

**seguimos  
educando**

**EDUCACIÓN  
INICIAL**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

**4 y 5  
años**

**Cuaderno 7**

**Argentina unida**



Ministerio de Educación  
**Argentina**

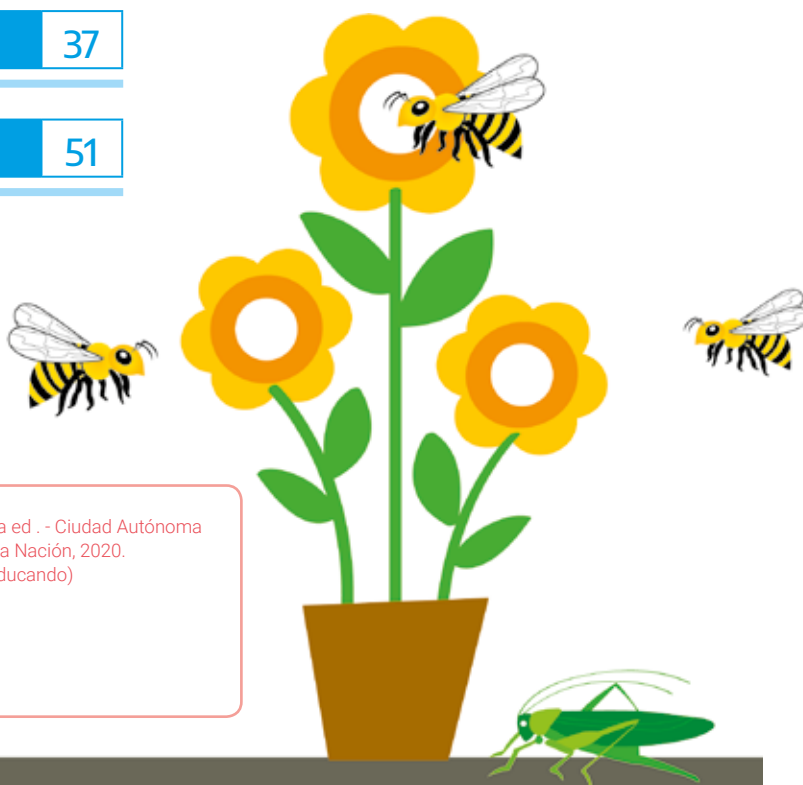
# ÍNDICE

SEMANA 21 6

SEMANA 22 19

SEMANA 23 37

SEMANA 24 51



Ministerio de Educación de la Nación  
Educación Inicial 4 y 5 años : cuaderno 7 / 1a ed . - Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
64 p. ; 28 x 20 cm. - (Cuadernos seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1325-3

1. Educación Inicial. I. Título.  
CDD 372.21

**Dirección Pedagógica:** Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani.

**Responsable del Cuaderno:** Mónica Fernández Pais. **Desarrollo de contenidos:** Mónica Fernández Pais, Hilda Weissmann, Marcela Betelu, Ana Cecilia Lobeto, Ana Anselmucci, Catalina Del Grosso, Rita Domínguez, Miriam Feldman, Laura Castro, Sandra Soria Ellaj y equipo del Jardín 981 de Santiago del Estero; Carla Victoria Domínguez, Patricia María Lourdes Álvarez, María del Carmen Bairatti; Equipo de Educación Sexual Integral; Equipo de la Dirección de Fortalecimiento y Formación en Primera Infancia de la Subsecretaría de Primera Infancia de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (SENNAF). **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), María Gabriela Nieri (edición), Paula Salvatierra (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



Algo inesperado sacudió al mundo entero y cambió la vida cotidiana en todos los territorios. Se inició un tiempo distinto, no siempre fácil. Tuvimos que aprender en poco tiempo muchas cosas. Aprendimos a priorizar el cuidado de la salud. Aprendimos nuevas formas de seguir conectadas y conectados, a sostener las amistades, a encontrar maneras para evitar que la distancia física se volviese distancia afectiva e inhibiera la proximidad subjetiva.

Aprendimos a cuidar a otras y otros cuidándonos, aun desde lejos. No ir a la escuela ha implicado aprender a relacionarnos con los saberes de modos diversos. Se puso en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias aprendieron a sostener actividades pedagógicas, retomaron conocimientos que creían olvidados para compartirlos. Aprendimos a aprender con las propuestas de las y los docentes, con las de Seguimos Educando en radio, en televisión, en los cuadernos o en la plataforma. Aprendimos cosas no previstas ni programadas, que tienen que ver con la vida junto a otras y otros. También aprendimos que la escuela es irremplazable y que ir a la escuela es mucho más que no estar en casa: forma parte del ser y hacer sociedad. Por eso, todas y todos queremos reanudar los encuentros en las aulas y los patios, las conversaciones en el pasillo, con las familias y entre colegas.

Se necesita mucha preparación para poder reinstalar para el conjunto la cotidianidad de la escuela. Y es muy importante que la heterogeneidad no devenga desigualdad. Para ello trabajamos, dando prioridad a la salud, pero sin desatender la preparación pedagógica para seguir enseñando y que las chicas y los chicos sigan aprendiendo. No descuidamos la responsabilidad de educar, que es la responsabilidad de hacer lo necesario para que puedan alcanzarse los propósitos formativos previstos para cada ciclo y hacer lo necesario para que quienes estaban por concluir un nivel puedan cumplir con esa meta a la brevedad, con la seriedad que se requiere y con la alegría que ese logro justifica.

Sabemos que para recuperar el día a día escolar será necesario, además de todas las preparaciones, superar miedos. Seguiremos trabajando como lo hicimos hasta ahora, junto a las 24 jurisdicciones, junto a docentes, equipos directivos y supervisores, junto a las familias y junto a las y los estudiantes, para construir ese reinicio. Confiamos en que, poco a poco, nos volveremos a encontrar.

Gracias a todas y todos, a cada una y cada uno. Porque un acontecimiento de la gravedad del que estamos atravesando solo podremos superarlo con el esfuerzo colectivo.

Por eso, queridas y queridos estudiantes: no solo extrañamos su presencia física en cada escuela de nuestra Argentina, también queremos expresarles la profunda admiración que tenemos por cómo están transitando este tiempo. Sabemos que la escuela a la que volverán será distinta, pero nuestro compromiso es construir la mejor escuela para cada una y cada uno de ustedes. Y a quienes terminan el jardín, la primaria y la secundaria, les decimos que las y los recordaremos por siempre como las egresadas y los egresados que lograron finalizar su ciclo con enorme esfuerzo y valentía. Nos aseguraremos de que el tiempo por venir traiga nuevas oportunidades.

Nicolás Trotta  
**Ministro de Educación**



# Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En esta séptima serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie 7, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano. En esta oportunidad hemos incorporado contenidos referidos a salud.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones, quienes hicieron posible esta respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente a la Universidad Pedagógica Nacional (UNPE); a los ministerios y direcciones de educación y del nivel inicial de las provincias de Entre Ríos, Formosa, Misiones, La Pampa, Río Negro, San Juan y Santiago del Estero; a la Dirección General de Áreas Protegidas y Biodiversidad de Tierra del Fuego; a la Asociación Amigos de la Casa Natal de Sarmiento; al equipo del Jardín de Infantes de la Escuela Normal “José María Torres” de la UADER; a José Froilán González y Tere Castruonovo; al Consejo Federal de Educación; a la Pinacoteca, al Plan Nacional de Lecturas y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del INADI, de la SENNAF del Ministerio de Desarrollo Social, del Consejo Federal de Inversiones, de la Dirección de Control de Enfermedades Inmunoprevenibles del Ministerio de Salud de la Nación, de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky, de la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes de UNICEF, del programa “Con vos en la web” de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.



# ORIENTACIONES PARA LAS FAMILIAS

Este **Cuaderno 7 de Nivel Inicial** presenta una serie de secuencias didácticas similares a las que se trabajan en los jardines de infantes, con el propósito de continuar los aprendizajes en familia y en casa. Este material educativo puede complementarse con los programas de la **Televisión Pública** y de **Radio Nacional**.

En esta ocasión, los contenidos y las actividades del cuaderno giran en torno a un eje temático: *los patios*. Reales e imaginarios, modernos y antiguos, patios con historia. Encontrarán relatos de patios de diversos lugares de Argentina, juegos para realizar y oportunidades para observar, explorar y descubrir en los propios patios, en los inventados o en los que ojalá se puedan visitar muy pronto. Pero por sobre todo, elegimos los patios como espacio relacionado con el juego y el encuentro con la naturaleza, con las amigas y los amigos, y con aquellos miembros de la familia a los que extrañamos después de tantos meses de aislamiento.

Continuamos alentándolos a dialogar con sus niñas y niños. Hablar sobre sus temores, sus deseos, sus derechos. Conversar acerca de lo que nos está pasando, explicar las razones por las cuales permanecemos en casa. Escuchar sus ideas, anticipar lo que van a hacer durante el día mientras comparten las actividades hogareñas.

Comunicarse por medio de la palabra es de gran importancia para ayudar a las niñas y a los niños a conocer y comprender el mundo. También es tiempo de relatarles las historias de las familias, de las comunidades y de nuestra patria.

Confiamos en que este cuaderno servirá para acompañar a las niñas y a los niños de nuestro país en este momento en el que ponemos una pausa a las rutinas que organizan la vida familiar en torno al jardín. Se trata de una situación inédita que nos encuentra presentes, unidas y unidos por nuestras infancias.

El Cuaderno 7 invita a salir al sol, explorar, conocer y disfrutar de pequeñas aventuras. Salir de nuevo *al patio* y redescubrir sus espacios, sus historias. Observar, escuchar y sentir las cosas que allí suceden, poner en movimiento el cuerpo y la imaginación.

¡Cuántas sorpresas nos esperan! ¿Comenzamos?



# SEMANA 21

DEL 31 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE

-MMMMM...UN PATIO ES ALGO  
QUE PLANTÁS COSAS.  
LUCAS

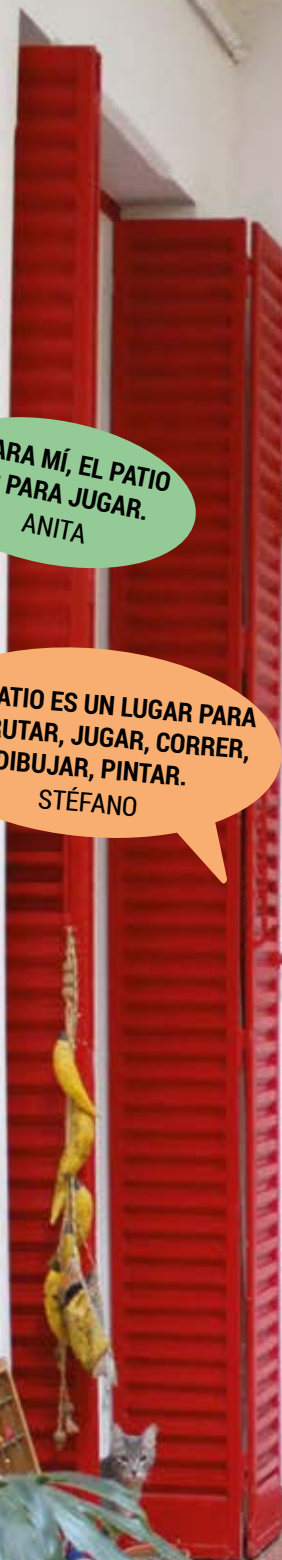
-PARA MÍ, EL PATIO  
ES PARA JUGAR.  
ANITA

-EL PATIO ES UN LUGAR PARA  
JUGAR, DIVERTIRSE Y PARA VER EL SOL.  
LEONELA

-EL PATIO ES UN LUGAR PARA  
DISFRUTAR, JUGAR, CORRER,  
DIBUJAR, PINTAR.  
STÉFANO

-CUANDO VOY A CASA DE MI ABUELA,  
LO QUE MÁS ME GUSTA ES ESTAR EN SU PATIO.  
EN VERANO ME PONEN LA HAMACA.  
CATALINA

-LO QUE ME GUSTA DE MI PATIO  
ES LA HUERTA QUE HIZO MI PAPÁ. TAMBIÉN TIRARME  
DEL TOBOGÁN, HACER PIRUETAS, BAILAR, ESTAR CON JUAN  
EN EL SOL JUGANDO, Y TAMBIÉN QUE NAILEA JUEGUE  
CONMIGO Y SUBA POR EL TOBOGÁN, ¡Y JUGAR EN EL AGUA!  
EMMA




# SALIMOS AL PATIO

¿QUÉ ES UN PATIO? ¿ES EL LUGAR DE LOS JUEGOS AL SOL? ¿EL DE LAS CARRERAS Y LAS PIRUETAS? ¿EL DE LOS CHARCOS DESPUÉS DE LA LLUVIA? ¿EL DE LAS PLANTAS Y LAS FLORES?

