la herida. Estas, para realizar el trabajo, necesitan de nutrientes y oxígeno que son aportados por otros sistemas. No es que las células del cuerpo solo trabajan cuando hay heridas, pero podemos pensar que lo hacen en mayor medida cuando ocurre algo extraño para el cuerpo (una infección, un golpe, el ingreso de una bacteria, etc).

## Sistemas que se coordinan

Para que el organismo reaccione ante una herida o desarrolle cualquier actividad, es necesario un funcionamiento coordinado entre el sistema **respiratorio** aportando oxígeno y liberando dióxido de carbono, el **digestivo** ingresando nutrientes y el **circulatorio**, transportando todo desde y hacia las células. ¡Todos estos sistemas deben trabajar de manera coordinada!

Pero entonces... ¿quién coordina todos estos sistemas que trabajan al mismo tiempo? El responsable de que Paco pueda ver su lastimadura y sienta su piel afiebrada, así como de ordenar los latidos coordinados del corazón y el movimiento de todos los músculos del cuerpo, es el llamado **sistema nervioso**. Este sistema está controlado por la acción del cerebro que, aunque no nos demos cuenta, envía las órdenes a todos los órganos para que realicen su trabajo en forma coordinada. El cerebro está compuesto por células que no pueden trabajar

sin oxígeno y nutrientes, por lo que depende también de los otros sistemas para mantener su función.

Lastimado o no, Paco debería estar asombrado de lo maravilloso y complejo que es su cuerpo.

## Sistemas que se adaptan a los cambios

Como vemos, ¡todo nuestro organismo es un gran sistema! El cambio en alguno de sus componentes hace que el funcionamiento de las demás partes del cuerpo deba cambiar para compensarlo.

Veamos un ejemplo:

El pueblo San Antonio de los Cobres se encuentra a 164 km al noroeste de la ciudad de Salta (pueden buscarlo en un mapa) y a una altitud de 3775 metros sobre el nivel del mar. A esa altura hay menos oxígeno disponible en el aire.

Supongamos que una persona que vive habitualmente en un lugar que está a nivel del mar, como en Viedma, provincia de Río Negro, viaja a San Antonio de los Cobres. ¿Qué pasará con su organismo? Le será más difícil incorporar oxígeno que a las personas acostumbradas a vivir en la altura. Muchas personas que visitan San Antonio sufren al llegar, síntomas de lo que se llaman "apunamiento", "soroche" o mal de montaña.

Investiguen: ¿cuáles son los síntomas del apunamiento? Traten de explicar estos síntomas pensando cómo se descompensan los sistemas del cuerpo humano con la falta de oxígeno. Registren sus explicaciones en la carpeta.



## Lengua



Hoy vamos a continuar trabajando con las acotaciones, aquellas indicaciones que las autoras y los autores de obras de teatro escriben sobre cómo deben ser representadas las acciones de los personajes, los gestos, el tono de las voces, los estados de ánimo, la vestimenta. Las acotaciones también nos orientan sobre cómo es el ambiente, si es de día o de noche, si la acción se desarrolla en un espacio cerrado como una casa, un club o un castillo o si se desarrolla al aire libre, como en un bosque o una playa. También indican qué escenografía y elementos hay en escena.

Ahora les proponemos leer un fragmento de una escena de la obra de teatro *Derechos torcidos*, de Hugo Midón, prestando mucha atención a la acotación inicial. La obra trata de un grupo de niñas y niños de entre 8 y 14 años que viven en una casa comunitaria donde se reparten las tareas del hogar, además de ir a la escuela y jugar.

### ESCENA IV Protección

*Llega Pocho con un chico nuevo. Se llama Roberto. Le dicen Gallito de Veleta. Hay mucha tarea en la casa. La Pata y El Cable lavan los platos. La Chinchí cose el ruedo de una pollera, Maruca y el Colibrí subido a una escalera acomodan en la estantería algunos alimentos que han recibido. Maruca dobla las sábanas y las coloca sobre los catres.*

**POCHO:** ¡Chicos! ¡Él es Roberto! ¡El chico nuevo! (*Todos se paran a mirarlo. Y continúan con la tarea*) Le dicen "Gallito de Veleta"... (*Todos se paran y luego continúan su actividad*) ¡Viene del Chaco! (*Todos se paran a mirarlo y continúan*). ¡Tiene 10 años! (*Se detienen brevemente y continúan*). ¡Nunca fue a la escuela! (*Todos se acercan a felicitarlo. Lo abrazan, le dan besos, le palmotean la espalda*).

**TODOS:** ¡Qué bueno! ¡Te felicito, Roberto! ¡Qué suerte que tenés!

**POCHO:** ¡Vení! (*Lo lleva a un sector del lugar*). ¡Acá vas a dormir! ¡Este es tu lugar! ¡Tu catre! ¡Tu perchero! ¡Tu luz! (*Le prende una lámpara que hace de velador*).

**GALLITO:** ¿Cada uno tiene su luz?

**POCHO:** ¡Sí!

**GALLITO:** ¿Y la puedo prender y apagar cuando quiera?

**POCHO:** Por supuesto... ¡Es tu luz! ¡Bueno y ahora andá y dales una mano! ¡Hacete amigo!

(*Gallito se acerca a donde está el Colibrí subido a la escalera*).

**GALLITO:** ¿Te tengo la escalera?

**COLIBRÍ:** ¡No! ¡No! ¡Dejá! ¡Está bien! ¡No hace falta! ¡Yo me arreglo!

**GALLITO:** (*Saca una bolsita con arroz para alcanzarle al Cable*). ¡Tomá!

**MARUCA:** ¡No, dejá! ¡Tenés las manos sucias! (*Gallito se limpia las manos en el pantalón y mira qué puede hacer. Se dirige al piletón y agarra un repasador*).

Les proponemos que dibujen esta escena (los personajes, las actividades que realizan, el ambiente y su escenografía) a partir de la información que brindan las acotaciones. La idea es que su dibujo tenga la mayor cantidad de detalles posibles.

Si se quedaron con ganas de seguir leyendo las aventuras de este grupo de amigas y amigos tan singular y, si pueden acceder, la obra completa se llama *Derechos torcidos, libro y letras de canciones*, de Hugo Midón y Carlos Gianni y su 1ª edición fue publicada en Buenos Aires, por el Ministerio de Educación de la Nación, en 2013.

Y si, además, tienen acceso a Internet, pueden continuar la lectura accediendo al siguiente link: <https://www.educ.ar/recursos/121423/derechos-torcidos>

O también, pueden mirar cómo se llevó la obra a la televisión en el Ciclo de PakaPaka llamado *Derechos torcidos, un musical*: <http://www.pakapaka.gob.ar/series/130452>

## Matemática



Hoy las y los invitamos a realizar cálculos mentales con fracciones. Les recordamos que cuando hablamos de cálculo mental no nos referimos a hacer cálculos sin escribir, sino a otras formas de resolver, que pueden incluir gráficos, cálculos auxiliares y otras estrategias.

### Cálculo mental con fracciones

1. Completen los espacios en blanco

- a)  $\frac{3}{4} + \underline{\hspace{1cm}} = 1$       f)  $\frac{5}{7} + \underline{\hspace{1cm}} = 2$   
 b)  $\frac{3}{4} + \underline{\hspace{1cm}} = 2$       g)  $\frac{5}{7} + \underline{\hspace{1cm}} = 4$   
 c)  $\frac{3}{4} + \underline{\hspace{1cm}} = 3$       h)  $\frac{3}{4} - \underline{\hspace{1cm}} = 2$   
 d)  $\frac{5}{7} + \underline{\hspace{1cm}} = 1$       i)  $\frac{3}{4} - \underline{\hspace{1cm}} = 1$   
 e)  $\frac{13}{4} - \underline{\hspace{1cm}} = 1$

2. Analicen qué numeradores o denominadores podrían tener cada una de las siguientes fracciones para que sean menores que 1 y cuáles podrían tener para que sean mayores que 1. Anoten ejemplos en los casilleros correspondientes:

Fracción a completar	$\frac{5}{\hspace{1cm}}$	$\frac{3}{\hspace{1cm}}$	$\frac{\hspace{1cm}}{4}$	$\frac{\hspace{1cm}}{7}$	$\frac{11}{\hspace{1cm}}$	$\frac{25}{\hspace{1cm}}$	$\frac{134}{\hspace{1cm}}$	$\frac{\hspace{1cm}}{98}$
Fracciones menores que 1								
Fracciones mayores que 1								

3. Anoten estos números como una sola fracción

- a)  $2 + \frac{1}{2}$       d)  $3 + \frac{6}{4}$   
 b)  $5 + \frac{3}{4}$       e)  $10 + \frac{2}{8}$   
 c)  $6 + \frac{4}{4}$       f)  $8 + \frac{8}{8}$



## El comienzo de una semana trágica

Muchos de las y los inmigrantes que vivían en las ciudades trabajaban en el puerto, en fábricas o en los ferrocarriles. Las jornadas de trabajo se extendían por más de diez horas, en pésimas condiciones y por salarios muy bajos.

1. ¿Recuerdan a Pedro González? Pueden volver a mirar el fragmento de la historieta *Valencia* que leyeron la semana pasada. En esta oportunidad, les proponemos leer algunas viñetas de la vida de Pedro trabajando en una fábrica metalúrgica del barrio de Pompeya en la ciudad de Buenos Aires.

2. ¿Qué trabajo les parece que realizaban estos hombres? ¿En qué condiciones lo hacían?

¿En qué año fue la huelga de los talleres Vasena, según la historieta? ¿Cómo habrá terminado este conflicto?



Adaptado de "Más corazón que odio", capítulo 1 de *Valencia*. Pueden encontrar la historieta completa en: <https://tinyurl.com/vy6vkgqb>



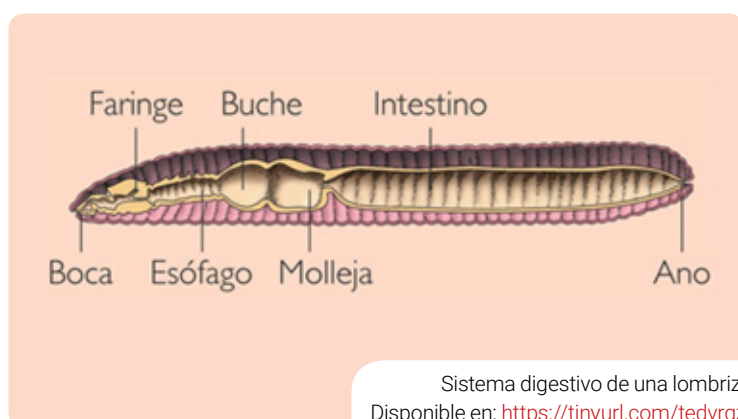
## Distintos sistemas digestivos

Hoy nos preguntamos: ¿todos los animales tienen un sistema digestivo igual que el del ser humano? ¿A ustedes qué les parece? Anoten sus ideas en sus carpetas.

## Sistemas digestivos en animales

Los sistemas digestivos de los animales pueden estar constituidos por un tubo digestivo como el humano o por una cavidad llamada gastrovascular.

