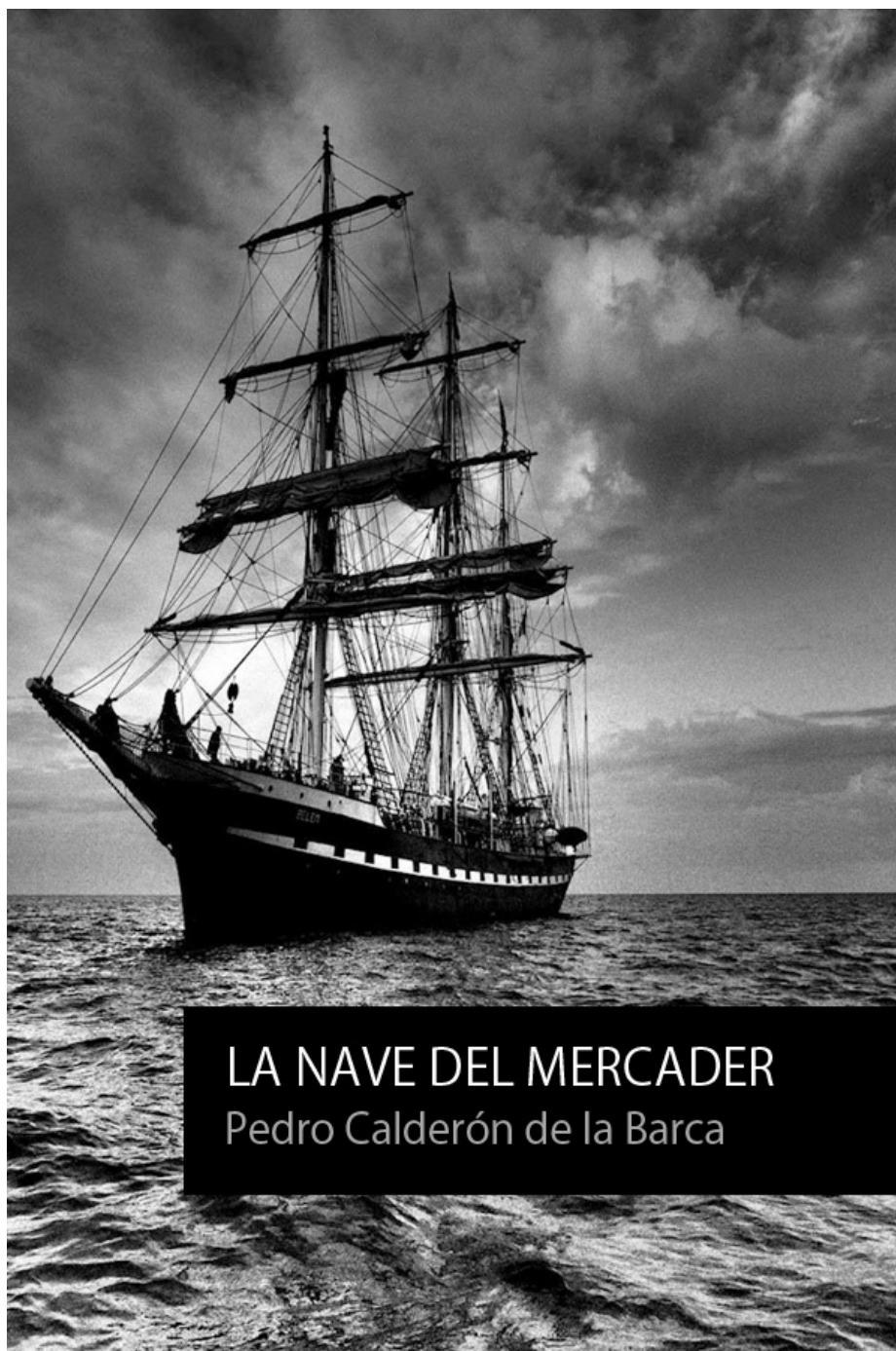




LA NAVE DEL MERCADER

Pedro Calderón de la Barca

Pedro Calderon de la Barca

La Nave del Mercader



BajaLibros.com

Bajalibros.com

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las

sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o

procedimiento, comprendidos la fotocopia y el tratamiento informático.

ISBN 978-987-34-0184-8

Publisher: Vi-Da Global S.A.

Copyright: Vi-Da Global S.A.

Domicilio: Costa Rica 5639 (CABA)

CUIT: 30-70827052-7

PERSONAS.

La Culpa.	La Memoria.	El Hombre, [primero Adán.
El Mundo.	La Voluntad.	El Mercader, [segundo Adán
El Demonio.	El Entendimiento.	El Deseo.
La Lascivia.	Los Cinco Sentidos.	El Amor, y [El Tiempo]

[Músicos.

*Suena un clarín en la nave negra, y dando
vuelta se ve en la proa la CULPA con espada,
plumas y bengala, y algunos de marineros.*

CULPA

Suene el clarín y corte
los helados carámbanos del norte
esta trémula nave,
que siendo pez del mar, del viento
ave,
al impulso violento 5
del Aquilón, de quien el mal
[proviene,
tan nueva especie en su embrión
[contiene
que uno y otro elemento
duda si ave es del mar o pez del
[viento.
El clarín, y para de costado.
Dígalo la divina 10
águila, que a los rayos se examina
del sol más verdadero,
pues viendo el monstruoso buque
[fiero
de áspides coronado, y por más loa,
su árbol fanal y su serpiente proa, 15
sobre el inquieto campo de la espuma
nadar volando, pájaro sin pluma,
delfín volar, nadando sin escama,
bestia del mar a su argonauta llama,
cuyo horroroso nombre 20
me empeña a que mi rumbo al cielo
[asombre
cuando para intimar al hombre
guerra
bestia del mar la Culpa salta en
tierra;
que si en sacras lecciones
las vagas ondas son tribulaciones 25
no para algún concepto sin
[disculpa
marino monstruo a atribular, la Culpa
hoy sulca de la vida los pasajes.
Y así, puesta la proa en los celajes

	de aquella inculta tierra:	30
	¡A tierra, timonel!	
TODOS	¡A tierra, a tierra!	
	<i>El clarín, y parando de costado, baja al tablado.</i>	
CULPA	Nadie venga conmigo, que en ella está quien ha de ser testigo del gran empeño que acometo grave. Surta, pues, sobre el áncora la	
	[nave, 35 que vuelva me aguarde <i>Bajando</i> sin que tema, o sea nunca o mal o	
	[tarde, que carcoma la bruma de su brea el húmedo vapor de la marea. Y pues ya en tierra estoy suenen	
	[veloces 40 los pavorosos ecos de mis voces. <i>En el tablado.</i> ¡Ah de la cumbre del monte! ¡Ah del elevado risco, parda envidia, si no verde emulación del Olimpo!	45
	¡Ah de la inferior esfera del mundo! ¡Ah del mundo mismo, árbitro dueño de cuanto mira el sol! <i>Sale del primer carro, que será un peñasco, el</i> <i>MUNDO.</i>	
MUNDO	¿En qué te sirvo?	
CULPA	Presto lo sabrás; espera	50
	mientras los demás alisto.	
	¡Ah de las duras entrañas de ese entreabierto obelisco, volcán por donde respiran las gargantas del abismo!	55
	¡Ah del centro de la tierra! ¡Ah del abrasado limbo, rey de sus sombras! <i>Sale del segundo carro (que será una nube) el</i> <i>DEMONIO.</i>	
DEMONIO	¿Qué quieres,	
	que ya a tus voces asisto?	
CULPA	Luego lo sabrás; aguarda.	60
	¡Ah del más ameno sitio, que vistió la primavera a desdenes del estío y a desaires del invierno, de tanto matiz distinto	65
	que son sus flores tu imagen,	

	pues sensual apetito de solo un suspiro naces a morir de otro suspiro! Sale del tercero carro (que será otra nube) la LASCIVIA.	
LASCIVIA	¿Qué intentas, que ya la errada senda de tus voces sigo, girasol de tu hermosura que siempre idolatré?	70
CULPA	Amigos, pues sois los tres de la Culpa los principales caudillos, seguidme hasta penetrar los intrincados caminos de la humana vida, que es un confuso laberinto; porque para una alta idea, que no sin seguro arrimo de sacras autoridades hoy alegórica finjo os he menester a todos.	75
MUNDO	Ya el primero yo en el sitio que para teatro eliges de algún mísero conflicto la huella que dejas borro, la estampa que borras piso; porque siendo como soy del ardiente polo al frío el Mundo, monarca noble de cuanto por varios giros el sol a reflejos dora y la luna platea a visos, nadie primero que yo se ha de ver a tu servicio	85
	obediente, porque vea ese celeste zafiro que rendido yo a la Culpa en mí a todo el mundo rindo.	90
DEMONIO	Yo, que los cóncavos senos de sus entrañas habito, príncipe de las tinieblas que a tus aras sacrifico, haré también que el sol vea, que siendo del Mundo amigo, si él va tras ti, yo tras él; porque tras mí al tiempo mismo venga también la que es alma en que los dos vivimos como principal estrago de potencias y sentidos.	100
LASCIVIA	Esa soy yo, pues primera cerviz soy de aquel vestiglo	105
		110
		115

	sobre cuyas siete bocas dorado veneno brindo; porque siendo, como soy, el más dañado cariño, el más cariñoso daño	120
	y el más halagüeño hechizo, es fuerza que haya de ser el más familiar peligro del hombre, pues en sus venas de su mismo humor me crío	125
	tan doméstico gusano que me alimento dél mismo. Y pues ya Mundo y Demonio y Lascivia, que enemigos del alma, te obedecemos,	130
	porque de nuestros arbitrios asechanzas y cautelas nada es lo que conseguimos hasta que lleguen a ser culpas en el hombre, dinos	135
MUNDO	¿a qué fin nos has juntado? ¿Qué alegórico sentido es el que nos has propuesto? ¿Qué fantástico motivo, que yo aún no le alcanzo, intentas?	[140]
CULPA	Oíd y sabréis mis designios. Yo desde que victoriosa quedé en aquel desafío que en la florida campaña... Pero antes de decirlo	145
	para que os hagan más fuerza los ojos que los oídos valiéndome de las ciencias que diabólica ejercito os he de poner en ellos	150
	la causa que me ha movido a esta junta y a esa nave... ¿Quién en aquel pardo risco que a mi voz se despedaza yace?	
	<i>Ábrese el peñasco y vese en él el HOMBRE vestido de pieles, dormido, y el DESEO, despierto.</i>	
DEMONIO	Un hombre, que rendido	155
	al sueño nos significa aquel primero nativo sepulcro que fue su cuna.	
CULPA	¿Quién con él está?	
MUNDO	A mi juicio debe de ser su Deseo,	160

	que aunque el hombre esté dormido su deseo nunca duerme.	
LASCIVIA	Él es; yo le he conocido, porque en esto de deseos siempre a los dos me anticipo,	165
	que si tú conjeturarlos <i>Al</i> <i>DEMONIO</i> puedes y tú presumirlos <i>Al</i> <i>MUNDO</i> yo saberlos desde luego.	
CULPA	Pues oíd lo que al oído le está diciendo entre sueños	170
	representándole al vivo aquello en que él discurría cuando se quedó dormido.	
DESEO	Nacer a vivir muriendo, hombre, no es haber nacido,	175
	sino de cadáver muerto pasar a cadáver vivo. Salgamos de aquestos montes y olvidados de que fuimos tierra en ellos y seremos	180
	en ellos tierra, atrevidos, vanagloriosos y osados, vivamos lo que vivimos, que para estar muertos harto tiempo queda. <i>En sueños.</i>	
HOMBRE	Bien has dicho,	185
	Deseo. ¿Para qué nace el hombre si reducido a beber de su sudor y a comer de su ejercicio contentándose con solo	190
	hacer número en el siglo, malogra la vida siendo instante tan imprevisto que llega como fin cuando	
	se aguarda como principio?	195
CULPA	Dejémosle vacilar, pues ya en sueños nos ha dicho lo que dijera despierto, y pasemos a otro sitio que en oposición de aquel	200
	tenebroso obscuro asilo pedazo es de cielo. ¿Quién en él está? <i>Ábrese la nube y vese en ella el MERCADER</i> <i>vestido de armenio, dormido, y el AMOR,</i> <i>despierto.</i>	
MUNDO	A lo que miro	

	otro hombre es.	
DEMONIO	Pero otro hombre	
	que no sé, porque me admiro	205
	y tiemblo al mirarle.	
LASCIVIA	En blando	
	lecho de flores mullido,	
	al pabellón de una nube que dulce	
	sombra le hizo	
	del aura templada a soplos	210
	y de la aurora a rocíos,	
	dormido, también descansa.	
CULPA	De modo que ya hemos visto	
	que el hombre que nace en breñas,	
	desnudo al calor y al frío,	215
	nace capaz de gozar	
	gusto, paz, quietud y alivio,	
	pues si para él se hizo el llanto	
	también el gozo se hizo.	
LAS TRES	Claro está.	
CULPA	Apuremos más.	220
	¿Quién es quien tiene consigo?	
LASCIVIA	S eñas son de Amor, mas no	
	sé si es humano o divino.	
DEMONIO	Divino será, pues tú	
	no le conoces.	
CULPA	Oídlos,	225
	que el Amor despierto está	
	y aún él, pues hay quien ha dicho	
	que aunque él duerma, el corazón	
	vela.	
AMOR	Heroico dueño mío,	
	el hombre en común llevado	230
	de su ambición y movido	
	de su deseo aun en sueños	
	discurre a su precipicio;	
	acude tú a su reparo.	
MERCADER	Sí haré, que es hermano mío	235
	y en su ambición y deseo	
	me duelen sus desperdicios;	
	mas yo doraré sus yerros.	
DESEO	Despierta y ven donde digo.	
	<i>Despierta.</i>	
HOMBRE	Sí haré, ya que mi Deseo	240
	fue quien despertarme quiso.	
AMOR	Despierta y ven donde yo	
	a su reparo te guío.	
	<i>Despierta.</i>	
MERCADER	Sí haré, que aunque yo no duerma	
	me he de dar por entendido	245
	de que aun sin dormir Amor	
	fue quien despertarme hizo.	

