

**seguimos  
educando**

**EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

**2º**

**y**

**3er**

**grado**

**Cuaderno 7**

**Argentina unida**



**Ministerio de Educación  
Argentina**

# ÍNDICE

## SEMANA 21

Lengua y Ciencias Sociales	5
Matemática	11
Ciencias Naturales	14
Educación Sexual Integral	17
Educación Artística	18
Educación Física	19

## SEMANA 22

Lengua	20
Ciencias Naturales	23
Ciencias Sociales	26
Matemática	28
Educación Sexual Integral	32
Educación Artística	33
Educación Física	34

## SEMANA 23

Lengua	35
Matemática	38
Ciencias Sociales	42
Ciencias Naturales	44
Educación Sexual Integral	46
Educación Artística	47
Educación Física	48

## SEMANA 24

Lengua	49
Matemática	52
Ciencias Sociales	54
Ciencias Naturales	56
Educación Sexual Integral	59
Educación Artística	60
Educación Física	61
Vacunas	62

Ministerio de Educación de la Nación

Educación Primaria 2do y 3er grado : cuaderno 7 / 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.

64 p. ; 28 x 20 cm. - (Cuadernos seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1329-1

1. Educación Primaria. I. Título.  
CDD 372.19

**Dirección Pedagógica:** Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani.

**Responsable del Cuaderno:** Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo y María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese, Julio Cabrera (Ciencias Naturales); Mara Bannon, María Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer, Adriana Casamajor (Lengua); Lía Bachman, Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco, Alejandro Rossetti (Matemática); Franco Caputo, Héctor Arancibia (Imágenes); Adrián Barriga, Alejandra Front, Pablo Juncos (Educación Física); Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Mirta Marina, Silvana Lorena Bettinelli, Indiana Corna, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ESI). **Aportes pedagógicos:** Roberto Marengo, Noelia Lynch, Héctor Kasem, Hilda Weissmann, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Fernanda Benítez (edición), Clara Batista (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



Algo inesperado sacudió al mundo entero y cambió la vida cotidiana en todos los territorios. Se inició un tiempo distinto, no siempre fácil. Tuvimos que aprender en poco tiempo muchas cosas. Aprendimos a priorizar el cuidado de la salud. Aprendimos nuevas formas de seguir conectadas y conectados, a sostener las amistades, a encontrar maneras para evitar que la distancia física se volviese distancia afectiva e inhibiera la proximidad subjetiva.

Aprendimos a cuidar a otras y otros cuidándonos, aun desde lejos. No ir a la escuela ha implicado aprender a relacionarnos con los saberes de modos diversos. Se puso en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias aprendieron a sostener actividades pedagógicas, retomaron conocimientos que creían olvidados para compartirlos. Aprendimos a aprender con las propuestas de las y los docentes, con las de Seguimos Educando en radio, en televisión, en los cuadernos o en la plataforma. Aprendimos cosas no previstas ni programadas, que tienen que ver con la vida junto a otras y otros. También aprendimos que la escuela es irremplazable y que ir a la escuela es mucho más que no estar en casa: forma parte del ser y hacer sociedad. Por eso, todas y todos queremos reanudar los encuentros en las aulas y los patios, las conversaciones en el pasillo, con las familias y entre colegas.

Se necesita mucha preparación para poder reinstalar para el conjunto la cotidianidad de la escuela. Y es muy importante que la heterogeneidad no devenga desigualdad. Para ello trabajamos, dando prioridad a la salud, pero sin desatender la preparación pedagógica para seguir enseñando y que las chicas y los chicos sigan aprendiendo. No descuidamos la responsabilidad de educar, que es la responsabilidad de hacer lo necesario para que puedan alcanzarse los propósitos formativos previstos para cada ciclo y hacer lo necesario para que quienes estaban por concluir un nivel puedan cumplir con esa meta a la brevedad, con la seriedad que se requiere y con la alegría que ese logro justifica.

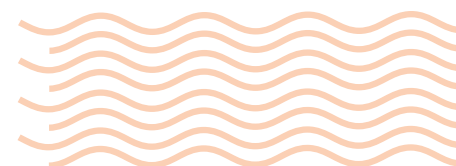
Sabemos que para recuperar el día a día escolar será necesario, además de todas las preparaciones, superar miedos. Seguiremos trabajando como lo hicimos hasta ahora, junto a las 24 jurisdicciones, junto a docentes, equipos directivos y supervisores, junto a las familias y junto a las y los estudiantes, para construir ese reinicio. Confiamos en que, poco a poco, nos volveremos a encontrar.

Gracias a todas y todos, a cada una y cada uno. Porque un acontecimiento de la gravedad del que estamos atravesando solo podremos superarlo con el esfuerzo colectivo.

Por eso, queridas y queridos estudiantes: no solo extrañamos su presencia física en cada escuela de nuestra Argentina, también queremos expresarles la profunda admiración que tenemos por cómo están transitando este tiempo. Sabemos que la escuela a la que volverán será distinta, pero nuestro compromiso es construir la mejor escuela para cada una y cada uno de ustedes. Y a quienes terminan el jardín, la primaria y la secundaria, les decimos que las y los recordaremos por siempre como las egresadas y los egresados que lograron finalizar su ciclo con enorme esfuerzo y valentía. Nos aseguraremos de que el tiempo por venir traiga nuevas oportunidades.

Nicolás Trotta

**Ministro de Educación de la Nación**





## Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En esta séptima serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

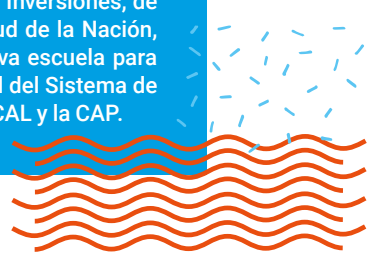
En esta serie 7, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano. En esta oportunidad hemos incorporado contenidos referidos a salud.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones, quienes hicieron posible esta respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE); a los ministerios y direcciones de educación y del nivel inicial de las provincias de Entre Ríos, Formosa, Misiones, La Pampa, Río Negro, San Juan y Santiago del Estero; a la Dirección General de Áreas Protegidas y Biodiversidad de Tierra del Fuego; a la Asociación Amigos de la Casa Natal de Sarmiento; al equipo del Jardín de Infantes de la Escuela Normal “José María Torres” de la UADER; a José Froilán González y Tere Castruonovo; al Consejo Federal de Educación; a la Pinacoteca, al Plan Nacional de Lecturas y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del INADI, de la SENNAF del Ministerio de Desarrollo Social, del Consejo Federal de Inversiones, de la Dirección de Control de Enfermedades Inmunoprevenibles del Ministerio de Salud de la Nación, de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky, de la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes de UNICEF, del programa “Con vos en la web” de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.



# SEMANA 21

DEL 31 DE AGOSTO  
AL 4 DE SEPTIEMBRE

¡Bienvenidas y bienvenidos! De la mano de este nuevo Cuaderno, los y las invitamos a entrar al mundo de los juegos y los juguetes. Van a encontrar fotografías de distintas épocas, pinturas famosas y esquemas para observar y volver a mirar, problemas para pensar y repensar y cuentos, poesías y otros textos para leer y releer. También van a construir y explorar juegos e instrumentos. Recuerden resolver las actividades en sus propios cuadernos, compartir con otros lo que van haciendo y pedir ayuda cuando lo necesiten. ¡Esperamos que disfruten de este recorrido!

## Lengua y Ciencias Sociales



### Juegos y juguetes antiguos y no tanto

Esta semana, van a estudiar contenidos de Ciencias Sociales y Lengua a partir de la pintura “Juegos de niños” que pintó Pieter Brueghel en 1560, hace cuatrocientos sesenta años. Observando esta bella obra y otras imágenes, y leyendo distintos textos van a conocer a qué jugaban sus abuelas y abuelos, bisabuelos y hasta tataratarabuelos. Además, descubrirán que algunos de esos juegos también los juegan ustedes.

#### Hace mucho, pero mucho tiempo...

A continuación, pueden observar la pintura de Brueghel. ¿A qué juegan los distintos grupos de niños y niñas? ¿Reconocen algunos juguetes? ¿Cuáles? ¿Reconocen elementos que no son juguetes, pero que los chicos y las chicas usan para jugar? ¿Cuáles? Les proponemos escribir un listado de lo que vayan descubriendo en la pintura.



## Escenas de la pintura de Brueghel

1. En esta página pueden ver dos escenas recortadas de la pintura de Brueghel. ¿Se animan a descubrir en qué parte de la pintura está cada una?

2. ¿En cuál de las dos escenas están jugando a la TABA? Para descubrirlo, lean el siguiente texto.

### JUEGO DE LA TABA

LAS TABAS SON HUESOS DE LAS PATAS DE ALGUNOS ANIMALES.

CUANDO LOS LANZAMOS AL PISO, PUEDEN CAER DE CUATRO MODOS DISTINTOS. CADA MODO DE CAER TIENE UN PUNTAJE.

¿CÓMO SE JUEGA?

- TODOS LOS JUGADORES JUEGAN CON LA MISMA CANTIDAD DE TABAS.
- CADA JUGADOR O JUGADORA LANZA SUS TABAS, UNA A LA VEZ.
- CUENTA LOS PUNTOS QUE HIZO.
- GANA QUIEN SUMA MÁS PUNTOS.



3. En la segunda escena hay dos niños en primer plano. Uno tiene tapada la cara y lleva un palo en las manos. El otro está protegiendo algo, pero también parece que lo está golpeando con un palito. ¿Qué imaginan que protege? ¿Por qué lo golpea? ¿Cómo creen que se juega este juego? ¿Qué nombre le pondrían? En sus cuadernos:

- anoten el título JUEGOS DE NIÑOS;
- debajo, escriban el nombre y las reglas del juego tal como lo imaginaron.

4. Los chicos de la siguiente escena están jugando con nueces. ¿Se animan a descubrir en qué parte de la pintura de Brueghel están?



5. Hace quinientos años, las nueces se usaban para jugar distintos juegos.

¿Cuál es el nombre del juego que están jugando en esta escena? Para averiguarlo, lean los siguientes textos.

### NUECES TOCADAS

- SE COLOCAN VARIAS NUECES EN EL PISO.
- SE TIRA OTRA NUEZ HACIÉNDOLA RODAR POR UNA TABLA INCLINADA.
- HAY QUE TRATAR DE TOCAR LAS QUE ESTÁN EN EL PISO.
- LAS NUECES TOCADAS PASAN A SER DEL JUGADOR QUE LAS TOCÓ.
- GANA EL QUE REÚNE MÁS NUECES.

### DERRIBAR EL CASTILLO

- SE ARMAN MONTONCITOS DE CUATRO NUECES.
- CADA JUGADOR TIRA UNA PIEDRA TRATANDO DE DESARMAR LOS PILONCITOS.
- SE RECOGEN LAS NUECES SEPARADAS.
- GANA EL QUE JUNTA MÁS NUECES.

6. En sus cuadernos, anoten el nombre del juego con nueces que más les gustó. Luego, escriban:

a) ¿Por qué es el que más les gustó?

b) ¿Con qué otros elementos se puede jugar en lugar de nueces?

7. ¡A mirar con lupa! En la siguiente lista se nombran juguetes y otros objetos representados en la pintura de Brueghel. Pero hay dos palabras intrusas. ¿Cuáles? Cuando las encuentren, táchenlas.

TABAS	ZANCOS	MUÑECA	AROS	CARETA	BARRILETE
PALOS	NUECES	PAÑUELO	CABALLITO	CARRETA	BARRIL



**8.** Armen otra lista con cinco palabras que nombren objetos que están en la pintura de Brueghel y una palabra que nombre un objeto que no esté en el cuadro. Luego, inviten a un miembro de la familia a descubrir cuál es la palabra intrusa.

**9.** Para conversar en casa o en el aula: ¿Algunos de los juegos representados en la pintura de Brueghel se parecen a los que juegan ustedes? ¿Cuáles? ¿A qué les gusta jugar? Pueden escribirlo en sus cuadernos y/o compartir un audio con su maestra o maestro y con sus compañeras y compañeros.

## Hace mucho tiempo, pero no tanto

Muchos de los juegos y juguetes que aparecen representados en la pintura de Brueghel se siguen jugando a pesar del paso del tiempo.

**1.** Les proponemos leer el siguiente texto para conocer a qué jugaban los chicos y las chicas en los años 1940 y 1950.

En los años cuarenta y cincuenta, los niños pasaban mucho tiempo al aire libre, jugando en grupos en la vereda, la terraza o el potrero a juegos como la billarda, el sapo, el juego de las estatuas o las bochas. [...] Niñas y niños se juntaban para jugar a la rayuela. Jugaban con juguetes de fabricación casera, como las pelotas de trapo y las muñecas de tela o cartón, y con unos pocos comprados o regalados, como los soldaditos de plomo, los trenes eléctricos, las cocinitas de hojalata y los “malcriados de pasta”. Algunas niñas tenían “la Marilú”. Si había que quedarse adentro, jugaban juegos de mesa, como el ludo, el dominó, las damas, juegos de cartas y al juego de la oca. También al tatetí, con el yoyó o con las figuritas.

*Cuadernos para el Aula. Nivel Inicial, vol. 1, Buenos Aires, Ministerio de Educación, 2006, p. 25.*

**2.** Como habrán visto, en este texto se mencionan muchos juegos distintos. Pueden marcar con un color en el texto todos los juegos que se mencionan. ¿Los conocen? Si hay alguno que no conozcan pueden averiguar en casa, con alguna vecina o algún vecino o familiar si los conocen.

**3.** Les proponemos observar imágenes de otros juguetes de aquella época. ¿Se parecen a los juguetes que usan ustedes? ¿A qué se puede jugar con estos juguetes? Las y los invitamos a sacar una foto o dibujar algún juguete parecido y compartirlo con sus compañeras y/o compañeros.



Cocinita de hojalata de la década del cincuenta.



Autitos de hojalata típicos de los años cuarenta.



Tamborcito de hojalata de la década del cincuenta.



Muñeca de porcelana.



Soldaditos de plomo.