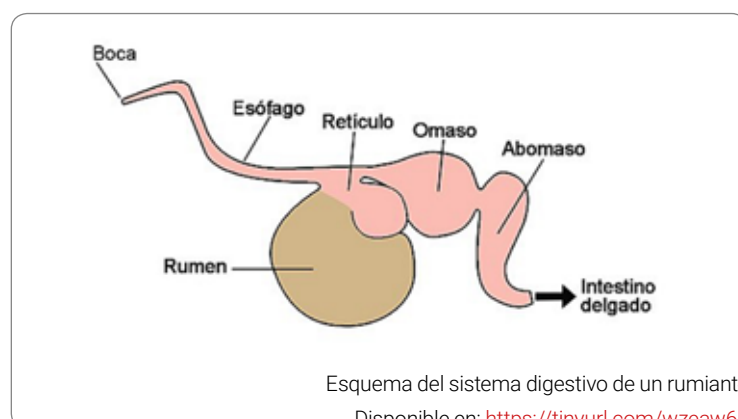
Las esponjas y las hidras son animales que poseen cavidad gastrovascular, la cual podríamos describir como un orificio que funciona, al mismo tiempo, como entrada de alimentos y salida de desechos.



Sistema digestivo de una lombriz. Disponible en: <https://tinyurl.com/tedvrqz>

El resto de los animales posee un sistema con diversos órganos que forman un tubo digestivo que comienza en la boca y finaliza en el ano. Las distintas especies pueden presentar variantes en este sistema básico, por ejemplo algunos animales, como aves, insectos y lombrices, poseen un buche donde almacenan alimentos antes de digerirlos. También existen animales que poseen un órgano llamado molleja, en el cual los alimentos se pulverizan.

Los mamíferos como la vaca, la oveja o la cabra, todos ruminantes, ingieren los alimentos por la boca, pasando luego al rumen y al retículo, órgano donde un conjunto de microorganismos digieren la celulosa presente en las plantas. Luego, los alimentos predigeridos vuelven a la boca del animal, donde son nuevamente masticados (rumiados) para luego pasar a otro órgano llamado omaso, donde son aplastados para finalmente pasar al abomaso donde los jugos digestivos terminan el proceso. Estos alimentos digeridos pasan al intestino, donde los nutrientes son absorbidos.



Esquema del sistema digestivo de un ruminante. Disponible en: <https://tinyurl.com/wzeaw6e>



## Mediadores

La clase anterior aprendimos que usamos, al menos, un *modo de acción* para producir sonidos cuando tocamos instrumentos o **fuentes sonoras**.

Estas acciones se realizan sobre el elemento vibrante del instrumento y nos permiten oír su sonido característico. Por ejemplo, el charango y la guitarra tienen como principales elementos vibrantes sus cuerdas; por lo tanto, si ejercemos un modo de acción sobre ellas, emitirán su sonido; un redoblante o un bongó tienen como elemento vibrante un parche o membrana que, al golpearlo y vibrar, produce sonido.

En otros, como el triángulo o platillo, vibrará el instrumento en su totalidad.

A estos se los denomina *modos tradicionales* o convencionales de producir sonidos con las fuentes sonoras o instrumentos.

También podríamos cambiarlos y golpear la guitarra en otra parte que no sean las cuerdas y rasguear el costado del bombo, claro que sí, y produciría algunos sonidos diferentes ya que no está originalmente pensada su construcción para ejercer esos *modos de acción*.

A estos modos diferentes de producir los sonidos se los llama *no convencionales*.

Hoy veremos que podemos tocar los instrumentos con diversos elementos que modificarán el sonido según sea el material, el tamaño, la textura y el uso que les demos. Algunos de ellos son las púas, escobillas, arco, palillos, varillas de metal, baquetas con punta redonda de goma, de madera, de metal, con felpa, etc.

Se denominan *mediadores* porque se encuentran entre la mano de quien toca y el instrumento, y es por medio de estos que se produce o modifica el timbre del sonido.

Algunos instrumentos no usan mediadores sino que se tocan directamente con la mano u otra parte del cuerpo, como vemos en la imagen anterior. Otros sí los requieren, como el bombo legüero, un instrumento folclórico que utiliza mediadores de madera que se ubican entre la mano del músico y el parche del instrumento.

¿Qué otros conocen? En la carpeta, escriban instrumentos que conozcan indicando si utilizan mediadores, cuáles y de qué material están contruidos.



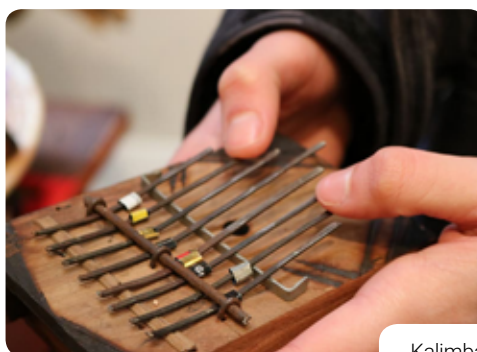
Púa o plumilla. Es un mediador de plástico, madera o metal, se utiliza entre los dedos y las cuerdas del guitarrista



Bongó. Tradicionalmente no usa mediadores



Platillos



Kalimba



Cello

# Lengua



Como lo estuvimos viendo anteriormente, una de las funciones de las acotaciones es generar y transmitir al público emociones a partir de los movimientos corporales, expresiones faciales y el tono de voz de las actrices y los actores.

A continuación, les ofrecemos una lista de adjetivos que expresan emociones y que pueden serles útiles a la hora de escribir tanto acotaciones como las mismas emociones de los personajes en otros tipos de textos literarios.

Para expresar **felicidad**: feliz, alegre, interesado, orgulloso, poderoso, entusiasta, optimista.

Ejemplo: Entra Juan por el costado izquierdo del escenario con aire optimista.

Para expresar **sorpresa**: sorprendida, confundida, alucinada, emocionada, shockeada.

Ejemplo: Camila: ¡¿Es para mí?! (*Sorprendida, mientras toma el regalo con ambas manos*).

Para expresar **miedo**: asustado, miedoso, temeroso, aterrado, alarmado, espantado, nervioso.

Para expresar **enojo**: enfadada, enojada, molesta, irritada, rabiosa, agresiva, furiosa, colérica.

Para expresar **tristeza**: triste, culpable, deprimida, desolado, aburrida, nostálgico, melancólica.

Ahora les pedimos que piensen ejemplos de acotaciones para expresar miedo, enojo y tristeza, ya que no tienen ejemplos. ¿Cuáles podrían ser? Escríbanlos en sus carpetas para poder mirarlos luego.

A continuación, les proponemos que lean el siguiente fragmento de la escena 3 de la obra *Derechos torcidos*, que conocimos ayer.

## ESCENA III Identidad

(A la tarde)

**COLIBRÍ:** (*A la Chinchí*) ¿Me alcanzás el espejo, por favor?

**CHINCHI:** ¿Por qué yo?

**COLIBRÍ:** ¡Porque estás más cerca!

**CHINCHI:** ¿Y qué tiene que ver que yo esté más cerca?

**COLIBRÍ:** ¡Además porque sos más chica!

**CHINCHI:** ¿Y qué tiene que ver que yo sea más chica?

**COLIBRÍ:** ¿Cómo qué tiene que ver? ¡Los chicos tienen que obedecer a sus mayores!

**CHINCHI:** ¡Acá somos todos iguales! ¡Pocho dijo que acá somos todos iguales!

Ahora, vuelvan a leer la escena en voz alta pero esta vez *actuando*, es decir, como si la *estuvieran* representando a partir de los siguientes estados de ánimo: enfadada o enfadado, temerosa o temeroso, triste. Si alguien de su familia puede representarla con ustedes, ¡mucho mejor!

# Matemática



Hoy continuamos el trabajo con fracciones identificando las relaciones entre las fracciones y los enteros.

## Comparar fracciones

1. Estos números se encuentran entre 0 y 3. Ubíquenlos en la columna que corresponde.

$\frac{3}{4}$  ;  $\frac{8}{3}$  ;  $\frac{4}{5}$  ;  $\frac{11}{4}$  ;  $1\frac{5}{6}$  ;  $\frac{9}{5}$  ;  $\frac{17}{5}$  ;  $\frac{14}{5}$  ;  $\frac{11}{8}$

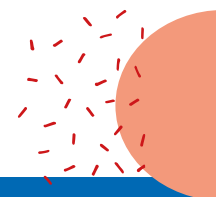
Entre 0 y 1	Entre 1 y 2	Entre 2 y 3

2. Encuentren si son posibles las fracciones que a continuación se detallan; si no fueran posibles, expliquen por qué:

- a) una fracción con denominador 2 entre 0 y 1
- b) una fracción con denominador 4 entre 4 y 5
- c) una fracción con numerador 1 entre 0 y 1
- d) una fracción con numerador 2 entre 1 y 2
- e) una fracción con numerador 2 entre 3 y 4

3. Escriban dos fracciones entre los siguientes números

- a) 0 y 1
- b)  $\frac{5}{2}$  y 3
- c)  $\frac{1}{2}$  y  $\frac{3}{4}$
- d)  $\frac{2}{4}$  y  $\frac{3}{4}$



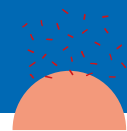
### Para revisar

Escriban en sus carpetas qué estrategias utilizaron para saber qué fracción era más grande o más chica que otra.



## Día Internacional de los Trabajadores

En nuestro país, como en el resto del mundo, el 1° de mayo es un día para recordar y homenajear a los **Mártires de Chicago**, un grupo de trabajadores anarquistas que fueron asesinados en 1886 en **Estados Unidos** por luchar para conseguir la jornada laboral de ocho horas.



En Argentina también muchas personas pelearon por conseguir mejores condiciones de trabajo y, durante esas luchas, miles perdieron la vida. Por eso, cada 1° de mayo las recordamos.

**1.** Les proponemos que lean para conocer más sobre cómo terminó el conflicto con los trabajadores de los talleres Vasena.

Conocemos con el nombre de Semana Trágica los sucesos que ocurrieron entre el 7 y el 14 de enero de 1919. Los trabajadores de los talleres Vasena iniciaron una huelga por mejores salarios y condiciones de trabajo. A pedido de la empresa, la policía reprimió y murieron varios trabajadores. En consecuencia, el conjunto de los trabajadores declaró la huelga general. El conflicto se extendió por toda la ciudad y miles de hombres y mujeres murieron asesinados por la policía, el ejército y un grupo conocido como la Liga Patriótica (formado por jóvenes de clase alta). Luego de una semana de lucha, finalmente los trabajadores lograron conquistar sus reclamos.



Ahora, respondan en sus carpetas:

¿Por qué les parece que los episodios vividos a comienzos de 1919 recibieron el nombre de Semana Trágica?

**2.** En la actualidad, las y los trabajadores seguimos teniendo conflictos. Para averiguar de qué se tratan, conversen con tres personas adultas (pueden ser familiares, vecinas o vecinos). Si viven en otra casa, las pueden llamar por teléfono o escribirles un mensaje. Les sugerimos algunas preguntas pero pueden agregar otras.

¿De qué trabajás?

¿Tuviste o tenés algún conflicto en tu lugar de trabajo? ¿Cuál?

¿Me contás qué cosas creés que se pueden hacer para intentar resolverlo?

¿Cómo te gusta pasar el 1° de mayo?

Hoy terminamos otra semana. En nuestro país, no solamente recordamos a quienes pelearon por mejores condiciones de trabajo para todas y todos. **¡También seguimos luchando!**



## Sistemas circulatorios en distintos animales

De la misma manera que existen diferencias entre los sistemas digestivos de los seres humanos y otros animales, los sistemas circulatorios también poseen variantes. Básicamente podríamos decir que todos están compuestos por tres componentes principales: un fluido que recorre el organismo, conductos por los cuales circula el fluido y un órgano que impulsa el fluido por los conductos.