SIN DUDA, EL PATIO ES UN LUGAR DONDE COMPARTIR RISAS Y AVENTURAS.

¿QUÉ TAL SI DAMOS UNA VUELTA POR EL PATIO?



-HAY MUCHOS PATIOS, ALGUNOS TIENEN HAMACAS DE RUEDAS. ES UN LUGAR PARA DIVERTIRSE: HAY UN TOBOGÁN, UN ARENERO, TAMBIÉN UN SUBE Y BAJA.  
AMANDA

-VOY A JUGAR, VOY A PINTAR.  
LUCIANA

-YO TE QUISE PLANTAR MUCHAS FLORES HERMOSAS.  
FEDERICO

-ES UN PATIO DE JUEGOS Y UN TOBOGÁN.  
JULIÁN

-A MÍ ME GUSTAN LOS PATIOS PORQUE ME HACEN SENTIR LIBRE, ALGUNAS VECES, CUANDO HAY MUCHO VIENTO, YO CIERRO LOS OJOS Y HAGO COMO SI ESTUVERA VOLANDO. YO LO DISFRUTO MUCHO. EL PATIO DE MI CASA ME HACE ACORDAR MUCHO AL PATIO DE MI ESCUELA "HERMANO SOL", PERO SIN LOS JUEGOS, SOLO CON PLANTAS.  
EMILIA

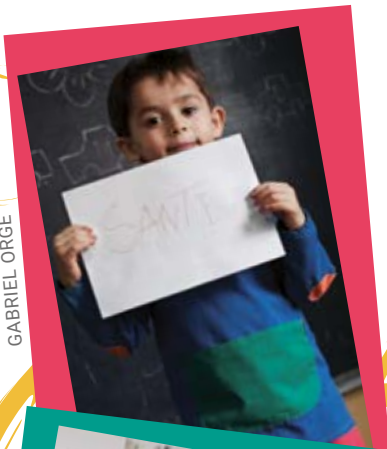
# ESCRIBO MI NOMBRE CON LETRAS

CADA NIÑA Y CADA NIÑO QUE VEN EN LA FOTO HIZO UN CARTEL CON SU NOMBRE.

¿SE ANIMAN A ESCRIBIR EL SUYO?

PUEDEN HACERLO EN EL PATIO CON UNA TIZA, UNA PIEDRITA, EL DEDO MOJADO O CUALQUIER COSA QUE SE LES OCURRA.

¡TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIRLO EN ESTA HOJA!



GABRIEL ORGE



GABRIEL ORGE



GABRIEL ORGE



GABRIEL ORGE

MI NOMBRE: .....



# LETRAS PARA RECORTAR Y JUGAR

---

YO RIEGO Y BARRO EL PATIO DE TIERRA DE MI CASA.  
SE LEVANTA UN OLOR MUY RICO.  
ESTA CASA ES POBRE Y PEQUEÑA PERO LA QUEREMOS MUCHO.  
TAMBIÉN TENEMOS OTRA CASA, ENORME Y HERMOSA.  
ALLÍ VIVO CON TODOS USTEDES. ESTA CASA ES LA REPÚBLICA ARGENTINA.  
ES LA PATRIA.  
[...]

MARÍA ELENA WALSH

¿CUÁNTAS PALABRAS DIFERENTES SE PUEDEN INVENTAR  
USANDO ALGUNAS DE LAS LETRAS DE LA PALABRA “PATIO”?

RECORTEN ESTAS LETRAS Y VAYAN CAMBIÁNDOLAS  
DE POSICIÓN PARA CREAR NUEVAS PALABRAS.

¿ALGUNA DE ESTAS LETRAS ESTÁ EN TU NOMBRE?, ¿CUÁL?



Walsh, María Elena: “El patio” (fragmento), en *Aire libre*, Buenos Aires, Estrada, 1967.



## ¡A COLGAR LA ROPA PARA QUE SE SEQUE!

ESTA ROPA ESTABA COLGADA EN EL PATIO, PERO EL VIENTO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA ROPA ¡SE VOLÓ!



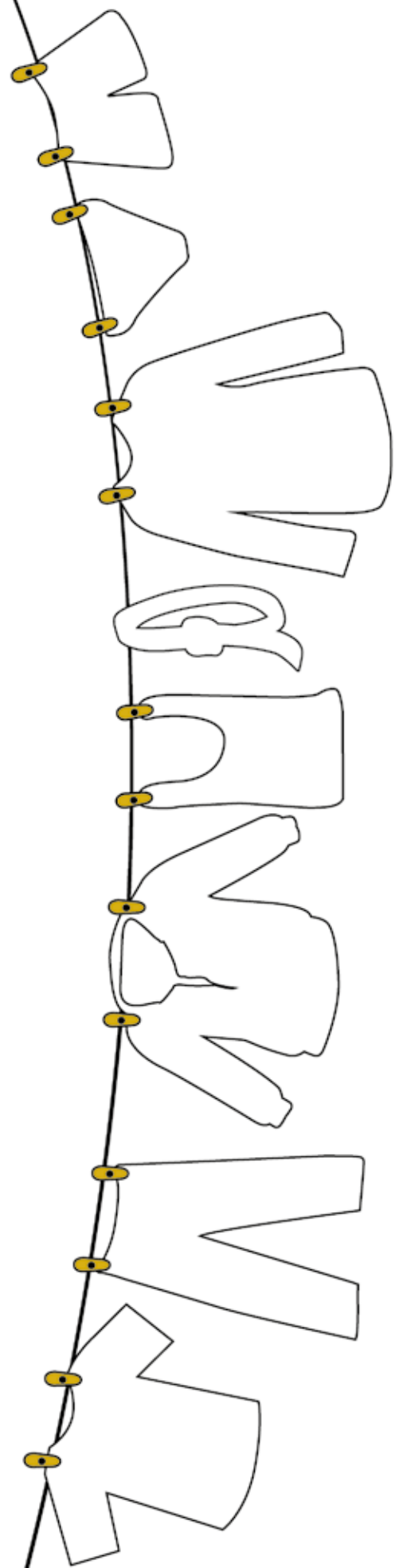
### ¿SE ANIMAN A COLGARLA DE NUEVO?

**PRIMERO, RECORTEN ESTAS FIGURAS.**

EN LA SIGUIENTE PÁGINA VAN A ENCONTRAR LAS SOGAS, PEGUEN CADA PRENDA DE MODO TAL QUE QUEDE EN EL MISMO ORDEN EN EL QUE ESTABA ANTES DE VOLARSE.

**¡PUEDEN GUIARSE CON LA PRIMERA SOGA!**



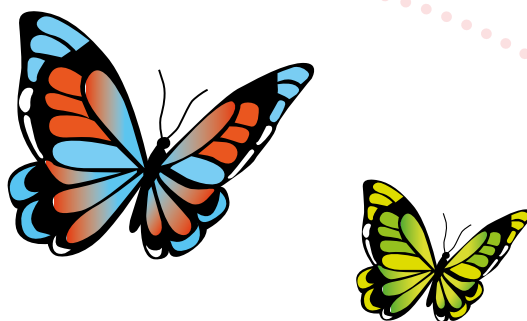


# POESÍA PARA DISFRUTAR

## MARIPOSA

¿QUÉ PASA SI SE MOJA  
UNA MARIPOSA?  
¿SE CORREN LOS COLORES  
DE SUS ALAS  
Y QUEDA DESPINTADA?  
¿ACASO SE VUELVE  
ESTRELLA FUGAZ,  
ESPUMA, ESPEJO?  
¿SE HACE LIBÉLULA  
Y ESCONDE  
TODA LA LLUVIA  
EN SUS ALAS?  
¿O ES LO QUE ES,  
EN REALIDAD:  
UN LIBRO SECRETO  
DE DOS PÁGINAS?

LAURA ESCUDERO TOBLER



Escudero Tobler, Laura: "Mariposa", en *Ema y el silencio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.

## ESCONDIDA Y MANCHA

¿QUÉ LES PARECE SI JUEGAN A LAS ESCONDIDAS? PUEDEN HACERLO ENTRE LAS SÁBANAS QUE ESTÉN COLGADAS EN EL PATIO.

DESPUÉS DE ESCONDERSE LLAMEN A ALGUIEN Y CUANDO SE ACERQUE PUEDEN ASUSTARLA O ASUSTARLO.

TAMBIÉN PUEDEN JUGAR A QUE LA SÁBANA ES LA MANCHA, NO VALE QUE LAS O LOS TOQUE CUANDO SE MUEVE CON EL VIENTO.



**¿LAVARON LOS BARBIJOS  
AL VOLVER A CASA?**



## JUEGOS A PLENO SOL

¿ALGUNA VEZ JUGARON CON SUS SOMBRAS? ¿INTENTARON BAILAR CON ELLAS O HACER FIGURAS RARAS?

¿Y PROBARON UNIR SUS SOMBRAS CON LAS DE OTRA PERSONA PARA HACER SILUETAS COMBINADAS?

¿SE DISFRAZARON CON SOMBREROS O TRAJES PARA VER CÓMO CAMBIAN?

¡EL SOL DEL PATIO ES IDEAL PARA JUGAR Y DIVERTIRSE!

HAY QUE ELEGIR EL MOMENTO DEL DÍA: SOMBRAS CHIQUITAS AL MEDIODÍA Y LARGAS AL ATARDECER.

TAMBIÉN, COMO PUEDEN VER EN LAS FOTOS, ES POSIBLE DIBUJAR SOBRE LAS SOMBRAS E INVENTAR CARAS DIVERTIDAS.



### LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

–CUANDO IBA AL JARDÍN JUGABA CON MARISA, MI AMIGA. (ELENA, 5 AÑOS)

*Las niñas y los niños tienen derecho a reunirse con pares, a jugar y socializar.*



## ¿SEGUIMOS JUGANDO CON SOMBRAS?

TAMBIÉN ES POSIBLE HACER SOMBRAS CON DISTINTOS OBJETOS QUE ENCUENTREN EN CASA Y ASÍ LOGRAR ¡EFECTOS ASOMBROSOS!

PUEDEN USAR CAJAS, TRAJOS, LATAS, JUGUETES, ELEMENTOS DE LA COCINA ¡Y TODO LO QUE SE LES OCURRA!

JUGANDO CON LAS SOMBRAS SOBRE LAS PAREDES PUEDEN INVENTAR NUEVOS OBJETOS, CIUDADES Y ANIMALES.



# POESÍA PARA DISFRUTAR

---

ESTAS COPLAS DEL PUEBLO KOLLA FUERON RECITADAS POR ELENA TOLABA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA MECOYITA, EN LA PROVINCIA DE SALTA.

CORAZÓN DE QUÉ ESTÁS TRISTE  
DE QUE ESTÁS TODO LLORAR.  
HABIENDO NACIDO LIBRE  
QUIÉN TE MANDA A CONQUISTAR.

QUÉ LINDOS QUEDAN LOS CAMPOS  
CUANDO DEJA DE LLOVER,  
ASÍ QUEDAN LOS MOCITOS  
CUANDO APRENDEN A QUERER.

EN LA PALMA DE MI MANO  
YO QUISIERA RETRATARTE,  
PARA QUE CUANDO ESTÉS AUSENTE  
ABRIR LA MANO Y BESARTE.