4. Como cierre de esta primera semana pueden averiguar a qué jugaban familiares, vecinas y/o vecinos, y amigos o amigos de la familia en otras épocas. Pueden completar la información organizándola en una tabla como esta.

Nombre del entrevistado o la entrevistada	¿Cuántos años tiene?	¿A qué te gustaba jugar cuando eras chico/a?

# Matemática



¿Sabían que ya en el Antiguo Egipto, durante el período de los faraones, los juegos de mesa eran una parte importante de la vida social? Se trata de aquellos juegos que requieren de un tablero y fichas, hay algunos tradicionales como el ajedrez o las damas, hay otros más modernos como el juego de estrategias llamado T.E.G. (Plan Táctico y Estratégico de la Guerra). En otros juegos, se necesitan dados o cartas.

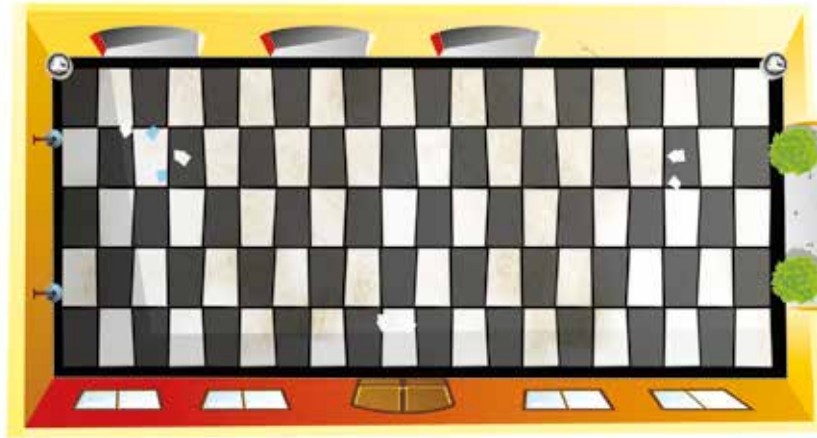
Esta semana vamos a seguir trabajando con la multiplicación, resolviendo problemas de filas y columnas, algunos con tableros.

1. Para empezar, les proponemos que respondan a partir de las imágenes. Busquen una manera fácil de saber cuántos objetos hay en cada caso.



- a) ¿Cuántos autos hay en el estacionamiento?
- b) ¿Cuántas sillas hay en total?
- c) ¿Cuántas fotos hay en esta página del álbum?

2. Vicky y Javier van a jugar con el siguiente tablero, que tienen que completar colocando una ficha en cada casillero.



- a) ¿Cuántas fichas necesitan?
- b) Para responder, Vicky realizó una suma. ¿Es posible? ¿Por qué?
- c) En cambio, Javier usó otra operación. ¿Qué cálculo es posible hacer para averiguar la cantidad de casilleros que hay en total?
- d) Otro amigo dice que, para responder, hizo dos multiplicaciones distintas, pero que le dieron el mismo resultado. ¿Qué cálculos pudo proponer?

3. Luis fabrica tableros para juegos de mesa y necesita saber la cantidad de casilleros que debe tener cada uno. ¿Lo ayudan a averiguarlo?

Escriban debajo de cada tablero los cálculos que hicieron para averiguar la cantidad de casilleros que tienen.



4. ¿Cuántos casilleros hay en cada uno de estos tableros? Traten de encontrar la cantidad de casilleros sin contar uno por uno. No olviden escribir los cálculos y el total de casilleros.



5. ¿Cómo se puede averiguar rápidamente el resultado de estos cálculos? Anoten el cálculo que harían y, si quieren, pueden verificarlo con una calculadora (la del celular sirve).

Por ejemplo,  $5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 = 5 \times 7 = 35$

- a)  $7 + 7 + 7 + 7 = \dots \times \dots = \dots$
- b)  $10 + 10 + 10 + 10 + 10 = \dots \times \dots = \dots$
- c)  $4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 = \dots \times \dots = \dots$
- d)  $6 + 6 + 6 + 6 + 6 = \dots \times \dots = \dots$

6. Completen el número que falta. Pueden comprobar con la calculadora.

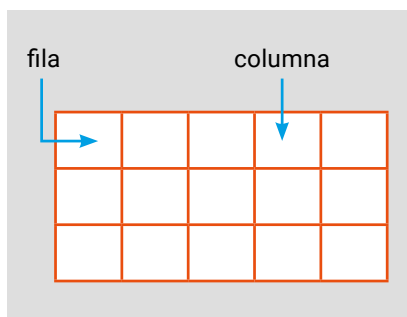
- a)  $4 \times \dots = 28$
- b)  $\dots \times 3 = 30$
- c)  $6 \times \dots = 18$
- d)  $\dots \times 2 = 18$

7. Inventen dos problemas distintos que se puedan resolver usando el cálculo  $5 \times 6$ . No olviden poner los datos necesarios, y la pregunta del problema tiene que servir para usar el cálculo.

## Para repasar lo que estuvimos trabajando

Hay problemas en los que las cantidades que se repiten están ordenadas en filas y columnas. Para saber qué cantidad hay pueden contar de a uno, sumar las cantidades que hay en cada fila o columna y, para hacerlo más rápido, pueden multiplicar la cantidad de filas por la cantidad de columnas.

Por ejemplo, para averiguar la cantidad de cuadraditos que hay en este dibujo, pueden sumar los cuadraditos de las filas o los de las columnas y, también, multiplicar.



Si suman los cuadraditos de las filas:

$$5 + 5 + 5 = 15$$

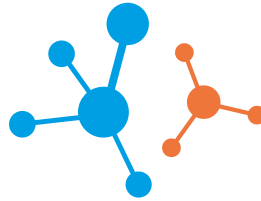
Si suman los cuadraditos de las columnas:

$$3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 15$$

Si multiplican:  $5 \times 3 = 15$  (hay 5 columnas de 3 filas cada una) o  $3 \times 5 = 15$  (hay 3 filas de 5 columnas cada una).

En la multiplicación, como en la suma, el orden de los números no cambia el resultado.

Otra cosa, ¿qué otros juegos de mesa conocen? Hagan una lista de los que usan tableros. La próxima semana, empezamos jugando.



## Objetos en movimiento ¿Dónde está mi globo?

Para festejar el cumpleaños de la escuela, la seño compró un globo. Y cuando lo estaba inflando, antes de hacer el nudo, el globo se le soltó. ¿Dónde habrá ido a parar? ¿Se habrá caído cerca del lugar de donde salió? ¿Qué recorrido realiza? Comenten con otra persona las respuestas y dibujen con el dedo en el aire cómo se imaginan ese recorrido.

Copien en sus cuadernos el globo y a la maestra, y dibujen el recorrido que se imaginaron que hace hasta que termina de desinflarse.

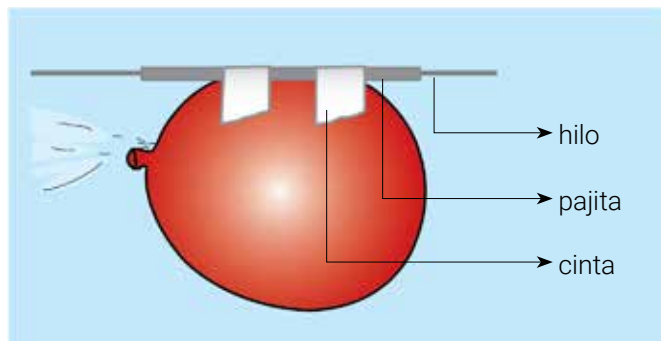


Si tienen uno en casa prueben jugar en familia: inflenlo pero no lo aten. Agárrenlo bien fuerte. Antes de soltarlo anticipen dónde piensan que puede caer. Luego suéltelo para comprobar quién tenía razón.

## ¿Y si probamos dirigir el movimiento del globo?

¿Se imaginan alguna manera de dirigir el camino que seguirá el globo para que llegue a un lugar que ustedes elijan?

Observen bien el dibujo.



Conversen sobre lo que ven. ¿Cómo se moverá el globo cuando lo suelten? ¿Hacia dónde se dirigirá? Dibujen en el aire el camino que realizará el globo al soltarlo.

Copien en sus cuadernos el cuadro y complétenlo dibujando el recorrido que haría cada globo.

Globo	Recorrido que realiza
Globo suelto	
Globo dirigido	

Al terminar la tarea cuéntenle a alguna persona adulta la experiencia. Y si tienen los materiales, prueben realizarla. Para conocer más, lean el siguiente texto:

El recorrido que realiza una persona o un objeto al desplazarse de un punto a otro se denomina **trayectoria**. Las trayectorias son líneas imaginarias, y pueden tener diferentes formas. Algunas veces son rectas, y otras veces son curvas. Las trayectorias curvas pueden ser cerradas o abiertas.

¿Por qué les parece que en el texto dice que las trayectorias son líneas imaginarias?

## Trayectorias diferentes

Las siguientes figuras representan trayectorias que realizaron diferentes objetos:



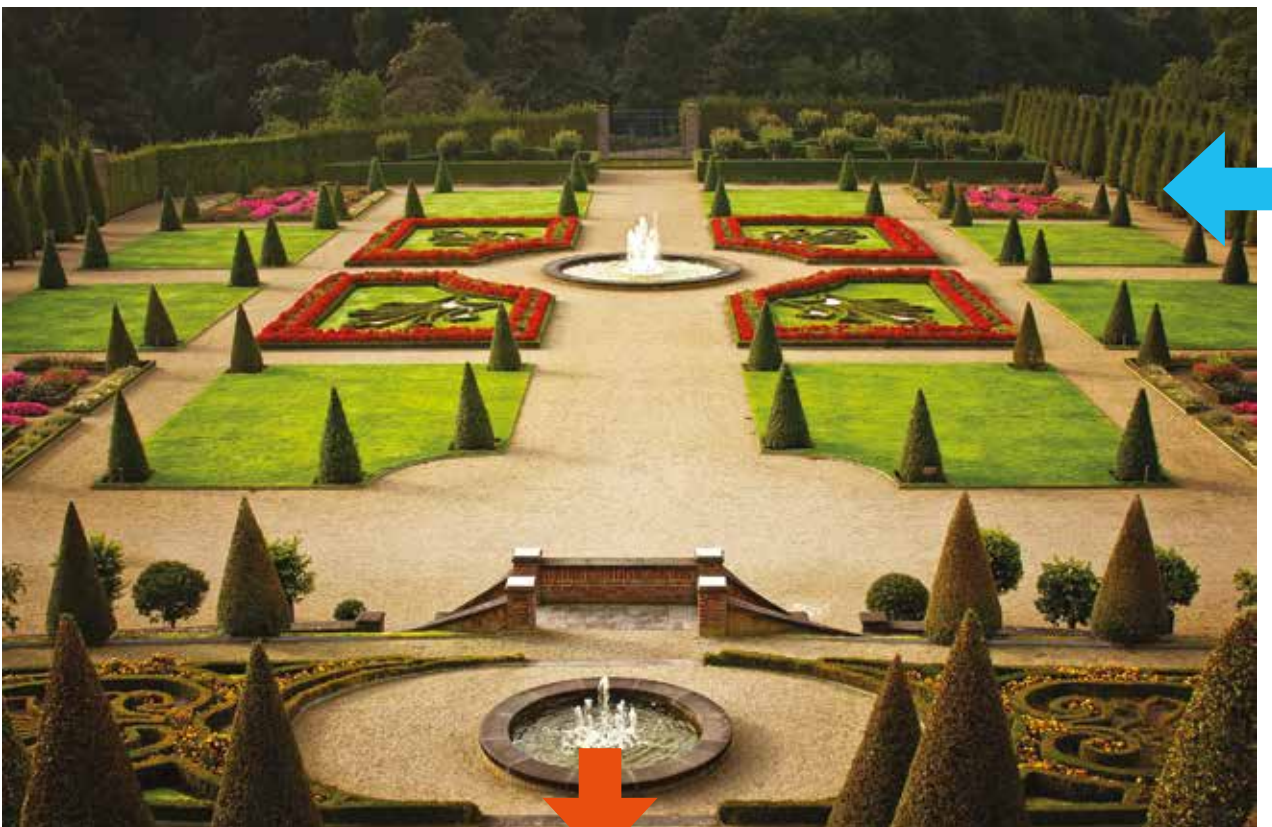
Señalen cuáles son trayectorias rectas, cuáles curvas abiertas y cuáles curvas cerradas.



Ahora, observen la siguiente imagen:

¿Cómo sería la trayectoria del nene al recorrer cada uno de los caminos? Dibújenlas en sus cuadernos.

**¡Y nos perdimos en este laberinto!**



Las chicas y los chicos de la escuela entraron a este parque por el lugar señalado con una flecha celeste. Si quisieran salir por donde indica la flecha roja, ¿por dónde deberían ir si sólo quieren realizar trayectorias rectas? ¿Y si quisieran que las trayectorias fueran rectas y curvas? Marquen con el dedo cada una de ellas.

¡La próxima semana seguimos con más trayectorias y juegos!



# Educación Sexual Integral

## Iguales y diferentes

En este cuaderno vamos a trabajar sobre la diversidad corporal. ¿Alguna vez notaron lo distintas que somos todas las personas? Algunos cuerpos son más altos y otros más bajos; algunos más gordos y otros más flacos; algunos llevan pelo largo y otros pelo corto; algunos son castaños, rojizos o morochos. También los cuerpos pueden tener muchos tonos de piel. Y los rostros siempre tienen distintas formas de nariz, de boca, de ojos. ¡Las personas somos distintas y eso es nuestra riqueza!

Grandes artistas de todas las épocas esculpieron los más diversos cuerpos humanos. Charlen en familia: ¿Cómo son estos cuerpos? ¿Qué diferencias hay entre unos y otros?



Rosemaniakos

Figura de oro de la cultura Tucaco



Luis García

Mujer con espejo de Fernando Botero (Madrid)



Reclining figure (1951) de Henry Moore. Museo Fitzwilliam, Cambridge

MatthiasKabel



Venus de Willendorf

Ahora, con materiales que tengan en casa (masa, papel, arcilla, plastilina...) hagan la forma de sus propios cuerpos. ¡También pueden dibujarlos!