Bajan al tablado.

HOMBRE Al mundo, Deseo, veamos;
poblaciones, edificios,
tratos, comercios y gentes. 250

DESEO Ven tras mí.

HOMBRE Ya yo te sigo;
pues yendo tras mi deseo
gozaré lo que me dijo.

DESEO ¿Te acuerdas?

HOMBRE Sí.

DESEO ¿Qué fue?

HOMBRE Que
vivamos lo que vivimos. *Vanse.* 255

AMOR El Hombre tras su Deseo
va; forzoso es su peligro.

MERCADER Acudiré a repararle,
Amor, y atiendan los siglos
que si él va tras su Deseo 260
yo tras mi Amor.

Bajan al tablado y ciérranse el peñasco y la nube.

AMOR Ven conmigo.

MERCADER Claro es, que para ir yo a dar
al hombre en el mundo auxilios
solo el Amor pudo ser
quien me enseñase el camino. 265
Vanse los dos.

LASCIVIA Ya en dos aparentes sombras
y en dos hombres hemos visto,
hermanos según el uno
dio a entender, dos tan distintos
estados y genios como 270
uno en glorias y otro en riscos
ser humilde el poderoso
y el no poderoso altivo.

LOS DOS Saber a qué fin nos falta.

CULPA Oíd, ya que es para decirlo 275
de aquel desatado cabo
tiempo de anudar el hilo.
Yo desde que victoriosa
quedé en aquel desafío
que en la florida campaña 280
de un hermoso paraíso
tuve con la Gracia cuando
concibieron el ser mío
la oreja de la mujer
y de la serpiente el silbo 285
— porque, hija del aire, que fuese es
[preciso
mi madre la voz y mi padre el
[oído —
tan soberbia, tan ufana

y vanagloriosa vivo
 que no hay instante en que no 290
 piense mi espíritu altivo
 cómo aumentar mis aplausos.
 Y así con mayores bríos
 desde culpa original
 a ser culpa actual aspiro; 295
 porque si de mi raíz
 nacieron todos los vicios
 del hombre, crezcan con él;
 que los blasones invictos
 hidrónicos de su fama 300
 se empiezan en un peligro
 y en un triunfo o una ruina
 se prosiguen sucesivos;
 que bienes y males, ya píos, ya impíos
 no tienen más fin que tener principio.
 [305
 Con esta ambición heroica
 aumentarme solicito
 trofeos que me coronen
 a los venideros siglos.
 Y siendo así que ya tengo 310
 aquel primero dominio,
 quisiera en una experiencia
 ver si el segundo consigo.
 Y es que cuando el hombre vuelva
 al estado primitivo 315
 de aquella primera gracia,
 candor y yugo sencillo,
 borrarle el duro yerro
 que ya mi esclavo le hizo,
 no sé qué ablución de agua, 320
 que se ha de llamar bautismo,
 me halle con dispuestos medios
 que turben sus beneficios,
 haciéndole reo de culpa
 actual, por si ofendido 325
 siquiera una vez el cielo
 cerrase el piadoso oído
 que al gemido adelantado
 le está dictando el gemido
 a Dios, que clemente, que fiel, que
 [benigno 330
 buscas su memoria por darle tu
 [olvido.
 A este efecto, viendo cuanto
 su destrucción solicito
 diversos nombres me dan
 de que son fieles testigos 335
 tantos sacros textos como
 contiene el cerrado libro

de quien habiendo, inmolado
cordero, abierto los signos
son página los arrobos, 340
son éxtasis los registros;
si habla de flores, soy áspid;
si de fieras, basilisco;
si de aves, soy harpía;
si de peces, cocodrilo; 345
si de plantas, soy cicuta;
si de árboles, espino;
si de yerbas, las mortales;
si de frutos, los nocivos;
si de ganados, soy lobo; 350
cizaña, si habla de trigos;
si de contagios, soy lepra;

si de accidentes, delirio;
si de destemplanzas, peste;
si de climas, seno libio; 355
si de vientos, Aquilón;
Leteo, si habla de ríos;
de tormentas, huracán;
de destemplanzas, granizo
y, finalmente, de todo 360
un último parasismo;
de suerte que no hay baldón tan
indigno
que como él lo sea deje de ser mío.
Y siendo así que de tantos
infames nombres me miro 365
notada, del que me ofendo
más, más me injurio y me aflijo
es del de bestia de mar,
no tanto porque Juan dijo
que era sobre las espumas 370
aborto de los abismos,
cuanto porque ya que en ellas
monstruo me juzgan marino,
haya ánimo para que
sabiendo que las domino, 375
la atarazana del cielo
esté labrando un navío
para asegurar los mares
y abrir en ellos camino
a un nuevo mundo... Mejor 380
dijera si hubiera dicho
a nuevo cielo, según
fértil, abundante y rico
se deja antever en místico estilo
con sombras de imperio a luces de
impírio. 385
A este fin, porque pirata
pueda salirle al camino,

— que también hay quién me dé
 este ladrón apellido —
 labré esa nave. Dejemos 390
 asentado este principio
 y vamos a otro en que yo
 segunda atención os pido.
 El gran doctor de las gentes
 con el hombre hablando dijo: 395
 «Hombre de tierra, terreno,
 sabe que también ha habido
 hombre de cielo, celeste;

 y si tú con albedrío
 siendo terreno te unes 400
 al celeste, ten creído
 que a celeste de terreno
 subas, y él agradecido
 a terreno de celeste
 baje; conquie a un tiempo mismo 405
 serán en un lazo de hermandad

[unidos

 divino el humano y humano el

[divino».

 Ya estamos en el concepto;
 pues a este fin solicito
 ver si en esos dos hermanos 410
 — que claro está que lo han sido,
 pues se hallan en mil lugares,
 bien que de partos distintos,
 con los nombres de primero
 y segundo Adán escritos— 415
 pudiésemos cautelarnos
 para hallarnos prevenidos
 contra tantas sombras, tantas
 vislumbres, rasgos y visos
 como un maná hilado a copos, 420
 un panal nevado a hilos,
 un pan de proposición,
 un cordero en sacrificio
 y, en fin, un Belén, que quiere
 decir pósito de trigo 425
 previenen en fee de que
 el primer bocado mío
 tenga su antídoto en otro;
 conquie habiendo prevenido
 por dónde nos viene el riesgo 430
 será fácil advertirnos
 por dónde salirle al paso.
 Y así, pues ya introducidos
 tenemos en las distancias
 que hay desde la nube al risco 435
 primero y segundo Adán,
 veamos si nuestro artificio

	entre terreno y celeste halla algún breve resquicio para que el altivo no solo siga reducido al humilde, pero que siga el humilde al altivo; puesto que más fácil siempre el [mundo ha visto, que no las virtudes, pegarse los vicios.	440
MUNDO	No solo en particular verás cuánto discursivo velo en sus alcances, pero en común no habrá nacido mortal que el mundo no vea a tus pies.	445
MERCADER	<i>Dentro.</i> ¿Que vas perdido y sin camino no echas de ver?	
CULPA	¡Ay de mí! ¿Qué he oído?	
DEMONIO	¿Qué te asusta?	
CULPA	Aquella voz que en el aire al Mundo dijo que va perdido.	455
DEMONIO	No hagas del acaso vaticinio; y para que veas que yo hago della desperdicio lo que el Mundo iba diciendo desta manera prosigo: a la mira de los dos siempre andaré tan activo que ambos vengan a ti; pero ¿qué mucho cuando es sabido que no hay camino que no dé en tus manos?	460
HOMBRE	<i>Dentro.</i> Sí hay [camino; echa tú por aquí.	
CULPA	¿Y esto ha sido acaso?	
LASCIVIA	Sí ha sido; porque ¿cómo puede haber quien diga que ni hay ni ha habido camino que a dar no venga a ti?	470
MERCADER	Yo sé lo que digo, y que por donde yo voy está mejor y más limpio.	475
CULPA	Ya esto es mucho acaso.	
LASCIVIA	Sí es,	

	y poco para temido; pues sin hablar con nosotros los dos hablando consigo vienen hacia aquí.	
CULPA		Atendamos 480
	destas ramas escondidos por si al propósito nuestro puede importar.	
LOS TRES		Bien has dicho.
	<i>Retíranse y salen el HOMBRE, el MERCADER, el DESEO y el AMOR.</i>	
HOMBRE	Ya digo que la mejor senda es esta.	
MERCADER		También digo 485
	yo que no lo es, sino estotra.	
HOMBRE	¿Cómo puede ser si miro que todo por ahí son breñas escabrosas, pues no piso planta que no sea de abrojos,	490
	cambrones, zarzas y espinos, cuando por estotra son rosas, claveles y lirios?	
MERCADER	Quizá por eso esta senda va a dar a un ameno sitio,	495
	dulce emulación hermosa del vergel del Paraíso y esotra quizá al despeño de algún fatal precipicio.	
AMOR		Yo, 500
	que como su Amor le guío.	
DESEO	También yo, que su Deseo soy, a ir por aquí le inclino.	
AMOR	A ser deseo noble, no fuera villano el vestido.	505
DESEO	No es pobreza, que el deseo aun entre pobres es rico.	
AMOR	Ya sé que es querer ser más que lo que su suerte quiso propio hábito es de villano.	510
MERCADER	Créeme a mí y vente conmigo; verás las medras a que te llevo.	
HOMBRE		¿Cuáles han sido?
MERCADER	Las que yo adquirir intento para partirlas contigo.	515
	Viendo esa nave...	
CULPA		Atended.
MERCADER	... que sobre campos de vidrio, vago pedazo es de cielo, tan segura que imagino que la nave de aquel templo	520
	fundado sobre macizos	

	cimientos de angular piedra no es más seguro edificio...	
	Viendo, pues, digo esa nave pedí al autor que la hizo	525
	su gobernalle. Él, piadoso, o liberal o benigno, de mí quiso fiarla, en fee de que a granjearle me obligo	
	las soberanas riquezas	530
	de un nuevo mundo, en que he oído que entre otros muchos haberes hay un tesoro escondido, preciosa una margarita	
	y unos frutos de infinito	535
	precio, que a ciento por uno rendirán a fuer de trigo, en cuyo empleo podremos quedar honrados y ricos.	
HOMBRE	Bueno es para mi altivez	540
	persuadirme al ejercicio de mercader o factor de otro; y aunque el serlo es digno para muchos nobles, no para el espíritu mío.	545
	¿Yo al páramo de las ondas cuando puedo ir al abrigo de las ciudades? ¿Yo a ver tribulaciones, peligros y tormentas cuando sé	550
	que en las delicias del siglo hay músicas y saraos, banquetes y regocijos? Vete tú si tienes esa aplicación, que yo aspiro	555
	a más altos pensamientos, dueño solo de mí mismo. sino más desvanecidos!	
HOMBRE	Estos me dicta el Deseo,	560
	a quien voluntario sigo.	
MERCADER	A mí estotros el Amor.	
HOMBRE	Pues partamos el camino; sigue tú el tuyo, que yo volveré a seguir el mío.	565
MERCADER	Con dolor lo haré, mas no he de forzar tu albedrío. Dame los brazos, y adiós.	
HOMBRE	En fin, ¿vas a los precisos riesgos del mar: huracanes,	570
	borrascas y torbellinos?	
MERCADER	Teme tú los de la tierra en que también hay bajíos y escollos, en que al través	