**¿SE ANIMAN A INVENTAR COPLAS? PUEDEN ESCRIBIRLAS  
CON AYUDA DE ALGUNA PERSONA DE LA FAMILIA.**

**¿A QUIÉN SE LAS DEDICARÍAN?**

"Coplas", en *Te contamos de nosotros*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Buenos Aires, 2005.

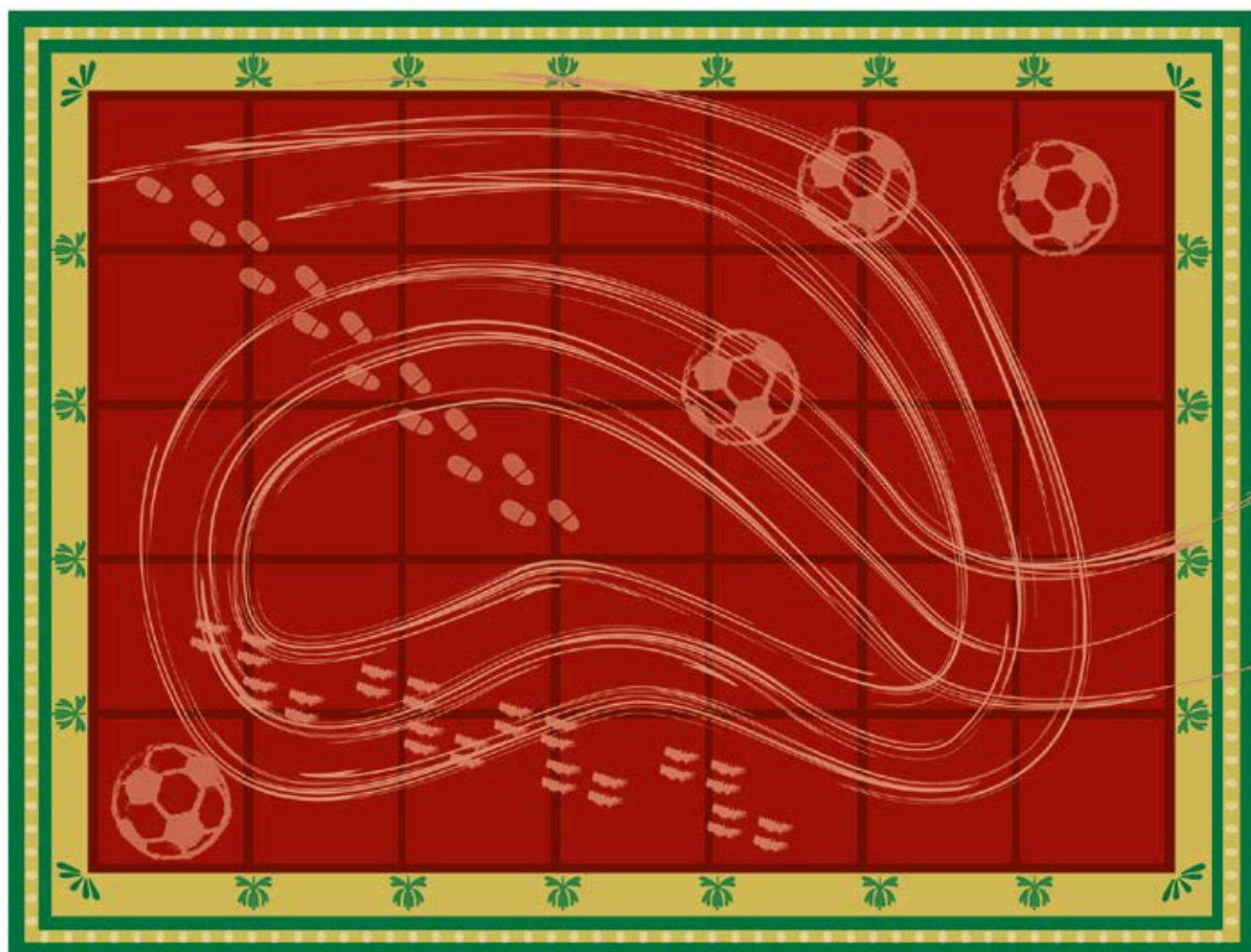


## HUELLAS EN EL PATIO

BALDEARON EL PATIO, ¿PUEDEN DESCUBRIR CON QUÉ JUGUETES DEJARON ESTAS HUELLAS?

### LES DAMOS UNAS PISTAS:

- INTI SALIÓ CON UN JUGUETE QUE REBOTA.
- IRUPÉ JUGÓ CON ALGO PEQUEÑO.
- QUIMEY, CON UN TRICICLO QUE TIENE TRES RUEDAS.
- YAEL PASÓ RAPIDÍSIMO POR EL PATIO.



## PISOS CON HISTORIA

A VECES, LOS PISOS EMBELLECEN LOS PATIOS CUANDO TIENEN MOSAICOS ALEGRES Y DECORATIVOS.

EXISTEN UNOS MOSAICOS QUE SE FABRICAN DE MANERA ARTESANAL DESDE HACE MUCHOS AÑOS: SE LLAMAN CALCÁREOS.

ALGUNOS SON LISOS Y OTROS TIENEN DIBUJOS DE PLANTAS, FLORES Y FIGURAS INVENTADAS POR LA ARTESANA O EL ARTESANO.



VIEJA CASA EN SAN TELMO,  
CIUDAD DE BUENOS AIRES

### ¿VIERON EN ALGÚN PATIO UN PISO PARECIDO?

RECORTEN LOS DIBUJOS DE MOSAICOS DE LA SIGUIENTE PÁGINA. LUEGO, COMBINEN LAS PIEZAS SOBRE UNA HOJA O UN CARTÓN Y PÉGUENLAS PARA ARMAR EL PISO DE SUS PROPIOS PATIOS.





## ¡YUYOS Y MÁS YUYOS!

EN UN PEDACITO DE TIERRA CRECEN MUCHAS PLANTAS.

ALGUNAS SON YUYOS, PLANTAS SILVESTRES O ESPONTÁNEAS PORQUE NADIE LAS SEMBRÓ NI LAS PLANTÓ.

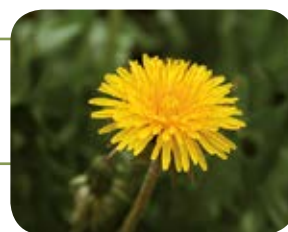
¿CÓMO LLEGARON HASTA NUESTRO JARDÍN O MACETA? QUIZÁS SUS SEMILLAS VIAJARON CON EL VIENTO, EN LAS PATITAS DE ALGÚN INSECTO O EN LAS ALAS DE UN PÁJARO.

### ¡A BUSCAR YUYOS PARA PODER DIBUJARLOS!

FLOR  
DE SAPO



DIENTE  
DE LEÓN



VINAGRILLO



SANTA  
LUCÍA



### UN YUYO A OTRO YUYO

SI VAS POR EL CAMPO VERDE  
Y DE REPENTE OYES MURMULLO  
[...]

ES UN SECRETITO QUE LE ESTÁ CONTANDO  
UN YUYO A OTRO YUYO  
Y ESO NO ES ASUNTO TUYO.

"Un yuyo a otro yuyo" (fragmento), del Conjunto Sonsonando, grabada en el álbum *Gira que gira*, 1997.

# ¡A INVENTAR PATIOS E HISTORIAS!

## ¿SE ANIMAN A ARMAR SUS PROPIOS PATIOS?

- EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS VAN A ENCONTRAR UN MONTÓN DE FIGURAS: FLORES, MASCOTAS, PÁJAROS, ¡ENTRE MUCHAS OTRAS!
- PRIMERO PINTEN CADA FIGURA COMO USTEDES QUIERAN: ¡CON LOS COLORES QUE MÁS LES GUSTEN! SI QUIEREN PUEDEN SUMAR SUS PROPIOS DIBUJOS DE PLANTAS, JUGUETES, O DE OTRAS PERSONAS U OBJETOS.
- PUEDEN PEGAR LAS PÁGINAS DE LAS FIGURAS SOBRE UNA HOJA MÁS GRUESA O UNA CARTULINA, ESO VA A PERMITIR QUE LOS DIBUJOS SEAN MÁS ESTABLES. DESPUÉS, CON AYUDA DE ALGUNA PERSONA ADULTA, RECÓRTENLOS SIGUIENDO LAS LÍNEAS DE PUNTOS Y DOBLEN LAS SOLAPAS.
- PUEDEN APOYARLOS SOBRE DISTINTAS SUPERFICIES: EL SUELO, UNA MESA, UN CARTÓN MÁS GRANDE ¡O EL PISO CON DIBUJOS DE MOSAICOS CALCÁREOS QUE HICIERON EN LA ACTIVIDAD ANTERIOR! SI QUIEREN, LAS PUEDEN PEGAR PARA QUE LAS FIGURAS QUEDEN EN UN DETERMINADO LUGAR.

¡YA ESTÁ TODO LISTO PARA JUGAR!

¿QUÉ HISTORIAS OCURRIRÁN EN ESE PATIO?

¡A CREAR!

## ORDENAR Y LIMPIAR EL PATIO EN FAMILIA

CUANDO EL TIEMPO ES AGRADABLE, MUCHAS FAMILIAS SUELEN COMER EN LOS PATIOS DE SUS CASAS. DESPUÉS HAY QUE ORDENAR Y BARRER LAS MIGAS QUE CAYERON: ¿O LAS DEJAN EN UN RINCÓN PARA QUE SE LAS COMAN LOS PÁJAROS?