En moluscos y artrópodos se observa una circulación abierta, esto significa que el fluido (llamado hemolinfa) circula solo en parte por los vasos, ya que otra parte baña una cavidad llamada hemoceles, como si fuera un sistema de lagunas. Para el caso de animales que presentan circulación cerrada, como

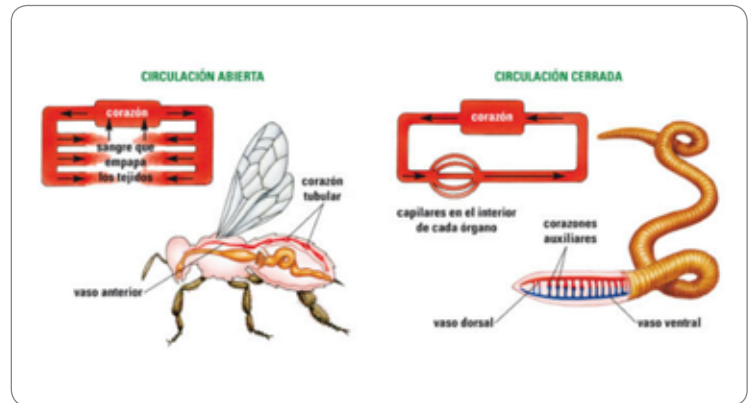
el hombre, el fluido (sangre) circula en su totalidad por los vasos sanguíneos.

Los sistemas circulatorios de algunos animales presentan diversas variantes y similitudes con respecto al humano. Por ejemplo, los peces solo poseen una única aurícula y un ventrículo y la circulación no es doble, ya que la sangre pasa una sola vez por el corazón.

Un poco más parecido al sistema humano es el de los anfibios, que posee dos aurículas pero un solo ventrículo. La circulación es doble, a una aurícula llega sangre oxigenada mientras que a la otra llega con dióxido de carbono; ambas se mezclan en el único ventrículo.

Ahora les pedimos que revisen lo que trabajaron ayer sobre los sistemas digestivos. Luego, en sus carpetas, comparen los sistemas digestivo y circulatorio del cuerpo humano con los de la vaca. Pueden utilizar un cuadro parecido al que sigue:

Comparación entre sistemas del hombre y la vaca	Sistema circulatorio	Sistema digestivo
Similitudes	Tiene sangre, corazón y vasos	
Diferencias	El corazón es más grande	



Los medios de comunicación suelen mostrar cuerpos que parecen "perfectos" pero no es así. Todos los cuerpos son distintos y eso es lo lindo. ¿Se ven iguales los cuerpos de antes y los de ahora? ¿Qué cambió?

## Educación Física



¡Hola! Bienvenidos nuevamente a Educación Física. Esperamos que hayan disfrutado la clase anterior.

Hoy les proponemos hacer equilibrio con objetos. Para esto necesitamos uno o dos objetos largos como palos (o algo similar), que puedan encontrar en sus casas, que no se rompan y que no tengan punta ni superficies cortantes, de aproximadamente 40 a 50 centímetros.

**1.** Coloquen el objeto parado con un extremo sobre la palma de la mano y sosténganlo con la otra mano por el extremo contrario. Cuando estén listas y listos suelten el extremo superior e intenten que el objeto no se caiga, realizando los ajustes necesarios con el cuerpo. Pueden contar el tiempo que dura el objeto en la mano antes de caerse e intentar superarse.

**2.** Seguramente siempre intentaron hacerlo con la misma mano, ¿se animan a probar con la otra?

**3.** ¿Podrían hacerlo saltar y que vuelva a caer en la mano sin que se caiga?

**4.** Ahora combinen el equilibrio con otras acciones de ustedes, como caminar, girar, sentarse en una silla o en el suelo, saltar, agacharse.

**5.** Ahora pueden intentarlo con uno o dos objetos a la vez pero sosteniéndolos con otras partes del cuerpo, puntas del pie, codos, rodillas, lo que se les ocurra.

**6.** Pregunten a sus familiares si alguna vez vieron a alguna persona haciendo malabares. Pídanles que les cuenten. Pueden anotar los detalles que les interesen en su carpeta.

**7.** Si les gusta, luego de practicar mucho y poder hacer equilibrio de varias formas, pueden crear su propio espectáculo. Imaginen lo que el espectáculo podría tener. Armen un escenario con objetos que haya en casa, acomoden las sillas para que la familia se siente como público. Ahora, pueden mostrar sus malabares y también muchas cosas más como cantar una canción, recitar una poesía, contar una historia, o ..

¡Éxitos en tu espectáculo!

**Viernes 1/5**

Feriado por el 1 de Mayo

Día Internacional de la Trabajadora y del Trabajador.



# SEMANA 6

Lunes 4/5

## Lengua



¡Hola! Esta semana vamos a conocer un género usado para contar las historias de vida de las personas: la biografía. ¿Alguna vez leyeron una **biografía**? Seguramente conozcan alguna, aunque no se hayan percatado de ello. ¡Es que las biografías están por todos lados y son muy diversas!

Hay biografías muy breves, de apenas algunos renglones o párrafos, y otras que son largas como novelas. Algunas buscan ser informativas y nos aportan solamente los datos básicos de la persona, mientras que otras, como las novelas biográficas, apuntan también a entretener al lector con la narración y usan varios recursos de los relatos de ficción. También hay historias de vida escritas por sus propios protagonistas. En ese caso, se llaman **autobiografías**. Por último, podemos encontrar biografías en formatos distintos del escrito, como en el caso de las biografías audiovisuales, que son transmitidas en programas de televisión.

¿Vieron alguna vez una microbiografía audiovisual? Si tienen acceso a Internet y quieren ver alguna, pueden encontrar unas muy entretenidas en el Portal Educ.ar, sobre figuras de la cultura y la historia argentinas:

<https://www.educ.ar/recursos/109462/julio-cortazar-biografia>

A pesar de la variedad de biografías que existen, estas tienen una serie de componentes en común: la información sobre el nacimiento y la muerte (si es que ya falleció) del biografado, algunos datos relevantes de su vida (sitios donde vivió, los trabajos que realizó, la gente con la que se relacionó). Y, fundamentalmente, el o los hechos que hacen que su vida sea contada. Esto último es fundamental: por ejemplo, si se trata de la historia de vida de un futbolista esos hechos destacados tendrán que ver con los clubes en los que jugó, los campeonatos que ganó o los partidos más importantes de su carrera.

Ahora, les pedimos que seleccionen a un miembro de su familia que conozcan muy bien y piensen: si tuvieran que escribir una breve historia de la vida de ella o él para que se publique en una revista de su escuela, ¿qué contarían? Escriban una lista con los diez hechos más importantes de la historia de vida de su familiar. Para saber más sobre él o ella, háganle preguntas o consulten a otro familiar que esté cerca y pueda ayudarlos. Y no olviden que es una biografía para que todas y todos sus compañeras, compañeros, maestras y maestros la o lo conozcan. ¿Qué datos piensan que les podrían interesar a ellas y ellos?

Mañana continuaremos, no olviden guardar todo en su carpeta.

## Matemática



La semana pasada estuvieron resolviendo cálculos y diferentes problemas de repartos. En esta ocasión además de los problemas de repartos, también van a resolver situaciones en las que los resultados se expresan con números enteros y/o con fracciones.

### Fracciones, repartos y divisiones

1. En cada caso, indiquen cuánto chocolate le corresponde a cada niña o niño, teniendo en cuenta que se trata de repartir sin que sobre nada y en partes iguales.

- a) 3 chocolates entre 4 niñas y/o niños
- b) 4 chocolates entre 5 niñas y/o niños
- c) 5 chocolates entre 8 niñas y/o niños

2. Para repartir en partes iguales 5 alfajores entre 3 niñas y/o niños, sin que sobre nada, Ana dibujó todos los alfajores y "cortó" cada uno en 3 partes iguales. Después, indicó que le

corresponde un tercio de cada alfajor para cada niña o niño, o sea que en total cada niña o niño recibe cinco pedacitos de un tercio de alfajor, es decir, cinco tercios.

Utilicen el procedimiento de Ana para averiguar cuál es el resultado de repartir 7 alfajores entre 4 niñas y/o niños de manera que todos reciban lo mismo y no quede nada sin ser repartido.

3. En un grupo de 4 personas se repartieron 11 chocolates. En otro grupo de niñas y/o niños, se repartieron 22 chocolates para los 8 niñas y/o niños del grupo.

¿Es cierto que a las niñas y/o niños del primer grupo les tocó la misma cantidad de chocolate a cada uno que a las niñas y/o niños del segundo grupo?

4. Tengo 3 kilogramos de helado para repartir entre las y los invitados a una fiesta. Completen la tabla en la que se relaciona la cantidad de invitadas e invitados con la cantidad de helado que le toca a cada uno.



Invitadas e invitados a la fiesta	2	3	4			
Cantidad de helado que le toca a cada invitada e invitado (en kg)				$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$

### Para revisar

Escriban en sus carpetas cuál es la estrategia que les resultó mejor para hacer los repartos.

## Ciencias Sociales

### La inmigración: entre el campo y las ciudades

La semana pasada aprendieron más sobre la vida de las y los inmigrantes a comienzos del siglo XX. La **huelga de inquilinos** y la **Semana Trágica** son dos momentos muy importantes en la historia de nuestro país, por eso les propusimos leer textos y mirar fotos para conocer más. Antes de seguir investigando, les pedimos que se tomen un ratito para revisar todo lo que ya hicieron en las páginas de Ciencias Sociales de este Cuaderno y en sus carpetas. Les va a servir para comprender mejor lo que trabajaremos esta semana.

1. Lean el texto y miren las fotos:

#### Donde el trabajo nos lleve

La gran inmigración llegó a nuestro país durante las décadas de conformación del Estado nacional. La Argentina necesitaba gente que trabajara en la producción de materias primas para la exportación. Sin embargo, la mayor parte de las y los inmigrantes (y de la población en general) se concentró en las ciudades del litoral pampeano. Uno de los motivos fue que las ciudades, especialmente Buenos Aires y Rosario en la provincia de Santa Fe, ofrecían las mejores posibilidades de trabajo y de ascenso social. La enorme cantidad de comercios, industrias y el trabajo en la construcción de obras públicas atrajeron gran cantidad de personas. Otro motivo por el que la gente se quedó en las ciudades fue porque instalarse en el campo era complicado; gran parte de la tierra estaba en manos de propietarios privados y los alquileres de terrenos eran muy caros. Por esta razón, el Estado nacional junto a los gobiernos provinciales organizaron la instalación de colonias agrícolas. De esta forma, y con la ayuda del ferrocarril, se buscó promover el traslado de inmigrantes al campo. La mayoría de las colonias se crearon en las provincias de Santa Fe y Entre Ríos, y se dedicaron a la agricultura y también a la cría de animales.

2. Para escribir en la carpeta:

¿Dónde se instaló la mayor cantidad de inmigrantes? ¿Por qué?  
¿De qué manera el Estado ayudó a promover el traslado de familias de inmigrantes al campo?