	dar suele el más advertido	575
	piloto.	
HOMBRE	Eso dirá el tiempo.	
MERCADER	Pues si el tiempo ha de decirlo,	
	adiós. Ven, Amor.	
HOMBRE	Adiós.	
	Ven, Deseo.	
AMOR	Ya te sigo.	
DESEO	Ya voy tras ti.	
MERCADER	Aunque de ti	580
	como hermano me despido,	
	quizá volveré a buscarte	
	como hermano y como amigo.	
	<i>Vanse AMOR y MERCADER.</i>	
HOMBRE	Poco te habré menester,	
	que quedando yo conmigo	585
	con buen nuevo mundo quedo.	
CULPA	Pues los dos se han dividido	
	fuerza es que nos dividamos	
	nosotros; y así en el sitio	
	donde os convoqué os quedad	590
	a vista dese, advertidos	
	de que nunca su deseo	
	siguiendo sus apetitos	
	deje de instarle; que yo	
	en corso del peregrino	595
	nuevo mercader del mar	
	cumpliendo los apellidos	
	de huracán, pirata y fiera,	
	fiera turbaré a bramidos	
	las ondas; pirata haré	600
	presa en sus tesoros ricos	
	y huracán, en elevados	
	montes de agua, a remolinos	
	de piélagos de aire haré	
	echar a pique el navío. <i>Vase.</i>	605
LASCIVIA	Ve cierta de que con él	
	quedan sus tres enemigos.	
MUNDO	Retiraos hasta saber	
	su intento.	
DEMONIO	¿Qué más sabido?	
HOMBRE	Deseo, pues que ya estamos	610
	sin los pesados, prolijos,	
	austeros, vanos consejos	
	de mi hermano, ¡ea! a esparcirnos	
	y desahogarnos de tanto	
	triste encerrado retiro,	615
	como en las duras entrañas	
	de la tierra hemos tenido	
	hasta este día que es	
	el primero que hemos visto	
	al sol descubierto.	

DESEO	Vamos; 620
	mas para aqueste camino
	¿qué caudal llevas? Porque
	desnudos y presumidos
	a la corte y sin dineros
	es ir solo a ser mendigos. 625
HOMBRE	¿La humana naturaleza
	para comida y vestido
	no dio al hombre el patrimonio
	de potencias y sentidos
	con que adquirirlo?
DESEO	No son 630
	monedas.
HOMBRE	Necio, en sentido
	alegórico monedas
	son.
DESEO	¿Quién fue quien te lo dijo?
HOMBRE	No falta porque lo veas
	a práctica reducido. 635
	¡Ah del centro de la tierra,
	primer patria de Sentidos!
MÚSICA	<i>Dentro.</i> ¿Quién nos busca, quién nos
	[llama?
DESEO	En música han respondido.
	<i>En el carro del peñasco.</i>
HOMBRE	¿Ahora sabes que es el cuerpo 640
	templado instrumento vivo
	que interiormente está haciendo
	al alma armonía sin ruido?
	El Hombre soy.
MÚSICA	¿Pues qué quieres?
HOMBRE	Que ya que dese nativo 645
	centro salgo a ver el sol
	no haya de ser por resquicios.
	Ausentarme de tu patria
	quiero y ver de mi destino
	los hados buenos o malos; 650
	y así para este camino
	como vasallos pretendo
	que me deis un donativo.
	<i>Salen los cinco SENTIDOS, que han de hacer</i>
	<i>los músicos, y trae la primera una salvilla con</i>
	<i>un bolso en ella.</i>
MÚSICOS	Responde,Vista, por todos,
	pues tú de todos has sido 655
	el sentido principal
	con que el Hombre al cielo ha visto.
	<i>Cantado en recitativo.</i>
PRIMERA [VISTA]	Ya que de nosotros es
	fuerza que te hayas valido,
	para que en esta jornada 660

	vayas más noble y más rico en estos cinco talentos por todos te significo lo que ofrecerte podemos, pero ha de ser advertido que son prestados, no dados, y que a su plazo cumplido a la tierra has de volverlos, obligado en su recibo...	665
MÚSICOS	... a que estos cinco talentos han de ganar otros cinco.	670
DESEO	Tómalos una por una ahora y después al pedirlos ande el pleito.	
HOMBRE	Claro está. ¿Conque a pagarlos me obligo y a granjear con ellos? Yo los acepto. ¿Quién testigo de su recibo ha de ser?	675
PRIMERA	El tiempo, que es el ministro ante quien no solo pasan de semejantes registros las obligaciones, pero aun el juez ejecutivo después, de su cumplimiento.	680
HOMBRE	Llámale.	
PRIMERA	<i>Canta</i> ¡Oh tú sucesivo reloj de la vida. Oh tú veloz curso, que has sabido hacer los instantes horas, las horas días continuos, los días meses y los meses años, y los años siglos, ven a mi voz! <i>Sale el TIEMPO con una cartera,pluma y papel.</i>	685 690
TIEMPO	¿Qué me quieres?	
HOMBRE	Que des fe de que recibo aquestos cinco talentos y que con ellos me obligo.	695
TIEMPO	¿A qué?	
HOMBRE	A volverlos doblados siempre que me sean pedidos, pues a daño de perderlos me los dan.	
TIEMPO	Así lo escribo, y de la entrega doy fe con aquel texto que dijo: «¿De qué te glorías, si no es tuyo lo que has recibido?» Y aquestos cinco talentos	700
ÉL Y MÚSICOS		

HOMBRE	han de ganar otros cinco.	705
	Con eso y con que al fin son prestados bienes lo firmo. Deseo, estos talentos toma, pues tú has de distribuirlos.	
DESEO	Desde el punto que los vi con grandísimo cariño los miré; ¿mas qué deseo no se va tras un bolsillo?	710
HOMBRE	Aun no contento con este caudal, que ya está adquirido, haré la jornada.	715
DESEO	¿Pues quién más que la tierra ha habido que a ti te socorra?	
HOMBRE	El cielo; que si de la tierra han sido los sentidos, porque ella de su materia los hizo, el cielo ha de dar la forma al alma.	720
DESEO	Eso será lindo.	
HOMBRE	Tiempo, ven, por si pidiere otra escritura	
TIEMPO	Es preciso que si a la tierra te obligas a volver lo recibido de la tierra, que es el cuerpo, hayas de volver lo mismo al cielo cuya es el alma.	725 730
	<i>Al carro de la nube.</i>	
HOMBRE	¡Ah del celeste zafiro, en quien del alma los dotes tienen su sagrado archivo!	
MÚSICOS.		
CORO 2	¿Quién nos busca, quién nos llama?	
DESEO	¿También música?	
HOMBRE	¿No he dicho ya, que esto es dar a entender la organización que ha habido en el templado instrumento de potencias y sentidos? El Hombre soy.	735
CORO 2	¿Pues qué intentas?	740
HOMBRE	Alejarme determino del centro en que nací, y para la jornada necesito que me prestéis [vuestros dotes. <i>Sale la MEMORIA con una salvilla y en ella un anillo; la VOLUNTAD con otra, y en ella un corazón; el ENTENDIMIENTO con otra, y en ella un cintillo.</i>	

VOLUNTAD	Entrando sobre ese aviso de que son dotes prestados y que has de restituirlos, según el Tiempo presente, yo la primera te asisto.	745
HOMBRE	¿Quién eres?	
VOLUNTAD	La Voluntad, que es la que desde más niño asiste al hombre, pues no hay infancia sin apetito. Y para significar la dádiva mía, me explico	750 755
MÚSICOS	en aqueste corazón, que sobre ser el principio de la vida también es de la voluntad indicio. Y ten entendido que donde no hay voluntad no hay	 760
MEMORIA	[delito. Yo que la Memoria soy, siguiendo a la edad su estilo, si ella en ese corazón el principio te ha ofrecido de la vida, yo en aquestas memorias el fin te intimo; pues aunque viva el primero el corazón y rendido muera el último, al fin muere, y así yo en mi don te aplico al dedo del corazón las memorias deste anillo.	 765 770
MÚSICOS	Y ten entendido que están en tu mano virtudes y	 775
ENTENDIMIENTO	[vicios. Yo que en más perfecta edad soy el que a ambas encamino con la luz de la razón al uso del albedrío, pues siendo el Entendimiento soy el que las ilumino, también en adorno tuyo mi don te ofrezco. Este rico círculo toma, que es para el sombrero un cintill que te ciña la cabeza por ser la región del juicio. Y cree, si cinco talentos fueron tus cinco sentidos y tus tres potencias tres que valen lo que los cinco, que te doy uno que vale	 780 785 790

	según su precio infinito lo que los cinco y los tres, de que has en el finiquito,	795
	al ajustar de la cuenta de lo que hayas adquirido, de traer ganado en el uno lo que en los tres y los cinco.	
MÚSICOS	Y ten entendido	800
	que vale un talento los tres y los cinco.	
ENTENDIMIENTO	Y pues vas de nuestros dones ya adornado y guarnecido y nosotros explicados en ellos vamos contigo,	805
	parte en paz.	
HOMBRE	Vamos, Deseo,	
	a alhajarnos y vestirnos.	
DESEO	¿No dirás «y a regalarnos»?	
HOMBRE	Para todo va adquirido bastante precio.	
ENTENDIMIENTO	Sí va,	810
	mas no hagas dél desperdicio.	
MÚSICOS Y TODOS	Y ten entendido...	
HOMBRE	Ya tengo entendido.	
ÉL Y MÚSICOS	...que donde no hay voluntad no hay [delito.	
TODOS	Y ten entendido...	
HOMBRE	Ya tengo entendido.	
ÉL Y MÚSICOS	...que están en mi mano virtudes y [vicios.	815
TODOS	Y ten entendido...	
HOMBRE	Ya tengo entendido.	
TODOS	...que vale un talento los tres y los [cinco.	
	<i>Vanse y salen los tres.</i>	
MUNDO	Puesto que intelectualmente sus dádivas hemos visto no de vista le perdamos.	820
LASCIVIA	Vamos a buscar arbitrios con que enajenarle délias.	
DEMONIO	En uno que ya imagino yo le haré tu amigo, Mundo.	
MUNDO	¿Cuándo tú no hiciste amigo del mundo al hombre?	825
LASCIVIA	Yo iré también a inventar caminos, valida de mi hermosura antes, después de mi hechizo, que destruyan sus caudales.	830
LOS TRES	Muera, aunque lleve entendido...	
ELLOS Y MÚSICOS	...que donde no hay voluntad no hay [delito,	

	que están en su mano virtudes y	
	[vicios,	
	y vale un talento los tres y los cinco.	
	<i>Suena en la nave blanca un clarín, y dando</i>	
	<i>vuelta se ven en ella el MERCADER, y otros de</i>	
	<i>marineros, y el AMOR.</i>	
MERCADER	Suene el clarín y al aliento	835
	del aura esta nave bella,	
	siendo a su vuelo y su huella	
	selva el agua y golfo el viento,	
	vire al mar sin que el tormento	
	de sus peligros impida	840
	los empleos de mi vida;	
	pues por más que contrastada	
	llegue a verse zozobrada	
	no ha de verse sumergida.	
AMOR	Claro está; que el padecer	845
	no ha de quitarla el triunfar,	
	siendo la estrella del mar	
	su norte al amanecer,	
	y más cuando llego a ver	
	que al primer sulco que yerra	850
	las negras sombras destierra,	
	dando angélicas criaturas...	
ÉL Y MÚSICOS	...gloria a Dios en las alturas	
	y paz al hombre en la tierra.	
	<i>El clarín, y dando vuelta sale la CULPA.</i>	
CULPA	¿Qué salva es la que he	
	[escuchado 855	
	que temer me hace y dudar	
	cuando el mercader al mar	
	primero que yo ha llegado?	
	¿Quién pudo haber embargado	
	mi velocidad? No sé;	860
	mas sé que una niebla fue	
	la que puso a mi despecho	
	un áspid de fuego al pecho	
	y un grillo de nieve al pie.	
	¿Qué querrá significar	865
	esta embarcación, que el vella	
	no se me permitió y della	
	aun apenas escuchar	
	a lo lejos?	
	<i>El clarín, y vuelta la nave.</i>	
MERCADER	Vira al mar	
	que ya de sulcar es hora.	870
CULPA	El sol sus flámulas dora	
	y haciendo a la nave salva	
	nuevos pájaros del alba	
	son clarines de su aurora.	
	¿Qué rumbo tomaré?	