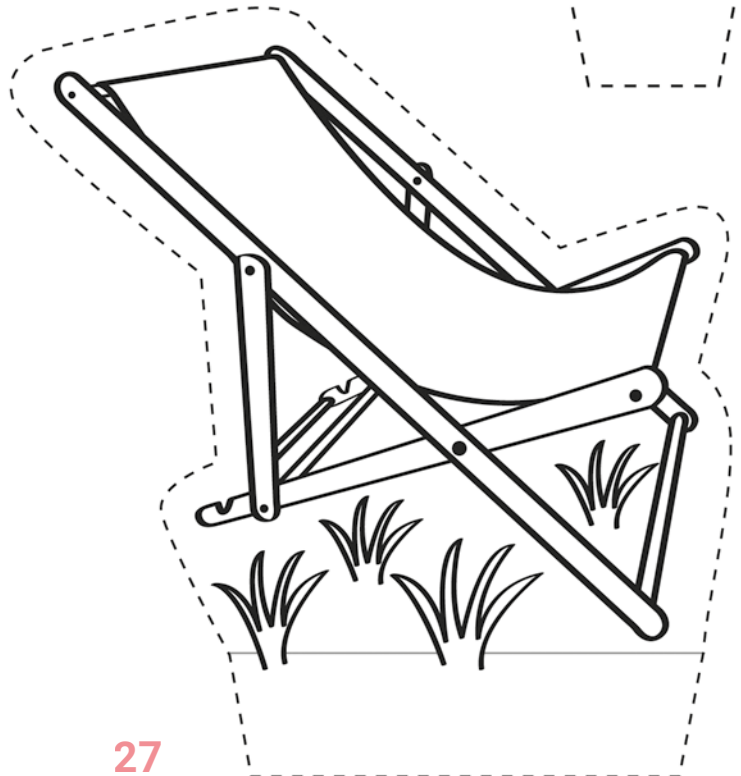
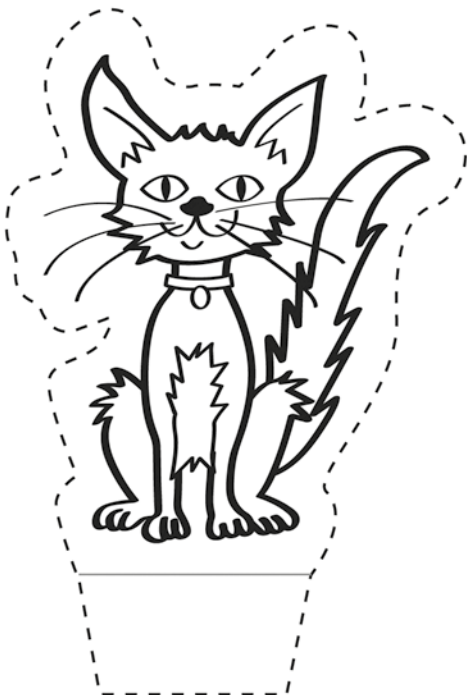
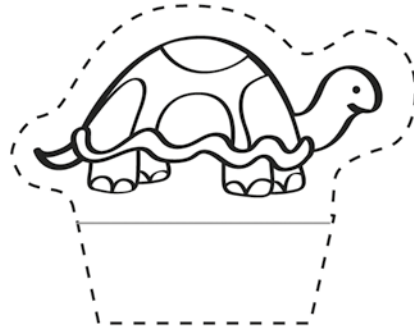
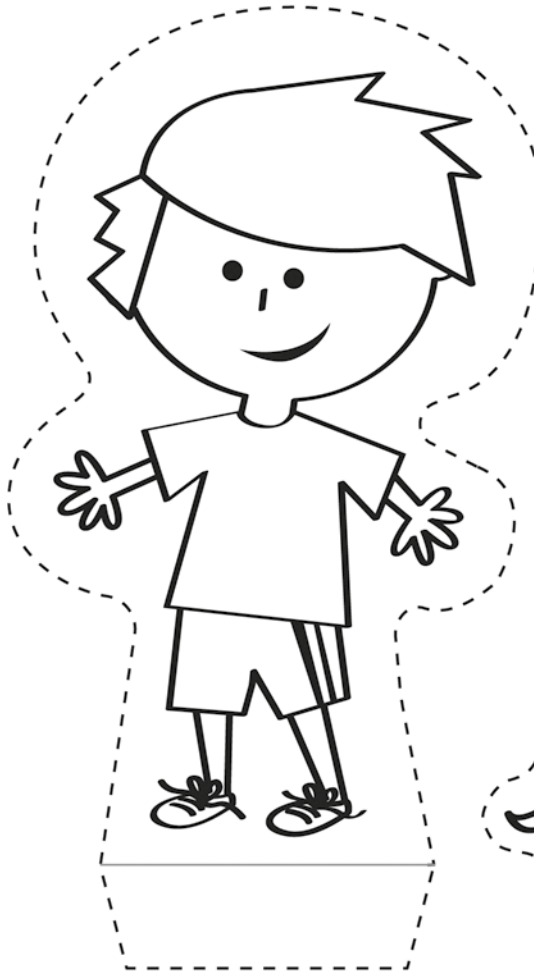
EN EL PATIO TAMBIÉN HAY QUE REGAR Y CUIDAR LAS PLANTAS.

¿QUÉ COSAS HACEN JUNTAS Y JUNTOS EN SUS FAMILIAS?, ¿CÓMO SE REPARTEN LOS TRABAJOS EN LA CASA?

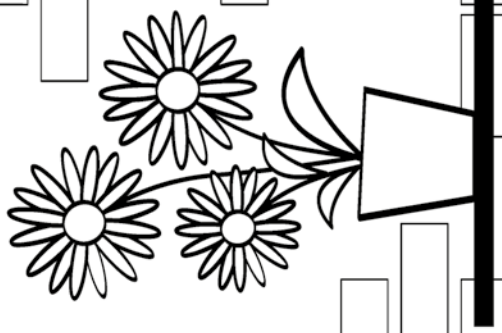
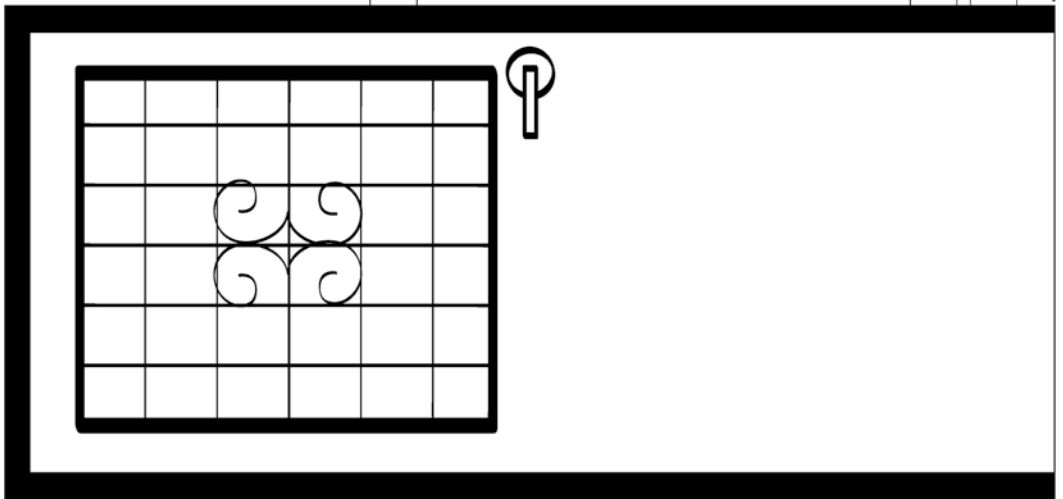
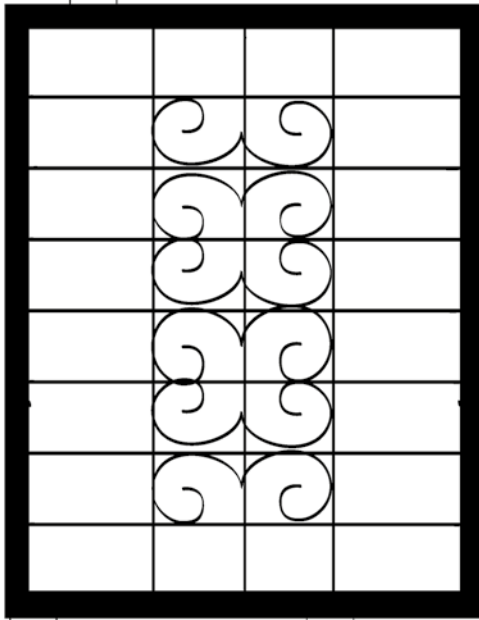














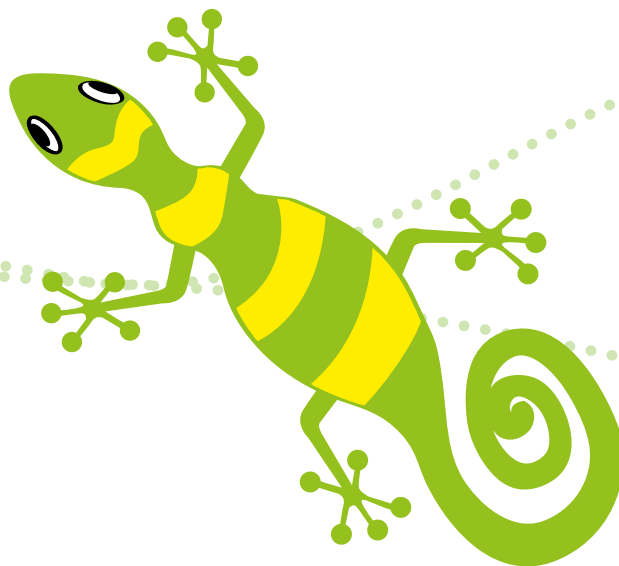
# POESÍA PARA DISFRUTAR

---

## LAGARTIJA

¡LAGARTIJAZAS!  
LAGAR-TIJA DESCO-LADA  
COLA DESLA-GARTI-JADA  
CUERPO POR AQUÍ,  
COLA POR ALLÁ.  
SI LAS PATAS VAN:  
¿LA CO-LA BAI-LA SO-LA  
O BUS-CA OTRÁ-MITÁ?

LAURA ESCUDERO TOBLER



Escudero Tobler, Laura: "Lagartija", en *Ema y el silencio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.

# ¡PISTAS EN EL PATIO!

EL PATIO SE PUEDE CONVERTIR EN UNA GRAN PISTA.  
PUEDEN ARMAR ESTOS CIRCUITOS PARA JUGAR EN FAMILIA.



¡A SALTAR CON LOS  
DOS PIES JUNTOS!



NO SOLO SE CAMINA  
CON LOS PIES:  
¡LAS MANOS TAMBIÉN  
SE PONEN EN MARCHA!



¿Y SI COLOCAN VALLAS QUE NO SE  
PUEDAN PISAR? ¡A SALTARLAS!



LOS CAMINOS NO SON SIEMPRE  
RECTOS, ¿QUÉ FORMAS PUEDEN  
DARLES?

**¿SE ANIMAN A COMBINAR ESTAS PISTAS?  
¿Y A INVENTAR OTRAS NUEVAS?**

**LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...**

-TENGO DERECHO A SER YO MISMO. (MARTÍN, 5 AÑOS)

*Las niñas y los niños tienen derecho a desarrollar de modo completo su personalidad.*



## EL PATIO DE LA CASA DE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

EN EL AÑO 1811 NACÍA EN EL BARRIO  
CARRASCAL, PROVINCIA DE SAN JUAN,  
DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO.



EUGENIA BELÍN SARMIENTO

11 DE SEPTIEMBRE  
DÍA DE LAS MAESTRAS  
Y LOS MAESTROS



ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA CASA NATAL DE SARMIENTO

POR LAS TARDES, EN EL PATIO DE SU CASA, MIENTRAS DOÑA PAULA TEJÍA BAJO LA SOMBRA DE LA HIGUERA, DOMINGUITO LA ACOMPAÑABA DISFRUTANDO DE SU JUEGO FAVORITO. LE ENCANTABA DIBUJAR Y MODELAR SOLDADOS DE BARRO A LOS QUE PINTABA CUIDADOSAMENTE CON LAS VESTIMENTAS MÁS PATRIÓTICAS, ANTES DE DISPONERLOS FRENTE A FRENTE PARA LA BATALLA.

Y ASÍ, JUNTO A SU INSEPARABLE AMIGO, UN VECINITO QUE VIVÍA CERCA DE SU CASA, DEJABAN VOLAR EL TIEMPO ENTRE ESTRATEGIAS Y COMBATES Y SE TRANSFORMABAN EN LOS JEFES DE SUS EJÉRCITOS DE BARRO.

**Y A USTEDES, ¿A QUÉ LES GUSTA JUGAR EN EL PATIO?  
¡SI QUIEREN PUEDEN HACER UN DIBUJO!**

## PRIMERA CLASE DE SARMIENTO

EL PINTOR JUAN PELÁEZ MUESTRA A SARMIENTO MUY JOVEN, SOLO TENÍA QUINCE AÑOS.

EN ESTE CUADRO, SE LO VE EN UN PATIO ENSEÑANDO A LOS PAISANOS QUE ERAN MAYORES QUE ÉL.

EL PATIO FORMABA PARTE DE LA ESCUELA QUE CREÓ JUNTO A SU TÍO, EL PRESBITERO ORO, EN LA PROVINCIA DE SAN LUIS.



COLECCIÓN DE LA PINACOTECA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

PRIMERA CLASE DE SARMIENTO, JUAN PELÁEZ (SIN FECHA). ÓLEO SOBRE TELA, 61 X 75 CM.

## ROMPECABEZAS PARA RECORTAR Y ARMAR

EN EL PATIO DE LA CASA DE SARMIENTO HABÍA UN ÁRBOL MUY GRANDE DE RAÍCES FUERTES LLAMADO HIGUERA.

ESTE ÁRBOL ERA MUY IMPORTANTE PARA TODA LA FAMILIA DE SARMIENTO, YA QUE ADEMÁS DE DISFRUTAR DE SUS RICOS Y DULCES FRUTOS, LLAMADOS HIGOS, LES REGALABA UNA SOMBRA INMENSA QUE LE DABA FRESCURA A TODO EL PATIO EN LAS CALUROSAS SIESTAS Y TARDES SANJUANINAS, POR ESO LO CUIDABAN CON MUCHO CARIÑO.