3. Si pueden, averigüen el nombre de dos colonias agrícolas que se hayan creado en la época de la gran inmigración. ¿Saben si el tren sigue pasando por ahí? Registren sus repuestas en sus carpetas.



Locomotora para transporte de pasajeros



Trabajo en las colonias agrícolas de Santa Fe





## Actividad sísmica

### Los terremotos

En Argentina todos los días hay terremotos. ¿Les parece verdadera esa afirmación? ¿Nos damos cuenta de eso si no vivimos cerca de los lugares en que se producen?

En el país hay un instituto que se llama Instituto Nacional de Prevención Sísmica (INPRES) y es el encargado de registrar los eventos sísmicos. Aclaremos que tanto la palabra sismo como terremoto hacen referencia al mismo tipo de fenómeno: "el movimiento brusco y pasajero de la superficie terrestre". Es decir que sismo y terremoto son sinónimos, ¿de acuerdo?

En la tabla se les presenta los últimos sismos registrados en el INPRES.

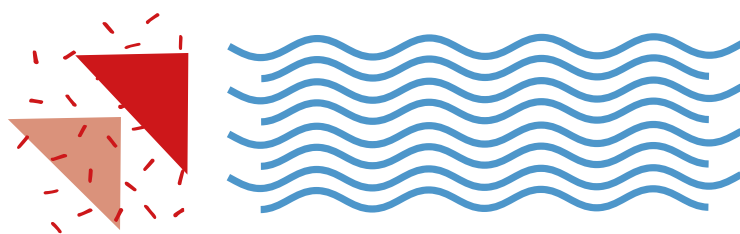
Lean la tabla y respondan:

¿En qué fecha fueron registrados? ¿Cuántos sismos se registraron por día? ¿Cuáles son las provincias donde fueron registrados los epicentros? Márquenlos en un mapa de Argentina.

### La magnitud de los sismos se mide en escala Richter

Observen la tabla que indica los efectos de los sismos en función de la magnitud en la escala Richter. También un listado de sismos registrados y sus magnitudes. ¿Podrían indicar los lugares donde los sismos pudieron ser percibidos por los pobladores del lugar?

Registren las respuestas que realizaron de la lectura de las tablas en la carpeta de Ciencias Naturales. Pueden llamar a alguna compañera o compañero para compartir sus producciones. También guarden el mapa de Argentina donde marcaron los lugares solicitados.



Nº	Fecha	Mag.	Provincia
1	04/04/2020	2.8	San Juan
2	04/04/2020	2.9	San Juan
3	04/04/2020	3.1	San Juan
4	04/04/2020	3.0	Salta
5	04/04/2020	3.1	Jujuy
6	04/04/2020	3.1	Jujuy
7	04/04/2020	2.9	San Juan
8	04/04/2020	4.9	San Juan
9	04/04/2020	2.7	San Juan
10	04/04/2020	2.9	Salta
11	04/04/2020	3.0	Neuquen
12	03/04/2020	3.2	Salta
13	03/04/2020	2.7	San Juan
14	03/04/2020	3.1	Jujuy
15	03/04/2020	2.8	San Juan
16	03/04/2020	3.9	Salta
17	03/04/2020	2.6	San Juan
18	03/04/2020	3.9	Catamarca
19	03/04/2020	4.7	Oceano Pacifico
20	03/04/2020	2.6	Catamarca
21	03/04/2020	2.9	San Juan
22	03/04/2020	3.3	Salta

Magnitud en escala de Richter	Efectos del terremoto
menos de 3.5	Generalmente no se percibe, pero es registrado.
3.5 - 5.4	A menudo se percibe, pero solo causa daños menores.
5.5 - 6.0	Ocasiona daños leves a los edificios.
6.1 - 6.9	Puede causar daños severos en áreas muy pobladas.
7.0 - 7.9	Terremoto mayor. Causa graves daños.
8.0 o mayor	Gran terremoto. Destrucción total a poblaciones cercanas.

# Lengua



Hoy vamos a retomar la actividad del día de ayer. Para empezar, les pedimos que revisen la lista que armaron y, en caso de ser necesario, que la completen y la corrijan. ¿Pusieron el lugar y la fecha del nacimiento de su familiar? ¿Qué datos de su vida agregaron que les parecieron importantes para contarles a sus compañeras y compañeros, maestras y maestros?

Si piensan que les faltó completar algún dato o hecho relevante en la lista, les ofrecemos algunas preguntas que les pueden ser útiles:

¿Hay algo en lo que su familiar sea particularmente buena o bueno?

¿Hay algún acontecimiento particularmente significativo que le haya pasado a lo largo de su vida y que quieran compartir para que lo conozcan mejor?

Seguramente, para resolver la consigna anterior no seleccionaron cualquier hecho o información sobre su familiar. Probablemente, eligieron datos o acontecimientos de su vida que la o lo presentan con buena imagen. No se preocupen. ¡Eso está muy bien! Toda biografía tiene cierta intencionalidad.

A continuación, les presentamos un fragmento de la biografía de Héctor Tizón para que puedan leerlo. Luego respondan:

¿Cuál les parece que fue el objetivo de la persona que escribió esta biografía? ¿La selección de la información que hizo el biógrafo nos ofrece una imagen positiva o negativa de Héctor Tizón? ¿Cómo se dan cuenta?

## Nota biográfica. Héctor Tizón.

Héctor Tizón nació el 21 de octubre de 1929, en Yala, un pequeño pueblo de la provincia de Jujuy, un caserío íntimo enclavado entre montañas, bosques y lagunas, en el camino que sube a la Quebrada de Humahuaca, a 12 kilómetros de la capital, San Salvador. Allí mismo, en un aula para todos los grados, en forma salteada, cuando la escuela funcionaba, realizó sus estudios primarios. Entre 1943 y 1948 vivió en Salta, donde cursó el secundario y publicó sus primeros cuentos en el diario El Intransigente. En 1949 se radicó en La Plata y cursó la carrera de Derecho, título que obtuvo en 1953 y que le valió, a partir de 1958, una carrera diplomática que supo capitalizar para su literatura [...]

En 1962, renunció a la Cancillería y regresó a su tierra, donde se desempeñó, fugazmente, como ministro de Gobierno, Justicia y Educación. [...]

Homenaje constante y tácito a sus orígenes, sus libros están hoy traducidos al francés, al inglés, al alemán, al ruso y al polaco y le valieron, entre otras distinciones, la de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, otorgada por el Gobierno francés, el Premio Consagración Nacional y, en 1999, el Premio Dos Océanos, concedido por el Festival de Cines y Culturas de América Latina de Biarritz. [...]

Murió el 30 de julio de 2012 en San Salvador de Jujuy.

Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/90034/yala-jujuy-por-hector-tizon>

# Matemática



1. Este pedacito de sogá es  $\frac{1}{5}$  de la sogá entera. ¿Cuál es el largo de la sogá completa?



2. Si la siguiente tira representa la unidad (8cm.), dibujen en sus carpetas o cuadernos tiras que sean:



- 1  $\frac{1}{2}$  de la unidad;
- 1  $\frac{3}{4}$  de la unidad;
- 2  $\frac{1}{4}$  de la unidad.

3. ¿Qué parte del total del rectángulo se pintó en el gráfico 1?

4. ¿Es verdad que el rectángulo pintado en el gráfico 2, representa  $\frac{1}{4}$  del entero? ¿Cómo podrían hacer para estar seguros y seguros de su respuesta?

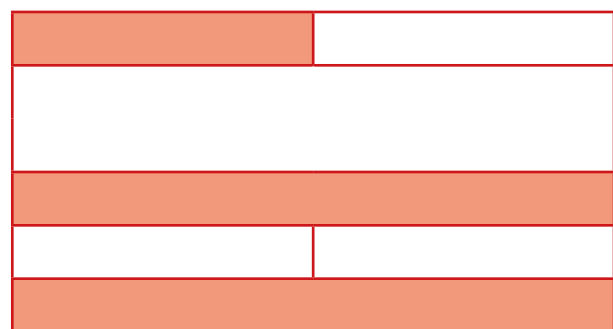


Gráfico 1

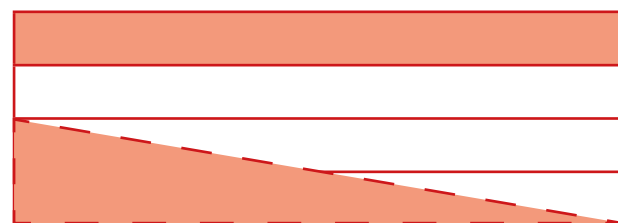
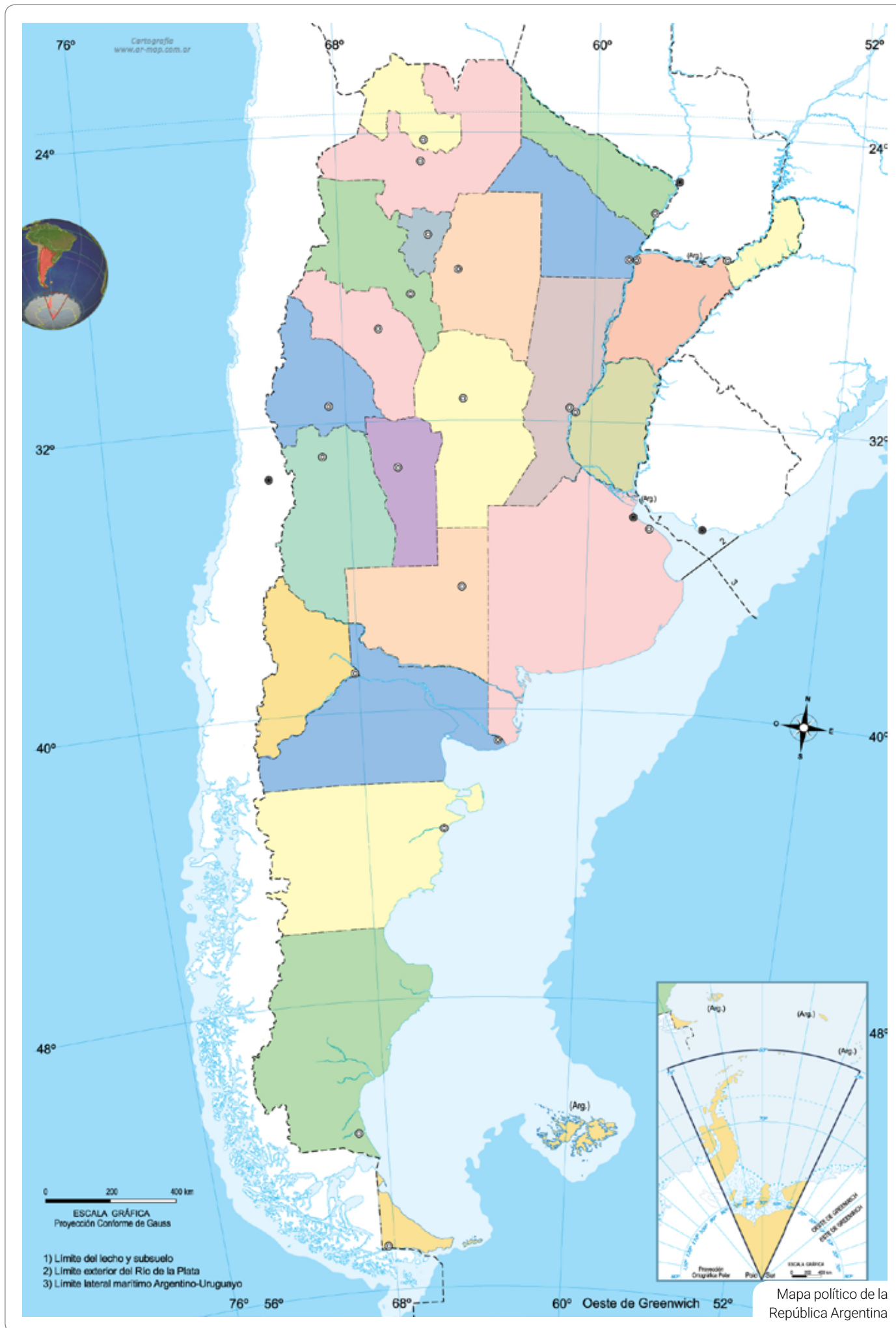


Gráfico 2



## La vida en diferentes partes de la Argentina

1. Lean estos textos sobre los trabajos que realizaron diferentes familias de inmigrantes en algunas provincias del país.

