

El manuscrito de Ananda

Ananda

Ananda

El manuscrito de Ananda

bajalibros.com

Bajalibros.com

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las

sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o

procedimiento, comprendidos la fotocopia y el tratamiento informático.

ISBN 978-987-678-673-7

Publisher: Vi-Da Global S.A.

Copyright: Vi-Da Global S.A.

Domicilio: Costa Rica 5639 (CABA)

CUIT: 30-70827052-7

RESIDENCIA PRIMERA

No os ilusionéis demasiado
—dice la voz de la ilusión—

Las llaves no son las llaves
La distancia no es la distancia
El movimiento no es el movimiento

Dinastía de realidades
Círculo de títeres sol y sombra
Fortuna en préstamo

DESIERTO

La caravana marcha lenta
por mi desierto de arenas blanquísimas

Alguien entona un mantra
dulce quejido a las alturas
origen divino del encantamiento

Treinta y tres camellos van dejando el naciente
Treinta y dos camellos se despiden

ya están aquí mis hermosas devadasis
que provocan remolino confusión
con sus trajes suntuosos y sus presagios

Nada se detiene todo acontece con la fidelidad
de un sueño que asistimos largo tiempo

¡Qué mística es chaand cuando se posa sobre
cortesanas desnudas!
¡Qué tangible cuando corroe mi tristeza
colmándola con sus plenilunios!

Nada se detiene
pero todo acontece con la fidelidad
de un sueño que asistimos corto tiempo

¡Vino música danza!
jarras que desbordan la buenaventura prometida
doncellas que gimen recónditas revelaciones
Atmas lúdicas impúdicas y santas
os convoco a poseer el infinito
y trascender en la hora donde bosteza el límite
para dejarnos entonarle su oración

MESES

Para Simmi

New Delhi es un espanto sin tu dulzura
poblando la ciudad
con sinfónicos versos latigazos del alma

New Delhi queda grande
No basta disfrazarse de Khayyam
ni rogarle a Ganesha
en el próximo siglo cabezas para todos

Nuestros iconos nada saben de ti
no te reconocen en el suicida oficio del ausente

La idea de un mañana y otra luna
y un mañana

New Delhi es una suerte de irrealidad nostálgica
desencanto de viajero cansado y soledad

IN VITRO

Sucedirá que algún día tendremos que hacer silencio
mientras el viento se retuerza ante su víctima
y los puentes del camino no sean cantos

Tendremos que hacer un silencio altisonante
cavernas angostas de aflicciones nos abrazan
sórdidas máscaras de brutal dentadura transitoria
mares perdidos entre tormentas y abismos parlantísimos

Sucedirá algún día que no lleva monzón
un día común mal hablado compañero del abrigo

Después se hará la luz

con sus sombras cortantes y sus peces fantasmas

Un silencio que renace de un vientre profundo acudirá
un silencio humillante
un silencio sin hijos
un silencio tan fúnebre como la desnudez difusa

Después se hará la luz
y también el espanto

NIRVANA

Falta poco

A lo lejos se oye la brisa
que calma la sed
Falta poco muy poco

Paciencia

HOLI

Acaba de amanecer en Jaisalmer

Es la hora de los polvos de colores en el rostro
fuego sagrado que exigen los dioses
ansiosos de fiestas y excesos

Yo estoy junto a un amigo
entre tasas de té Borges y Mara
mientras frente al juego de niños sombríos
una mujer me sonríe con lascivia (fuma)
castiga sus labios con mi cuerpo
que se quema a cada palpar de su ceniza

No entiendo su francés whisky de la madrugada
me propone un Bhang
(sensualidad de leche y marihuana)
persuadir al deseo
ser mañana la sombra de una viajera bendición

Teatro este balcón que nos sostiene
alrededor desierto mil soles la desnudez humana
mi amigo afligido pensando en Buenos Aires
Es un balcón la fiesta
donde Mara crucifica los designios de Febrero
y no es más que un relámpago celeste
de la caravana que se aleja
con polvos de colores en el rostro

EN MADRAS

Me he bañado desnudo en la playa de Madrás
mientras jugueteaba con las olas
un erótico ardor flagelaba mis carnes