MERCADER		Pon 875
	la proa, Amor, primeramente en el Asia hacia el oriente, luego hacia el septentrión en la África; y aunque son al poniente sus extremos 880 vista al América demos, desde donde la voz mía oiga Europa al mediodía, que es bien que al sol imitemos porque siendo mi farol 885 luz del mundo en razón fundo el que alumbra a todo el mundo esparciendo su arrebol por toda la edad del sol.	
AMOR	Parte su ámbito no encierra, que haciendo al abismo guerra no repita en voces puras...	890
MÚSICA	...gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra. <i>El clarín y vuelta; quítanse los de la nave. dejándola de costado.</i>	
CULPA	Aunque ansia, rabia y furor me infundas, ¡oh nave bella!, siendo tu norte la estrella del mar, tu piloto Amor, a pique echará mi horror el fruto que en ti se encierra 900 por más que el cielo y la tierra digan en blandas dulzuras...	895
HOMBRE	<i>Dentro</i> Entre aquestas peñas duras y a la falda desta sierra, Deseo, te esperaré; adelántate entre tanto. 905	
DESEO	¿Cuándo yo no me adelanto?	
CULPA	No en vano aquesta voz fue alivio destotra, en fe de que a dos genios atenta 910 cobre mi nave y no sienta mientras mi horror no le alcanza que goce el uno bonanza pues corre el otro tormenta. <i>Vase y sale el HOMBRE y el DESEO, de gala con las joyas.</i>	
HOMBRE	Adelántate, Deseo, digo otra vez. 915	
DESEO	También yo otra y mil que ¿cuándo no me adelanto?	
HOMBRE	Bien lo creo. La causa es que aunque me veo alhajado y guarnecido 920	

	de joyas y de vestido, en la corte no he de entrar hasta volverme a avisar de que me hayas prevenido casa, alhajas y criados;	925
DESEO	pues para sus cumplimientos llevas los cinco talentos a tu buen gusto fiados. Pierde, señor, los cuidados que yo haré dellos empleo	930
	que todo tu devaneo por bien servido se dé, pues yo te los emplearé a medida del deseo. <i>Vase.</i>	
HOMBRE	Desde el punto que se fue no hay discurso que me asombre. ¡Qué descansado está el hombre que sin deseo se ve! Dígalo yo, puesto que sin él alegre y contento	935 940
	a solo mi gusto atento ningún cuidado me aqueja, bien que aunque el deseo me deja no me deja el pensamiento. ¡Qué de cosas en la idea me representa a lo lejos	 945
	de músicas y banquetes, holguras y pasatiempos! Deje de pisar espinas quien puede con mejor tiento	 950
	pisar rosas; deje de ir a merced de ondas y vientos quien puede a merced de auras y flores sulcar amenos campos adonde aun lo bruto	 955
	es hermoso. Este desierto lo diga, pues desde él ya estoy gozando festejos, que en su fantástica escena me representa el inmenso	 960
	autor de una compañía que forman los elementos. <i>Vivir por ver</i> se intitula la comedia, en que el ingenio divino, poeta hizo	 965
	tales trazas, tales versos y tales engaños que el vago vulgo del pueblo deleitándose de oírlos otra vez está pidiendo	 970
	— como a manera de aplauso en susurro de silencio —	

a las flores los amores
y a los pájaros los celos.
La tierra llena de galas, 975
el aire de plumas lleno
son dama y galán: ¿qué mucho
si siempre en su farsa fueron
tierra el papel de la dama
y el papel del galán viento? 980
Allí el del gracioso hace
despeñado un arroyuelo
que murmurando de todo
cree que es gracia el que es despeño.
Cubierto de nieve el monte 985
hace el papel de los viejos,
siendo aunque se ve caduco
en nunca mudarse cuerdo.
¡Qué pinturas tan hermosas
de perspectivas y lejos 990
en sus apariencias hace
la transmutación del tiempo!
¡Con qué varia emulación
montes y mares fingiendo
se oponen el desaliño 995
de las breñas y el aseo
de los jardines, en quien
las fuentes corren sirviendo
a los coros de las aves
de músicos instrumentos! 1000
¿Más apacible camino
no es este que el de ir siguiendo
senda que apenas la piso
cuando la borro? Y más viendo
poblaciones que a lo largo 1005
se descubren compitiendo
en dorados chapiteles
a los dorados reflejos
del sol bien como pedazos
caídos del firmamento. 1010
¿Cómo sus gentes serán?
¿Cómo serán sus comercios?
¿Cómo sus galas, sus usos?
Sin duda que estás, Deseo,
previniéndome gran casa 1015
pues me haces estos acuerdos.
¿Por qué vereda echaré
para salirte al encuentro,
que por presto que me halles
no ha de parecerme presto? 1020
Aquesta elijo.

Sale la LASCIVIA, como asustada.

LASCIVIA

Detente,
ignorante pasajero,

HOMBRE	no por esta senda vayas. ¿Quién eres, prodigio bello, rémora de hados, pues paras la planta y el pensamiento?	1025
LASCIVIA	Quien de tu riesgo te avisa por asegurar su riesgo. Todo este monte ¡ay de mí! poblado de bandoleros está, siendo todo estragos, todo muertes, todo incendios. Si eres, como muestras, noble, favorézcame tu esfuerzo, ampáreme tu valor y socórrame tu aliento.	1030 1035
HOMBRE	La vida pido a tus plantas. ¿Quién eres, otra vez vuelvo a preguntarte, prodigio de tan contrarios afectos que cuando pides la vida	1040
LASCIVIA	das la muerte? Hablar no puedo, que a un tiempo cansancio y susto me han embargado el aliento. De esa gran corte del mundo, a quien idiomas diversos, diversas gentes y tratos el heroico nombre dieron de Babilonia, hija soy; —en esto solo no miento pues hija es de Babilonia la confusión de mi pecho — . Habiendo de ella salido hoy con el aurora a efecto de divertir el día en una hermosa quinta que tengo en la falda de ese monte, de su emboscada salieron los bandidos, por quien ya dije ser teatro funesto de lástimas y desdichas, de penas y sentimientos. Huyó mi familia y yo prisionera de mi miedo antes, y después de dos los más principales de ellos, quedé, con que ambos rendidos a mi hermosura —bien puedo sin que sea vanidad el presumir que la tengo cuando ¡ay infelice!... cuando traidora contra su dueño no es gracia, sino peligro,	1045 1050 1055 1060 1065 1070

	no es perfección, sino riesgo —	
	sobre cuál había de ser	1075
	mi cruel tirano dueño	
	a las armas apelaron,	
	en cuyo reñido duelo	
	pude entregada a la fuga	
	gozar de su contratiempo.	1080
	Y pues a las ansias mías	
	piadoso responde el cielo	
	sostituyendo el favor	
	en ti, que al fin sus decretos,	
	aunque son primeras causas	1085
	siempre usan segundos medios,	
	a tus pies te pido no	
	me desampares, poniendo	
	en salvo... Mas ¡ay de mí!	
	que desmayado el aliento,	1090
	fallecida la voz, muda	
	la lengua, los labios yertos,	
	torpes las manos, heladas	
	las venas, cerrado el pecho,	
	enflaquecida la vista,	1095
	y entre uno y otro extremo	
	cadáver para el sentido	
	y no para el sentimiento,	
	no puedo hablar. En tus brazos	
	me recibe, ya que leño	1100
	frágil escapé del golfo	
	a zozobrar en el puerto.	
	<i>Reclínase en sus brazos y mientras él está</i>	
	<i>representando, ella le quita el corazón del pecho.</i>	
HOMBRE	Muerta beldad a quien llego	
	a recibir en mis brazos	
	¿cómo son yelo tus lazos	1105
	si el nudo que dan es fuego?	
	¿Cómo cuando absorto y ciego	
	nieve es lo que estoy tocando	
	brasas siento? Y ¿cómo cuando	
	darle socorro pretendo	1110
	quieres que responda ardiendo	
	puerta a que llamas temblando?	
	Mas ¡ay! que tal vez neutral	
	al acero considero,	
	pues estando frío el acero	1115
	da fuego en el pedernal.	
	Bien en mi experiencia igual	
	a igual efecto me llama,	
	pues cuando el pecho me inflama	
	eslabón es tu albedrío	1120
	que en ti se ha quedado frío	
	y en mí ha encendido la llama.	
	Leño que empieza a ser brasa	

	cuando el fuego le devora por el un extremo llora y por el otro se abrasa; esto mismo a los dos pasa, pues cuando el incendio temo somos uno y otro extremo los dos, y así al mismo paso que tú tiembles, yo me abraso y que tú llores, me quemo. Cobrar mi deseo quería y cuando tu beldad veo	1125
	pienso que eres mi deseo, pues ya estoy sin la agonía que de esperarle tenía. Vuelve en ti, dulce o cruel hechizo, luz fiel o infiel, y si le has visto me di, porque yo no sé de mí o eres tú quien sabe dél.	1135
LASCIVIA	Claro está que he de ser yo quien dél sepa.	<i>Furiosa</i>
HOMBRE	¿Cómo es esto?	
	¿Furiosa en ti vuelves?	
LASCIVIA	Sí.	1145
HOMBRE	¿Qué te obliga?	
LASCIVIA	Tu desprecio.	
HOMBRE	¿Desprecio yo?	
LASCIVIA	¿El que en sus brazos llegó a verme ha de echar menos al Deseo?	
HOMBRE	¿Por qué no?	
LASCIVIA	Porque a quien mi vida entrego para que guarde mi vida no ha de tener otro afecto ni deseo ha de tener	1150
HOMBRE	Antes sí, pues para amarte desear amarte es el medio.	1155
LASCIVIA	Desear amar no es amar, y va perdido aquel tiempo que deseando amar no ama; y así de tu error me ofendo, y no quiero tu socorro que no puede de un grosero hacerse un fino.	1160
HOMBRE	Detente.	
LASCIVIA	No, no me sigas.	
HOMBRE	Mal puedo dejar de seguirte cuando el reclinarte en mi pecho fue abrasarme el corazón y aun robármelo, pues veo que dél me falta.	1165

LASCIVIA	No intentes	
	cobrarle.	
HOMBRE	¿Cómo no, siendo	1170
	hurto y no dádiva?	
LASCIVIA	Yo	<i>Yéndose</i>
	le haré dádiva; y pues tengo	
	ya el don de la Voluntad,	
	esforzad mi industria puesto	
	que a Mundo y Demonio tocan	1175
	Memoria y Entendimiento.	
	<i>Vase y sale el DESEO.</i>	
HOMBRE	Oye, escucha, espera.	
DESEO	No	
	dirás que veloz no vuelvo	
	a hallarte.	
HOMBRE	¿Qué importa, ¡ay triste!,	
	si donde me hallas me pierdo?	1180
DESEO	¿Cómo?	
HOMBRE	No sé, pues sé solo	
	que de dos veces me has muerto;	
	antes porque no te tuve	
	y agora porque te tengo.	
	¿Por dónde una dama va	1185
	que con traidor fingimiento	
	me ha robado el corazón?	
DESEO	Las más damas tienen eso;	
	hacia allí va una.	
HOMBRE	A alcanzarla	
	ven conmigo.	
DESEO	Es vano intento.	1190
HOMBRE	¿Por qué?	
DESEO	Porque a damas que huyen	
	no las alcanza el deseo.	
HOMBRE	Tras ella iré.	
	<i>Sale el DEMONIO de bandolero con otros.</i>	
DEMONIO	¿Dónde vas	
	miserable pasajero?	
HOMBRE	Donde me lleva el destino	1195
	de mis fortunas.	
DEMONIO	Primero	
	que el paso adelantes rinde	
	las joyas y los talentos	
	que contigo llevas.	
DESEO		¡Malo!
HOMBRE	Los talentos que yo llevo	1200
	y las joyas no se rinden	
	a las violencias del miedo,	
	y pues tú no has de llevarlas	
	si yo no te las entrego,	
	defenderlas mi valor	1205
	sabrás a todo trance.	
DESEO		¡Bueno!