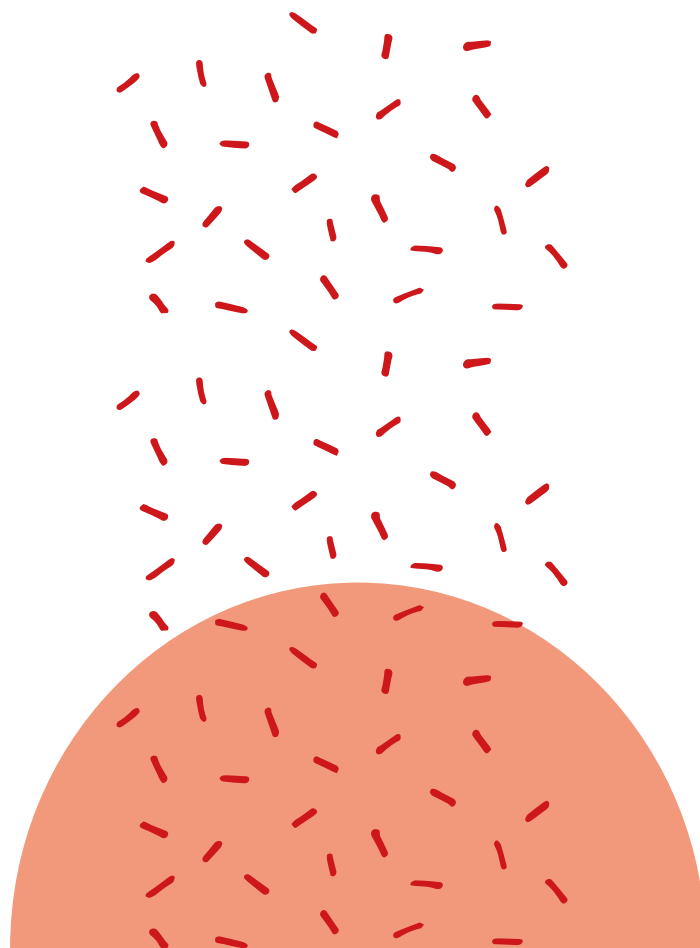
A **Misiones** llegaron muchos inmigrantes polacos, alemanes, ucranianos, y rusos. La mayoría trabajó en las zonas rurales, primero en pequeñas plantaciones familiares. Luego formaron cooperativas de trabajo.

En la provincia de **Entre Ríos** se instalaron colonias de inmigrantes judíos, en su mayoría rusos. Se dedicaron a la agricultura, la cría de ganado y la producción de queso y leche.

2. En un mapa político de nuestro país escriban el nombre de las provincias que se mencionan en los textos que acaban de leer. Si necesitan, pueden buscar otro mapa que ya tenga los nombres de las provincias o pedir ayuda en sus casas.

3. Miren nuevamente el texto que leyeron ayer. Decía: "las ciudades, especialmente **Buenos Aires** y Rosario en la provincia de **Santa Fe**, ofrecían las mejores posibilidades de trabajo".

Escriban en el mapa el nombre de las provincias donde se instalaron la mayor parte de las familias inmigrantes.



## Ciencias Naturales



Antes de iniciar vuelvan a leer lo que trabajamos ayer, las lecturas de las tablas y las ideas que anotaron.

### Un trabajo compartido

La investigación científica que se desarrolla en el INPRES permite recolectar datos que son compartidos y analizados por toda una comunidad de sismólogos y geofísicos. Estos científicos trabajan coordinadamente en todo el mundo para desarrollar **explicaciones**, en relación con estos fenómenos y modelos **predictivos** que anticipen eventos catastróficos.

Para finalizar ¡muy importante! Tome un tiempo para pensar y escribir:

Formulen un supuesto o hipótesis que pueda explicar lo siguiente: ¿por qué suceden los movimientos sísmicos? ¿cuál es el origen de las erupciones volcánicas?

Es muy importante que registren por escrito sus respuestas en la carpeta de Ciencias Naturales, indicando la fecha. En los próximos días volveremos a trabajar sobre esos registros.



## Lengua



Para continuar el trabajo que venimos haciendo, les pedimos que releen la biografía de Héctor Tizón, prestando especial atención a cómo está escrita: ¿está en primera o en tercera persona?, ¿qué tiempos verbales se utilizan?

Como el autor escribe sobre otra persona, utiliza la tercera persona. En cambio, si queremos escribir nuestra autobiografía, tendremos que hacerlo en primera persona. Además, el autor utiliza tiempos verbales en pasado; esto se debe a que narra acontecimientos que ya comenzaron y acabaron. ("Héctor Tizón nació el 21 de octubre de 1929", "Murió el 30 de julio de 2012 en San Salvador de Jujuy").

En el día de hoy vamos a prestar especial atención al uso de los tiempos y modos verbales con los que se escriben las biografías y autobiografías.

Ahora, nos vamos a ocupar del **tiempo pretérito perfecto simple en modo indicativo**.

El tiempo pretérito perfecto simple en modo indicativo se utiliza para enunciar acontecimientos que tuvieron un inicio y un

final. La acción sucede en el pasado y no tiene continuidad, es decir, es una acción comenzada y acabada. Por ejemplo: Julio Cortázar **nació** en Bruselas el 26 de agosto de 1914.

Pero también, está el tiempo **pretérito imperfecto en modo indicativo**. Este tiempo narra acciones que transcurrieron durante un período prolongado en el pasado, es decir, manifiestan una duración, pero ya no ocurren en el presente. Por ejemplo: Julio Cortázar escribía novelas y cuentos literarios.

Ahora que repasamos los tiempos y modos verbales que se utilizan en las biografías, les proponemos:

1. Leer una vez más el fragmento de la biografía de Héctor Tizón.
2. Marcar los verbos que aparecen.
3. Indicar si esos verbos corresponden al pretérito perfecto simple o al pretérito imperfecto.

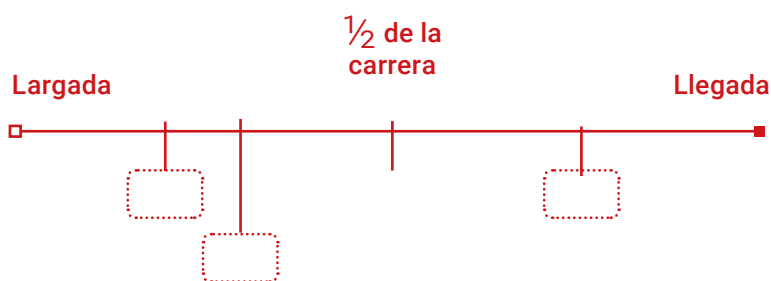
## Matemática



### Fracciones en la recta numérica

1. El club Luna de Avellaneda organizó una carrera. Pondrán algunos carteles que indiquen a los corredores qué parte del recorrido llevan ya realizado. A continuación, aparece una representación de la pista y de los lugares donde quieren ubicar los carteles.

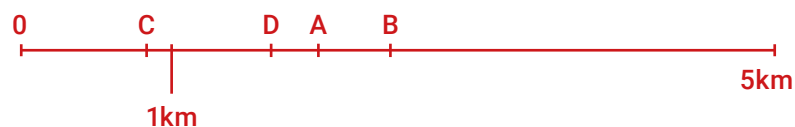
Completen qué deberían decir los carteles en blanco. Si lo necesitan, pueden usar una regla.



2. Tracen un segmento de recta de 16 cm, ubiquen en un extremo el 0 y a 8 centímetros el 1. Una vez hecho el trazado, ubiquen allí los siguientes números de manera aproximada.

- a)  $\frac{1}{2}$
- b)  $\frac{3}{4}$
- c)  $1 \frac{1}{4}$
- d)  $\frac{3}{8}$

3. Se organizó una maratón de 5 km. A continuación aparece una representación del recorrido.



¿Dónde ubicarías carteles que indiquen:  $\frac{1}{2}$  km;  $\frac{14}{4}$  km;  $\frac{17}{4}$  km? Si necesitan, pueden usar la regla.



## ¿Averiguamos más sobre la inmigración?

Durante esta semana estuvimos trabajando sobre la inmigración. Para empezar la actividad propuesta para hoy, vuelvan a mirar el mapa que completaron ayer. Luego:

1. Pregunten a sus familias y vecinas y vecinos si conocen inmigrantes que hayan llegado al país a principios de siglo y en qué regiones se instalaron al llegar a la Argentina.

2. Ubiquen en el mapa en el que venían trabajando las regiones que les mencionaron.

3. ¿Qué zonas del país fueron las menos pobladas por las personas que llegaron a la Argentina durante la época de la gran inmigración?



## Actividad volcánica

Cuando ustedes eran muy chicos, en 2011, ocurrió una erupción volcánica en la cordillera de los Andes que emanó gran cantidad de cenizas. Las cenizas formaron una nube que fue llevada por el viento y llegó hasta Montevideo, pasando por Buenos Aires.

Los efectos de las erupciones volcánicas pueden ser locales, regionales o recorrer grandes extensiones de territorio, como en este caso. Sin contar los efectos devastadores sobre lo local; las cenizas pueden causar, a la distancia, problemas en las vías respiratorias, en los ojos y en la piel.

¿En qué lugares ocurren fenómenos volcánicos en nuestro país? ¿Solamente ocurren fenómenos volcánicos en la cordillera de Los Andes? ¿Puede suceder una erupción volcánica en las sierras de Córdoba, en las sierras de La Ventana o de Tandil?

Para responder estas preguntas, veamos en la **imagen 1**, el mapa de América del Sur del Instituto Geográfico Nacional (IGN) dónde se sitúan los volcanes. Los triángulos color violeta muestran la ubicación de los volcanes. En Argentina los volcanes están ubicados en la zona de la cordillera de los Andes.

También observamos en la **imagen 2**, que alrededor del océano Pacífico hay una línea de volcanes, casi formando un arco, que se llama *cinturón de fuego*.

¡Vamos a detenernos y trabajar con la **imagen 2**!