## MIRAR MURALES

LOS MURALES SON OBRAS DE ARTE QUE SE REALIZAN SOBRE LOS MUROS, ES DECIR, SOBRE LAS PAREDES. EMBELLECEAN EL LUGAR Y ALEGAN A QUIENES PASAN FRENTE A ELLOS.

“AMÉRICA EN COLORES” ES UN GRUPO DE ARTISTAS QUE RECORRE NUESTRO PAÍS, Y TAMBIÉN EL CONTINENTE, HACIENDO HERMOSAS PINTURAS A SU PASO.

LAS Y LOS INVITAMOS A CONOCER ALGUNOS DE SUS MURALES.



MURALES REALIZADOS POR ANALÍA VERÓNICA ROMERO Y NICOLÁS RAMÓN BOSCHI EN PATIOS DE CIUDADELA, TRES DE FEBRERO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.



¿HAY MURALES EN SU BARRIO? ¿Y EN LA ESCUELA?  
¿QUÉ LES GUSTA DE ESOS MURALES?

## UN MURAL PARA EL PATIO

VIOLETA HIZO UN MURAL CON AZULEJOS. EMPEZÓ A ARMARLO EN EL PISO DE LA COCINA. LO HIZO DESPACITO, PEDAZO A PEDAZO, CON AYUDA DE SU MAMÁ Y SU PAPÁ, HASTA COMPLETARLO.

PRIMERO, CON UN PEQUEÑO MARTILLO ROMPIÓ LOS AZULEJOS DE COLORES EN PEDACITOS. LOS ACOMODÓ CREANDO UN PAISAJE QUE PEGÓ SOBRE UNA MALLA, PARECIDA A UNA RED. LUEGO, LO FUE PEGANDO POR PARTES SOBRE LA PARED CON UN ADHESIVO PARA AZULEJOS. FINALMENTE, CUBRIÓ LOS ESPACIOS VACÍOS CON PASTINA DE COLOR BLANCO.

CON SU HERMANA, IRIANA, HABÍAN DECIDIDO PONER EL MURAL EN EL PATIO PARA PODER VERLO SIEMPRE.



EN LA PRÓXIMA PÁGINA, PUEDEN VER FOTOS DE DISTINTOS MOMENTOS DEL ARMADO DEL MURAL, ¡PERO ESTÁN TODAS MEZCLADAS!

**¿SE ANIMAN A ARMAR LA SECUENCIA? PUEDEN PONER UN NÚMERO AL LADO DE CADA FOTO PARA INDICAR EL ORDEN.**

**¿CUÁL SERÁ LA PRIMERA?**



**LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...**

**-A MÍ ME GUSTA JUGAR EN EL CHARCO CUANDO LLUEVE. (MARCELO, 4 AÑOS)**

*Cada niña o niño tiene derecho a decir lo que piensa, debe ser escuchada o escuchado y respetada o respetado.*

# ARMAR UN MURAL CON COLLAGE

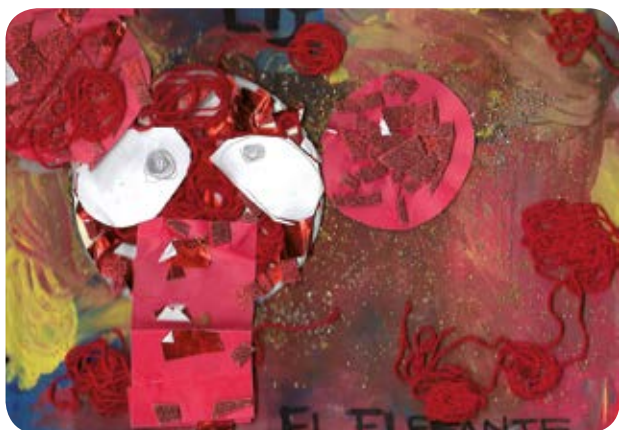
## ¿QUÉ MATERIALES NECESITAN?

- PAPELES DE COLORES.
- TIJERA.
- GOMA PARA PEGAR.
- PAPEL O CARTÓN COMO SOPORTE PARA ARMAR EL COLLAGE.

PRIMERO, RECORTEN PEDACITOS DE PAPELES DE DIFERENTES FORMAS, COLORES Y TAMAÑOS.

LUEGO, SOBRE EL PAPEL O CARTÓN QUE VAN A USAR DE SOPORTE, PRUEBEN DISTINTAS MANERAS DE UBICARLOS HASTA ENCONTRAR UNA QUE LES GUSTE. POR ÚLTIMO, EMPIECEN A PEGAR CADA PAPELITO Y DÉJENLO SECAR.

**¡SI QUIEREN PUEDEN EMBELLECEER UNA PARED CON SUS OBRAS!**



LA RIOJA, LA RIOJA - JARDÍN DE INFANTES Nº 36 "NICOLÁS LANZILLOTO".



GUAYMALLÉN, MENDOZA - J.I.N. Nº 0 - 148.



LA RIOJA, LA RIOJA - JARDÍN DE INFANTES Nº 13 "ROSA VERA BARROS".



## MÁS ARTE EN EL PATIO

CON PIEDRAS, RAMITAS SECAS DE ALGUNAS PLANTAS, LOS FRUTOS DEL JACARANDÁ Y LOS FRUTOS DEL FRESNO ¡SE PUEDEN HACER MUCHAS CREACIONES!

**POR EJEMPLO:**



¿QUÉ NOMBRES LES PONDRÍAN A ESAS OBRAS?

AHORA, ¡LES TOCA A USTEDES!

BUSQUEN SUS MATERIALES EN EL PATIO, EN LAS MACETAS, EN LAS PLAZAS Y ARMEN OBRAS DE ARTE NATURAL.

PUEDEN SACARLES FOTOS PARA MOSTRAR A LA FAMILIA, A SUS DOCENTES, A LAS COMPAÑERAS Y A LOS COMPAÑEROS.

# UNA HISTORIA PARA TODAS Y TODOS

## LA BANDA DE LOS PIRATAS WASOS

ES MENTIRA QUE PARA QUE HAYA PIRATAS, TENGA QUE HABER UN MAR.



DANIEL MUCHUIT

EN MI PUEBLO EL MAR QUEDABA LEJÍSIMOS, LAS ÚNICAS OLAS QUE HABÍA ERAN LAS QUE HACÍAMOS EN LA BAÑERA Y SIN EMBARGO, HABÍA UNA TEMIBLE BANDA DE PIRATAS: LA BANDA DE LOS PIRATAS WASOS.

LOS PIRATAS ÉRAMOS NOSOTROS. PILAR, ESTELA, CARLITOS Y YO.

HABÍAMOS FORMADO LA BANDA UNA SIESTA DE VERANO MIENTRAS HOJEÁBAMOS UN LIBRO DE CUENTOS.

ESE DÍA DECIDIMOS DEDICARNOS -COMO TODO PIRATA QUE SE PRECIE DE SERLO- A BUSCAR TESOROS, PERO EN EL OCÉANO DE LAS CALLES SIN ASFALTO, TRANQUILAS Y VENTOSAS.

LOS TESOROS QUE BUSCÁBAMOS NO ERAN MONEDAS DE ORO, AUNQUE TAMBIÉN ERAN DIFÍCILES DE CONSEGUIR. JUNTÁBAMOS PIEDRITAS BIEN REDONDAS Y DE COLORES RAROS PARA JUGAR A LA PAYANA, COLECCIONÁBAMOS MARIPOSAS QUE DESPEGÁBAMOS CON CUIDADO DE LOS PARABRISAS DE LOS AUTOS QUE LLEGABAN DE LA RUTA, CAROZOS DE DURAZNO, BOLITAS DE VIDRIO, FIGURITAS CON BRILLANTINA, ENVOLTORIOS DE CHOCOLATINES, PAJARITOS HECHOS CON LAS FLORES DE CEIBO.

ANTES DE SALIR AL ABORDAJE POR PRIMERA VEZ, NOS CAMBIAMOS LOS NOMBRES, PORQUE LOS NUESTROS NOS PARECÍAN DEMASIADO COMUNES PARA GENTE DE AVENTURAS.

PILAR DECIDIÓ LLAMARSE LAPIR, ESTELA CAMBIÓ EL SUYO POR SETELA. CARLITOS SE PUSO CATRILOS Y YO, ANALILA. PORQUE SÍ, PORQUE ME GUSTABA.

SALIR EN NUESTRAS EXPEDICIONES NO ERA SENCILLO. TENÍAMOS QUE COMUNICARNOS POR MEDIO DE UN COMPLICADO SISTEMA

DE CLAVES COMPUESTO DE GOLPES, GRITITOS, SILBIDOS. YO ERA LA ENCARGADA DE AVISARLE A LAPIR, QUE VIVÍA AL LADO DE MI CASA, GOLPEÁNDOLE LA PARED. ELLA SALÍA AL PATIO Y LE AVISABA A CATRILOS. CON SETELA LA COSA ERA MÁS COMPLICADA, PORQUE VIVÍA A UNA CUADRA. NO ERA CUESTIÓN DE LLAMAR A LA PUERTA TOCANDO EL TIMBRE, PARA QUE TODO EL MUNDO SE ENTERASE Y DECIR: ¿VENÍS A JUGAR? PERO CATRILOS SE LAS HABÍA INGENIADO PARA INVENTAR UN CHIFLIDO INCONFUNDIBLE. CUANDO SETELA LO ESCUCHABA, SE VENÍA CORRIENDO. EL PUNTO DE REUNIÓN ERA EL UMBRAL DE MI CASA.

ALLÍ LO ECHÁBAMOS A LA SUERTE. O RECORRÍAMOS EL PUEBLO BUSCANDO UN TESORO DIGNO DE SER RECUPERADO O ÍBAMOS A VER NUESTRO COFRE, QUE GUARDÁBAMOS EN UN GALPÓN EN EL PATIO DE MI ABUELA, AHÍ NOMÁS, ENFRENTE.

PARA QUE NADIE TUVIESE DUDAS DE QUE ERA NUESTRO LE HABÍAMOS PINTADO EN LA TAPA LAS INICIALES B.D.P.W. CON UN FRASCO DE ESMALTE PARA UÑAS ROJO QUE SETELA HABÍA CONSEGUIDO.

“SI ESTO ES UN TESORO –DIJO LAPIR– TENDRÍA QUE ESTAR MEJOR GUARDADO”. “SÍ –CONTESTÉ YO– ¡TIENE QUE ESTAR A SALVO DE NUESTROS ENEMIGOS!” NO TENÍA DEMASIADO EN CLARO QUIÉNES Y CUÁNTOS ERAN, PERO TODOS LOS PIRATAS TIENEN ENEMIGOS Y NOSOTROS NO PODRÍAMOS SER MENOS.

LO MEJOR ERA ENTERRAR EL COFRE. ELEGIMOS UN LUGAR DONDE LA CALLE YA SE HACÍA CAMPO.

CAVAMOS UN POZO EN LA TIERRA MIENTRAS EL VIENTO NOS PEGABA EN LA CARA, COMO SI ESTUVIERÁMOS EN UNA ISLA DESIERTA. REVESTIMOS EL POZO CON CANTO RODADO Y LO CUBRIMOS BIEN. NADIE HUBIERA PODIDO DARSE CUENTA DE QUE ALLÍ HABÍA UN VALIOSO TESORO OCULTO: EL TESORO DE LA BANDA DE LOS PIRATAS WASOS.



PASARON VARIOS MESES. LA BANDA, EN ARROJADAS EXPEDICIONES, LOGRÓ AGREGAR AL COFRE MONTONES DE PANADEROS, DOS TRÉBOLES DE CUATRO HOJAS, UN ESPEJITO ROTO Y ALGUNAS COSAS MÁS.

UNA MAÑANA, MIENTRAS TODAVÍA DORMÍA, SETELA, CATRILOS Y LAPIR TOCARON EL TIMBRE DE MI CASA “EL TESORO, EL TESORO” DECÍAN, PERO NO PODÍAN EXPLICARME LO QUE PASABA. ¡CORRIMOS TODOS JUNTOS! POR POCO NO LLEGAMOS TARDE, PERO PUDIMOS RESCATAR NUESTRO COFRE.