DEMONIO	¿El peligro de tu vida no temes?	
HOMBRE	Yo nada temo.	
DEMONIO	Muera a nuestras manos.	
DESEO		¡Malo!
MUNDO	<i>Dentro.</i> Hacia allí es el ruido.	
DESEO	¡buino!	1210
	<i>Sale el MUNDO.</i>	
MUNDO	¿Tantos a uno? A vuestro lado estoy.	
HOMBRE	Con el favor vuestro todos son pocos.	
DEMONIO		Huyamos,
	pues ya conseguido habemos dejar empeñado al Hombre	1215
	por astucias de mi ingenio a ser amigo del Mundo.	
	<i>Vanse DEMONIO y gente.</i>	
HOMBRE	No huyáis traidores.	
MUNDO		Teneos;
	no los sigáis pues que huyen.	
HOMBRE	No lo dejaré por eso	1220
	sino porque agradecido veáis que a vuestras plantas puesto me reconozco deudor de la vida, pues es cierto que si vuestro gran valor	1225
	no llegara con esfuerzo tal que dio a entender que en vos venía todo el mundo entero en mi amparo, falleciera a sus manos.	
MUNDO		Nada en eso 1230
	hice por vos, que en el noble obra el valor por sí mismo. ¿Quién sois y dónde vais?	
HOMBRE		Soy
	un peregrino extranjero que voy a solo ver mundo	1235
	y he visto hartos en un momento.	
MUNDO	¿Cómo?	
HOMBRE	Como al primer paso un raro prodigio bello me ha robado el corazón, me ha querido un bandolero	1240
	robar la vida y el alma vos, y aun robádola, puesto que ya para esclava vuestra queda en mi agradecimiento.	
MUNDO	Parece que estáis herido.	1245
HOMBRE	En esta mano, en que tengo memorias de ser mortal, no sin providencia el cielo	

	en pequeño riesgo dando avisos de mayor riesgo,	1250
	ha querido que me haga la sangre segundo acuerdo; pero no hay de qué hacer caso que nada es.	
MUNDO	<i>[Aparte]</i> No es malo esto de que haga desperdicio del aviso. <i>[A él]</i> Con todo eso podrá ser algo si no se acude al reparo presto y así mientras no llegamos a la ciudad este lienzo	1255 1260
	será bien que en ella os ate; llegad.	
HOMBRE	Mucho es lo que os debo.	
DESEO	En toda mi vida vi tan honrado caballero.	
MUNDO	Porque al apretar el nudo no os lastime entre los dedos el anillo a esotra mano le pasad.	1265
HOMBRE	Mudarle intento a otra, pero no a la mía sino a la vuestra pidiéndoos me perdonéis y en mi nombre le traigáis.	1270
MUNDO	Ese es exceso que no he de aceptar.	
HOMBRE	Mirad que no admitir tan pequeño don sin ser exceso en mí vendrá en vos a ser desprecio.	1275
MUNDO	Porque no le deis tal nombre y por anillo le acepto, que la antigüedad solía al jurar dos el estrecho homenaje de alianza darse anillos, con que puedo tomarle con mejor aire.	1280
	<i>Aparte.</i> (Mortal, mira si el intento de quitarte las memorias de la muerte el Mundo, es cierto.) ¿Adónde es vuestra posada (lo que sé pregunto, pero para la deshecha importa) que a ella acompañaros quiero,	1285
		[1290]
	no digan de mí que os libro de un daño y que en otro os dejo.	
HOMBRE	Aun yo no la sé, porque soy en este país tan nuevo	

	que a prevenir hospedaje adelanté a mi Deseo	1295
	y él no ha tenido lugar desde que a mi vista ha vuelto de decirme dónde tiene prevenido el aposento.	1300
DESEO	Harto estaba yo deseando que se llegase este tiempo de hablar en él por las gracias que has de darme del empleo que, en la mejor hostería	1305
	del mundo, en un cuarto bello sobre unos jardines, hice de todos cinco talentos. Sígueme y en el camino lo oirás.	
	<i>Paseando el tablado.</i>	
HOMBRE	Di, pues.	
DESEO	Lo primero	1310
	el de la vista empleé en pinturas y en espejos; el del olfato en perfumes; el del tacto en blandos lechos;	1315
	el del gusto en generosos vinos y manjares; luego el del oído en criadas y criados, todos diestros músicos, y sobre todo	1320
	solo te alabo el portento de su hostalera, que así en mil amorosos versos por su hermosura y su voz hay quien la llame; en efeto,	1325
	ella por ver a su huésped y ellos por ver a su dueño, todos te están esperando festivamente contentos.	
HOMBRE	¿Qué os parece cuán a gusto ha sabido mi Deseo aposentarme?	1330
MUNDO	Y al mío.	
DESEO	Venid, pues por aquí... pero al entrar en la ciudad, gran corte del universo, en su grande Babilonia	1335
	que el tino he perdido pienso. Volved por estotra parte; tampoco es por aquí. ¡Cielos!, ¿si enajenó mi memoria mi amo con la suya?	
HOMBRE	Necio,	1340
	¿no aciertas con la posada?	
DESEO	Que voy perdido confieso.	

MUNDO	Y cómo que vas perdido...	
	<i>Aparte</i> (significándose en esto	
	que en robando el corazón	1345
	la Lascivia al hombre, luego	
	el Hombre da las memorias	
	de la muerte al Mundo a efecto	
	de que el Mundo le encamine	
	al logro de su deseo.)	1350
	Dame unas señas, quizá	
	ya que perdido te veo	
	por ellas podré guiarte.	
DESEO	Si es que yo de algo me acuerdo	
	la hostería por empresa	1355
	que llama a los pasajeros	
	tiene una sirena.	
MUNDO	Ya	
	sé cuál es, y no está lejos,	
	pues casi a su puerta estamos.	
	<i>Dentro instrumentos.</i>	
DESEO	Y si no mienten los ecos	1360
	para tu venida están	
	templando los instrumentos.	
MUNDO	Y aun deben de habernos visto,	
	pues sin llamar han abierto	1365
	esperando a sus umbrales	
	a recibarnos diciendo:	
MÚSICA	Venga en hora dichosa, huésped y	
	[dueño,	
	el que dueño y huésped traen sus	
	[talentos	
	a que viva a medida de su deseo.	
	<i>Salen los MÚSICOS y, entre ellos, el</i>	
	<i>DEMONIO, y luego la LASCIVIA, hablando</i>	
	<i>los dos aparte.</i>	
DEMONIO	Lascivia.	
LASCIVIA	Nada me digas.	1370
DEMONIO	¿Cómo no acordarte puedo	
	que ya que en estos palacios	
	que he fabricado en el viento	
	está el Hombre sin memorias	
	de la muerte, y en sus bellos	1375
	jardines somos los dos	
	en sus flores encubiertos	
	el basilisco y el áspid,	
	que David dijo en sus versos?	
	¿A la vista del encanto	1380
	dejar de acordarte puedo	
	que uses tu hechizo sin que	
	te olvides de mi veneno?	
LASCIVIA	Como para mi memoria	
	está de más el acuerdo,	1385
	si quieres verlo haz que sigan	

MÚSICOS	tus sombras a mis acentos. Venga en hora dichosa, huésped y [dueño, el que dueño y huésped traen sus [talentos a que viva a medida de su deseo. [1390
HOMBRE	¡Cielos, qué es lo que mirando estoy, que absorto y suspenso no sé de mí? Éste es aquel hermoso tirano dueño del robado corazón. 1395 ¿Dónde —a discurrir no acierto sin mi pensamiento — habéis guiado a mi pensamiento? Donde viva a medida de su deseo.
MUNDO Y MÚS. MUNDO	Y ya que en vuestro hospedaje 1400 quedáis con razón me ausento, pues aunque yo fuera el Mundo a la vista de ese cielo no os hiciera falta el día que a vuestra esperanza dejo. 1405 Donde viva a medida de su deseo.
ÉL Y MÚSICOS	[Vase.
LASCIVIA	<i>Representando</i> En hora dichosa [vengas, ¡oh generoso, oh ilustre racional huésped del orbe, que sus ámbitos discurres 1410 <i>Cantando</i> a no malograr sentidos que [escuchen, que vean, que toquen, que huelan y [gusten.
MÚSICOS	<i>Repiten</i> A no malograr sentidos [que escuchen, que vean, que toquen, que huelan y [gusten.
LASCIVIA	<i>Representando</i> En hora dichosa [vengas 1415 a mi albergue, donde uses de la gran naturaleza los dotes sin que te usurpen <i>Cantando</i> austeros retiros de senos [lugubres que al Hombre le sean los bienes [comunes. 1420
MÚSICOS	Austeros retiros de senos lugubres que al Hombre le sean los bienes [comunes.
LASCIVIA	<i>Representando</i> Aquí los cinco [talentos que el deseo distribuye

	verás cuán bien empleados	1425
	con sus cinco objetos cumplen	
	<i>Cantando</i> haciendo porque no	
	[vivas inútil	
	que vean, que toquen, que huelan y	
	[gusten.	
MÚSICOS	Haciendo porque no vivas inútil	
	que vean, que toquen, que huelan y	
	[gusten. 1430	
LASCIVIA	<i>Representando</i> Los espejos te	
	[retraten	
	porque tu vista te adule	
	y en países y en vergeles	
	arte y natural dibujen	
	<i>Cantando</i> ya en verdes esferas, ya en	
	[campos azules 1435	
	luces que sean sombras, sombras que	
	[sean luces.	
MÚSICOS	Ya en verdes esferas, ya en	
	[campos azules	
	luces que sean sombras, sombras que	
	[sean luces.	
LASCIVIA	<i>Representando</i> El hibleo, sus	
	[panales	
	hilados al sol tribute;	1440
	el sabeo sus aromas	
	al sol quemadas ahúme	
	<i>Cantando</i> para que sabores	
	[mezclando y perfumes	
	en dos suavidades ignores la dulce.	
MÚSICOS	Para que sabores mezclando y	
	[perfumes 1445	
	en dos suavidades ignores la dulce.	
LASCIVIA	<i>Representando</i> El tacto el catre es	
	[de pluma,	
	que el aura a suspiros mulle	
	y el céfiro halaga a soplos,	
	reclinado te asegure	1450
	<i>Cantando</i> de que ya el deseo con sus	
	[inquietudes	
	dormido te aflija y despierto te	
	asuste.	
MÚSICOS	De que ya el deseo con sus	
	[inquietudes	
	dormido te aflija y despierto te	
	asuste.	
LASCIVIA	<i>Representando</i> A las	
	[pronunciadas voces 1455	
	de blandas músicas junten	
	sus no pronunciadas solfas	
	las aves, siendo a su numen	
	<i>Cantando</i> hojas que resuenen,	
	fuentes	

	[que murmuren,	
	cítaras y arpas, tiorbas y laúdes.	1460
MÚSICOS	Hojas que resuenen, fuentes que	
	[murmuren,	
	cítaras y arpas, tiorbas y laúdes.	
LASCIVIA	[Representando] Conque a mi	
	[hospedaje, que bienes presume...	
ELLA Y		
MÚSICOS	... a no malograr sentidos que	
	[escuchen,	
	que vean, que toquen, que huelan y	
	[gusten. 1465	
LASCIVIA	Representando Goza, pues, de	
	[tus talentos	
	los precios sin que te angustie	
	el verme por presumir	
	que yo tu corazón hurte	
	para quedarme con él,	1470
	que si conmigo le truje	
	fue en castigo de que cuando	
	en mi socorro te busque	
	aunque fuese por acaso	
	el que tus brazos ocupe	1475
	eches menos al deseo	
	y a mí por él me preguntes.	
	¿A quien me vio en ellos queda	
	qué desear? Mal atribuyes	
	a hurto el castigo, pues fuera	1480
	de mi vanidad deslustre	
	que tú triunfes della y yo	
	de tu corazón no triunfe.	
	Y así peregrino huésped	
	ya que el hado te reduce	1485
	a pisar estos umbrales	
	su pérdida no te asuste,	
	pues para que goces libre	
	las altas solicitudes	
	de ver al mundo sin que	1490
	verle sin él te disguste,	
	la mano es que te le quita	
	la que te le restituye,	
	porque a mi florido albergue	
	que hayas venido no dudes.	1495
ELLA Y MÚSICOS	A no malograr sentidos que	
	escuchen,	
	que vean, que toquen, que huelan y	
	[gusten.	
HOMBRE	No en vano, hermoso prodigio,	
	la divisa que conduce	
	al pasajero a tus puertas	1500
	en jeroglífico incluye	

	la imagen de la sirena, que en sus láminas se esculpe diciéndole desde luego el peligro a que le induce	1505
	la suavidad con que atraes y la esquivez con que huyes. El corazón que me ofreces, permíteme que rehúse aceptarle, porque ya	1510
	es forzoso que se injurie de que le quite tal dueño, pues cuando él no lo repugne y atento a su gran lealtad cobrar el suyo procure	1515
LASCIVIA	negaré yo que lo soy porque de mí no se juzgue que haciendo él una fineza le haga yo una pesadumbre. ¿Para qué le quiero yo?	1520
	<i>Aparte.</i> Bien deste ceño se arguye que nunca vencí con gozos a quien con pesares pude. Tómale, pues.	
HOMBRE	Será en vano; que no quiero que me acuses	1525
	segunda vez de grosero sin que enmiende o disimule lo noble de darle yo lo vil de que tú le hurtes.	
LASCIVIA	¿De modo que voluntario es ya mío?	1530
HOMBRE	No lo dudes.	
LASCIVIA	Pues tampoco yo he de hacer ya que tú a la enmienda acudes pesadumbre la fineza; y porque a entrambos sea útil	1535
	viva en ti y anime en mí; y vosotros, porque anuncien vuestras voces que el amor, que dos corazones une, consiguió que por vencidas	1540
	se den mis ingratitudes repetid vuestras canciones. <i>Al Demonio.</i> Y tú, mientras él [discurre	
	conmigo aquesos jardines donde prevenir dispuse	1545
	las mesas, en cuya mesa más nobles manjares guste, trae, porque alivie el cansancio del camino, frutas, dulces y bebidas.	