En Madrás soy un flaco desnudo
mientras todos se bañan con ropas

En Madrás el océano llora
una abrupta sentencia/confidencia del alba

Es una playa gris
con vacas veraniegas que mugen su epitafio

Es una playa triste
con un flaco desnudo que descansa en la arena

CRISIS DE FE

Y sin embargo
le temes a la nota falsa
al compás monótono
al olvido

DUPLICIDAD

Después vendrá la noche
a preguntar qué ha sido de nosotros

Después vendrá el amanecer
a preguntar qué ha sido de la noche

EN EL MERCADO TIBETANO

Después de un asesinato legal certificado
junto a comensales que nada sabían del saber
amanezco en el Mercado Tibetano de Delhi

Como siempre en busca de una sopa caliente
de un hasta luego agotador
de una sonrisa asiática que detenga la noche
en su travelling puntual desordenado

La estrella del reloj
la casa de la contemplación delirio
y hasta el Buda de piedra
permanecen callados invierno y smog
donde no hay atracciones ni sedas que distraigan

pasó Maya
se desarmó la huida el invierno fue historia

y entonces pasó dios ofreciendo

¿Qué extraño?

SAMSKRITI

Para Calderón de la Barca, dormido.

Hay que despertar de la palabra
calzar el desabrigado ropaje de lo efímero
el silencioso ornamento de esperar nada

abortar relojerías deshielos manuscritos

Hay que despertar de la palabra
como hacen los peces
con el amor que les habita la otra orilla
donde la vida es sueño
y los sueños

sueños son

SIMMI

Eres mi bendición

Junto a ti
no necesito esconder las ruinas de Golconda
negar la luz de Ajanta
sentirme música en Fatepur Sikri
fundar un epitafio que me devuelva paz

Carne de fábula
que habita la ciudad de las casas azules

EL CAMINO MAS CORTO

Nada tan largo
como ponerse a recorrer desde una ventana
la magnífica procesión de lo soñado

MÚSICA ANTIGUA

Alguien que soy yo
toca el instrumento que a vivir convida

Alguien que a vivir toca el instrumento
convida que soy yo

VIENTO SUR

Sarod que rompe chillidos de pavorreal

En Konark las piedras rezan su silencio luminoso
cuando el resplandor agrieta la memoria

Noviembre que despierta
lleno de gandharvas chupándome los dedos

TAJ MAHAL

En Agra.

Espera un poco
aún queda el aroma de la oración y el amor

Después
que me encierren como a Shah Yahan

Antiguas ragas devuelven lotos en Arundhati
serás el brillo redentor desde el cadalso

BOSQUE

Llegar a calmar tanto mediodía
una posibilidad
ahora la serenidad del bosque
inspirado conocimiento de la lluvia fina

DESMEMORIA

Agua que llega a destiempo
olvidas que el fuego anida entre la luz

ESTACIONES

Círculos que se entrelazan
como lo hace el recuerdo y la emoción
ante la nada

KARMA

Ábrete puerta

Durante el chirriar de tu oxidada maquinaria
llegará el pánico

Inminente crepitar hediondo
Falaz sensación de poder absoluto

Renacen de la ceniza nueve piedras coloreadas

Ábrete puerta
campanas tocan arrebató
no puedes reprimir ese azul que ensordece

FRONTERA

Un niño hace volar su papalote
desde el cementerio de la aldea

El papalote gana altura
luce su destreza de ave hermosa
vive su pedazo de leyenda
y regresa al cementerio

ÚLTIMA RESIDENCIA

Dentro de ti arderá mi gastada maquinaria

No habrá lluvia que ponga en peligro tu fortuna
ni hermanos recién llegados de muy lejos
que osen violentar la milenaria profecía

Dentro de ti como un embrión sin habla
y sin historia
arderán calendarios y hábitats
destellos colores

Todo será crujiente y austero

Viajaré por todas las estaciones concebidas
junto a los ídolos una fiesta donde la llama
emerge
y se funden dos mitades de idéntica esencia vibratoria

Genuina armonía poesía sin verbo ausencia sin reclamos

Yo subiré los Gagths
mientras me devoras sin lamento
como antaño tantas veces

¡ fuego de magnitudes!
¡ fuego de agua!

Quiero que mis huesos se hagan polvo
Quiero que mi último rostro desaparezca
entre tus brazos

Somos viejos conocidos No hay secretos ni traiciones
Eres la puerta hacia la liberación el desengaño
imprescindible

Abonaré con mi voz tu semilla de elemento venerado
junto a la omnipresencia que te envuelve
junto a la omnipotencia que te abrumba

Veranasi