## Construimos nuestros propios instrumentos

¡Hola! En este encuentro y en los próximos construiremos nuestros propios **instrumentos**. Les proponemos hacerlos con tubos. Haciéndolos sonar de diferentes maneras descubrirán **sonoridades** que quizá nunca hubieran imaginado.

Hoy construiremos un “tubo percutido”. Solo necesitan:

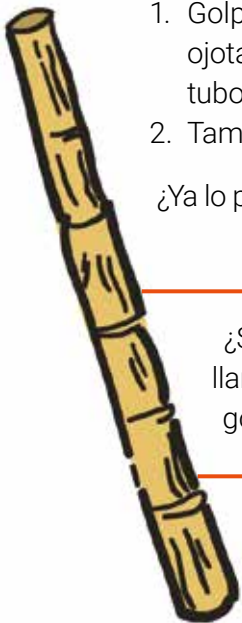
- 1 tubo de cartón duro (pueden utilizar también caños de PVC o caña ahuecada, utilicen lo que tengan disponible) de al menos 5 cm de diámetro y más de 40 cm de largo. Si deciden utilizar los rollos de cartón de servilletas de cocina, por ejemplo, pueden pegarle capas de papel para unirlos y endurecerlos. También pueden utilizar los que vienen con el rollo de papel aluminio, film o bolsas de nylon.
- Una ojota o alpargata (opcional).

¿Cómo lo hacemos sonar?

1. Golpeando sobre un extremo del tubo con la palma de la mano o bien con una ojota o alpargata, también pueden probar golpear el tubo contra el suelo. Si tienen tubos de distintos largos, lograrán distintos sonidos.
2. También pueden golpearlos en sus laterales con un palito.

¿Ya lo probaron? ¿Suenan igual de las dos maneras? ¿Cuál les gusta más? ¿Por qué?

¿Sabían que ya los pueblos guaraníes utilizaban un instrumento similar? Lo llamaban **takuapú**, o bastón de ritmo. Lo construían con caña ahuecada y lo golpeaban sobre el piso al momento que danzaban.



Si pueden conectarse a Internet las y los invitamos a ver en Youtube la construcción de un “chancletófono”: Toco con todo - Canal PakaPaka.





Hoy vamos a trabajar la **lateralidad** y el objetivo es reconocer rápidamente las partes del cuerpo del lado derecho e izquierdo.

## Juego del espejo

Inviten a alguien de la familia a jugar.

Colóquense enfrentados como si fuera el espejo para que la persona que está enfrente imite lo mejor posible todos los movimientos que realicen.

Prueben algunos ejemplos:

- Saluden con la mano derecha y luego con la izquierda.
- Tóquense la oreja izquierda con la mano izquierda, la punta de la nariz y el hombro derecho.
- Hagan un paso hacia la derecha con pierna derecha, junten los pies y luego vuelvan haciéndolo con la izquierda.
- Giren la cabeza hacia la derecha, vuelvan y gírenla hacia la izquierda.
- Levanten la pierna izquierda y tómense la rodilla con la mano derecha, manténganse sin caerse cinco segundos y bajen. Inténtenlo con pierna derecha y mano izquierda. ¿Cuál les resultó más difícil?

## Para pensar...

¿Pudieron observar que, al estar enfrentados y levantar el brazo derecho, la otra persona lo hace con el brazo izquierdo?, ¿se animan a comprobarlo?

Levanten el brazo derecho. Cuando la otra persona los imite pídanle que con el brazo levantado gire y quede de espaldas a ustedes como formando una fila. ¿El brazo levantado está del mismo lado?

¿Y si los dos apoyan la mano en su corazón? Los dos van a apoyar la mano sobre el lado izquierdo y al estar enfrentados pareciera que son distintos lados.

## ¡Haz lo que yo digo y no lo que yo hago!

Frente a otra persona deberán decirle distintas acciones con los lados del cuerpo y destiparla haciendo algo distinto. Luego cambien los roles e inténtenlo ustedes.



# SEMANA 22

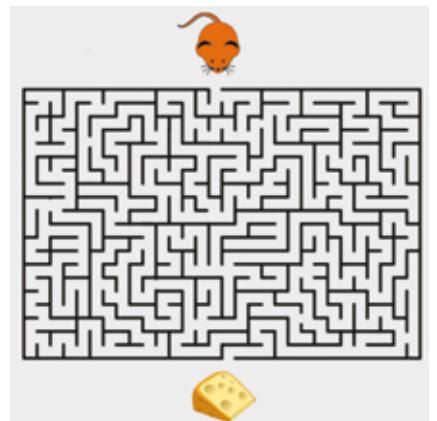
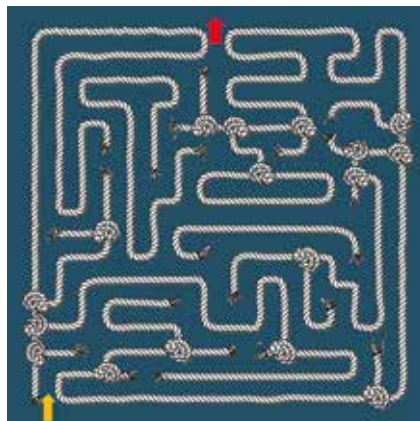
DEL 7 AL 11 DE SEPTIEMBRE

## Lengua



### El juego de los laberintos

Hay laberintos tan grandes que podemos recorrerlos a pie. En cambio, los de esta página están dibujados y se recorren con el dedo o con un lápiz. En la manzana, hay una sola entrada. En los otros dos laberintos hay dos. En el segundo, la flecha amarilla indica la entrada y la flecha roja señala la salida. En el tercero, el ratón está en la entrada y tiene que atravesar y salir del laberinto para llegar al trozo de queso. En los laberintos no hay un camino directo para llegar al centro o a la salida. La idea es hacer que el recorrido sea difícil: ir y venir, perdersnos, reírnos y volver a empezar. En esto consiste el juego que nos proponen los laberintos.



1. ¿Cuál de los siguientes desafíos le corresponde al laberinto de la manzana y cuál al de la soga? ¡Ojo! Sobra uno.

A	LAS SOGAS SE ENREDARON. ¿POR DÓNDE LLEGO A LA SALIDA?
B	¿LOGRARÁ EL TIGRE ATRAPAR AL ZORRO?
C	¿QUIÉN ENCUENTRA AL GUSANO?

2. ¡Les toca a ustedes! En sus cuadernos, escriban el título LABERINTOS. Debajo, escriban cómo imaginan que sería el desafío para el tercer laberinto.

3. ¿Y si inventan otros laberintos? Si en la entrada hay un conejo, ¿qué puede haber en la salida? Y si en la salida hay un hueso, ¿quién puede estar en la entrada? Sigán pensando y armen sus propios laberintos. No olviden escribir también un desafío bien desafiante para cada uno.

4. ¿Quién habrá inventado el primer laberinto? En la antigua Grecia se decía que lo había ideado Dédalo. En el siguiente relato se cuenta quién es y por qué lo inventó. Pueden pedir ayuda para leerlo.

## EL LABERINTO DEL MINOTAURO

El rey Minos gobernaba en Creta. Y en Creta también vivía el Minotauro, un monstruo horripilante, aunque bastante tranquilo. Menos el primer lunes de cada mes. Ese día, al Minotauro le daba un tremendo ataque de hambre y comía todo lo que se cruzaba en su camino: perros, gatos, gallinas y hasta tías.

Era un problema para el rey Minos. No podía echarlo, porque su esposa, la reina Pasifae, le tenía cariño a ese enorme monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Hasta que un día se le prendió la lamparita:

—¡Que venga Dédalo ya mismo! —gritó el monarca.

\* \* \*

Dédalo era un arquitecto y un inventor brillante. Pero lo que le pedía el rey Minos era un gran desafío:

—Necesito que construyas una cárcel que parezca una casa. Que no sea aburrida, sino divertida como un lugar de juegos. Que no sea cerrada, sino abierta, para poder ver el cielo, las estrellas y la luna. Pero, aunque esté abierta, tiene que ser como una cárcel, para que el Minotauro no pueda salir.

Dédalo desparramó sus papeles y lápices, arrugó la frente, revoleó los ojos, pensó, dibujó, borró, planificó, corrigió, refunfuñó, estrujó papeles, siguió pensando. Una y otra vez, durante nueve días.

\* \* \*

El décimo día, mientras se entretenía en un bosque muy boscoso buscando la salida, Dédalo gritó:—¡Hurra!

Entonces, trabajó durante otros nueve días. El décimo día le presentó al rey el plano de un edificio que llamó laberinto.

Enseguida, el rey mandó llamar a los albañiles, plomeros, carpinteros, pintores y decoradores. Antes de fin de año, el Minotauro estrenó su nueva casa. Y vivió allí hasta que llegó Teseo. Pero esa es otra historia.

Alejandro O'Kif



Mito griego. Versión libre de Laiza Otañi

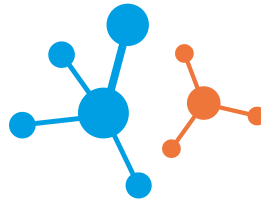
5. Para pensar y conversar en familia. Si lo necesitan, pueden releer el cuento:
- ¿Qué problema tenía el rey Minos?
  - ¿Cuál era el problema de Dédalo?
  - ¿Cómo logró resolver Dédalo su problema? ¿Y el rey Minos?
  - En la primera parte del cuento dice que un día al rey Minos “se le prendió la lamparita”. ¿Qué significa esta frase?
6. Las palabras de la primera columna del cuadro no están en el cuento. ¿Qué personaje podría haberlas dicho? En sus cuadernos, escriban el título del cuento, copien el cuadro y completen la segunda columna con el nombre del personaje:

REY MINOS – REINA PASIFAE – MINOTAURO – DÉDALO.

PALABRAS	PERSONAJE
–¡ESTE EDIFICIO SE LLAMARÁ LABERINTO!	
–¡ME COMERÍA UNA DOCENA DE OVEJAS!	
–¡POBRECITO! SOLO TIENE UN POCO DE HAMBRE.	
–¡ESTOY HARTO DE ESTE MONSTRUO!	

7. ¿Qué imaginan que dijo el rey Minos cuando Dédalo le contó su idea? ¿Y qué imaginan que dijo el Minotauro cuando conoció su nueva casa? Escribanlo en sus cuadernos. No olviden comenzar con una raya de diálogo.

8. Relean el cuento y subrayen todas las partes donde dice cómo es el Minotauro. En el cuaderno, dibujen al monstruo como lo imaginaron y escriban cómo es.



## Los juegos de la plaza

Cerca de la escuela hay una plaza. Y como toda plaza, esta también tiene una zona de juegos. Observen estos juegos e imaginen qué tipo de trayectoria realizan nuestros cuerpos al jugar con ellos.



Dave Rogers

Sube y baja



Calesita



Hamaca



Tobogán

Copien en sus cuadernos los nombres de los juegos y dibujen encima de cada uno cómo será la trayectoria de nuestros cuerpos.

¿Cómo harían para indicar en sus dibujos de trayectorias el movimiento de la nena que va de abajo hacia arriba? ¿Y si va de arriba hacia abajo? ¿Cómo harían para representar en el juego de la hamaca, la trayectoria cuando vamos hacia adelante? ¿Y cuando vamos hacia atrás?

Conversen con otra persona cómo lo harían y traten de representarlo en sus cuadernos. Lean junto con alguien adulto la siguiente explicación:

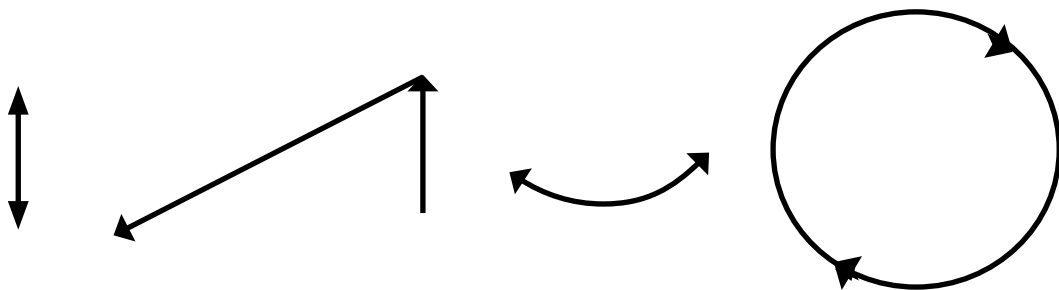
Cuando un objeto o una persona se mueven de un punto a otro, describen una línea imaginaria llamada trayectoria. Las trayectorias pueden representarse con líneas rectas o curvas. Si además queremos representar **hacia dónde** se dirige el objeto o la persona, tenemos que indicar el **sentido** del movimiento. Para indicar el sentido del movimiento se utilizan **flechas**.

En el siguiente cuadro les damos unos ejemplos de cómo se representa el sentido del movimiento.

Copien el cuadro en sus cuadernos y completen los recuadros que están vacíos.

Los siguientes dibujos representan las trayectorias de los juegos de la plaza.

dibujo	sentido
↑	Hacia arriba
→	Hacia la derecha



¿A cuál de los juegos corresponde cada una? Compárenlas con las que ustedes dibujaron. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

Conversen con otra persona: ¿Qué indican las flechas en cada una? Describan oralmente el sentido del movimiento en cada juego.

¿Y en este juego?



Dibujen en sus cuadernos la trayectoria y el sentido del movimiento que hace el trencito de la montaña rusa. Imaginen cómo será cuando va hacia un lado y también hacia el otro. ¿Cómo le explicarían a otra persona que no puede ver el dibujo cuál es el sentido del movimiento del tren hacia un lado y hacia el otro?