DEMONIO	Voy por ellas.	1550
	¡Oh cuánto campo descubre ver que primero y segundo Adán la Culpa introduce en su alegórica idea, y que en su escena se junten jardín, hombre, fruta y áspid para que yo conjeture en qué pararán las sombras destas lejanas vislumbres! <i>Vase.</i>	1555
LASCIVIA	Ven, pues, ven adonde veas la pompa, el fausto y el lustre a que te trujo el Deseo.	1560
DESEO	No fui yo, no, el que le truje sino el que quiso traerle al ver cuán perdido anduve hasta dar con tu hospedaje.	1565
HOMBRE	¿Que habrá que ver no renuncie quien ya te vio?	
LASCIVIA	Ven, Deseo.	
HOMBRE	No vengas tal, ni me culpes tú echarle menos, pues ya me sobra.	1570
DESEO	Nadie me cumple que no me falte, que al fin deseo cumplido, inútil alhaja es.	
LASCIVIA	Volved vosotros a que los ecos divulguen mi felicidad.	1575
HOMBRE	La mía no diré yo que pronuncien, que no es capaz de la voz por más que el eco articule.	
MÚSICOS	En hora dichosa venga el generoso, el ilustre racional huésped del orbe, que sus ámbitos discurre a no malograr sentidos que [escuchen, que vean, que toquen, que huelan y [gusten. 1585 <i>Al entrarse salen el DEMONIO con una copa dorada y el MUNDO de villano con un azafate de frutas.</i>	1580
DEMONIO	Aquí	
MUNDO	lo que me mandaste truje. Siendo yo el que disfrazado traidor amigo dispuse que mis entrañas las frutas, el oro y cristal tributen.	1590
LASCIVIA	Supuesto que como dije	

	no hay cosa que más angustie que la sed al caminante bien a repararla acuden de mi primer agasajo las finas solicitudes. Toma y bebe. <i>Toma la salva.</i>	1595
HOMBRE	Que la copa sirva el cristal es costumbre que ya se vio, pero no se vio que de oficio muden y sirva el cristal la copa.	1600
LASCIVIA	Como eso el afecto suple, demás que a fuer de hostalera — que así hay quien me	[intitule — 1605]
HOMBRE	servir al huésped me toca. La baja voz me disculpe del servir para que yo al irla a tomar me turbe.	
LASCIVIA	Pues tómalala por favor ya que no por servidumbre.	1610
HOMBRE	Tanto mejoras la frase que obligas a que la mude en obediencia. Mas, cielos, <i>Bebe</i> ¿qué mortal veneno infunde en mí esta bebida que al labio apenas la puse cuando corrió al corazón que solo para eso tuve?	1615
LASCIVIA	¿Qué veneno ha de ser? Es el que en su aliento produce la hidra por siete bocas que humo exhalan, fuego escupen.	1620
DEMONIO	Su sangre has bebido; que esa dorada copa que truje aquella es con que brindando ramera mujer discurre el mundo.	1625
MUNDO	Y el Mundo quien a este albergue te introduce fingido amigo, porque ser el Hombre sin virtudes del Mundo amigo, de Dios ser enemigo resulte.	1630
HOMBRE	¡Ay infelice de mí! que aunque quejarme procure de que el amigo me ultraje y la sirena me injurie no puedo, porque el furor, la ira, la rabia, confunden tanto mis sentidos, tanto	1635 1640

	mis potencias destituyen que con la luz del sol todo me falta, todo me huye, sino sola la razón porque a par del dolor dure. 1645
DEMONIO	<i>Cae en brazos del DEMONIO.</i> Aun esa no ha de quedarte que pues de tu error se arguye que de ambos heridos sean mis lazos los que te anuden, ya en mi poder será fuerza 1650 porque de ella no te ayudes que yo de tu entendimiento también la joya te usurpe. Y pues sus cinco sentidos su deseo le destruye 1655 y los tres sus tres potencias <i>Déjale caer</i> <i>[desmayado]</i> con que sin pompa y sin lustre deshecho y postrado yace en veloz ruina caduque este alcázar que tu hechizo 1660 quiso que mi magia funde. <i>Terremoto dentro.</i>
LASCIVIA	Dices bien, y porque más si vuelve en sí se perturbe el estallido le asombre, le estremezca y le atribule, 1665 al compás de sus estruendos diversas voces inunden el aire diciendo a un tiempo:
TODOSY MÚSICOS	Valles, montes, selvas, cumbres, que hombre en pecado no solo 1670 bruto es, que no discurre, pero ídolo inmóvil, que ni hable, ni [escuche, ni vea, ni toque, ni huela, ni guste. <i>El terremoto y las voces todo junto, yéndose</i> <i>todos, y saliendo el TIEMPO como asustado.</i>
TIEMPO	¿«Hombre en pecado no solo bruto es, que no discurre, 1675 pero ídolo inmóvil, que ni hable, ni [escuche, ni vea, ni toque, ni huela, ni guste»? ¿Qué tiempo habrá sin dolor al oír cómo lloraba David cuando lamentaba 1680 la muerte del pecador? Bruto, ídolo, le llama. ¡Ay de ti, si cuando va el Tiempo en su alcance está

	en ese estado su fama!	1685
	Pero ¿en quién ha tropezado de mi pie la veloz huella? <i>Tropezas en el HOMBRE y él vuelve en sí asombrado.</i>	
HOMBRE	¿Quién mi altivez atropella, por deshecho, por postrado que me tenga mi cruel	1690
TIEMPO	fortuna? ¿Quién eres, di? El Tiempo que cayó en ti porque tú no has caído en él según hoy tan otro estás de lo que otra vez te vi.	1695
HOMBRE	¿Que tú eres el Tiempo?	
TIEMPO	Sí.	
HOMBRE	¿Y dónde por aquí vas?	
TIEMPO	En tu busca.	
HOMBRE	¡Ay desdichado del que desde el pasatiempo vuelve en los brazos del Tiempo	1700
	cayendo en los del pecado! Pues ¿qué me quieres?	
TIEMPO	¿Conoces estas escrituras?	
HOMBRE	Mías son.	
TIEMPO	Pues sabe que sus días ya han pasado.	
HOMBRE	¿Tan veloces que apenas instante fue su plazo?	1705
TIEMPO	Eso no te espante, que todo plazo fue instante al que cumplido le ve.	
HOMBRE	¿Y qué pretendes?	
TIEMPO	Cobrar todo lo que recibiste prestado y lo que adquiriste con ello.	1710
HOMBRE	Para pagar dame espera.	
TIEMPO	Pretensión es vana, porque ha cumplido plazo. Espera no ha tenido del Tiempo la ejecución; demás que aunque la tuviera los acreedores están ahí. Mira tú si querrán	1715 1720
	que el Tiempo te dé la espera. ¡Sentidos del cuerpo... ! <i>Salen los</i> <i>[Sentidos.</i>	
SENTIDOS	¿Qué	

	nos quieres?	
HOMBRE	En dura calma	
	estoy.	
TIEMPO	¡Potencias del alma... !	
	<i>Salen las POTENCIAS.</i>	
POTENCIAS	¿A qué nos llamas?	
TIEMPO	A que	1725
	espera el Hombre ha pedido.	
	¿Qué dices?	
TODOS	Ya ejecutado,	
	que a la tierra lo prestado	
	vuelva, al cielo lo adquirido.	
HOMBRE	Ni lo adquirido, ¡ay de mí!, ni lo prestado dar puedo cuando tan sin todo quedo.	1730
SENTIDO 1º	Pues ¿en qué empleaste, di, el uno y otro talento?	
HOMBRE	Mi Deseo los gastó en alhajas que llevó en humo y en polvo el viento.	1735
VOLUNTAD	¿Qué hiciste del corazón que, Voluntad, fié de ti?	
HOMBRE	A la Lascivia le di.	1740
MEMORIA	Y de la Memoria el don que de ser mortal te advierte ¿qué hiciste?	
HOMBRE	Sin él quedé desde que al Mundo entregué las memorias de la muerte.	1745
ENTENDIMIENTO	¿Y el Entendimiento, di?	
HOMBRE	Quién me lo robó no sé, mas sé que sin él quedé, sin su razón y sin mí. <i>Todos cantando y representando.</i>	
TODOS	¡Ay mísero de ti, que de un feliz has hecho un infeliz!	1750
TIEMPO	¿Qué medio en pagar previenes?	
HOMBRE	Solo uno, pues no hay disputa que a quien el Tiempo ejecuta haga dejación de bienes.	1755
TIEMPO	Mientras esa dejación no se averigua cuál es, es fuerza que preso estés.	
TODOS	Date, bárbaro, a prisión.	
TIEMPO	Yo le llevaré, pues fui del Hombre el ejecutor.	1760
HOMBRE	Pues me confieso deudor diciendo iré desde aquí: ¡ay mísero de mí!	
MÚSICOS	¡Ay mísero de ti!	
HOMBRE	¡Que de un feliz he hecho un infeliz!	[1765
MÚSICOS	¡Que de un feliz has hecho un infeliz!	

	<i>Sale el DESEO.</i>	
DESEO	Pues del Hombre, aunque no fiel criado, criado suyo fui y él tantas veces tras mí fue, vaya yo una tras él.	1770
SENTIDO 1°	Su Deseo hacia allí veo.	
TIEMPO	Con él es bien preso esté. <i>Préndenle todos.</i>	
DESEO	¿Preso el Deseo? ¿Por qué?	
TODOS	Porque fuiste mal deseo. <i>A la puerta, DEMONIO, LASCIVIA y MUNDO.</i>	
DEMONIO	Acechemos desde aquí adónde con los dos dan.	1775
LASCIVIA	Al rudo sepulcro van de donde nacer le vi. <i>Llegan a la reja.</i>	
TIEMPO	¡Ah del poderoso centro, que fue en su lóbrega esfera del Hombre cárcel primera!	1780
VOCES	<i>Dentro.</i> ¿Quién va?	
TIEMPO	Quien trae a que dentro, hasta pagar el exceso de sus deudas y que dé la satisfacción, esté preso el Hombre.	1785
VOCES	<i>Dentro.</i> Allá va un preso.	
DESEO	Y aun dos.	
HOMBRE	¿Qué satisfacción podré dar siendo infinito el precio de mi delito?	
TIEMPO	Y tenga en vuestra prisión cadenas su devaneo.	1790
HOMBRE	¿Qué más, ¡oh fiero castigo!, cadenas si van conmigo los yerros de mi deseo? <i>Enciérranle en la reja.</i>	
TODOS	Entrad y ved que de aquí salir no habéis hasta que paguéis.	1795
HOMBRE	Mal pagar podré, que es mucho lo que perdí.	
TODOS	¡Ay mísero de ti!	
HOMBRE	¡Ay mísero de mí!	
TODOS	¡Que de un feliz has hecho un infeliz!	[1800
HOMBRE	¡Que de un feliz he hecho un infeliz! <i>Vanse todos y salen al tablado los tres,</i> <i>DEMONIO, LASCIVIA y MUNDO.</i>	
LASCIVIA	En el sepulcro le encierra de donde al mundo salió.	
MUNDO	Y donde decirle oyó...	
CULPA	<i>Dentro.</i> Que nos vamos a pique.	