LA CALLE DE MI PUEBLO HABÍA QUEDADO DEBAJO DE VARIAS CAPAS DE ASFALTO NEGRO. NUESTRO TESORO VOLVIÓ AL PATIO DE MI ABUELA.

MIRIAM LEWIN



MIRIAM LEWIN ES PERIODISTA Y ESCRITORA ARGENTINA.

ESTA HISTORIA SUCEDIÓ EN LA CIUDAD DE NEUQUÉN CUANDO AÚN NO TENÍA ASFALTO.

AGRADECEMOS A MIRIAM LEWIN POR RESCATAR LA HISTORIA Y A MIRTA PILAR “LAPIR” DOMÍNGUEZ POR GUARDARLA TANTOS AÑOS.

Lewin, Miriam: “La banda de los piratas wasos”. Inédito



LAS Y LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA “LA BANDA DE LOS PIRATAS WASOS” SON CHICAS Y CHICOS COMO USTEDES Y COMO SALVADOR, EL AUTOR DEL DIBUJO.

¿QUIEREN CREAR COMO ELLAS Y ELLOS UNA BANDA DE PIRATAS?

¿CUÁL PODRÍA SER EL NOMBRE DE LA BANDA?

¿QUÉ TESOROS GUARDARÁN EN EL COFRE?

¿EN QUÉ LUGAR ESCONDERÍAN SU COFRE DE TESOROS?

## JUEGOS EN EL PATIO

---

EL PATIO ES UN LUGAR ESPECIAL PARA DISFRUTAR CON TODAS Y TODOS.

ALLÍ, ENTRE PLANTAS, PODEMOS COMPARTIR TODO TIPO DE JUEGOS.

PERO, A VECES, MIENTRAS NOS PONEMOS DE ACUERDO A QUÉ JUGAR SE ESCUCHAN FRASES COMO: “ESOS SON JUEGOS DE NENAS” O “A ESO JUEGAN LOS VARONES”.

Y ASÍ, MUCHOS NENES SE QUEDAN CON GANAS DE SALTAR AL ELÁSTICO O DE JUGAR A COCINAR. Y MUCHAS NENAS SE QUEDAN CON GANAS DE HACER CARRERAS DE AUTITOS O DE PATEAR PENALES CON LA PELOTA.

**DIBÚJENSE EN EL PATIO DEL JARDÍN CON AMIGAS Y AMIGOS.**

**¡NO PIERDAN LA OPORTUNIDAD DE JUGAR A LO QUE TENGAN GANAS!**



### LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

–MI PAPÁ Y MI MAMÁ VIVEN EN CASAS SEPARADAS, YO TENGO DOS CASAS. (IGNACIO, 4 AÑOS)

*Las niñas y los niños tienen derecho a mantener contacto con sus madres y padres, aunque estén separados.*

# POESÍA PARA DISFRUTAR

---

## SE VA, SE VA LA BARCA

SE VA, SE VA LA BARCA,  
SE VA, SE VA EL VAPOR,  
MAÑANA POR LA MAÑANA  
TAMBIÉN SE VA MI AMOR.  
ME LEVANTO TEMPRANITO  
Y ME VOY A LA ORILLA DEL MAR  
A PREGUNTAR A LAS OLAS  
SI HAN VISTO A MI AMOR PASAR.  
LAS OLAS ME RESPONDEN  
QUE SÍ LO HAN VISTO PASAR,  
CON UN RAMITO DE FLORES  
PRENDIDO EN EL OJAL.

ANÓNIMO



Anónimo, "Se va, se va la barca".

# EL PATIO DE LA ESCUELA NORMAL DE PARANÁ

EL PRIMER JARDÍN DE INFANTES DE LATINOAMÉRICA FUE FUNDADO EN 1884 EN LA ESCUELA NORMAL DE PARANÁ, PROVINCIA DE ENTRE RÍOS, ¿LO SABÍAN?

CON EL PASO DEL TIEMPO EL PATIO HA TENIDO MUCHOS CAMBIOS, ¡PERO ALLÍ NUNCA SE DEJÓ DE JUGAR!



EL PATIO DE LA ESCUELA NORMAL DE PARANÁ HACE MUCHO AÑOS.

DESDE HACE 136 AÑOS NIÑAS, NIÑOS Y DOCENTES SE ENCUENTRAN EN EL PATIO PARA JUGAR, DIVERTIRSE Y CRECER.

HOY LAS Y LOS QUEREMOS INVITAR A CONOCER ESTE PATIO Y JUGAR A: "SIMÓN DICE..."

## ¿CÓMO SE JUEGA?

UNA JUGADORA O JUGADOR SERÁ QUIEN COORDINE EL JUEGO Y ELEGIRÁ DISTINTAS ACCIONES QUE TODAS Y TODOS DEBERÁN IMITAR. POR EJEMPLO: "SIMÓN DICE QUE SALTEN CON LOS DOS PIES", "SIMÓN DICE QUE LEVANTEN LOS BRAZOS", "SIMÓN DICE QUE CANTEN UNA CANCIÓN", ENTRE MUCHAS OTRAS POSIBILIDADES.

POR TURNO, PUEDE IR CAMBIANDO LA O EL PARTICIPANTE QUE COORDINA EL JUEGO.

**¡A DIVERTIRSE EN FAMILIA!**



# POESÍA PARA DISFRUTAR

---

## RONDA QUE RONDA EN EL PATIO DE MI CASA

EL PATIO DE MI CASA  
ES MUY PARTICULAR:  
SE MOJA CUANDO LLUEVE  
IGUAL QUE LOS DEMÁS.

HACHE, I, JOTA, KA  
ELE, EME, ENE, A,  
QUE SI HACEMOS UNA RONDA  
NOS PODEMOS ENCONTRAR.

HACHE, I, JOTA, KA  
ELE, EME, ENE, O,  
QUE SI DAMOS OTRA VUELTA  
NUEVO JUEGO TENGO YO.

CHOCOLATE, MOLINILLO,  
CORRE, CORRE QUE TE PILLO.  
¡A ESTIRAR, A ESTIRAR  
QUE UN BICHITO VA A PASAR!

ANÓNIMO

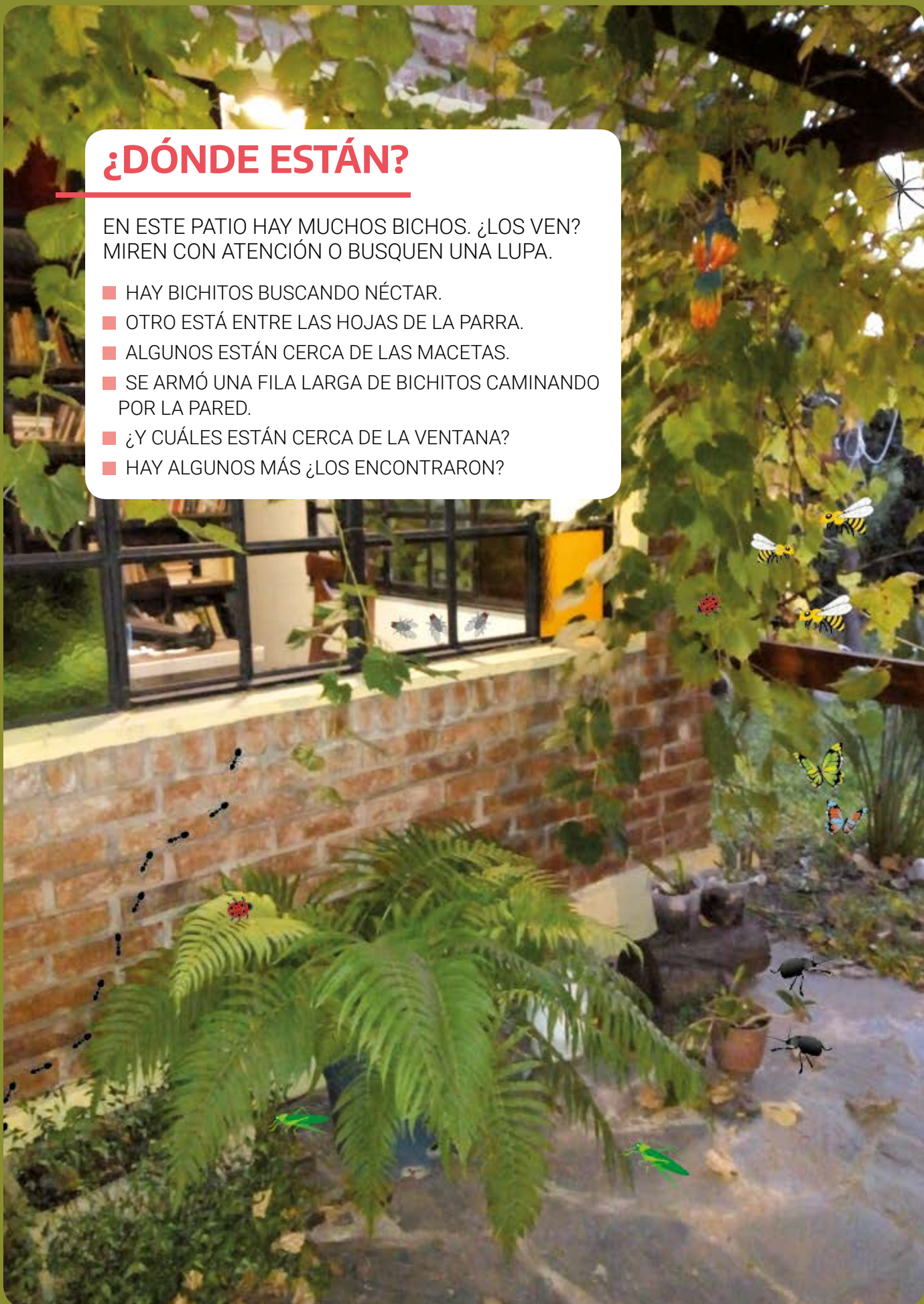


Anónimo: "Ronda que ronda en el patio de mi casa".

## ¿DÓNDE ESTÁN?

EN ESTE PATIO HAY MUCHOS BICHOS. ¿LOS VEN? MIREN CON ATENCIÓN O BUSQUEN UNA LUPA.

- HAY BICHITOS BUSCANDO NÉCTAR.
- OTRO ESTÁ ENTRE LAS HOJAS DE LA PARRA.
- ALGUNOS ESTÁN CERCA DE LAS MACETAS.
- SE ARMÓ UNA FILA LARGA DE BICHITOS CAMINANDO POR LA PARED.
- ¿Y CUÁLES ESTÁN CERCA DE LA VENTANA?
- HAY ALGUNOS MÁS ¿LOS ENCONTRARON?



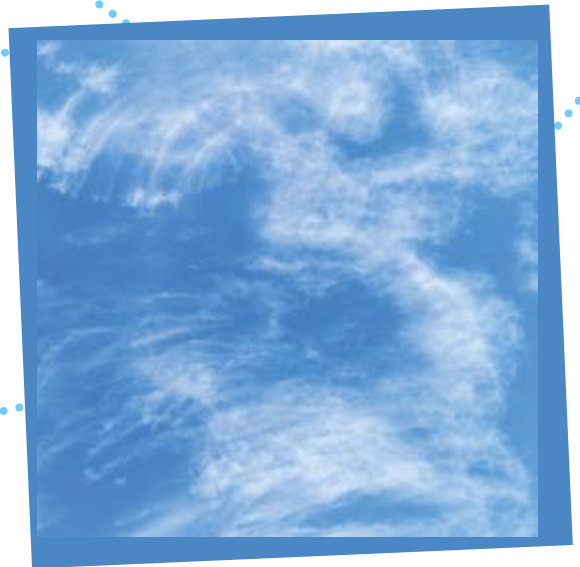


## LOS CIELOS DEL PATIO

NO HAY DOS CIELOS IGUALES.

LES PROPONEMOS QUE SE ACUESTEN EN EL SUELO  
Y MIREN PASAR LAS NUBES.

¡CON IMAGINACIÓN SE PUEDEN ENCONTRAR FIGURAS INCREÍBLES!