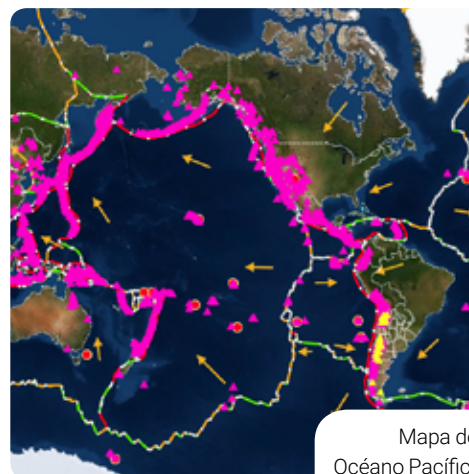
Pónganles los nombres a los distintos continentes que son afectados por el cinturón de volcanes o *cinturón de fuego*.

Elaboren supuestos o hipótesis de por qué los volcanes están ubicados en esas zonas específicas y no en otras.

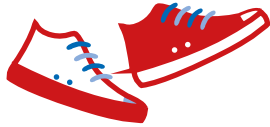
Registren, en sus carpetas de Ciencias Naturales, sus hipótesis para poder corroborarlas más adelante.



Mapa de América del sur



Mapa del Océano Pacífico



Hola a todas y todos. Bienvenidas y bienvenidos nuevamente al espacio de Educación Física. Esperamos que estén disfrutando los juegos de nuestras clases junto a su familia.

Hoy les vamos a proponer que juguemos con otras habilidades: saltar y caer.

Necesitamos formar un cuadrado en el suelo donde puedan dejar sus dos pies adentro. Para ello podemos utilizar sogas, cordones, hilos u otro material que puedan tener. También pueden dibujarlo en el suelo. Para esto, utilicen el material que puedan encontrar en sus casas.

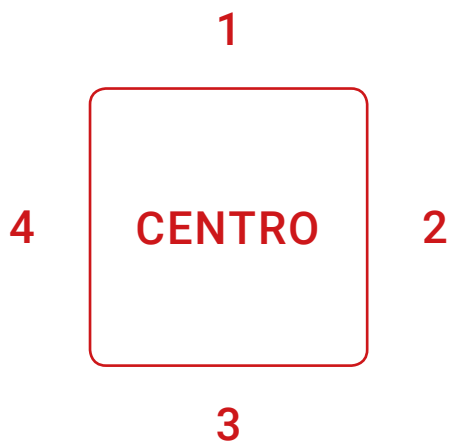
¡Ahora vamos a jugar!

**1.** Intenten todas las formas que se les ocurran de saltar entrando y saliendo del cuadrado con los dos pies juntos. Algunas ideas: saltar y girar, saltar y aplaudir, saltar y tocarse la cabeza u otra parte del cuerpo, saltar y caer como estatua, saltar agachado o saltar en todas las direcciones.

**2.** Ahora prueben hacerlo con un solo pie ¡No se olviden de probar con el otro también!

**3.** Les proponemos un desafío. Intenten salir y entrar al cuadrado, saltando con ambos pies y sin detenerse, hacia los cuatro lados (adelante, atrás y a ambos lados). Recuerden que siempre deben volver adentro del cuadrado.

**4.** ¡Vamos por más! Ahora el desafío debe hacerse de la siguiente manera:



- a) Desde el centro, salten al frente y salten al centro.
- b) Desde el centro, salten al lado derecho y salten al centro.
- c) Desde el centro, salten a atrás y salten al centro.
- d) Desde el centro, salten al lado izquierdo y salten al centro.

Ahora que ya saben cómo hay que saltar, inténtenlo sin detenerse entre cada salto.

**5.** Prueben distintas formas de hacerlo como, por ejemplo, en el sentido contrario. O podrían hacerlo en un sentido y luego en el otro sin dejar de saltar. También podrían realizarlo con un solo pie y luego con el otro.

**6.** Mientras descansan un poco de tanto saltar, les proponemos pensar un poco sobre todos estos saltos. Respondan las preguntas anotando las respuestas en su carpeta.

- a) ¿Cómo les resultó más fácil saltar, con dos piernas o con una?
- b) ¿Por qué creen que es así? ¿Cuál sería la razón?
- c) Cuando saltaron con una pierna y luego con la otra, ¿les resultó más fácil con una pierna que con la otra? Si es así, ¿con cuál les resultó más fácil?
- d) En los desafíos donde realizaron varios saltos seguidos sin detenerse, ¿sienten que apoyaban toda la planta del pie?
- e) ¿Qué parte del pie sienten que apoyaron?
- f) ¿Por qué creen que es así? ¿Cuál sería la razón?

**7.** ¡Ahora busquemos saltar bien alto! Intenten saltar cerca de una pared para ver hasta dónde llegan a tocar con la mano. Realicen varios intentos ya que a veces es necesario practicar un poco.

**8.** ¡Ahora busquemos saltar bien lejos! Marquen una línea en el suelo. Colóquense detrás e intenten llegar lo más lejos que puedan con un solo salto. ¡Ojo! Deben caer con los pies, sin tocar el suelo con las manos u otra parte del cuerpo.

**9.** Pueden medir la distancia de sus saltos anteriores con un centímetro o una regla.

**10.** Ahora pregúntenle a un integrante de la familia si conoce algún juego donde haya que saltar y pídanle que les enseñe a jugarlo. Algunos juegos podrían ser: saltar la soga, el elástico, cielo-tierra, la rayuela, entre muchos otros.





## Lengua



En los días anteriores trabajamos con biografías de otras personas. Habíamos señalado que por eso, están narradas en tercera persona (Héctor Tizón nació...). Hoy les proponemos pensar en su propia biografía narrada en primera persona (Yo nací...): es decir, su autobiografía.

Como ya estudiamos, en las biografías no se cuenta toda la vida de una persona, sino que se eligen determinados hechos importantes que marcaron su vida, es decir, ciertos acontecimientos destacados.

Así como al inicio de la semana pensaron, preguntaron y seleccionaron los sucesos más destacados de la vida de un familiar, para escribir su biografía, háganse ahora la siguiente pregunta: si tuvieran que pensar los sucesos más representativos de sus propias vidas, ¿cuáles serían?

Les proponemos que hagan una lista con hechos destacados de sus propias vidas. A continuación, les damos algunas preguntas que pueden serles de utilidad para luego escribir sus propias autobiografías.

1. ¿Cuándo y dónde nacieron?
2. ¿Se mudaron de barrio, de ciudad o de pueblo en algún momento?
3. ¿Nació alguna hermana o hermano después que ustedes?
4. ¿En qué año comenzaron la escuela?, ¿estudiaron siempre en la misma o en algún momento cambiaron de escuela?
5. ¿Realizaron alguna actividad que los haya "marcado" (jugar al fútbol en un club, irse de campamento por primera vez, pescar en un río o laguna, nadar en ellos o acaso en el mar, empezar a tocar un instrumento musical, subir una montaña, entrar en el monte o en la selva profunda, aprender a leer y escribir, actuar en una obra escolar, tener un animal querido, aprender a andar en bicicleta)? Podemos seguir hablando de muchas actividades posibles, pero ustedes son quienes saben bien cuál fue o sigue siendo la que más les gusta.

Para completar información, o si no se acuerdan o tienen dudas sobre algunos de los hechos que sucedieron durante su infancia, pueden preguntarle a algún familiar, amigo o amigo mayor, vecina o vecino.

## Matemática



### Expresiones decimales

1. Martina tiene \$20. Quiere comprar caramelos que cuestan \$2 pesos cada uno. ¿Cuántos caramelos puede comprar?

2. En la casa de Lisandro se juntaron 10 amigas y/o amigos. Compraron jugo y galletitas y gastaron \$255. Decidieron repartir el gasto en partes iguales. ¿Cuál o cuáles de las siguientes expresiones indican la cantidad de dinero que debe poner cada una o uno?

\$ 255    \$ 22,5    \$ 2,25     $\frac{255}{10}$     \$ 2555

3. La fracción decimal  $\frac{1}{10}$  y el cálculo 1:10 representan la misma cantidad que 0,1.

¿Con qué expresión decimal se corresponden las siguientes fracciones decimales y divisiones?

- a)  $\frac{3}{10}$  y 3 : 10    \_\_\_\_\_
- b)  $\frac{18}{10}$  y 18 : 10    \_\_\_\_\_
- c)  $\frac{3}{100}$  y 3 : 100    \_\_\_\_\_
- d)  $\frac{99}{10}$  y 99 : 10    \_\_\_\_\_



## Costumbres que permanecen en el tiempo

Cada grupo de inmigrantes trajo de su país de origen costumbres propias, como festejos, vestimentas, comidas, idioma y modos de vivir en familia. Si bien se fueron mezclando entre sí y con otros grupos de personas que ya había en el país, muchas de aquellas costumbres se conservan hoy en día.

1. Lean los nombres de estas danzas típicas de algunas colectividades que llegaron a nuestro país durante la época de la gran inmigración. ¿Conocen alguna?

Si tienen Internet, busquen fotos y videos sobre estas danzas. Los pueden compartir con sus compañeras y compañeros. ¡También pueden bailar en sus casas!

2. Donde ustedes viven, ¿hay alguna danza tradicional? ¿Cómo se llama?

En sus carpetas, escriban un texto que cuente cómo se baila y en qué ocasiones.



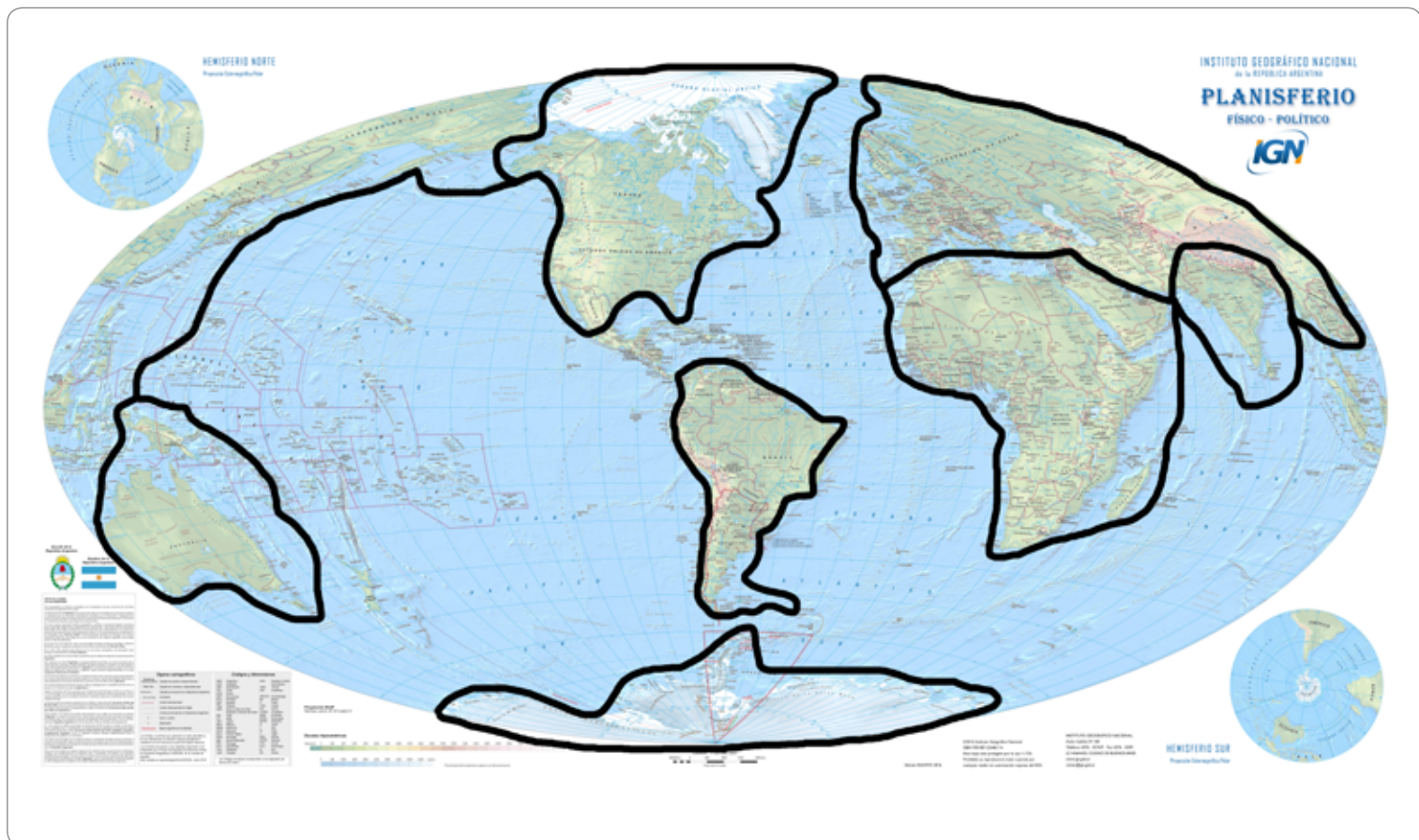
## Deriva continental y tectónica de placas