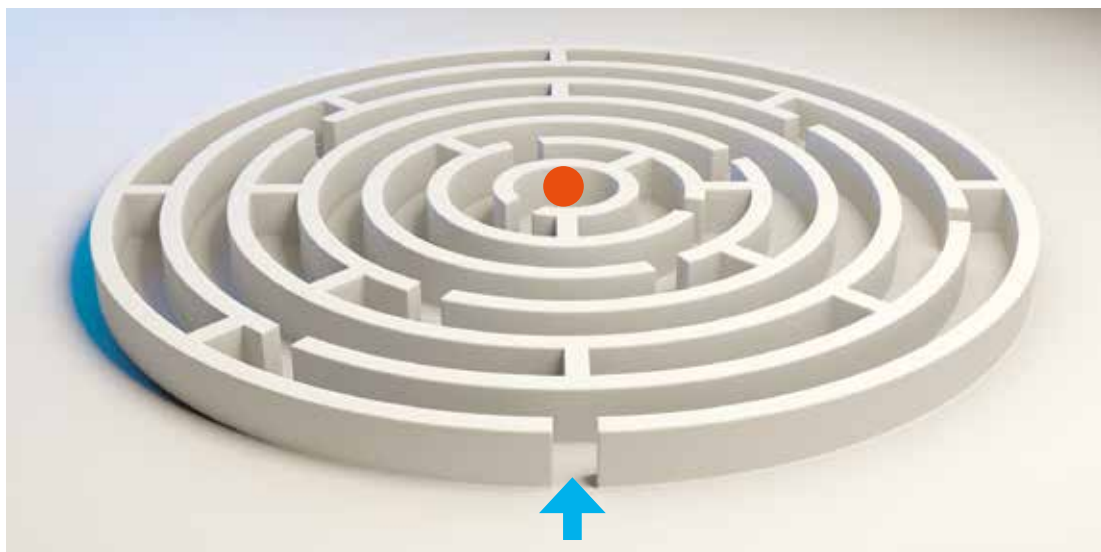
Cuando la trayectoria es una curva, el sentido del movimiento de un objeto se puede expresar diciendo que se mueve en el **sentido de las agujas del reloj**, o en **sentido contrario al de las agujas**.

Observen la siguiente foto.



¿En qué sentido se mueven los autitos chocadores? ¿En el sentido de las agujas del reloj, o en sentido contrario? Para ayudarse, marquen con el dedo cómo sería la trayectoria y el sentido hacia donde se dirige, y compárenlo con el de las agujas de un reloj.

## ¡Recreo!



Para jugar con este laberinto deben ingresar por la flecha celeste y llegar al centro de color naranja. Marquen con el dedo cada giro recordando si es en el sentido de las agujas o contrario. Inviten a algún familiar que esté en casa, para jugar juntos.



Esta semana vamos a conocer más sobre juegos de chicas y chicos de otras épocas a través del testimonio de una señora que actualmente tiene 66 años. Se llama Ana y nació en el barrio de La Paternal, en la Ciudad de Buenos Aires. Les proponemos leer su relato.

Cuando era niña, jugaba con los chicos y las chicas de la cuadra en la calle, porque en esa época no pasaban autos. La mancha, las escondidas, la pelota, las bolitas, el trompo y la rayuela eran juegos de todos los días. También saltar la soga y el elástico. Los días de viento, solíamos armar y remontar barriletes. En esa época, no se compraban muchos juguetes, sino que era habitual que los fabricáramos a mano, con cajas y otros elementos que encontrábamos en nuestras casas.

Además de jugar en la calle, íbamos a la plaza, donde ya existían las calesitas. Las hamacas, los toboganes y las trepadoras eran mis preferidos.

En el verano, viajaba a General Galarza, Entre Ríos, donde vivían mis abuelos. Allí los juegos eran otros. En el gallinero, jugábamos a ver quién encontraba los huevos que habían puesto las gallinas. También sacábamos y juntábamos las frutas de los árboles, y ayudábamos en la cocina a preparar los dulces. Además, solíamos ir al río a nadar y a jugar a “hacer sapito” con las piedras.



**Una niña jugando a las muñecas**



**Niños jugando a las bolitas**

Para pensar luego de observar las fotografías. ¿Dónde pareciera que están jugando? ¿Encuentran relación entre las fotografías y el relato de Ana? Pueden volver al texto para revisar a qué jugaba Ana y en qué espacios y cómo fue su experiencia cuando era niña.

Les proponemos volver sobre los textos y fotografías observadas hasta ahora y escribir en sus cuadernos: ¿Qué aprendimos hasta ahora sobre los juegos y juguetes de otras épocas?

## La historia de los juegos

Les proponemos leer los siguientes textos para conocer sobre la historia de dos juegos que se mencionaron en los testimonios leídos: el barrilete y el trompo.

### EL BARRILETE

En la calle Saráchaga entre Molière y Víctor Hugo existía un gran terreno baldío que permitía ver la llegada de los trenes y el subir y bajar de los pasajeros. En estos campitos los chicos solían remontar sus barriletes en los días de sol y viento [...]. Del armazón del pájaro de papel se encargaban los mismos niños; para esto utilizaban cañas que conseguían de los cercos de cañaverales y alambrados que tenían algunas casas por ese entonces; usaban engrudo para pegar el papel, que era muy liviano por supuesto, y de hermosos colores. [...] La cola del barrilete estaba hecha de tiras de trapo anudadas y cuya función era darle estabilidad al mismo. [...] Los chicos y chicas podían jugar horas corriendo los barriletes y hasta existían competencias para ver quién lograba tener más tiempo el barrilete en vuelo.

Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires (1990). *Historias de Buenos Aires*, Año 3, Nº 3. Secretaría de Cultura, MCBA.

### EL TROMPO

Todos sabemos que se trataba de un cuerpo de madera con forma piramidal; uno de sus extremos poseía una forma redondeada y en el otro tenía un clavo. Recordamos también que para hacerlo girar era necesario enroscarle una piola y lanzarlo con fuerza para que girase indefinidamente. La competencia consistía exactamente en eso, ver cuál era el trompo que danzaba durante más tiempo. Algunas veces se colocaban varios trompos dentro de una circunferencia dibujada en el suelo y luego se tiraba otro con fuerza sobre los demás que ya estaban girando y el que lograba sacar a alguno del perímetro se convertía en su nuevo dueño.

Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires (1990). *Historias de Buenos Aires*, Año 3, Nº 3. Secretaría de Cultura, MCBA.

Luego de leer los textos, conversen en casa. Los barriletes y el trompo, ¿son juegos que se siguen practicando? ¿A qué estuvieron jugando este tiempo en sus casas? ¿Inventaron nuevos juegos? Les proponemos dibujar y escribir cómo es una tarde de juegos en casa o en la plaza.



## Otro juego: Mikado o palitos chinos

El Mikado (conocido también como palitos chinos) es un juego muy antiguo, y su sencillez permitió su expansión en diversas civilizaciones, con múltiples variantes. En el 1800 aparece en Europa con el nombre de bastoncillos, que llevaban en sus extremos símbolos similares a los juegos de cartas (rey, reina, caballo).

Se puede jugar de a dos o más personas.

*Materiales:* 41 palitos de colores (14 azules, 14 rojos, 6 verdes, 6 amarillos y 1 blanco).

*Reglas del juego:* Se arrojan todos los palitos sobre una superficie lisa, puede ser en el piso o sobre una mesa. Cada jugador, en su turno, trata de quitar un palito sin que se muevan los demás. Sigue jugando hasta que mueve un palito que no es el que está tratando de sacar. Si eso ocurre, se queda con los palitos que logró sacar sin mover y continúa jugando otro jugador. El juego termina cuando se levantan todos los palitos. Gana quien logra juntar más puntos.

Los palitos tienen puntajes diferentes según el color:

Azul: 2 puntos

Rojo: 3 puntos

Verde: 4 puntos

Amarillo: 5 puntos

Blanco: 10 puntos



### **Materiales para fabricar el juego:**

- 41 palitos iguales, como los que se venden para "brochete"
- Témperas de color rojo, azul, verde, amarillo y blanco
- Pincel

### **Instrucciones:**

- 1) Pintar 14 palitos de color azul, 14 de rojo, 6 de verde, 6 de amarillo, 1 de blanco.
- 2) Dejarlos secar y ¡listo, a jugar!

1. ¿Cuántos puntos sacó cada uno?



Martín Mosquera

**JULIÁN**



**LUCIANA**



**GASTÓN**

2. Los chicos fueron contando de diferentes maneras para calcular el puntaje.

a) Completen los casilleros con los puntos que sacó Julián con los palitos que levantó.

2	4	6					
---	---	---	--	--	--	--	--

b) Completen los casilleros con los puntos que sacó Luciana con los palitos que levantó.

3	6						
---	---	--	--	--	--	--	--

c) Completen los casilleros con los puntos que sacó Gastón con los palitos que levantó.

5	10				
---	----	--	--	--	--

3. ¿Se pueden encontrar los resultados de estos cálculos en lo que completaron? Marquen con una cruz los que sí se pueden encontrar.

5 x 7

2 x 6

2 x 9

3 x 7

4 x 6

4. Una vez que jugó a los palitos chinos, Solchu escribió este cálculo para saber cuántos puntos había sacado con los palitos azules que levantó.



- a) ¿Cuántos palitos azules levantó?
- b) ¿Cuántos puntos sacó?

5. Martín levantó 5 palitos verdes.  
¿Cuáles de estos cálculos sirven para averiguar cuántos puntos sacó? Márquenlos con una X y expliquen sus respuestas.

$4 + 4 + 4 + 4 + 4$      
  $5 + 5 + 5 + 5$      
  $5 + 4$      
  $5 \times 4$

6. A partir de la información que aparece en el siguiente cuadro, respondan las preguntas que se proponen.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60

- a) ¿Por qué número se multiplicó a los números de la primera fila para obtener los de la segunda fila?
- b) ¿Cuáles de las siguientes multiplicaciones se pueden resolver utilizando el cuadro?

$2 \times 6$        $2 \times 12$        $2 \times 9$        $0 \times 6$   
 $6 \times 6$        $5 \times 6$        $6 \times 5$        $6 \times 36$

c) Celeste dice que sabiendo  $6 \times 2 = 12$ , puede calcular  $6 \times 4$  y  $6 \times 8$ . ¿Cómo hace?

## Sobre la tabla de multiplicaciones

Hay muchas relaciones que se pueden encontrar entre los resultados de las tablas de multiplicar. En algunos casos unos resultados son la mitad, el doble o el triple de otros. Por ejemplo:

- Los resultados de la tabla del 4 son el doble de los resultados de la tabla del 2.
- Los resultados de la tabla del 8 son el doble de los resultados de la tabla del 4.

X	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

Así sucede con todas las tablas que son el doble de otra. Entonces, sabiendo un resultado podemos saber el resultado de multiplicar ese número por el doble. Por ejemplo,  $2 \times 5 = 10$ , entonces podemos saber el resultado de  $4 \times 5$  multiplicando  $10 \times 2$ .

El juego de los palitos chinos puede ayudar a practicar algunas de estas relaciones, ¿no es cierto?

# Educación Sexual Integral

## Cuerpos de juguete

La semana pasada trabajamos sobre la diversidad corporal en las personas y descubrimos lo común que es ser diferentes. Sin embargo, las personas de las revistas o la televisión a veces son muy parecidas entre sí. En general, las mujeres son delgadas, con cintura muy chiquita, dentadura pareja; y los hombres son altos y musculosos. ¡Nadie tiene granitos, pecas, o dientes desaparejos! Esos modelos de belleza no representan la diversidad de los cuerpos de las personas reales. La influencia de los medios de comunicación es tan fuerte, que mucha gente sufre por no tener esas formas. ¿Por qué es así, si todos los cuerpos son diferentes y en eso está su belleza?

**1.** Los modelos de belleza aparecen en muñecas y muñecos con los que muchas veces jugamos. Encierren con un círculo los juguetes que, para ustedes, rompen esos modelos.



Fg2



Loscrispitos



**2.** Dibujen en sus cuadernos muñecos y muñecas con cuerpos diferentes entre sí. ¡Igual a como somos las personas!





## Tubos y más tubos

Hoy les proponemos construir un **palo de lluvia**. Se llama así porque cuando suena produce un sonido similar al de la lluvia. Es un instrumento muy antiguo, su origen se remonta a las culturas originarias de América. Tradicionalmente se construye con cactus o cañas de bambú. Acá vamos a reemplazar esos materiales de la naturaleza por algunos que tengan en sus casas.

Necesitan:

- Un tubo de cartón duro (también puede ser de PVC o caña ahuecada) de dimensiones similares al que usaron la semana pasada (5 cm de diámetro y 40 cm de largo aproximadamente).
- Clavos o palillos de madera.
- Piedras muy pequeñas, o granos de arroz o maíz.

¿Empezamos?

1. Atraviesen clavos o palillos de madera a lo largo del tubo. ¡Pidan ayuda para hacerlo!
2. Tapen un extremo con cinta y cartón. Agreguen un puñado de piedritas o granos y tapen el otro extremo para asegurar los palillos o clavos.
3. Pueden recubrir el tubo pegando papeles de colores, de revistas o de diario. ¡Y listo!



Para hacerlo sonar pueden girar poco a poco el tubo mientras suben muy lentamente uno de sus extremos. **¿Cómo se produce el sonido?** ¡Claro! Por los granos o piedritas que, al caer, chocan los clavos o palillos.

También lo pueden sacudir. De esta manera podrían obtener sonidos más cortos.

La semana que viene seguiremos pensando sobre los materiales y sus posibilidades sonoras.



¡Hola! Hoy vamos jugar con **saltos y giros**.

Los saltos y los giros forman parte de los movimientos que hacemos todos los días. Además, son acciones que utilizamos cuando jugamos con nuestro cuerpo, practicamos algún deporte o bailamos.

Para jugar deben marcar una línea en el suelo. De largo debe tener cuatro pasos muy largos. Pueden dibujarla en el suelo o construirla con elementos como por ejemplo medias largas, trapos, soga u otro material que tengan en casa.

Al final de la línea marquen un círculo que servirá como base.

## ¡A jugar con estos desafíos!

1. Salten con pies juntos por la línea, cuando lleguen a la base giren con salto y regresen hasta el inicio.
2. Ahora salten con los pies juntos a un lado y otro de la línea sin pisarla, giren en la base y vuelvan.
3. ¿Y si lo repiten saltando con un solo pie, y luego vuelven con el otro?
4. Intenten saltar con los pies juntos a un lado y otro de la línea sin pisarla realizando giros en el aire.
5. Pueden intentar realizar estos desafíos saltando en distintas direcciones: hacia atrás, adelante, hacia la derecha y a la izquierda.
6. Pueden buscar otras maneras de saltar y girar, y crear sus propios desafíos.