AMOR	<i>Dentro. Tierra, tierra</i>	1805
	<i>Dan vuelta ambas naves a un tiempo y vese en la una la CULPA y otros y en la otra el MERCADER y el AMOR.</i>	
DEMONIO	Las voces del calabozo se pierden con las lejanas voces que en el mar se escuchan.	
LASCIVIA	A lo que mi vista alcanza, impelidas de contrarios	1810
	vientos, dos naves se hallan corriendo las dos a un tiempo dos fortunas tan contrarias como la una viento en popa, la otra deshecha borrasca.	1815
MUNDO	Y a lo que alcanza la mía, según sus velas y jarcias, la del Mercader parece la que tranquila se salva y la otra la de la Culpa,	1820
	oyéndose a un tiempo en ambas... <i>Dan vuelta elevándose la CULPA y el AMOR en sus dos árboles mayores.</i>	
MERCAD. Y AMOR	Buen viaje.	
CULPA Y OTROS	Mal pasaje.	
UNOS	Iza, iza.	
OTROS	Amaina, amaina.	
AMOR	Yo como, en fin, el Amor jeroglífico es con alas...	1825
CULPA	Yo como quien en el aire funda toda su esperanza...	
AMOR	Elevándome en el viento, sobre el tope de la gavia...	
CULPA	Elevándome en mí, pues hidra sobre hidra me llaman...	1830
AMOR	Reconozco que la tierra donde nos inspira el aura...	
CULPA	Reconozco que el paraje donde el Aquilón me arrastra...	1835
AMOR	Es la que busca por fin de navegaciones tantas.	
CULPA	Es el que destina el cielo para sepulcro a mis ansias. <i>Bajan de las elevaciones.</i>	
MERCADER	Pues pon en ella la proa ya que al mediodía señala, que son favorables vientos los que nos corren del Austria.	1840
CULPA	Y así pues hoy tan furioso el temporal nos contrasta dejad a su ira las velas.	1845
AMOR Y UNOS	Iza, iza.	
CULPA Y OTROS	Amaina, amaina.	

MERCAD. Y UNOS	Buen viaje; tierra, tierra.	
CULPA Y OTROS	Mal pasaje; al agua, al agua, y a nado el que pueda libre la vida, que yo arrojada al mar pues contra mi fuego todas sus ondas no bastan saldré a tierra por si en ella tienen despique mis ansias.	1850 1855
UNOS	Buen viaje; a tierra, a tierra.	
OTROS	Mal pasaje; al agua, al agua. <i>Dando vuelta las naves se quitandellas las personas.</i>	
LASCIVIA	La nave del Mercader favorablemente ufana ya va entrando en la bahía.	1860
MUNDO	A tiempo que atormentada de embates la de la Culpa se va a pique.	
DEMONIO	Por si saca della alguna gente a tierra el vaivén de la resaca a la orilla nos lleguemos solicitando ampararla.	1865
LASCIVIA	No en vano lo intentas, pues una persona a la playa el reflujo de las olas arroja. <i>Sale la CULPA cayendo en brazos de los tres.</i>	1870
CULPA	Mi horror me valga.	
LOS TRES	¿Culpa, qué es esto?	
CULPA	Salir a la tierra derrotada del mar sin haber podido en navegación tan larga, como es haber dado entera vuelta al ámbito, dar caza a esa nave que no sé quién de mi furor la guarda tanto que nunca la Culpa pudo, no digo abordarla pero ni darla el menor alcance, según la amparan los puertos en que se abriga; mayormente los de España en quien de su salvamento tuvo mayor confianza. El primero en que a salir al mar del mundo se embarca fue...	1875 1880 1885
LOS TRES	Dl.	

CULPA

El de Santa María;	1890
estremézcome al nombrarla,	
porque no sé cómo pudo	
salir de noche y al alba.	
Tras él fui y cuando pensé	
que en su golfo le alcanzara	1895
no fue posible, porque	
corrí en él tan gran borrasca	
que nunca mayor la tuve,	
y más al ver que pasaba	
desde el de Santa María	1900
al puerto de la Deseada	
— ¡oh no fuese a voces de	
profetas y patriarcas! — .	
Volvió al mar y volví yo	
bien que él siempre con bonanza	1905
y yo siempre con tormenta.	
Dígalo mi ira, mi saña;	
pues yendo en su seguimiento	
la Margarita le ampara	
en su puerto en fe de que	1910
en él sus empleos hallaran	
la margarita preciosa	
más neta, pura y sin mancha.	
Rico con tal prenda ¿quién	
duda que desta aviada	1915
pasaría a Puerto Rico	
por tener en sus entrañas	
el escondido tesoro	
que allá en las letras sagradas	
compró el sabio? Conque viendo	[1920
con tan segura ganancia	
en tesoro y margarita	
florida su confianza,	
a la Florida pasó	
poniendo ley a las aguas;	1925
poniendo ley dije y dije	
bien, pues de la despoblada	
yerma antigua ley, pasando	
a la Florida de gracia	
y della a la Vera-Cruz	1930
sus empleos adelanta	
el puerto de Santa Fe	
donde viendo asegurada	
su embarcación, fue de todos	
Cabo de Buena Esperanza.	1935
En todos estos parajes	
solo una vez la batalla	
en un páramo desierto	
le presenté cara a cara,	
en cuyo duelo vencida	1940
huyendo volví la espalda,	

	conque él pasó al puerto de Ostia dejándome a mí en La Habana.	
	Ostia dije, y al decirlo con un lazo a la garganta y con un áspid al pecho	1945
	duda, gime y tiembla el alma, porque no sé qué misterio en sí incluye, encierra y guarda	
	ver que en el puerto de Ostia todo su caudal reparta empleado en trigo, cuya	1950
	semilla tanto me pasma donde quiera que la veo que es fuerza sentir que haya	1955
	la nave del mercader, solo de trigo cargada, venido desde Ostia a Cáliz,	
	adonde se desembarca, porque entre Ostia y Cáliz pierda la nave y las esperanzas.	[1960]
LASCIVIA	Aunque tienes razón, Culpa, de afligirte en que no hayas conseguido su victoria	
	consuélete el que nos hallas victoriosos a nosotros del triunfo que nos encargas.	1965
DEMONIO	Su hermano —Primero Adán en tu idea— en tal desgracia le hemos puesto que en un triste	1970
	duro calabozo arrastra la cadena de sus yerros, y pues a pagar no basta	
	los talentos y las joyas que le prestaron fiadas en sentidos y potencias	1975
	cielo y tierra, tu venganza logra en él.	
MUNDO	Preso por deudas, que no ha de poder pagarlas por ser su precio infinito,	1980
	está.	
LASCIVIA	Y no temas que salga, que aqueste es su corazón.	
MUNDO	Y estas son las olvidadas memorias de que es mortal.	
DEMONIO	Este el laurel que ilustraba la región del juicio, que yo turbé.	1985
LASCIVIA	Y si esto no basta al calabozo te acerca; verás qué dicen sus ansias, sus penas y desconsuelos	1990

HOMBRE Y MÚS.	que son los que le acompañan. <i>Dentro.</i> ¡Ay mísero de ti que de un feliz has hecho un infeliz! <i>Como oyendo a lo lejos salen el MERCADER y AMOR.</i>	
MERCADER	¿«¡Ay mísero de ti que de un feliz has hecho un infeliz!»?	1995
AMOR	¿Cúyo será este gemido que me ha enternecido el alma según lamentable suena? Hacia aquella gruta, extraña cárcel del tiempo, se oyó.	2000
CULPA	Aunque quiera daros gracias no puedo, porque al mirar que tan a mi vista anda el Mercader tiemblo.	
DEMONIO		Pues
	retírate mientras pasa.	2005
CULPA	Fuerza será, aunque me prive del gusto con que escuchaba decir lamentando allí...	
MÚSICOS	<i>Dentro.</i> ¡Ay mísero de ti que de un feliz has hecho un infeliz!	[2010]
MERCADER	<i>Retíranse los cuatro.</i> Otra vez en mis oídos la queja suena y mi rara piedad no permite que no procure remediarla. Adelántate, Amor; mira	2015
AMOR	si es verdad que se formaba en esa gruta el gemido. Sí haré, y diga esta enseñanza si otro adelanta al Deseo que tú al Amor adelantas.	2020
HOMBRE	<i>El HOMBRE dentro y DESEO a la reja.</i> Ponte a esa reja, Deseo, pidiendo tú en voces altas limosna a quien pase, en tanto que la mía al cielo clama en este profundo seno	2025
DESEO	desde la noche hasta el alba. ¡Oh tú, quien quiera que seas, que por estos campos andas, duélete de aquestos pobres encarcelados que pasan	2030
AMOR	extrema necesidad! ¿Quién eres tú que me llamas tan afligido?	
DESEO	El Deseo	

	de salir de aquí.	
AMOR	¿Qué aguardas?	
	Llega, señor, que aquí es adonde el suspiro llama.	2035
MERCADER	¿De quién?	
AMOR	Del Deseo del Hombre.	
MERCADER	¿Del Deseo? ¿Pues qué causa te tiene preso?	
DESEO	Las deudas de mi amo.	
MERCADER	Luego ¿se halla preso contigo?	2040
	<i>El HOMBRE a la reja.</i>	
HOMBRE	Y tan pobre que da licencia a que salga su Deseo a aquestas rejas a ver si de alguien alcanza de limosna algún consuelo, ya que su desdicha es tanta de hambre, sed, calor y frío como en esta obscura estancia su desnudez siente.	2045
MERCADER	Pues ¿qué es esto?	
HOMBRE	Miseria humana.	2050
MERCADER	Harto me has dicho, pues todas cuantas penas hay y cuantas ha habido y ha de haber caben en sola aquesa palabra. ¡Ay, hermano, lo que siento verte en desventura tanta!	2055
HOMBRE	¿Tú eres? Ya siento yo más la vergüenza que me causas que la prisión que padezco.	
MERCADER	¡Qué en otro estado te hallaras si a mí me hubieras seguido!	2060
AMOR	¡Ay de su ciega ignorancia!	
MERCADER	¿Qué es eso, Amor? ¿Pues tú lloras?	
AMOR	¿Quién ha de llorar desgracias del Hombre, sino tu Amor?	2065
MERCADER	¿Ni quién ha de remediarlas hallándose entre un Amor que llora, un Hombre que clama, sino quien sabe que valen más mis sobras que sus faltas?	2070
HOMBRE	¿Quién aquí te tiene preso? Los acreedores, que tratan cobrar sus prestados bienes siendo para su cobranza el Tiempo quien me ejecuta.	2075
MERCADER	Fía del cielo y aguarda, que presto volveré a verte.	

	¡Amor!	
AMOR	¿Qué me quieres?	
MERCADER	Llama	
	al Tiempo.	
	<i>Quítanse los dos de la reja y sale el TIEMPO.</i>	
TIEMPO	No es menester,	
	que el Tiempo de aquí no falta;	2080
	que para afligir a un triste	
	a que le llamen no aguarda.	
MERCADER	Ese hombre que tienes preso	
	mi hermano es; yo la fianza	
	haré de sus deudas, haz	2085
	tú que de la prisión salga.	
TIEMPO	¿Quién eres tú que pagar	
	deudas tan cuantiosas tratas?	
MERCADER	¿No me conoces?	
TIEMPO	El Tiempo	
	a nadie conoce, a causa	2090
	de haber de igualar a todos;	
	que si a distinguir llegara	
	al pobre del rico no	
	muriera ningún monarca,	
	y así a ninguno conoce,	2095
	conque a todos los iguala.	
MERCADER	El mercader de esa nave	
	soy; esto que diga basta	
	para saber que mi hacienda	
	es mucha. Y pues hoy te hallas	2100
	con un preso pobre ¿qué haces	
	en admitir la fianza	
	de un mercader rico? Pues	
	siempre es preciso que valga	
	más un fiador abonado	2105
	que un deudor falido.	
TIEMPO	Es clara	
	consecuencia, y así vengo	
	en que la fianza se haga,	
	pues tendrán los acreedores	
	a dicha ver abonada	2110
	su deuda; y pues ante mí	
	las escrituras pasadas	
	se hicieron, a espaldas de ellas	
	para empezar a otorgarla	
	pongo la cruz. Di tú agora	2115
	a qué te obligas.	
MERCADER	Bien trazas	
	el que mi fianza entre	
	con la cruz a las espaldas. <i>Escribe el</i>	
	<i>[TIEMPO.</i>	
	Pon que me obligo a pagar	
	las deudas del Hombre cuantas	2120
	se hallen en las escrituras,	

	principalmente la que habla en que hice propia la ajena deuda cargando las ansias del Hombre sobre mis hombros.	2125
	<i>[Escribe el TIEMPO.</i>	
	«Y obligándose a la paga hizo propias las ajenas deudas y de ellas se encarga».	
MERCADER	Así lo firmo, Segundo Adán.	
TIEMPO	¿Qué falta ahora?	
AMOR	Falta	2130
	que nos entregues el preso, pues te queda en confianza ese resguardo.	
MERCADER	Bien dice, que para que se quedara preso el Hombre ¿para qué había menester fianza?	2135
TIEMPO	Claro está. ¡Ah de la prisión, abrid las puertas y salga el Hombre de ella!	
	<i>Salen el HOMBRE y DESEO en una cadena.</i>	
HOMBRE	¿Qué quieres,	
	Tiempo, que tan mal me tratas?	2140
TIEMPO	Tratarte bien algún día; pero a tu hermano las gracias, que se ha obligado a tus deudas, y así es bien las puertas abra y la cadena te quite.	2145
	Mas ¡ay, que solas no bastan mis fuerzas, que aunque ponerla pude no puedo quitarla!	
AMOR	Estás muy anciano, Tiempo; yo llegaré. Tú repara	2150
	lo que le debes, que es su Amor quien te la desata.	
DESEO	Salto y brinco de contento; siempre vio mi confianza que él era hermano del cuerpo	2155
	pero tú amigo del alma.	
HOMBRE	No tanto al verme sin ella estimo, Amor, el dejarla cuanto estimo que me dé lugar de echarme a sus plantas	2160
	en fe de que agradecido siempre le seré.	
MERCADER	Levanta	
	de la tierra y a mis brazos llega, que de mi jornada levantarte de la tierra	2165
	han sido las esperanzas.	