¿QUÉ FORMAS ENCONTRARON EN EL CIELO? ¿PERSONAJES?,  
¿OBJETOS?

¿SE ANIMAN A DIBUJARLOS?

CON LAS FIGURAS QUE DESCUBRIERON EN LAS NUBES  
PUEDEN INVENTAR UNA HISTORIA.

## LOS PATIOS DE NOCHE

---

LAS NOCHES TEMPLADAS INVITAN A SALIR AL PATIO PARA MIRAR LAS ESTRELLAS.

LOS ANTIGUOS PUEBLOS LAS OBSERVARON MUCHO Y TRAZARON LÍNEAS IMAGINARIAS ENTRE ELLAS QUE FORMABAN DIBUJOS ASOMBROSOS: PERSONAS, ANIMALES, OBJETOS. A ESTOS GRUPOS DE ESTRELLAS LAS LLAMAMOS CONSTELACIONES.

**ESTE CIELO ESTÁ LLENO DE ESTRELLAS, ¿HABRÁ ALGÚN DIBUJO ESCONDIDO? SI LAS UNEN CON LÍNEAS PUEDEN FORMAR SUS PROPIAS CONSTELACIONES.**

**¿SE ANIMAN A PONERLES NOMBRES?**



# UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

## PIPO Y LA LUNA

CUANDO PIPO SALIÓ AL PATIO LA LUNA YA ESTABA EN EL CIELO, MUY REDONDA Y BRILLANTE.

PIPO MOVIÓ LA COLA CONTENTO Y SE PUSO A CORRER. COMO SIEMPRE ELLA LO SEGUÍA. IBA TAN RÁPIDO COMO ÉL Y LO MIRABA FIJO. SI DE REPENTE SE QUEDABA QUIETO, ELLA FRENABA TAMBIÉN, Y SI CORRÍA PARA EL OTRO LADO, PEGABA LA VUELTA COMO ÉL. SIEMPRE IBAN A LA PAR.

DESDE QUE LA DESCUBRIÓ ESTABA MUY CONTENTO, PORQUE CUANDO LO DEJABAN SOLO, CON LAS LUCES APAGADAS, SE PONÍA UN POCO TRISTE.

CON LA LUNA, NO SOLO PODÍA CORRER POR TODOS LOS RINCONES DEL PATIO, ADEMÁS, SI ESTABA UN POQUITO NUBLADO, JUGABAN A LAS ESCONDIDAS BAJO UNA LUZ PLATEADA.

DE REPENTE ESCUCHÓ UN RUIDO. ¿UN TRUENO? NOOOO. ¿EL RUGIDO DE UN LEÓN? NOOOO. ¡ERA EL CAMIÓN DE LA BASURA! LE DIERON MUCHAS GANAS DE SALIR A CORRERLO. TENÍA QUE PASAR POR UN CORREDOR MUY OSCURO Y LE DABA MIEDO QUE AL LLEGAR A LA CALLE LA LUNA SE HUBIERA IDO. IGUAL SE DECIDIÓ. LADRÓ DOS VECES, ECHÓ UNA ÚLTIMA MIRADA HACIA EL CIELO Y SE METIÓ EN EL PASILLO.

NO SE VEÍA NADA, SOLO EL AGUJERITO POR DONDE IBA A PASAR. SE HIZO TAN FINITO COMO PUDO Y SALIÓ A LA VEREDA. ¡QUÉ BUENO! LA LUNA YA ESTABA ALLÍ, ESPERANDO, ESCONDIDA ENTRE LOS ÁRBOLES. JUNTOS CORRERON AL CAMIÓN HASTA QUE DOBLÓ EN LA ESQUINA. PIPO LADRABA COMO LOCO Y LE PARECIÓ QUE LA LUNA SONREÍA. DESPUÉS VOLVIERON. SE REENCONTRARON EN EL PATIO, CANSADOS Y CONTENTOS, PARA SEGUIR JUGANDO.

JORGE TESZKIEWICZ

Teszkievicz. Jorge: "Pipo y la luna", 2001. Inédito.

CUANDO ERA CHIQUITO, VIVÍA EN UNA CASA CON UN PATIO. ALLÍ, JUGABA CON MIS AMIGOS A LA PELOTA Y A LA MANCHA. CUANDO SE HACÍA DE NOCHE Y APARECÍA LA LUNA, ME GUSTABA CORRER DE UNA PUNTA A LA OTRA PARA VER COMO LA LUNA ME SEGUÍA. RECORDANDO ESOS MOMENTOS, ESCRIBÍ ESTE CUENTO SOBRE EL PERRITO PIPO Y SU AMIGA, LA LUNA.

JORGE TESZKIEWICZ



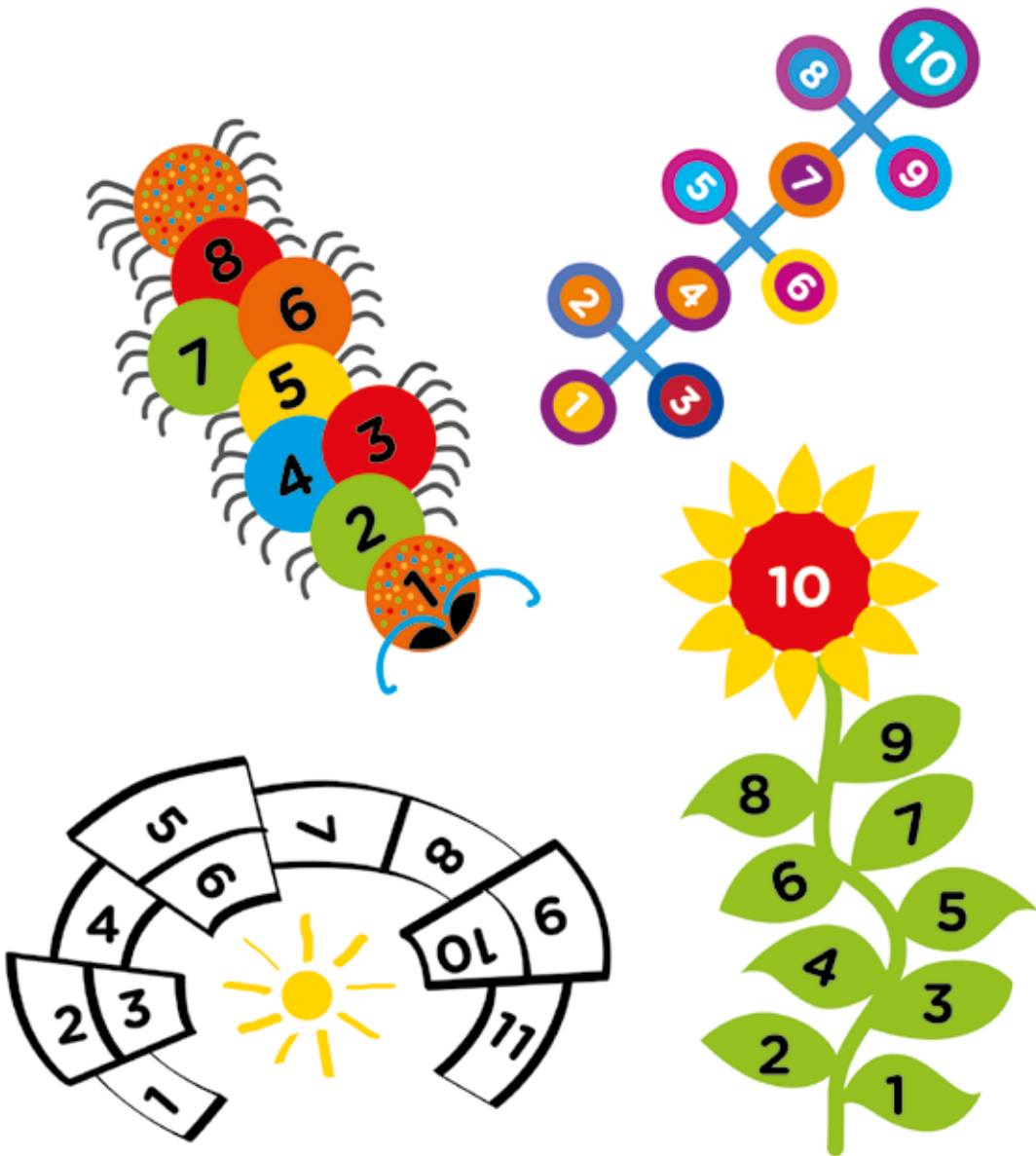
LUNAR, ESCULTURA DE ENRIQUE GUREVICH

## ¡OTRA VEZ RAYUELAS!

¿SABÍAN QUE EL PATIO PUEDE SER UN GRAN TABLERO DE JUEGO?

LA RAYUELA, POR EJEMPLO, SE PUEDE DIBUJAR CON UNA TIZA, CON UNA CINTA EN LA BALDOSA O SE PUEDE MARCAR EN LA TIERRA CON UNA RAMA.

EN ESTOS DIBUJOS PUEDEN VER DIFERENTES RAYUELAS:



¿LAS CONOCÍAN? ¿SE ANIMAN A INVENTAR OTRAS FORMAS?



# ¡QUE NO SE CAIGA!

---

LES PROPONEMOS OTRO JUEGO PARA COMPARTIR EN FAMILIA.

## ¿QUÉ NECESITAN?

- UNA TELA GRANDE. PUEDE SER UN VIEJO MANTEL, UNA SÁBANA O UN TOALLÓN.
- UN MUÑECO.

ENTRE TODAS Y TODOS SOSTENGAN LA TELA Y PONGAN AL MUÑECO EN EL CENTRO.

MIENTRAS CANTAN UNA CANCIÓN, MUEVAN Y AGITEN LA TELA DE MODO TAL QUE EL MUÑEQUITO BAILE ¡PERO SIN CAERSE!

### LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

–CUANDO MI MAMÁ VA A TRABAJAR YO JUEGO CON MI ABUELA Y MARITA. (CELESTE, 5 AÑOS)

*Las niñas y los niños tienen derecho a no ser explotados ni a estar expuestos a ningún tipo de trabajo que afecte su pleno crecimiento y educación.*

## EL PATIO DEL INDIO FROILÁN

LA CIUDAD DE SANTIAGO DEL ESTERO ES LA MADRE DE LAS CIUDADES PORQUE ES LA MÁS ANTIGUA DE TODAS. ALLÍ VIVE EL INDIO FROILÁN.

EN SU PATIO CON PISO DE TIERRA Y TECHO DE SOL Y ESTRELLAS SIEMPRE HUELE A PAN CASERO Y A TORTILLAS ASADAS EN LA PARRILLA. CUANDO LO VISITAN, INVITA A LAS WAWAS (NENAS Y NENES, EN LENGUA QUICHUA) A AMASAR, COMO LO HACÍAN LAS ABUELAS.

EL INDIO FROILÁN, COMO UN ENCANTADOR DE PÁJAROS, LLAMA A LOS GORRIONES, CHARATAS, URPILITAS, BENTEVEOS, ZORZALES, NARANJEROS Y OTRAS TANTAS AVES MÁS QUE HABITAN EL MONTE Y LOS INVITA A COMER. ESPARCE COMIDITA POR EL PATIO Y LOS PÁJAROS BAJAN EN BANDADAS BULLICIOSAS A COMPARTIR EL ALIMENTO EN UN RITUAL QUE SE REPITE TODOS LOS DÍAS.

EN ESE PATIO DE TIERRA, LOS SONIDOS DEL MONTE BAILAN EN LA BRISA, MIENTRAS EL INDIO FROILÁN, CON SUS PROPIAS MANOS Y UNAS CUANTAS HERRAMIENTAS, CONVIERTE EL TRONCO DE UN VIEJO ÁRBOL DE CEIBO CAÍDO EN UN BOMBO QUE SUENA Y REPIQUETEА RITMOS DE CHACARERAS, GATOS, ESCONDIDOS Y ZAMBAS.





¿QUÉ LES PARECE SI ARMAN UNOS BOMBOS? PUEDEN HACERLOS CON TARROS CILÍNDRICOS Y PARCHES DE CINTA DE EMBALAR, ¡SUE-  
NAN MUY BIEN!