## ¡Ahora pueden jugar con la familia!

- Inviten a alguien de la familia a realizar los desafíos que crearon.
- También pueden crear nuevos desafíos para intentar en familia.

## Recordando juegos...

Pregunten a las personas adultas de su familia si conocen la carrera de embolsados para que les cuenten cómo se juega.

Consúltenles si tienen los materiales y el espacio para jugar en casa. ¡Si no los tienen, acuérdense para jugarlo más adelante!

## Lengua



### Desafíos para jugar con las palabras

Esta semana les proponemos desafíos para pensar, conversar, refunfuñar y reírse hasta resolver. Sí. Resolver. Porque observando con ojo de águila, leyendo y releiendo, intercambiando ideas con otras y/u otros y atendiendo a las pistas descubrirán la solución. Además, conocerán sus secretos y, así, podrán inventar nuevos desafíos y jugar con otras y/u otros.

#### Mensajes ocultos

1. Hay un mensaje escondido en las 9 palabras. El mensaje es una pregunta. Debajo de las palabras están las pistas. Lean una pista por vez, observen las palabras y piensen antes de leer la siguiente pista.

¿ CUIS ÓRIX MONO OVEJA LEÓN ERIZO SAPO VÍBORA ARAÑA ?

*PISTA 1:* El mensaje no se relaciona con los animales.

*PISTA 2:* Solo sirve una letra de cada palabra y con esas letras se forman tres palabras.

*PISTA 3:* La letra que sirve ocupa la misma posición en todas las palabras.

2. En sus cuadernos, anoten el título MENSAJES OCULTOS. Debajo, copien y completen la siguiente oración con el mensaje: escriban la letra que sirve de cada palabra una junto a la otra. Recuerden que son tres palabras. No olviden los signos de pregunta.

EL MENSAJE OCULTO ES: .....

3. ¿Qué mensaje se esconde entre las siguientes palabras? Cuando lo descubran, anótenlo en sus cuadernos.

SILLA	OJO	NARIZ					
GOMA	ESCOBA	NUBE	IGUANA	AJO	LORO	ENERO	SARTÉN

4. ¡Ahora les toca a ustedes! Envíen un mensaje oculto para decirle a alguien: TE QUIERO. O para preguntarle: ¿TE AYUDO? O... ¡lo que ustedes deseen!

## Animaladas

1. Reordenando las letras de cada palabra, van a descubrir el nombre de un animal. Las imágenes ayudan, pero sobra una. En sus cuadernos, escriban el título ANIMALADAS. Debajo, anoten las palabras de los carteles anaranjados y, al lado de cada una, el nombre del animal.

	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px; margin: 2px;">PASO</div> <div style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px; margin: 2px;">ROTO</div> <div style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px; margin: 2px;">TOGA</div> <div style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px; margin: 2px;">CAVA</div> </div>	
		

2. En la actividad anterior sobra el LORO. ¿Qué otra palabra pueden armar con las cuatro letras de LORO? Ayuda: empieza con vocal. Escriban la solución en sus cuadernos.

3. Un poquito más difícil. Las palabras tienen más letras y no hay imágenes. Pero hay pistas. En sus cuadernos, anoten las palabras de los carteles rojos y, al lado de cada una, el nombre del animal. Primero, intenten descubrirlo sin leer las pistas.

<b>BARCA</b>	<p><i>PISTA 1:</i> Tiene cuernos y anda por cerros y montañas.</p> <p><i>PISTA 2:</i> Su cría es el cabrito.</p>
<b>LLENABA</b>	<p><i>PISTA 1:</i> Vive en el agua.</p> <p><i>PISTA 2:</i> Es enorme y tira agua por encima de su cabeza.</p>

## ENCOJO

PISTA 1: Tiene orejas largas.

PISTA 2: Le encantan las zanahorias.

## CORDÓN

PISTA 1: Es un ave de vuelo majestuoso.

PISTA 2: Es grande, negra y con un collar blanco.

4. Si la primera animalada tuviese pistas en lugar de imágenes, ¿cuáles serían esas pistas? Escribanlas en sus cuadernos. Primero, copien las palabras: PASO – ROTO – TOGA – CAVA y al lado escriban las pistas. Luego, desafíen a otra persona a resolverlo.

## Disparates animalados

1. Abajo hay cuatro disparates animalados que perdieron su último verso. Escriban el número de cada verso perdido en el disparate que le corresponde. Ayuda: la palabra subrayada rima con uno de los versos perdidos. Dificultad: sobra un verso perdido.

UN ZORRO PASÓ VOLANDO  
ENCIMA DE UNA LAGUNA  
Y LOS PATOS SE ADMIRABAN

.....

DE LAS AVES QUE VUELAN  
ME GUSTA EL SAPO,  
PORQUE ES PETISO Y GORDO,

.....

UNA VIZCACHA ME ASUSTA,  
UN TERO ME PEGA UN GRITO  
Y UNA LECHUZA ME DICE:

.....

YO HE VISTO UN SAPO VOLAR,  
UN ZORRO CON ALPARGATAS,  
Y EN EL FONDO DE LA MAR,

.....

### VERSOS PERDIDOS

1. TAS TARASTÁS CON EL PICO.
2. DE VERLO VOLAR SIN PLUMAS.
3. Y MANCHAS DE MARIPOSA.
4. UN BURRO ASANDO BATATAS.
5. PANZÓN Y ÑATO.

2. Lean los disparates completos. ¿Cuál les pareció el más disparatado? Cópienlo en sus cuadernos y, si gustan, dibújenlo.



1. En un juego de cartas, para jugar es necesario repartir las 40 cartas que vienen en un mazo entre estas personas y que cada una reciba la misma cantidad. ¿Cuántas cartas le tocan a cada jugador?



Di Camillo

2. Para resolver el problema anterior, les mostramos cómo pensaron distintos amigos:

Héctor pensó:

- 1 carta para cada jugador, son 8 cartas.
- 2 cartas para cada jugador, son 16 cartas.
- 3 cartas para cada jugador, son 24 cartas.
- 4 cartas para cada jugador, son 32 cartas.
- 5 cartas para cada jugador, son 40 cartas.

Y dijo: *Hay que darle 5 cartas a cada uno.*

Andrea hizo así:

|||||    |||||    |||||    |||||    |||||    |||||    |||||    |||||

Jugador 1   Jugador 2   Jugador 3   Jugador 4   Jugador 5   Jugador 6   Jugador 7   Jugador 8

Y dijo: *Yo dibujé los jugadores y fui repartiendo una por una las cartas hasta que se acabaron. Hay que darle 5 cartas a cada uno.*

Raúl pensó así:

$$8 \times 2 = 16$$

$$8 \times 3 = 24$$

$$8 \times 4 = 32$$

$$8 \times 5 = 40$$

Y dijo: *Hay que repartir 5 cartas.*

- a) La forma en que ustedes resolvieron, ¿se parece a la que usó alguna de las chicas y/o de los chicos? ¿Cuál?
- b) Juana dice que, para resolver, usó el cuadro de multiplicaciones. ¿Qué pudo haber buscado en el cuadro?

**3.** Otros repartos:

- a) Tenemos 54 cartas para repartir ahora entre 6 jugadores en partes iguales. ¿Cuántas cartas le tocan a cada jugador?
- b) Si tenemos 26 cartas para repartir entre 4 jugadores en partes iguales, ¿cuántas le tocan a cada uno? ¿Sobran cartas?

**4.** Vamos a usar la tabla de multiplicaciones (también se llama tabla pitagórica) para resolver algunas divisiones. Acuérdense que está al final de lo que trabajamos la semana anterior.

- a) Busquen en la tabla el resultado de las siguientes multiplicaciones.

$$9 \times 7 = 63$$

$$4 \times 8 =$$

$$6 \times 3 =$$

$$4 \times 5 =$$

- b) Usando los resultados de las multiplicaciones anteriores, calculen los resultados de las siguientes divisiones. El primero va de ejemplo.

$$63 : 9 = 7$$

$$32 : 4 =$$

$$18 : 6 =$$

$$20 : 4 =$$

$$63 : 7 = 9$$

$$32 : 8 =$$

$$18 : 3 =$$

$$20 : 5 =$$

- c) Usando las multiplicaciones que conocen y la tabla pitagórica, completen cuál es el cociente y cuál es el resto (lo que sobra).

División	Cociente	Resto
21 : 5	4	1
43 : 4		
65 : 6		
45 : 6		

5. Como Ayelén ya completó su álbum de figuritas, decidió repartir las 89 figuritas que le sobraron entre sus mejores amigas: Belén, Ana, Rosa y María. ¿Cuántas le dará a cada una?

6. Miren el procedimiento que pensó Ayelén.

“Primero les repartí 10 figuritas a cada una. Como me sobraban, les di 10 más a cada una. Por último, 2 más a cada una y me sobró una figurita”.

BELÉN	ANA	ROSA	MARÍA
10	10	10	10
+ 10	+ 10	+ 10	+ 10
2	2	2	2
22	22	22	22

a) Comparen esta cuenta, con el procedimiento que usó Ayelén.

$$\begin{array}{l}
 4 \times 10 \rightarrow \begin{array}{r} 89 \\ - 40 \\ \hline 49 \end{array} \\
 4 \times 10 \rightarrow \begin{array}{r} 49 \\ - 40 \\ \hline 9 \end{array} \\
 4 \times 2 \rightarrow \begin{array}{r} 9 \\ - 8 \\ \hline 1 \end{array}
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r}
 \begin{array}{r} 4 \\ 10 \\ 10 \\ + 2 \\ \hline 22 \end{array}
 \end{array}$$

b) Señalen en la cuenta qué número indica:

- la cantidad de figuritas para repartir;
- la cantidad de amigas;
- las figuritas que le tocan a cada amiga;
- las figuritas que sobran.

7. En el kiosco de Don Jaime, cada chupetín cuesta \$8; para tener los precios a la vista armó la siguiente tabla.



Martín Mosquera



a) Completen la tabla.

Chupetines	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
\$	8											

- b) ¿Cuánto dinero deberían pagar por 15 chupetines? ¿Y por 20?
- c) Un grupo de chicos pagó \$ 104 para comprar un chupetín para cada uno. ¿Cuántos chicos eran?
- d) Busquen dos maneras diferentes de averiguar cuántos chupetines se compran con \$ 110.

## Repasamos

Esta semana estuvimos resolviendo problemas de reparto, teniendo en cuenta lo que ya sabemos de las multiplicaciones, para calcular el resultado de divisiones. Recuerden que saber una multiplicación ayuda a encontrar el resultado de dos divisiones.

En una cuenta de dividir, los números que intervienen se llaman de la siguiente manera.

$$\begin{array}{r} \text{dividendo} \longleftarrow 62 \overline{) 7} \longrightarrow \text{divisor} \\ \text{resto} \longleftarrow 6 \quad 8 \longrightarrow \text{cociente} \end{array}$$

Cuando un número no entra una cantidad exacta de veces en otro, sabemos que la división *va a tener resto*, es decir que va a “sobrar” algo.



## La escuela en otros tiempos

Esta semana vamos a conocer acerca de un lugar muy importante para las chicas y los chicos de todas las épocas: la escuela.

¿Cómo es tu escuela? ¿Cómo se llama? ¿Dónde queda? ¿Cómo se llama tu maestra o maestro? ¿Te acordás de cómo era el aula de este año? Les proponemos dibujar el frente de la escuela y escribir todo lo que saben sobre ella.

Vamos a conocer cómo eran las escuelas hace muchos años. Observen las fotografías de la escuela en otros tiempos.

¿Qué les parece que están haciendo las chicas y los chicos? ¿Cómo están vestidos? Escriban las respuestas en el cuaderno.



Escuela de Río Negro, 1953



Escuela N°10, Ciudad de Buenos Aires, 1949

## Los días en la escuela

Les proponemos leer el siguiente texto para conocer más sobre cómo era la escuela en el año 1950.

Los niños usaban el guardapolvo, el pelo bien engominado y zapatos con cordones. Las niñas usaban guardapolvo, pollera, medias tres cuarto y se peinaban con dos colitas y vincha. Todas y todos con el guardapolvo bien almidonado que

parecía una tabla. Todas las mañanas y en los actos escolares los chicos formaban haciendo una fila del más bajito al más alto y tomaban distancia colocando el brazo estirado sobre el hombro de la compañera o compañero de adelante.

Adentro del aula los pupitres o bancos eran de madera y formaban varias filas, se usaban cuadernos y se escribía con pluma que había que mojar en el tintero.

Adaptación de Segal, A. y S. González (1998). *Vivir en sociedad. Ayer y hoy*, Buenos Aires, Estrada.

Les proponemos entrevistar a alguien de su familia que haya ido a la escuela hace muchos años para conocer más sobre la escuela en el pasado. Pueden elegir algunas de las siguientes preguntas: ¿Cómo era tu escuela? ¿Cómo iban vestidos? ¿Qué quiere decir almidonado? ¿Cómo se peinaban? ¿Qué es el pelo engominado? ¿Qué útiles escolares llevaban? ¿Los llamaban por el nombre o por el apellido? ¿Te acordás cómo les enseñaban a leer y escribir? ¿Y a sumar y restar? ¿A qué jugaban en los recreos? ¿Cómo eran los actos escolares? ¿Cómo era el aula? ¿Qué sucedía cuando alguno se portaba mal? Anoten en sus cuadernos las respuestas.

## 11 de septiembre: ¡el Día de las Maestras y los Maestros!

Cada año, el 11 de septiembre se celebra en nuestro país el Día de las Maestras y los Maestros. En esta fecha recordamos a Domingo Faustino Sarmiento, fallecido el 11 de septiembre de 1888, quien tuvo un rol muy importante en la historia de la educación en nuestro país.