TODOS	<i>Dentro. ¡La puerta de la prisión abierta está!</i>	
HOMBRE	Aunque me ampara tu favor, el ver que vienen mis acreedores con tanta grita contra mí al mirar la puerta abierta me espanta y atemoriza.	2170
DESEO	Acreedores tienen malísimas caras.	
MERCADER	Pues verlos sientes, ya que quedando yo no haces falta, a mi nave te retira y que a ella te lleve aguarda mandamientos de soltura con su finiquito y carta de pago.	2175 2180
HOMBRE	Vamos, Deseo, con acciones tan contrarias como llorar mis errores y cantar sus alabanzas. <i>Vanse los dos y salen en tropa SENTIDOS y POTENCIAS, y el TIEMPO los detiene.</i>	
TODOS	Sigámosle, que sin duda la dura cárcel quebranta pues va huyendo.	2185
TIEMPO	Deteneos.	
TODOS	¿Tú el paso nos embarazas cuando tu descuido ha sido de aquesta fuga la causa?	2190
TIEMPO	Nunca el Tiempo se descuida; y porque mi vigilancia veáis y que el irse no es fuga sino antes suma ventaja que de irse a tenerle preso resulta en vuestra cobranza, sabed que suelto y no libre va debajo de fianza.	2195
TODOS	¿Qué fianza?	
TIEMPO	La escritura lo dirá.	
TODOS	¿Quién a otorgarla llegó?	2200
TIEMPO	El mercader de aquesa rica nave; conque es clara cosa que de vuestras deudas tenéis segura la paga según el grande tesoro que quiso el cielo que traiga.	2205
SENTIDO 1º	En viéndolas satisfechas lo creeremos, y así trata pues a pagarnos te obligas	

	de pagarnos.	
VOLUNTAD	Sí, que nada	2210
	dice el proverbio que hace	
	el que fía si no paga.	
MERCADER	Sí hace en llegando la hora	
	de pagar.	
TODOS	¿Qué más llegada?	
TIEMPO	¿No has de pagar por él?	
MERCADER	Sí.	2215
TODOS	¿Pues qué esperas?	
MERCADER	Que aunque haya	
	de cumplirse la escritura	
	y aunque para sus instancias	
	el espíritu está pronto,	
	la carne es la que desmaya.	2220
SENTIDO 1º	Pues nosotros no tenemos	
	espera; la tierra clama	
	porque el cuerpo sus sentidos	
	la vuelva.	
VOLUNTAD	También del alma	
	para el premio o el castigo	2225
	según pérdida o ganancia	
	el cielo por sus potencias.	
TODOS	<i>Al TIEMPO.</i> Nuestro crédito	
	[restaura	
	y pues te dimos un preso	
	danos el preso o la paga.	2230
TIEMPO	Ya ves que el pueblo de tanto	
	acreedor contra ti clama;	
	págale pues te obligaste.	
MERCADER	En siendo mi hora llegada.	
TIEMPO	Pues en tanto será fuerza	2235
	el que yo le satisfaga	
	pagándoles con un preso	
	la cantidad a la falta	
	de otro; y pues el principal	
	en fe del fiador se salva	2240
	fuerza es que pague el fiador	
	lo que el principal no paga.	
	Esta es su cadena. <i>Pónele la cadena.</i>	
MERCADER	¿Tú,	
	Tiempo, eres quien me la ata?	
TIEMPO	¿Quién puede dudar del Tiempo	2245
	ser continuas las mudanzas?	
	Tiempo hubo de triunfo, tiempo	
	de gozo, ¿qué mucho que haya	
	tiempo también de pasión?	
	Llega, Amor, para que hagas	2250
	número por el Deseo.	
AMOR	Mi fineza no lo extraña	
	que él no se fuera sin mí	
	ni yo sin él me quedara. <i>Éntranle en la</i>	

		<i>[reja.</i>	
TIEMPO	Entra en esa triste obscura	2255	
	prisión de la vida humana.		
MERCADER	Obedezcamos al Tiempo,		
	y pues en esta fianza		
	ves, hombre, lo que me debes		
	mira cómo me lo pagas.	2260	
	<i>Vanse los dos, MERCADER y AMOR.</i>		
TIEMPO	Ya si un preso os faltó, otro		
	tenéis con mejoras tantas		
	cuantas van de un pobre a un rico		
VOLUNTAD	Aumentemos de sus ansias		
	el dolor para obligarle	2265	
	a que abrevie la esperada		
	hora, que dos veces dijo,		
	que para pagar le falta.		
TIEMPO	Aflíjanle vuestras voces		
	que yo moveré las alas	2270	
	más veloces porque corran		
	los términos de su instancia.		
	<i>Cantan a la puerta de la reja en tonotriste y</i>		
	<i>claro.</i>		
MÚSICOS	En esta obscura cárcel		
	adonde por fianza		
	yace el que como propias	2275	
	ajenas deudas paga,		
	la desnudez le aflija		
	y al calor y a la escarcha		
	pan de dolores coma,		
	beba del llanto el agua.	2280	
	A ramales de azotes		
	se arrimen sus espaldas		
	y al levantarse sean		
	cambrones su guirnalda.		
	Duro madero forme	2285	
	el lecho en que descansa		
	y ese con tales clavos		
	que hieran...		
	<i>Dentro MERCADER con voz lastimosa.</i>		
MERCADER	Basta, basta;		
	que al compás de mis penas		
	ya en vuestras consonancias	2290	
	ha llegado la hora		
	de consumir la paga.		
	<i>Con voz más entera sale arrojando la cadena y</i>		
	<i>abriendo la cárcel con manto encarnado.</i>		
	Y así deste sepulcro		
	abriendo yo la estancia		
	y rompiendo cadenas,	2295	
	porque mi ser no aguarda		
	ni que el lazo me quiten		
	ni que la puerta me abran,		

	salgo más victorioso que entré, porque empleada la costa de la deuda llegue el fin de la paga. Tiempo, ve a esa nave; en ella hallarás cómo cargada de trigo trae desde lejos en sus fecundas entrañas el pan de la vida. Dejo que en decir pan dije gracia y que en gracia, nave y pan,	2300
	en mil doctas, en mil sacras frases en sí incluyen dos misteriosas semejanzas, y voy a que habiendo hecho en mí la ejecución, hagas el pago en él, para cuyo efecto al padre le encarga de familias, que él sabrá darle a sembrador que esparza su semilla por el mundo en sus cuatro partes varias; conque en habiendo pasado la siembra y salido al alba a conducir los obreros que importen a su labranza podrás pasando su grano desde la mies a la parva y de la parva a la troj, con su precio hecha la paga del Hombre a los acreedores, sacarme de la fianza.	2305 2310 2315 2320
TODOS	Somos contentos con que en trigo nos satisfagas. <i>Salen CULPA, LASCIVIA, MUNDO y DEMONIO.</i>	2325 2330
CULPA	Brutos sentidos del cuerpo, nobles potencias del alma ¿cómo es posible que sea tan grande vuestra ignorancia que en trigo os satisfagáis? ¿Puede por mucho que valga valer infinito precio por más que la nave traiga? Pues siendo así que infinita deuda es la que a Dios agravia por ser objeto infinito ¿cómo es posible que haya caudal en una semilla de infinito valor?	2335 2340 2345
MERCADER	Calla,	

	no prosigas; cesa, cesa, monstruo horrible de las aguas, que fueron tribulaciones del Hombre y ya son bonanzas.	2350
LASCIVIA	Calla, digo, que no solo en ser su cantidad tanta consiste el valor de aqueste trigo; que una espiga basta a tener precio infinito.	2355
MUNDO	Antes que crea tan rara proposición, ni por todo el trigo dará mi saña su corazón.	
DEMONIO	Ni la mía sus memorias olvidadas de la muerte.	2360
MERCADER	Ni yo el juicio que le perturbó la extraña cicuta de mi veneno. ¡Hombre...!	
HOMBRE MERCADER	<i>Salen HOMBRE y DESEO.</i> ¿A qué, señor, me llamas? A que se te restituyan esas perdidas alhajas viendo pagadas tus deudas.	2365
TODOS CULPA	Hasta ahora no están pagadas. ¿Dónde el valor infinito que en tu trigo nos declaras está?	2370
AMOR	<i>Ábrese la nube y vese el AMOR con cáliz y hostia en la mano.</i> Eso dirá el Amor, que una fineza tan rara obra es suya. En esta tersa, pura, limpia, nube blanca de la flor del pan que trajo en pan de flor soberana la nave del mercader, pues perdida la substancia de pan, aunque de pan tenga accidentes a ser pasa substancia de carne y sangre, con maravilla tan alta como estar en el pan de hostia su ser en cuerpo y en alma.	2375 2380
ENTENDIMIENTO	A tan grande maravilla ya las potencias pagadas están; que el Entendimiento en virtud de esas palabras cautivo por el oído...	2385
VOLUNTAD [MEMORIA]	La Voluntad avasalla. Y la Memoria.	2390

SENTIDO 2°	Y con él	
	creyendo fineza tanta	
	todos los demás sentidos.	
MERCADER	Pues ¿qué esperas? Pues ¿qué	
	[aguardas	
	si sentidos y potencias	2395
	satisfechos de la paga	
	están, para darle, Culpa,	
	por absuelto de tu instancia?	
CULPA	¿Qué he de esperar sino que	
	a vista de tan extraña	2400
	fineza de Amor, las rocas	
	que sus lóbregas entrañas	
	abrieron para mi cuna	
	para mi tumba las abran? <i>Vase.</i>	
LASCIVIA	Yo absorta, su corazón	2405
	le restituyo forzada.	
	Toma, Hombre, que agora tú	
	eres el que me le arrancas.	
	<i>Dale el corazón y vase.</i>	
DEMONIO	Toma, cóbrate en tu juicio	
	y cóbreme yo en mi rabia.	2410
	<i>Dale el cintillo y vase.</i>	
MUNDO	Yo, que el Mundo soy, y no	
	tengo acción determinada,	
	buena o mala hasta que el Hombre	
	o mala o buena la haga,	
	volviéndole las memorias	2415
	de su frágil ser añada	
	que a tan alto sacramento	
	rinda el Mundo vida y alma.	
	<i>Dale la sortija.</i>	
TODOS	¿Qué esperamos, cuando todo	
	el mundo se ve a sus plantas?	2420
TIEMPO	Esperad, que una pregunta	
	hacer al Tiempo le falta.	
	Si el pan que trajo la nave	
	en aquella hostia se ensalza	
	y eleva ¿de qué la copa	2425
	sirve en que unido descansa?	
MERCADER	Eso su segunda parte	
	presto en no menos sagrada	
	parábola lo dirá	
	si a aquesta suples las faltas.	2430
HOMBRE	Pues en tanto repitamos	
	todos en sus alabanzas...	
TODOS Y MÚSICOS	La nave del mercader,	
	que de su trigo cargada	
	embarcado en puerto de Ostia	2435
	en Cáliz se desembarca,	
	a primero y segundo Adán restaura	

en los dos reparando deuda y fianza.