LAS Y LOS INVITAMOS A ESCUCHAR UNA CHACARERA. CON SUS BOM-  
BOS PUEDEN ACOMPAÑAR EL RITMO.

# POESÍA PARA DISFRUTAR

---

## EL INDIO FROILÁN

UN BOMBO ES EL CORAZÓN  
DE UN SANTIAGUEÑO DE LEY  
EL INDIO FROILÁN GONZÁLEZ  
VIVE EN LOS MONTES Y ES LUTHIER.

EL PATIO ES UN GRAN TALLER  
CON HERRAMIENTAS DE AMOR  
CON SILBOS DE CHACARERAS  
SE INICIARÁ LA CONSTRUCCIÓN.

[...]

CUANDO HAY QUE COMUNICAR  
LA FIESTA O LA REBELIÓN  
EL BOMBO ES EL COMPAÑERO  
QUE EN LA TRIBUNA ALZA SU VOZ.

[...]

PETECO CARABAJAL



"El indio Froilán" (fragmento), de Peteco Carabajal. Grabada en el álbum *Andando*, 1998.

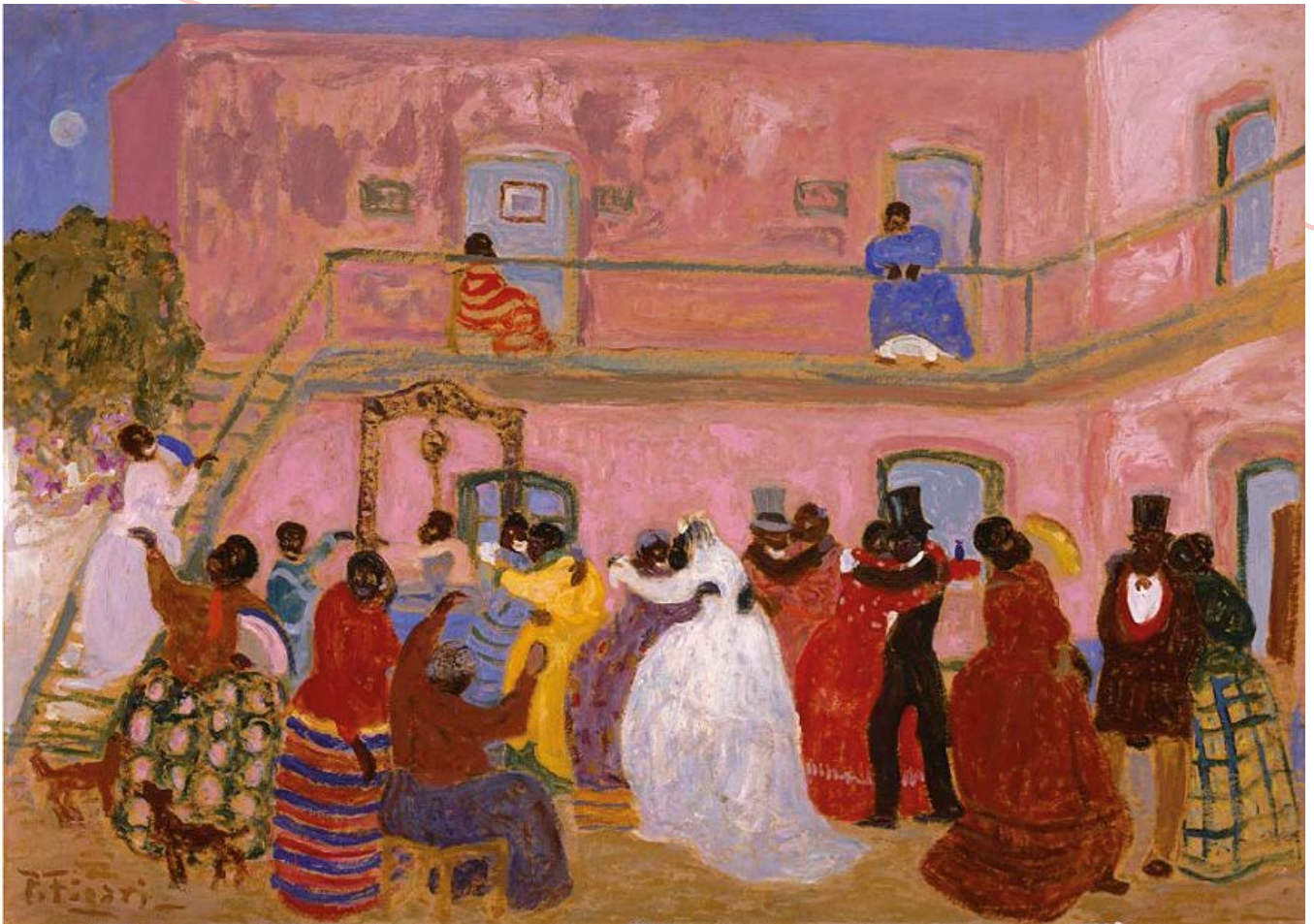
## PATIOS QUE FESTEJAN

EL PINTOR URUGUAYO PEDRO FIGARI NOS INVITA, CON SU OBRA *YENDO A LA LUNA DE MIEL*, AL PATIO DE LAS FAMILIAS AFRODESCENDIENTES QUE FESTEJAN UN CASAMIENTO.

BAILAN AL SON DEL CANDOMBE CELEBRANDO EL AMOR.

LA NOVIA Y EL NOVIO EMPIEZAN A DESPEDIRSE, LA PASARON BONITO Y EL CIELO CELESTE OSCURO LES AVISA QUE VA CAYENDO EL SOL.

¿QUÉ OTRAS COSAS VEN EN EL CUADRO?



*YENDO A LA LUNA DE MIEL*, PEDRO FIGARI (1918 - 1925). ÓLEO SOBRE TELA, 68,9 X 99,2 CM.

# VACUNAS

Todas las vacunas del Calendario Nacional son seguras, obligatorias, gratuitas y se aplican en los centros de salud sin la necesidad de orden médica. Nuestro calendario incluye vacunas para toda la familia. La vacunación es un acto responsable y solidario, te protege a vos y a la comunidad.

Durante la pandemia de COVID-19 es muy importante continuar con la vacunación para prevenir otras enfermedades infecciosas graves. El acto de vacunación se realiza de forma segura. Además es necesario mantener las medidas de distanciamiento y de higiene.

Acudí al centro de vacunación más cercano a tu domicilio.

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTAR VACUNADOS?

Porque así evitamos un conjunto de enfermedades que pueden ser graves para nuestra salud. Pero además, si nos vacunamos, evitamos también contagiar a nuestra familia, amigos y amigas, y otras personas de la comunidad. Por eso, tenemos que darnos una serie de vacunas que nos van a permitir crecer sanos y fuertes para poder aprender y divertirnos.

## ¿QUÉ PUEDE PASAR SI NO NOS VACUNAMOS?

Si tenemos contacto con los bichitos microscópicos que causan la infección, podemos enfermarnos y sentirnos mal; pero además podemos contagiar a nuestros compañeros/as, y a nuestra familia.

## ¿LAS VACUNAS SON SOLO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS?

No, para cada etapa de la vida corresponde la aplicación de distintas vacunas.

### VACUNAS QUE CORRESPONDE RECIBIR ANTES DE COMENZAR LA EDUCACIÓN INICIAL:

- Neumococo conjugada.
- Antipoliomielítica.
- Quíntuple (previene difteria, tétanos, tos convulsa, Haemophilus influenzae tipo b y hepatitis B).
- Rotavirus.
- Meningococo (previene enfermedad invasiva por meningococo A, C, W e Y).
- Hepatitis A.
- Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas).
- Gripe.
- Varicela.
- Fiebre amarilla (solo para quienes viven en zonas de riesgo).

Si tienen conectividad pueden ver el capítulo "A vacunarse", de la serie Buena Banda emitida por Canal PakaPaka, disponible en:

<http://www.pakapaka.gob.ar/videos/106583>

Luego de mirar el capítulo, las niñas y los niños y niñas pueden dibujar lo que piensan sobre la vacunación.

# SEGUIMOS EDUCANDO

## Emisión:



Emisión 4 Hs Lunes a Viernes En la TVP	Emisión 4 Hs Lunes a Viernes En Pakapaka	Emisión 3 Hs Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Emisión 14 Hs Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA
<b>Nivel Inicial</b> 9 a 10 h	<b>Nivel Inicial</b> 14 a 15 h REPETICIÓN	<b>6to y 7mo grado</b> 9 a 10 h	<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Orientado</b> 6 h
<b>1er grado</b> 10 a 11 h	<b>1er grado</b> 15 a 16 h REPETICIÓN	<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Básico</b> 11 a 12 h	<b>1er grado</b> 8 h
<b>2do y 3er grado</b> 11 a 12 h	<b>2do y 3er grado</b> 16 a 17 h REPETICIÓN	<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Orientado</b> 14 a 15 h	<b>2do y 3er grado</b> 10 h
<b>4to y 5to grado</b> 12 a 13 h	<b>4to y 5to grado</b> 17 a 18 h REPETICIÓN		<b>Nivel Inicial</b> 12 h
			<b>4to y 5to grado</b> 14 h
			<b>6to y 7mo</b> <b>6to y 1er año</b> 16 h
			<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Básico</b> 18 h
			<b>Secundaria</b> <b>Ciclo Orientado</b> 20 h

seguimos educando



seguimos educando

LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA  
SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO



### Repetidoras Radios Nacionales

**Buenos Aires:** Ahijana FM 94.7 - FM La Corrientada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkanaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruta Huéy - FM Virgen Urkupilla - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarriento - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de Luján - Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florentino Varela) - Universidad Nacional de Lanús - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca - Universidad Nacional de Mar del Plata - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océanica Necochea - Radio Pública del Oeste - Radio Dretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguarite" - Radio "Mas" Pergamino - Radio "Identidad" Bragado - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata - FM 102.9 de Rauch - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subterradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 25 RN Resistencia - Radio Provincial del Chaco - **Chubut:** LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Río Senguer - LRA 56 RN Río Mayo - LV 04 Radio San Rafael - LU 17 Radio Golfo Nuevo (15 a 16) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - **Córdoba:** Comunitaria Encuentro - LU-K 101.9 radio escuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - Villaños Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Provincia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Ocan Funes - Radio "Cadena Líder" - Radio "Nota" - Radio Inédita - FM Sierra Azul - **Corrientes:** LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gral. Macaranga - Universidad Nacional del Nordeste - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio Comunitaria Barriales - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualeguaychí - LU 11 Radio Gral. Fco. Ramírez - LT 14 - Radio Gral. Urquiza - Radio "Vida" - **Ferrovia:** FM La Nueva - LRA 06 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Itambaré" (Formosa) - Radio "Libertad" Gral. M. Belgrano - Radio "La Voz" - Radio "Activa" - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Carril - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue - Neuquén RTN - Radio La Amiera Chos Malal - FM Génesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricado - Radio Municipal Huanganco - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LU 19 Río Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Chapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechura - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jáchal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Oahuvoguel - Radio Comunitaria FM Porajhué - Radio Cultura - FM Tainio - FM Chalef - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Río Grande) - Radio Pública Fueguina (Ushuaia) - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

### RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U.	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 16 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 18

### LA RADIO PÚBLICA

FM Radio Nacional Clásica 96.7 AMBA y LAS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

**.Nivel Inicial**  
de lunes a viernes de 10 a 11hs  
**.1er Grado**  
de lunes a viernes de 9 a 10hs  
**.2do y 3er Grado**  
de lunes a viernes de 11 a 12hs  
**.4to y 5to Grado**  
de lunes a viernes de 14 a 15hs

**.6to y 7mo Grado/1er Año**  
de lunes a viernes de 15 a 16hs  
**.Secundaria Básica**  
de lunes a viernes de 16 a 17hs  
**.Secundaria Orientada**  
de lunes a viernes de 17 a 18hs

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW. CONTIAR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



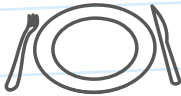
## Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos** de uso personal.



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

## Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