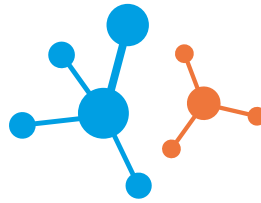
Sarmiento fue docente, escritor, periodista, militar y político. Se lo recuerda especialmente como educador y constructor del sistema educativo argentino. A lo largo de su carrera realizó numerosas acciones para ampliar la educación pública: fundó escuelas y bibliotecas, y se dedicó a promover la formación de las y los docentes.

El 11 de septiembre es una buena ocasión para reflexionar en torno a la educación como derecho de todas las chicas y todos los chicos en nuestro país.

¿Se acuerdan cómo celebraron el Día de las Maestras y los Maestros el año pasado en sus escuelas? Escriban un breve relato en el cuaderno.

Les proponemos que pregunten a sus maestras o maestros por correo electrónico, a través de mensajes o personalmente, si ya pueden encontrarse con ellos en la escuela, por qué decidieron ser maestros o maestras, cómo se formaron y cómo se sienten con su trabajo, qué es lo que más les gusta de ser maestras o maestros y lo que más les cuesta.

Pueden escribir, dibujar o grabar algún mensaje para su maestra o maestro en su día.



## Juguetes que describen trayectorias

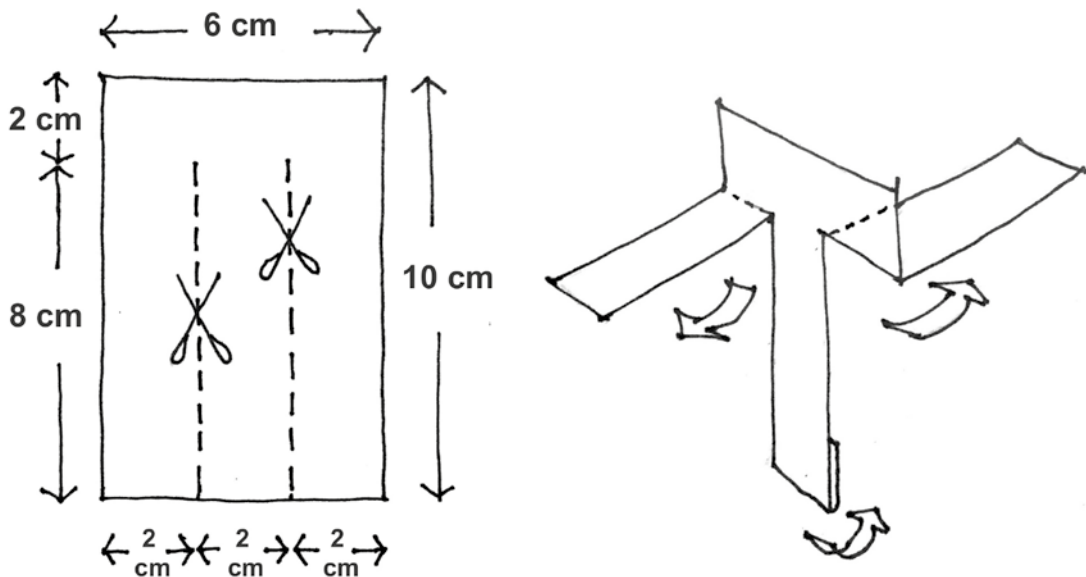
Imaginen que en la escuela estuvieron jugando con avioncitos de papel y observando las trayectorias que realizaba cada uno de ellos. Para cambiar la actividad la seño les propuso hacer helicópteros de papel. Pero ¿cómo se hacen? Para construirlos van a necesitar la ayuda de un familiar que esté en casa.

*Necesitan:* papel, lápiz, regla, tijera y clips.

*Primer paso:* Recortar en el papel un rectángulo de 6 x 10 cm. Marcar sobre la base del rectángulo 2 puntos a 2 cm de distancia cada uno.

*Segundo paso:* Marcar las líneas punteadas como se muestra en el dibujo respetando las medidas. Luego recortar por esas líneas.

*Tercer paso:* Doblar las dos tiras que quedaron cortadas, una para un lado y la otra hacia el lado contrario.



Ya tienen listo su helicóptero. Para probarlo, sólo queda dejarlo caer desde cierta altura. ¡Y a jugar! ¿Qué trayectoria realiza el helicóptero mientras cae? ¿El giro de ese movimiento es en el sentido de las agujas del reloj? ¿O en sentido contrario?

## Un juguete con historia



Seguimos imaginando. En la escuela, la seño muestra fotos de juguetes con los que se jugaba en otras épocas. Al llegar a la imagen del balero cuenta cómo era el juego y propone armar uno.

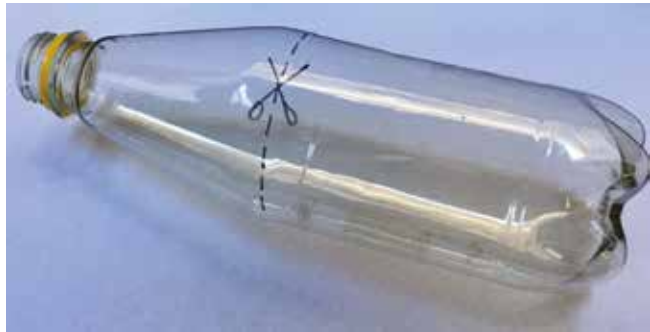
*Para fabricarlo necesitan:*

- 1 botella de plástico de gaseosa o agua mineral vacía y con tapa, tijera, piolín de unos 30 cm de largo, corcho, cinta adhesiva.

*Procedimiento:*

- 1) Cortar con la tijera la botella a la altura que se indica en la foto. Para este paso pidan ayuda a algún familiar que esté en casa.
- 2) Colocar cinta alrededor para evitar cortarse con el borde de la botella.
- 3) Atar el piolín al pico de la botella, darle unas vueltas y por último sujetar el corcho en el otro extremo.

Y ya está listo el balero. Lo pueden decorar o dejarlo así.



¡A jugar!

Para jugar solo deben tomar el balero por el pico de la botella y embocar el corcho que está en la punta del hilo. Una vez que lo hayan practicado varias veces deténganse a observar la trayectoria que realiza el corcho: si es recta o curva y cuál es el sentido del movimiento. ¿Siempre se mueve en el mismo sentido? Prueben hacer distintos movimientos con su mano para cambiar el sentido del movimiento del corcho.

Dibujen el balero y representen en el papel cómo es la trayectoria que describe el corcho y el sentido del movimiento que realiza.

# Educación Sexual Integral

---

## Cuerpos de modelos

Como vimos la semana pasada, las publicidades nos imponen modelos de “personas perfectas”. Pero en realidad, todas las personas somos diferentes y esos modelos son engañosos. El problema es que, si se nos imponen sin que nos demos cuenta, puede pasar que no nos aceptemos como somos.

**1.** Observen estas fotos que se usaron en publicidades de varias revistas: ¿Qué características físicas tienen en común las personas? Anótenlas en una hoja.



**2.** Conversen en casa: ¿Cuántas niñas y cuántos niños que conocen son como los y las que aparecen en las fotos de arriba?

**3.** Lean con ayuda este texto, comparen lo que dice con lo que escribieron antes, y conversen en familia.

Las personas de las publicidades tienen casi siempre un mismo tipo de pelo, color de ojos o forma de cuerpo. Pero, en la realidad todas las personas somos diferentes: ¿Nos puede afectar ser distintos a esos modelos? ¿De qué manera? ¿Es justo que sea así?



## Construimos un tambor

Esta semana, les compartimos otro instrumento muy fácil de fabricar con materiales similares a los anteriores. Pueden utilizar tubos más grandes o varios de distintos tamaños.

Fabricaremos un tambor.

El parche lo harán cubriendo uno de sus extremos con cinta adhesiva ancha bien tensa. Cuantas más capas de cinta tenga, más fuerte quedará la membrana y el sonido será más consistente. También podemos unir dos o tres tubos de distintos largos, a modo de “bongó”.

Se los explicamos con imágenes:



Lo percutirán con las manos ya que, si lo hacemos con palillos, podrían arruinar el parche. ¿Cómo les parece que sonarán los dos tambores de la última foto? ¿Por qué?

Si tienen conectividad puede ver el video en Youtube: “Toco con todo” - Tambor, Canal Pakapaka.

¿Sabían que, si el tubo es más grande (ancho y/o largo), el sonido resultante será más grave?

¿Imaginan otros instrumentos con tubos? ¿Cuáles? Seguimos la semana que viene...



¡Hola, hoy vamos a jugar con **lanzamientos y recepciones!**

El lanzamiento es la habilidad de lanzar, arrojar, soltar y empujar un objeto. La recepción es la habilidad de agarrar, atrapar y recibir.

Para comenzar necesitarán: una pelota de papel/trapo/medias y un cesto grande que puede ser un balde, caja, maceta, lata u otro material que tengan en casa.

¿Preparados?

- Lancen la pelota hacia arriba con dos manos y reciban con dos.
- Lancen la pelota con una mano y reciban con dos, luego cambien de mano.
- Lancen y reciban la pelota con una sola mano, luego intenten con la otra.
- Lancen la pelota con la mano derecha y tómenla con la izquierda, pásenla de un lado a otro.
- Intenten realizar distintas acciones luego de lanzar mientras la pelota se encuentra en el aire para luego atraparla. Por ejemplo: lanzar, saltar, recibir.

## Momento de jugar

1. Coloquen el cesto en el suelo donde deberán embocar la pelota.
2. Deberán realizar cuatro marcas en el suelo de la siguiente manera:
  - Colóquense al lado del cesto y realicen dos pasos. Allí colocarán la marca N°1.
  - Desde la marca N°1 realicen otro paso y coloquen la marca N°2.
  - Desde la marca N°2 realicen otro paso y coloquen la marca N°3.
  - Desde la marca N°3 realicen otro paso y coloquen la marca N°4.
3. Lancen desde la marca N°1, si encestan pasan a la siguiente, si no encestan siguen intentando hasta lograrlo.  
¿Pudieron llegar a la marca N°4?

## ¡A jugar en familia!

Cada marca tiene un puntaje: **N°1**: 1 punto; **N°2**: 2 puntos; **N°3**: 3 puntos y **N°4**: 4 puntos. Cada participante tendrá cinco lanzamientos para sumar puntos desde la marca que quiera. Ganará quien haga más puntos.





### Palabras con ritmo y juego

Les proponemos disfrutar de la lectura de EL MAMBORETÁ, un chamamé escrito y hecho canción por el grupo argentino Canticuénticos. Todas las canciones de este grupo de poetas y músicos tienen ritmos de nuestro folklore nacional. Además, cuentan pequeñas historias. ¿Será por esto que el grupo se llama CANTI-CUÉNTICOS?

1. El mamboretá es un insecto también llamado MANTIS RELIGIOSA y TATADIÓS. La canción cuenta el peligro que vivió frente a un ejército de hormigas y cómo se salvó gracias a la solidaridad de otros animales. Las y los invitamos a leer la canción. Las bellísimas ilustraciones son de la artista argentina Estrellita Caracol.

#### EL MAMBORETÁ

Les voy a contar de un mamboretá  
que pasó confiado por la puerta del hormiguero.  
Una hormiga dijo: –Yo lo vi primero–,  
y de la patita hasta la entrada lo llevó.

Qué susto se dio el mamboretá,  
preocupado tira tira tira de la patita,  
pero en la otra punta hay tantas hormigas  
que viene en su ayuda la bonita panambí.

Con la panambí, el mamboretá  
preocupado tira tira tira de la patita,  
pero en la otra punta hay tantas hormigas  
que viene en su ayuda el gracioso kururú.

Con el kururú, con la panambí, el mamboretá  
preocupado tira tira tira de la patita,  
pero en la otra punta hay tantas hormigas  
que viene en su ayuda el valiente yacaré.

Estrellita Caracol



Estrellita Caracol



Con el yacaré, con el kururú,  
con la panambí, el mamboretá  
preocupado tira tira tira de la patita  
pero en la otra punta hay tantas hormigas  
que viene en su ayuda el tranquilo ñurumí.

Con el ñurumí, con el yacaré, con el kururú,  
con la panambí, el mamboretá  
preocupado tira tira tira de la patita.  
Cuando el ñurumí ve que son hormigas,  
se relame y dice: –¡Hora de desayunar!

Les voy a contar de un mamboretá  
que pasó confiado por la puerta del hormiguero  
con el ñurumí como compañero,  
pero las hormigas no salieron ni a mirar.

Estrellita Caracol



Estrellita Caracol



El mamboretá, del CD: "Nada en su lugar" de Canticuénticos.  
Letra: Ruth Hillar / Música: Daniel Bianchi - Laura Ibáñez  
Se puede escuchar la canción en <http://www.canticuenticos.com.ar/>

2. Para pensar y conversar en familia. Antes, lean la canción una vez más.
  - ¿Qué problema tenía el mamboretá? ¿Quiénes lo ayudaron?
  - ¿Por qué tuvieron que sumarse tantos animales?
  - ¿Cómo se salva finalmente el mamboretá?
  - Al final, el mamboretá pasa cerca del hormiguero. ¿Por qué las hormigas no salen?
  - ¿Por qué la panambí, el kururú, el yacaré y el ñurumí ayudaron al mamboretá?

3. Busquen y subrayen en la canción las cuatro palabras que dicen cómo es cada uno de los cuatro ayudantes del mamboretá. Luego, escriban en sus cuadernos, uno debajo del otro, el nombre de cada ayudante y las palabras subrayadas en la canción.

4. Piensen y agreguen en sus cuadernos dos palabras más que digan cómo es cada ayudante del mamboretá. En el *Cuaderno 4*, trabajamos muchas de estas palabras. Recuerden usar la coma para no repetir la letra Y. Así:



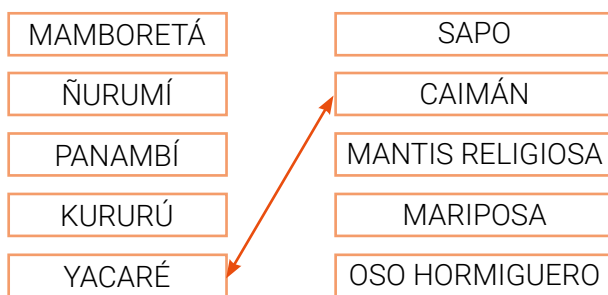
Estrellita Caracol

**EL MAMBORETÁ ES FLACO, VERDE Y LUCHADOR.**

5. Las hormigas tiran del mamboretá hacia su hormiguero. Varios animales lo ayudan y forman una cadena. ¿Quién tira de quién en esa cadena? En sus cuadernos, escriban el título EL MAMBORETÁ. Debajo, copien y completen el siguiente cuadro. ¡Atención! Hay dos animales que tiran del pobre mamboretá, aunque en sentidos contrarios.