### Movimientos lentos que provocan ruido

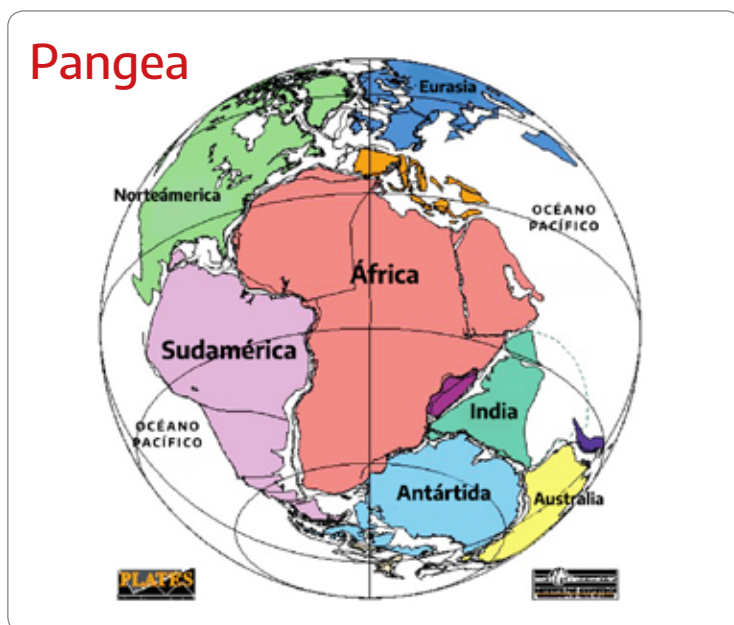
Hasta hoy hemos observado la cantidad de sismos que ocurren por día y pudimos ver la cantidad de volcanes que hay. Pero queremos encontrar una explicación sobre **las causas** de estos fenómenos y su curiosa ubicación en el planeta.

A principios del siglo XX, un meteorólogo alemán, Alfred Wegener, pensó que los continentes, en una época muy lejana, pudieron haber estado unidos y se fueron separando a lo largo de millones de años, viajando a la deriva. Por eso esta teoría se denominó "*deriva continental*".

Para visualizar esta idea de Wegener, les proponemos hacer una experiencia. Copien en un papel de calcar o transparente, las líneas oscuras del mapa planisferio que se adjunta. Luego recorten los continentes. Una vez que tengan las "piezas" de este rompecabezas, intenten unirlas y comparar nuestro trabajo con las ideas de Wegener ¿encastran las formas de los continentes entre sí?



Observamos si nuestro rompecabezas, una vez armado, queda parecido a la imagen que sigue



Los resultados pueden variar, dependiendo del tipo de mapa utilizado. Pero en general puede observarse que algunos continentes encastran muy bien, como por ejemplo África y América del Sur.

La teoría de Wegener fue aceptada, pero no explicaba claramente los motivos por los cuales los continentes podían haberse desplazado a la "deriva".

Nuevos estudios científicos fueron enriqueciendo la teoría de la deriva continental, conformando una nueva teoría, llamada "tectónica de placas". La idea central de esta teoría es que la corteza terrestre, rígida, está formada por placas, que flotan en una masa semilíquida, llamada manto. Esas placas se mueven muy lentamente, a lo largo de millones de años.

Los movimientos y los choques que se producen, muy lentamente, entre estas placas tectónicas, originan temblores en el planeta Tierra, que son los sismos.

También esta teoría puede explicar la formación y funcionamiento de los volcanes: la presión que se genera al chocar una placa con otra impulsa a la lava volcánica del manto a salir a la superficie. Este material caliente, semilíquido, al salir y enfriarse, se solidifica y va dando origen a los conos volcánicos.

## Un postre tectónico

Para visualizar la idea de la teoría de tectónica de placas les proponemos realizar un modelo en la cocina, y de yapa, preparar un rico postre.

Consulten en casa cómo hacer un postre con vainillas. Una vez que el postre esté preparado, intenten mover las vainillas (que representan las placas tectónicas) y verán cómo se fracturan y dejan salir el material de abajo, que es más fluido (y representa al magma).

Si el modelo no funciona muy bien, no se preocupen... ¡al menos tendrán un rico postre para compartir en familia!

## Lengua



Hoy retomaremos lo que comenzaron a pensar ayer sobre los hechos importantes de su vida que quieren que estén en su autobiografía. Ahora que ya tienen una lista de todos esos acontecimientos, fíjense si los pensaron en un orden: qué fue primero y qué después. Es decir, vean si siguen el orden de los hechos en función de la fecha o momento en que se produjeron. Si no es así, les pedimos que ordenen esos hechos del más antiguo al más reciente. Pueden reescribir la lista o colocar un número al lado de cada uno.

Para finalizar el trabajo de la semana, les pedimos que escriban sus autobiografías utilizando los acontecimientos y datos destacados que detallaron la clase pasada. Para ello, les dejamos algunas indicaciones que pueden serles de utilidad.

- La autobiografía debe ser escrita a partir de oraciones ordenadas en párrafos.
- Debe estar escrita en primera persona: (yo) "nací", "comencé", "aprendí".
- Los acontecimientos, los hechos, deben seguir un orden cronológico: van del más antiguo al más reciente.
- Deben utilizar los tiempos verbales pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto del modo indicativo.

Por ejemplo: En el año 2008 **comencé** (*pretérito perfecto simple*) primer grado. En la escuela **jugaba** (*pretérito imperfecto*) a la pelota con mis compañeros de clase todos los recreos.

Una vez terminada, pueden leérsela a otra persona, por ejemplo, a algún familiar. ¡No olviden guardarla después en la carpeta!

## Matemática



1. Observen el procedimiento que utilizó Ana para expresar el número 4,12 como fracción:

$$4,12 = 4 + \frac{1}{10} + \frac{2}{10} = \frac{412}{100}$$

Utilicen un procedimiento similar al de Ana para expresar como fracción cada uno de los siguientes números:

a. 6,358	b. 1,02
c. 3,500	d. 1,101
e. 2,001	f. 3,056
g. 0,075	h. 0,35

2. Sofi y Martín están jugando al bingo de fracciones y decimales. El juego consiste en sacar una tarjeta con un número escrito como fracción y ver si está ese número en el cartón, pero escrito como número decimal. Si está en el cartón, se tacha. Gana el que tacha primero todos los casilleros.

a) En el recuadro están los números según el orden en que salieron. Mírenlos y tachen en cada cartón los números decimales que correspondan.

$$\frac{63}{100} ; \frac{7}{10} ; \frac{4}{100} ; \frac{23}{100} ; \frac{4}{10} ; \frac{25}{100} ; \frac{23}{10}$$

$$\frac{83}{10} ; \frac{48}{10} ; \frac{29}{100} ; \frac{536}{100} ; \frac{14}{10} ; \frac{25}{10}$$

	2,3	
1,4		0,63
	5,36	

Sofi

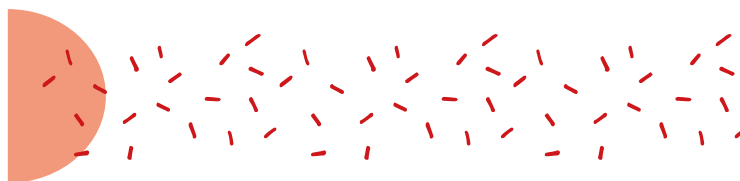
	0,25	
8,3		0,325
	0,4	

Martín

3. Armen un nuevo cartón con los decimales que no estaban en ninguno de los dos cartones anteriores.


### Para revisar

Intenten explicar por escrito en sus carpetas cómo funciona el procedimiento de Ana.





## Notas para compartir a la vuelta

### Lo que aprendimos

Terminamos otra semana. Hoy vamos a tomarnos un rato para revisar y recordar todo lo que hicimos para aprender sobre la **gran inmigración** a lo largo de este Cuaderno. Cuando vuelvan a la escuela, van a poder compartir sus trabajos con sus compañeras, compañeros y docentes.

1. Para empezar, vuelvan a mirar las páginas de Ciencias Sociales que hay en este Cuaderno y todo lo que hicieron en sus carpetas.

2. Después les proponemos que piensen...

- a) ¿Cuál es la actividad que más les gustó? ¿Por qué?
- b) ¿Qué actividad les resultó más difícil? ¿Por qué les pareció complicada?
- c) Escriban todas las preguntas que quieran hacerles a sus maestras y maestros, cuando vuelvan a la escuela, sobre las ciudades.
- d) Anoten tres cosas nuevas que hayan aprendido.  
¡Las y los felicitamos por todas las actividades que hicieron!



## La construcción del conocimiento científico

### ¿Cómo se construye el conocimiento científico?

En los primeros días de la semana **analizamos datos concretos** sobre algunos fenómenos que resultan interesantes y a veces riesgosos, como son los sismos y las erupciones volcánicas.

En ambas ocasiones les pedimos que **formulen hipótesis** para intentar explicar la existencia de esos fenómenos. Luego, de manera muy sintética, presentamos dos **modelos o explicaciones**. Una llamada "deriva continental" y otra "tectónica de placas".

Para comprobar la validez de esos modelos explicativos y teorías, las y los científicos realizan observaciones sistemáticas y comparten sus resultados con la comunidad científica internacional. Este tipo de trabajos es el que realiza, por ejemplo, el INPRES en relación con los sismos en Argentina, y permiten a toda la sociedad **describir, explicar, anticipar e intervenir** sobre los fenómenos naturales en estudio. Muchas veces el conocimiento científico ayuda a evitar peligros y mejorar la calidad de vida de la población.

### Comparando nuestras ideas con las teorías científicas

Para finalizar, les proponemos comparar las ideas iniciales que ustedes tenían con respecto a los sismos y volcanes, con la explicación de las teorías científicas.

En la siguiente imagen está representada, esquemáticamente, la teoría de placas tectónicas.

Organicen sus conclusiones sobre lo aprendido esta semana en la siguiente tabla:

¿Cuál es la causa de...	Hipótesis que formulé.	Conclusión a la que llegué luego de estudiar las teorías.
los terremotos?		
las erupciones volcánicas?		