¿QUIÉN TIRA?	¿DE QUIÉN TIRA?
	DEL MAMBORETÁ
	DEL MAMBORETÁ
	DE LA PANAMBÍ

6. En distintos lugares de nuestro país, los mismos animales pueden llamarse de diferente modo. Los nombres de los animales que luchan contra las hormigas se usan en las regiones donde se habla la lengua guaraní. ¿Se dieron cuenta de que esas palabras las escribimos con tilde en la última vocal? Unan las palabras que nombran al mismo animal. ¿Cómo les dicen ustedes? Si usan otras palabras, ¡agréguelas!



7. En la cadena de animales de la canción, cada uno es más grande que el anterior. Imaginen que antes del yacaré se suma otro ayudante. Marquen cuáles de los siguientes animales podrían ir, por su tamaño, entre el KURURÚ y el YACARÉ. Tengan en cuenta que al TAPITÍ también le dicen CONEJO y el AGUARÁ es el ZORRO.

AGUARÁ – ELEFANTE – CARACOL – GORRIÓN – TAPITÍ – CHIMPANCÉ

8. ¡A agrandar la canción EL MAMBORETÁ con una nueva estrofa! El nuevo ayudante es uno de los animales que marcaron en la actividad anterior. Tengan en cuenta que, además de agregar una estrofa, tendrán que cambiar el final de la estrofa que está antes. No olviden agregar una palabra que diga cómo es el animal elegido. Relean la canción y marquen dónde iría la nueva estrofa. Luego, en sus cuadernos, copien y completen la siguiente estrofa y, debajo, escriban la nueva con el animal elegido.

CON EL KURURÚ, CON LA PANAMBÍ, EL MAMBORETÁ  
 PREOCUPADO TIRA TIRA TIRA DE LA PATITA,  
 PERO EN LA OTRA PUNTA HAY TANTAS HORMIGAS  
 QUE VIENE EN SU AYUDA .....

# Matemática

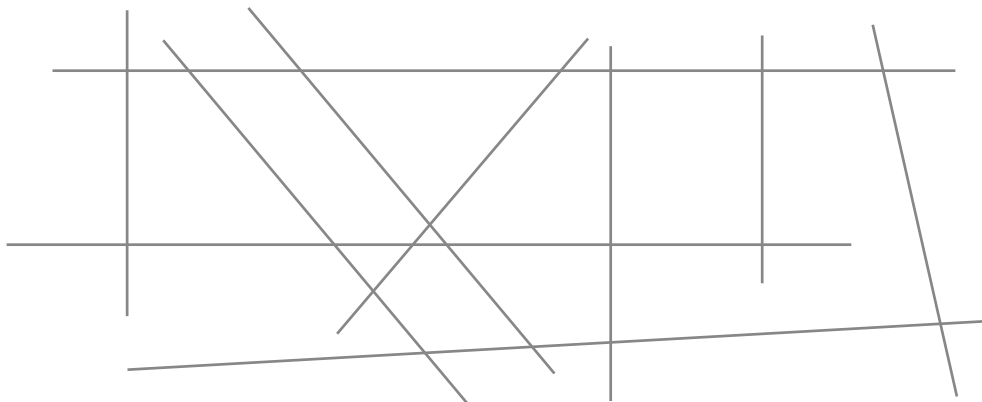


Esta semana vamos a trabajar con la medida. Se trata de resolver situaciones donde tengamos que pensar en distintas longitudes, los diferentes instrumentos que usamos, de acuerdo al objeto que necesitamos medir y las unidades que usamos.

1. Sin utilizar ningún instrumento de medida, respondan:
  - a) ¿Cuánto miden ustedes de alto?, ¿un metro y ...?
  - b) ¿Cuál es la persona más alta que conocen?
  - c) ¿Cuánto les parece que mide? ¿Qué tuvieron en cuenta para responder?
2. Busquen una cama. Decidan si esa cama puede pasar por la puerta "parada" o será necesario "acostarla y ponerla de costado". ¿Cuál puede ser la mejor manera de estar seguros, sin hacerlo efectivamente?
3. Les proponemos que midan distintas longitudes.
  - a) Primero necesitan elegir un instrumento que van a utilizar, por ejemplo: un sorbete, un palito de helado, un lápiz o una regla.
  - b) Midan usando el instrumento elegido y, en su cuaderno completen con los datos obtenidos. Pueden elegir otros objetos.

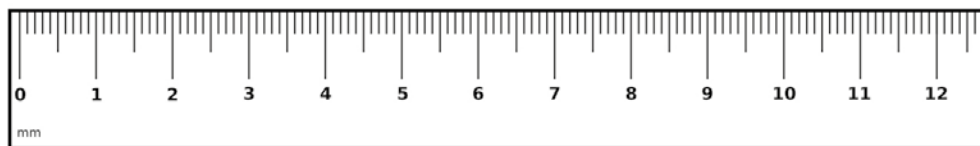
Objeto a medir	Medida estimada	Medida realizada con instrumento de medición
Largo del cuaderno	Más de un sorbete	1 sorbete y $\frac{1}{2}$
Ancho de la cartuchera	.....	.....
Contorno de una botella	.....	.....
.....	.....	.....

4. Para medir longitudes existen diferentes instrumentos, ¿los conocen?  
Algunos son: la regla, el metro de carpintero y el centímetro de costura. Averigüen cómo son, en qué se diferencian y en qué se parecen. Por ejemplo, si tienen que tomar las medidas de una persona, ¿cuál conviene?, ¿por qué?
5. ¿Cuál de los siguientes segmentos es el más largo? ¿Y el más corto? No olviden escribir qué tuvieron en cuenta para responder.



- a) Marquen con rojo el más largo.
- b) Marquen con azul el más corto.

6. Usando una regla como la que está en la imagen, midan los siguientes segmentos:



- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_

7. Dibujen un segmento que mida 10 cm y marquen los distintos centímetros. Pueden construir su propia regla.

8. Para medir longitudes más grandes, se usan otras medidas. Por ejemplo:  
1 metro = 100 centímetros

Indiquen con una X cuáles de los objetos de la lista se pueden medir fácilmente con una regla:

- a) El largo de tu mesa.
- b) La altura de una montaña.
- c) La altura de la maestra o el maestro.
- d) La distancia de la cocina al baño.
- e) La distancia entre tu casa y la plaza.
- f) La longitud de un piojo.

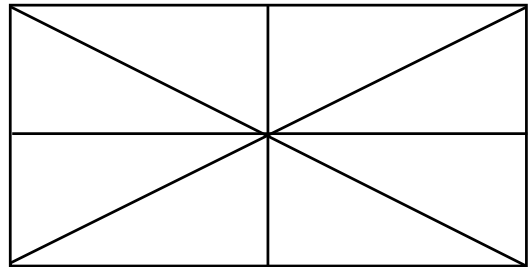
9. Hay otras unidades de medida, algunas más grandes que el metro y otras más pequeñas que el centímetro. Para seguir pensando:

- a) ¿Cuánto creen que puede medir: una gota de lluvia, la montaña más alta del mundo, la distancia entre las ciudades de Salta y Viedma, un lápiz?  
Busquen información para averiguar si estimaron bien o no.
- b) ¿Qué unidad conviene usar para medir la distancia entre dos ciudades: kilómetros, metros o centímetros?
- c) ¿Y la distancia entre la cocina y el baño: kilómetros, metros o centímetros?

**10.** Coloquen una X en la opción que les parezca correcta. Traten de anotar sus ideas, para compartirlas en el momento que puedan volver a la escuela.

	Entre 1 cm y 10 cm	Entre 10 cm y 50 cm	Entre 50 cm y 1 metro	Entre 1 y 10 metros	Entre 10 y 50 metros
Largo de un bebé					
Largo de una camioneta					
Ancho de una puerta					
Largo de una cinta para el pelo					
Ancho de una carta					

**11.** Con todo lo que trabajamos, ¿se animan a dibujar una figura igual a la que se presenta? Tan igual que al superponerlas coincidan en todos sus elementos.



## Ciencias Sociales



Esta semana vamos a conocer la historia de una familia de jugueteros. Les proponemos leer el siguiente texto para conocer más sobre este trabajo.

Pere -Pedro en idioma catalán- nació en Figueras, un pueblo de Cataluña en el año 1892. Allí comenzó a trabajar a los 16 años como cadete en una empresa que se dedicaba a distribuir juguetes. En 1913 emprendió viaje a la Argentina donde tuvo varios trabajos. Después de un tiempo, en 1931, decidió comenzar a fabricar sus propios juguetes en madera desde su casa en la Ciudad de Buenos Aires. Pere trabajaba con toda su familia y algunas otras personas que lo ayudaban en la fabricación de juguetes como rompecabezas, dominós, pirámides, juegos de cubos. También fabricaban fichas y dados que vendían a otros fabricantes de juguetes que necesitaban de esas piezas para completar sus juguetes.

En la siguiente imagen pueden observar uno de sus juguetes emblemáticos: la serie Monumentos Nacionales, constituida por cubos apilables ilustrados. Esa serie se inaugura con la Pirámide Rompecabezas, que al armarla, forma la Pirámide de Mayo. También fabricaron una dedicada a la Torre de los Ingleses y otra al Obelisco.

Pelegrielli, D. (2010). *Diccionario de juguetes argentinos*. Buenos Aires: Ed. El juguete ilustrado.



Juguetes, 1949.

## Los nombres de los juguetes

Un aspecto curioso de la historia de los juguetes que fabricaban Pere y su familia es que les ponían los nombres de sus hijos e hijas. Pere tuvo cinco hijos: Manelic, Nuri, Fivaller, Claris y Mireia. En la foto podrán ver un ejemplo de este juguete de construcción.



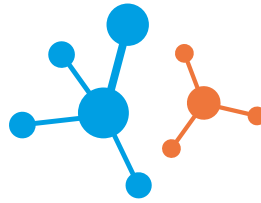
Rompecabezas chino denominado Mireia (hija de Pere).

### LA FÁBRICA

La casa de la familia era al mismo tiempo la fábrica de los juguetes. Pere y su familia vivían en una típica casa "chorizo" de la ciudad. Estas casas solían tener un patio a un costado y al otro costado todas las habitaciones en hilera. Todo ocurría allí, se levantaban, trabajaban, dormían la siesta y luego seguían trabajando. La casa tenía una habitación al frente que era la sala de exposición, otra donde se hacía el armado de los juguetes y especialmente el cortado de las piezas de rompecabezas y al fondo la carpintería. En esta casa-fábrica se podían sentir permanentemente los ruidos y olores del trabajo de cortado y pulido, modelado de la madera y la pintura final de los juguetes.

Adaptado de Pelegrielli, D. (2010). *Diccionario de juguetes argentinos*. Buenos Aires: Ed. El juguete ilustrado.

Les proponemos volver a los textos y a las imágenes y escribir en sus cuadernos: ¿Quién fue Pere? ¿A qué se dedicaba? ¿Cómo era la vida cotidiana en la fábrica de juguetes? ¿Los juguetes que fabricaba Pedro y su familia, se parecen a los que se usan para jugar actualmente?



## Semillas que se parecen a...

¿Recuerdan que hace un tiempo, en el cuaderno 2, estudiaron la dispersión de los frutos y las semillas? Algunos frutos y semillas pueden ser transportados por el agua, otros por el viento y, en otras ocasiones, son los animales los que los dispersan de un lugar a otro. De esta manera, las plantas pueden crecer en diferentes lugares. Por ejemplo, ¿recuerdan cómo se dispersan los frutos de estos árboles?

### Frutos y semillas del árbol de Tipa y de Fresno



semilla

fruto



fruto

semilla

Los frutos de estos árboles son dispersados por el viento. Observen cómo son sus movimientos:



Fruto de la tipa



Fruto del fresno

Cuéntenle a otra persona qué tipo de trayectoria realiza cada fruto y cómo es el sentido del movimiento de cada uno de estos frutos. Luego, escríbanlo en sus cuadernos. Una ayuda: si lo necesitan, pueden volver a leer en las semanas 21 y 22 las explicaciones sobre las trayectorias y el sentido de las mismas.

¿A qué juguete de los que vimos estas semanas se parece el movimiento de estos frutos? Si en alguna salida se encuentran con estos frutos no se olviden de lanzarlos al aire y observar su trayectoria hasta que lleguen al suelo.

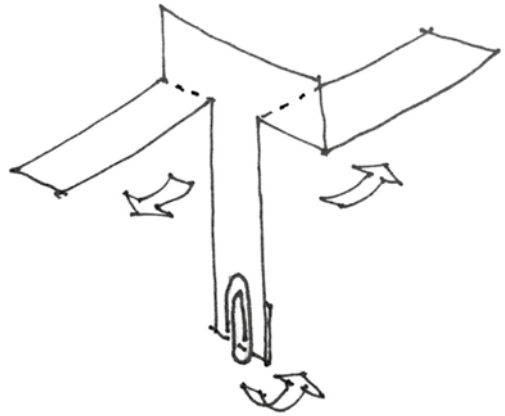


## La rapidez del movimiento

Estas semanas estudiamos la trayectoria y el sentido del movimiento de los objetos. Pero además aprendimos que un objeto puede moverse más rápido o menos rápido.

¿Qué les parece si investigamos con nuestro helicóptero?

Para esta actividad vamos a necesitar dos helicópteros: el que ya construyeron la semana pasada y otro igual al anterior, pero al que tendrán que agregarle un clip como se ve en la imagen.



¿Cuál de los dos se moverá más rápido? ¿Qué piensan que podríamos hacer para saberlo?

Anoten en sus cuadernos sus ideas y cómo harían para averiguarlo.

## Y ahora, ¡a probarlos!

Una manera de saber cuál de los dos es más rápido es dejarlos caer y ver cuál llega primero al piso.

Pero para poder compararlos hay que tener en cuenta dos reglas importantes:

- 1) Hay que soltarlos al mismo tiempo.
- 2) Hay que soltarlos desde la misma altura.

Y una vez que hicieron la experiencia...

¿Cuál de los dos es más rápido? ¿Resultó como lo habían pensado? Pueden probar más de una vez, para ver si obtienen el mismo resultado. Conversen con otra persona cómo harían para que se mueva más rápido aún y pruébenlo.

¿Qué es lo que hace que el helicóptero se mueva más rápido? Escriban en el cuaderno sus conclusiones. Para eso elijan cuál de las siguientes frases les parece más correcta:

- a) El helicóptero se mueve más rápido porque tiene más ganchitos.
- b) El helicóptero se mueve más rápido por la forma que tiene.
- c) El helicóptero se mueve más rápido porque tiene más peso en la punta.

## ¡Y se armó la carrera de autitos!

Las chicas y los chicos en el aula probaron jugar con autitos para ver cuál era el más rápido. Armaron rampas con cuadernos y cartucheras. Y se pusieron a probarlos.



¿Hacemos lo mismo? Pueden usar cuadernos, maderas o cartones, y las pueden sostener con libros o cartucheras.



Les proponemos que cambien la inclinación de la rampa como se muestra en el dibujo para ver en qué caso el autito se mueve más rápido.

¿En qué caso se moverá más rápido? ¿Cuando la rampa está más inclinada o cuando está menos inclinada? Anoten sus ideas en sus cuadernos.

Ahora prueben hacerlo primero con una inclinación y luego con otra. Marquen cada vez hasta dónde llega el autito. Luego midan la distancia entre el borde de la rampa y la marca de llegada.

¿Con cuál de las dos inclinaciones se movió con mayor rapidez? ¿Con cuál llegó a una distancia mayor?

Para escribir sus conclusiones, copien las oraciones y completen lo que falta:

Cuando la rampa está más inclinada, el autito baja con mayor ....., y la distancia de llegada es .....

Cuando la rampa está menos inclinada, el autito baja con menor ....., y la distancia de llegada es .....

Si quisieran jugar una carrera con dos autitos, ¿qué reglas deberían tener en cuenta para poder comparar la rapidez de ambos? Escribanlas en sus cuadernos.

# Educación Sexual Integral

## Sin burlas ni chistes

Como trabajamos en las semanas anteriores, la diversidad corporal es algo para valorar. Pero hay personas que usan las diferencias corporales para hacer chistes, burlas, o agredir a alguien para que se sienta mal. Eso es discriminar. Si vivimos o presenciamos alguna situación de este tipo, es importante decirlo y pedir ayuda.

1. Lean este texto con ayuda de alguien de la familia.

Tali no quiere volver a la escuela después de la cuarentena porque hay unos chicos que la molestan. Empezó el año pasado, la cargan porque usa anteojos y ella ya no sabe qué hacer. Ahora que no están yendo a la escuela, se las arreglan para mandarle mensajitos de texto riéndose de ella.

2. Marquen la solución o las soluciones que ustedes elegirían para resolver el problema de Tali. Piensen en la consecuencia de cada acción. Escriban otra solución posible, si se les ocurre.

- a) Decide no usar los anteojos en la escuela, aunque no vea nítido.
- b) Busca algo para burlarse de alguno de los chicos.
- c) Le cuenta a su maestra o maestro para que la ayude.
- d) Decide hablar con los chicos, explicarles lo que siente, y pedirles que dejen de hacerlo.
- e) .....

3. Ordenen las palabras mezcladas y descubran el mensaje.

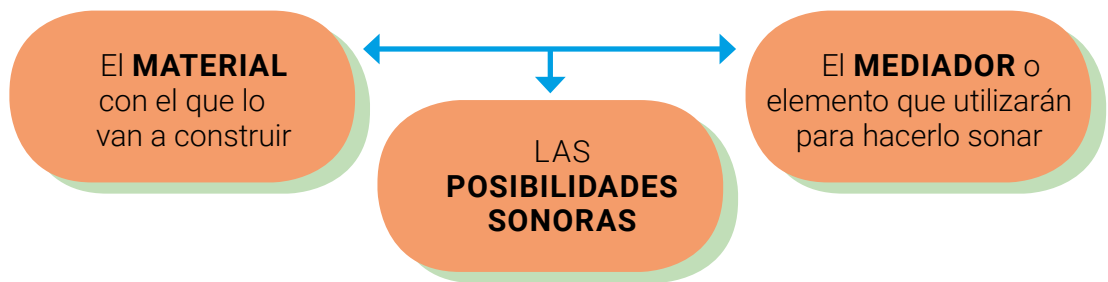
LAS - TODAS - SOMOS - PERSONAS - DISTINTAS - POR - IGUAL - Y - VALIOSAS



## Busquen su propio sonido

En las semanas anteriores vieron que a partir de un simple tubo y algunos accesorios podían generar diferentes sonidos. Hoy las y los invitamos a crear sus propios instrumentos investigando otros materiales.

Para ello, tengan en cuenta:



Cada material produce diferentes sonoridades: un tubo de cartón, uno de PVC y uno de metal no suenan igual. Tampoco suena igual un tubo grande que un tubo pequeño; entonces tanto el material como el tamaño de los objetos que usemos serán importantes en esta búsqueda.

También tenemos que pensar con qué los van a hacer sonar; si raspamos una lata con un lápiz, sonará diferente que si lo hacemos con una cucharita de helado. Y si golpeamos la tapa de una olla con una varilla de metal sonará diferente a golpearla con un palillo recubierto de lana. Por eso será importante el mediador que elijan para su instrumento. También pueden elegir hacerlo sonar con su propia mano.

Cada posibilidad nos abre un nuevo universo de sonidos, ¡a descubrirlos!

Para crear su instrumento original:

- elijan materiales con sonoridades que les gusten y exploren sus distintas posibilidades,
- elijan cómo los van a hacer sonar y si van a necesitar de algún mediador,
- si quieren darles un toque personal pueden decorarlos o pintarlos.

Una vez terminado, inventen un nombre para presentarlo a sus compañeras, compañeros y profes.

Si tienen acceso a Internet, pueden buscar en Youtube el programa “Toco con todo” del canal PakaPaka, donde encontrarán algunas ideas para fabricar instrumentos.



¡Hola! ¿Conocen los **juegos tradicionales**?

Son juegos antiguos y típicos de una región o país. Muchos fueron jugados por madres, padres, abuelas, abuelos y otras personas adultas.

Hoy les proponemos jugar a uno de ellos y sumar a toda la familia.

Este juego es tan conocido que se conoce con distintos nombres: “Al don Pirulero” o “Antón Pirulero”. Pueden jugarlo de la manera que lo conozcan o sigan las instrucciones.

Para jugar deberán colocarse todas y todos en ronda formando un círculo.

Ustedes pueden comenzar siendo el “don Pirulero”, el resto debe elegir un instrumento de música imaginario y hacer como si lo tocara.

Por ejemplo, quien elige la flauta podrá mover sus dedos delante de la boca como si estuviera tocando ese instrumento.

Pueden elegir otros instrumentos como piano, violín, guitarra.

Mientras tocan cada instrumento imaginario, el don Pirulero no toca ninguno, sino que con su puño de la mano derecha se da suaves golpecitos en su mentón, mientras canta:

*“Al don, al don, al don Pirulero, cada cual, cada cual atiende su juego, y el que no, el que no, una prenda tendrá”.*

Mientras canta la canción, el “don Pirulero” debe dejar de tocarse el mentón e imitar el instrumento de otra persona. La persona deberá estar atenta y rápidamente debe dejar de tocarlo y comenzar a darse golpecitos en el mentón como lo hacía el “don Pirulero”.

El “don Pirulero” deberá seguir cantando la canción una y otra vez, imitando los instrumentos de las demás personas.

¡Es necesario prestar atención a lo que haga el “don Pirulero” para no equivocarse!

Pregunten en su casa a qué juegos jugaban cuando eran niñas o niños.

# Vacunas

## ¿Por qué es importante estar vacunados?

Porque así evitamos un conjunto de enfermedades que pueden ser graves para nuestra salud. Pero además, si nos vacunamos, evitamos también contagiar a nuestra familia, amigos y amigas, y otras personas de la comunidad. Por eso, cuando ingresamos a la Escuela Primaria tenemos que darnos una serie de vacunas que nos van a permitir estar sanos y fuertes para poder aprender y divertirnos.

## ¿Aunque nos sintamos bien nos tenemos que vacunar?

Sí. Las vacunas sirven para prevenir y que no nos enfermemos.

## ¿Las vacunas son solo para los niños y niñas?

No, para cada etapa de la vida corresponde la aplicación de distintas vacunas.

Por ejemplo, la primera vacuna se aplica cuando somos bebés, durante las primeras 12 horas de vida. Y después, en la adolescencia y cuando seamos adultos, también vamos a recibir otras.

### Vacunas que corresponde recibir durante la Escuela Primaria

→ A los **5 y 6 años** (ingreso escolar):

- Polio (previene poliomielitis).
- Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas).
- Triple bacteriana (previene difteria, tétanos y tos convulsa).

A los **11 años**:

- Triple bacteriana acelular (previene difteria, tétanos y tos convulsa).
- Meningococo (previene meningitis y sepsis; desde enero de 2017 es una dosis única).
- VPH (previene el cáncer de cuello uterino y otras enfermedades relacionadas con el VPH; desde enero de 2017 son dos dosis separadas al menos por 6 meses para niñas y niños).
- Hepatitis B (previene hepatitis B; se debe completar o iniciar el esquema).
- Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas; se debe completar o iniciar el esquema).

Todas las vacunas del Calendario Nacional son seguras, obligatorias, gratuitas y se aplican en los centros de salud sin la necesidad de orden médica. Nuestro calendario incluye vacunas para toda la familia. La vacunación es un acto responsable y solidario, te protege a vos y a la comunidad.

Durante la pandemia de COVID-19 es muy importante continuar con la vacunación para prevenir otras enfermedades infecciosas graves. El acto de vacunación se realiza de forma segura. Además es necesario mantener las medidas de distanciamiento y de higiene.

Acudí al centro de vacunación más cercano a tu domicilio.

Si tienen conectividad pueden ver el capítulo "La vacuna", de la serie Amigos emitida por Canal PakaPaka, disponible en <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/119347>.

# SEGUIMOS EDUCANDO

## Emisión:



Emisión 4 Hs	Emisión 4 Hs	Emisión 3 Hs	Emisión 14 Hs
Lunes a Viernes En la TVP	Lunes a Viernes En Pakapaka	Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA
<b>Nivel Inicial</b> 9 a 10 h	<b>Nivel Inicial</b> 14 a 15 h REPETICIÓN	<b>6to y 7mo grado</b> 9 a 10 h	<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Orientado</b> 6 h
<b>1er grado</b> 10 a 11 h	<b>1er grado</b> 15 a 16 h REPETICIÓN	<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Básico</b> 11 a 12 h	<b>1er grado</b> 8 h
<b>2do y 3er grado</b> 11 a 12 h	<b>2do y 3er grado</b> 16 a 17 h REPETICIÓN	<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Orientado</b> 14 a 15 h	<b>2do y 3er grado</b> 10 h
<b>4to y 5to grado</b> 12 a 13 h	<b>4to y 5to grado</b> 17 a 18 h REPETICIÓN		<b>Nivel Inicial</b> 12 h

seguimos educando



**4to y 5to grado**  
14 h

**6to y 7mo**  
**6to y 1er año**  
16 h

**Secundaria**  
**Ciclo Básico**  
18 h

**Secundaria**  
**Ciclo Orientado**  
20 h



seguimos educando

**LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA**

**SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO**



### Repetidoras Radios Nacionales

**Buenos Aires:** Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Hueney - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de Luján - Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florencio Varela) - Universidad Nacional de Lanús - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca - Universidad Nacional de Mar del Plata - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océanica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" - Radio "Mas" Pergamino - Radio "Identidad" Bragado - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata - FM 102.9 de Rauch - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subteradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 25 RN Resistencia - Radio Provincial del Chaco - **Chubut:** LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Rio Senguer - LRA 56 RN Rio Mayo - LV 04 Radio San Rafael - LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 16) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - **Córdoba:** Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radio escuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Proviencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio "Cadena Lider" - Radio "Nota" - Radio Inédita - FM Sierra Azul - **Corrientes:** LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio GraL, Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio Comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguaychú - LT 11 Radio GraL. Fco. Ramirez - LT 14 - Radio GraL, Urquiza - Radio "Vida" - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 06 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Barreta" (Formosa) - Radio "Libertad" GraL. M. Belgrano - Radio "La Voz" - Radio "Activo" - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Carro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Génesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Municipal Huinganco - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Rio Negro LU - LU 19 Rio Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Rio Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Oadhuogte - Radio Comunitaria FM Poriahú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Rio Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Rio Grande) - Radio Pública Fuegoña (Ushuaia) - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

### RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16



**FM Radio Nacional Clásica 96.7 AMBA y LAS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS**

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

**.Nivel Inicial**  
de lunes a viernes de 10 a 11hs  
**.1er Grado**  
de lunes a viernes de 9 a 10hs  
**.2do y 3er Grado**  
de lunes a viernes de 11 a 12hs  
**.4to y 5to Grado**  
de lunes a viernes de 14 a 15hs

**.6to y 7mo Grado/1er Año**  
de lunes a viernes de 15 a 16hs  
**.Secundaria Básica**  
de lunes a viernes de 16 a 17hs  
**.Secundaria Orientada**  
de lunes a viernes de 17 a 18hs

**RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS**

**FARCO** - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

**ARUNA** - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

**RADIOS RURALES** - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

**ARBIA** - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

**RADIO TELAM** / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN [WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR/](http://WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR/) / PLATAFORMA WWW: CONTAR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



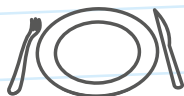
## Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo con personas que tengan síntomas respiratorios.**

## Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