Las placas tectónicas (más rígidas) están coloreadas en gris, mientras que el magma (más fluido) está coloreado en naranja. Observen las flechas que indican el movimiento de las placas tectónicas sobre el magma, dando origen a sismos y volcanes.



## ¿Solo instrumentos?

En la clase anterior vimos los modos de accionar sobre los instrumentos y los posibles mediadores. También definimos qué es una fuente sonora y cómo su material de construcción y su forma afectan al sonido resultante. En esta clase nos guiará el siguiente interrogante: ¿la música solo se hace con “instrumentos”?

Hay instrumentos que, por tradición, son más aceptados que otros para usar en cada uno de los géneros musicales y es muy común que los asociemos a estos ya que dan cierta identidad a esa música; por ejemplo, un bandoneón lo asociamos con la sonoridad del tango; para algunos tipos de música se usan guitarras eléctricas, para otros, las guitarras son criollas o acústicas; en algunos es característico el cencerro, el violín y el bombo o las quenás y los sikus. Estos instrumentos al juntarse conforman ensambles, orquestas y grupos musicales.

Algunas de las fuentes sonoras que mencionamos tienen su origen en los pueblos originarios de nuestra Patria grande y otras llegaron con los españoles en tiempo del virreinato.

Con el avance de la tecnología y el paso del tiempo fueron creándose nuevos instrumentos e incorporándose otros de distintas regiones del mundo. También se sumaron elementos que inicialmente no estaban pensados ni contruidos para hacer música. A estos últimos se los denomina **fuentes sonoras no convencionales**, y cada vez ocupan más espacios en los distintos géneros musicales, ya que muchos grupos hacen uso de ellos. Tachos de basura, cucharas, escobas, ojotas o alpargatas, son elementos que originalmente fueron contruidos para cumplir otra función, pero hoy son elegidos por su sonoridad para usar en la música.

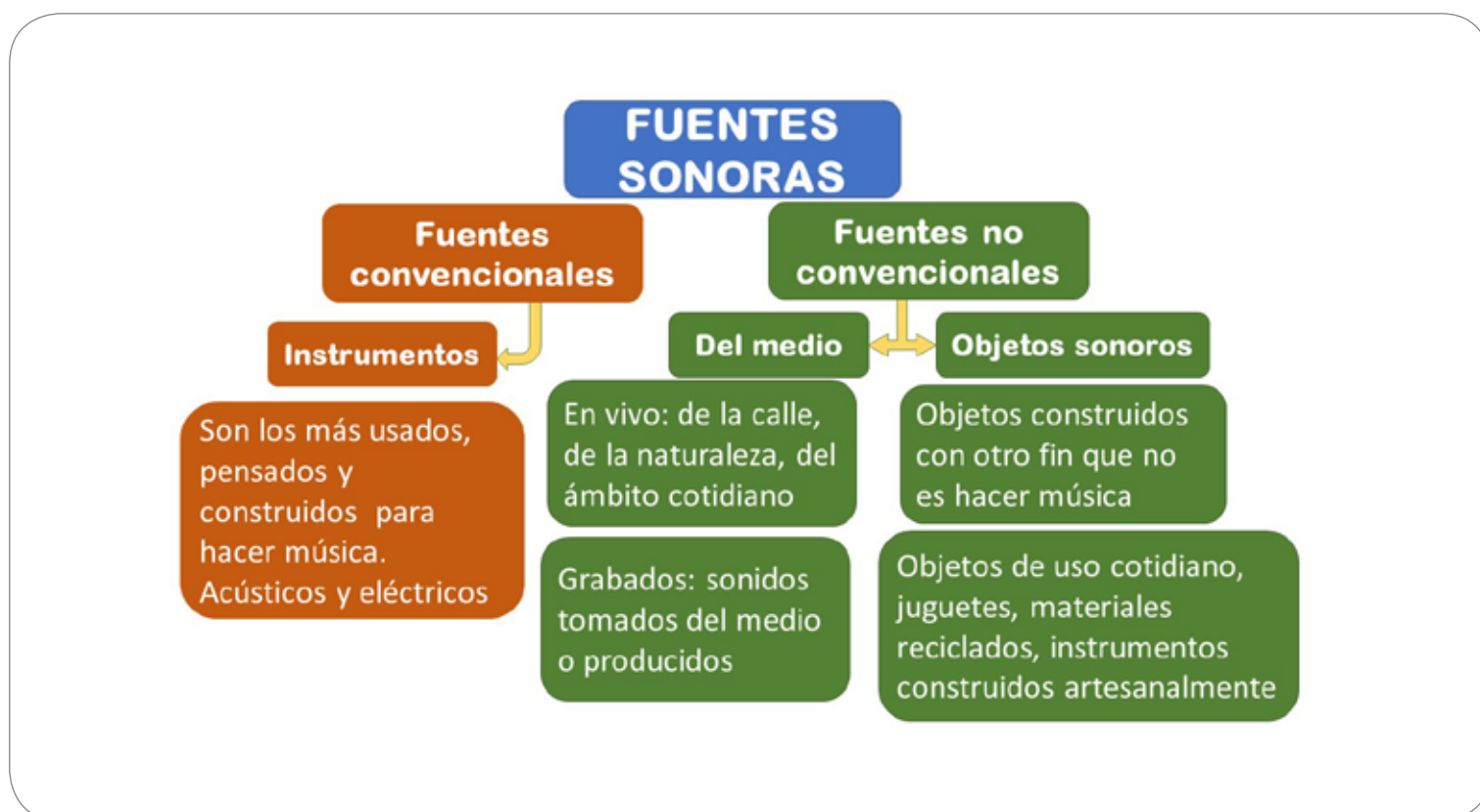
Con un celular, por ejemplo, puede crearse o imitarse un sonido, grabarse nuestra voz o un sonido de la naturaleza e incorporarlo, mediante algunos procedimientos, a una canción. Antiguamente, las grabaciones y mezclas de sonidos se realizaban en grandes

estudios y todo lo que hoy nos puede parecer sencillo, no podía realizarse ya que eran aparatos muy grandes, costosos y solo algunos podían trabajar con el sonido y manipularlo.

Ahora les pedimos que copien en sus carpetas el cuadro que les presentamos a continuación. Piensen en fuentes sonoras que conozcan o se les ocurran y ubíquenlas en la columna de la izquierda si son convencionales y en la de la derecha si son no convencionales. Les dejamos un ejemplo:

FUENTES SONORAS		
	Convencionales	No convencionales
1	Un bombo legüero	Un balde usado como bombo
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Si tienen posibilidad de comunicarse con sus compañeras y compañeros, intercambien cómo lo realizaron, pueden compartir ideas y ayudarse a resolverlo. Cuando volvamos a la escuela, lo ponemos en común con todos.



# SEGUIMOS EDUCANDO

## Emisión:



### Emisión 6 Hs

Diarias en Vivo  
En la TVP

#### Nivel inicial

9 a 11 h

\*en vivo

#### 1er grado

14 a 16 h

\*en vivo

#### 2do y 3er grado

16 a 18 h

\*en vivo

### Emisión 8 Hs

Diarias  
En Pakapaka

#### 2do y 3er grado

8 a 10 h

\*repite al día siguiente

#### 4to y 5to grado

10 a 12 h

\*única franja el 1.04 luego se completa

#### Nivel inicial

14 a 16 h

\*repite al día siguiente

#### 1er grado

16 a 18 h

\*repite al día siguiente

### Emisión 6 Hs

Diarias  
En Canal Encuentro

#### 6to y 7mo grado

9 a 11 h

#### Secundaria básica

11 a 13 h

#### Secundaria orientada

14 a 16 h

### RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16

CONTENIDOS PÚBLICOS | SOCIEDAD DEL FUEGO

paka paka

DEPORTV

encuentro

contar  
contenidos nuestros

## LA RADIO PÚBLICA

LA RADIO PÚBLICA

LRA 1 Buenos Aires RADIO NACIONAL AM 870 y  
SUS 48 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRANSMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

#### Mañana

8 a 9 - Primer Grado

9 a 10 - Inicial

10 a 11 - Segundo y Tercero

#### Tarde

15 a 16 - Cuarto y Quinto

16 a 17 - Sexto y Séptimo

17 a 18 - Secundario - Ciclo Básico

18 a 19 - Secundario - Ciclo Orientado

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MAS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAIS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MAS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAIS

ARUNA - ASOCIACION DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODOD EL PAIS

RADIOS RURALES - MAS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAIS

ARBIA - ASOCIACION DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAIS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW: CONT.AR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



CIN RENAU  
Red Nacional  
Audiovisual Universitaria

seguimos  
educando

## LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A  
#SEGUIMOSEEDUCANDO



## Repetidoras Radios Nacionales

**Buenos Aires:** Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Hueney - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires (Buenos Aires) - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires - Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires - Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires - Universidad Nacional Arturo Jauretche, (Florencio Varela) Buenos Aires - Universidad Nacional de Lanus, Buenos Aires - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca, Buenos Aires - Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Oceánica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" (Buenos Aires) - Radio "Mas" Pergamino (Buenos Aires) - Radio "Identidad" Bragado (Buenos Aires) - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata (Buenos Aires) - CABA: Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subterradio - FM Soldati - Catamarca: LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - Chaco: LRA 26 RN Resistencia - Chaco Radio Provincial del Chaco - Chubut: LRA 09 RN Esquel- LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Río Senguer - LRA 58 RN Río Mayo - LV 04 Radio San Rafael - Chubut LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 18) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - Córdoba: Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radioescuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio La Minga - Radio "Cadena Lider" (Córdoba) - Radio "Nota" (Córdoba) - Corrientes: LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gral. Mardariaga - Universidad Nacional del Nordeste - Corrientes - FM La Chicharra 88.7 Goya - Entre Ríos: Radio comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguaychú - LT 11 Radio Gral. Fco. Ramirez - LT 14 - Radio Gral. Urquiza - Radio "Vida" (Entre Ríos) - Formosa: FM La Nueva - LRA 08 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Gral. M. Belgrano (Formosa) - Radio "La Voz" (Formosa) - Radio "Activa" (Formosa) - Jujuy: Radio Comunitaria La Voz del Cerro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - La Pampa: Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - La Rioja: FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - La Rioja FM La Torre - FM Esperanza - Mendoza: Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) - Radio Tierra Campesina - Misiones: Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - Neuquén: Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Genesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricardo - Radio Municipal Huinganco - Rio Negro: Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LU 19 Río Negro - Radio El Regugio - Salta: LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - San Juan: Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - San Luis: LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional De San Luis - San Luis Lafinur - Santa Cruz: LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU14 Radio Provincia de Santa Cruz - Santa Fe: FM 91.3 Radio Qadhuoqte - Radio Comunitaria FM Porajihú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - Santiago del Estero: FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - Tierra del Fuego: LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego - Tierra del Fuego (Río Grande) Radio Pública Fuegoína - Tierra del Fuego (Ushuaia) Radio Pública Fuegoína - Tucumán: LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán.

Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



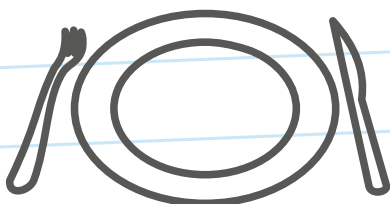
# Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

**#YoMeQuedoEnCasa**

