

**seguimos
educando**

**EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

2º

y

3er

grado

Cuaderno 8

Argentina unida



**Ministerio de Educación
Argentina**

ÍNDICE

SEMANA 25

Lengua	5
Ciencias Sociales	8
Ciencias Naturales	10
Matemática	13
Música	17
Educación Sexual Integral	18
Educación Física	19

SEMANA 26

Ciencias Naturales	20
Lengua	23
Ciencias Sociales	26
Matemática	29
Educación Sexual Integral	32
Música	33
Educación Física	34

SEMANA 27

Lengua	35
Matemática	38
Ciencias Sociales	41
Ciencias Naturales	44
Música	46
Educación Física	47
Educación Sexual Integral	48

SEMANA 28

Lengua	49
Ciencias Sociales	52
Ciencias Naturales	54
Matemática	57
Música	60
Educación Sexual Integral	61
Salud bucal	62

Ministerio de Educación de la Nación

Educación Primaria 2do y 3er grado : cuaderno 8 / 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.

64 p. ; 28 x 20 cm. - (Cuadernos seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1346-8

1. Educación Primaria. I. Título.

CDD 372.19

Coordinación Pedagógica General: Verónica Piovani. **Responsable del cuaderno:** Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo y María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese (Ciencias Naturales); Mara Bannon, María Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer, Adriana Casamajor (Lengua); Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco (Matemática); Franco Caputo, Héctor Arancibia, Luis Alberto Novoa (Imágenes); Adrián Barriga, Alejandra Front, Pablo Juncos (Educación Física); Adriana Serrudo, Roxana Soto, Diamante Fernández (Educación Intercultural Bilingüe), Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Mirta Marina, Silvana Lorena Bettinelli, Indiana Corna, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ESI). **Revisión y aportes sobre EIB:** Consejo Educativo Autónomo de los Pueblos Indígenas (CEAPI). **Aportes pedagógicos:** Noelia Lynch, Héctor Kasem, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Fernanda Benítez (edición), Clara Batista (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



Algo inesperado sacudió al mundo entero y cambió la vida cotidiana en todos los territorios. Se inició un tiempo distinto, no siempre fácil. Tuvimos que aprender en poco tiempo muchas cosas. Aprendimos a priorizar el cuidado de la salud. Aprendimos nuevas formas de seguir conectadas y conectados, a sostener las amistades, a encontrar maneras para evitar que la distancia física se volviese distancia afectiva e inhibiera la proximidad subjetiva.

Aprendimos a cuidar a otras y otros cuidándonos, aun desde lejos. No ir a la escuela ha implicado aprender a relacionarnos con los saberes de modos diversos. Se puso en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias aprendieron a sostener actividades pedagógicas, retomaron conocimientos que creían olvidados para compartirlos. Aprendimos a aprender con las propuestas de las y los docentes, con las de Seguimos Educando en radio, en televisión, en los cuadernos o en la plataforma. Aprendimos cosas no previstas ni programadas, que tienen que ver con la vida junto a otras y otros. También aprendimos que la escuela es irremplazable y que ir a la escuela es mucho más que no estar en casa: forma parte del ser y hacer sociedad. Por eso, todas y todos queremos reanudar los encuentros en las aulas y los patios, las conversaciones en el pasillo, con las familias y entre colegas.

Se necesita mucha preparación para poder reinstalar para el conjunto la cotidianidad de la escuela. Y es muy importante que la heterogeneidad no devenga desigualdad. Para ello trabajamos, dando prioridad a la salud, pero sin desatender la preparación pedagógica para seguir enseñando y que las chicas y los chicos sigan aprendiendo. No descuidamos la responsabilidad de educar, que es la responsabilidad de hacer lo necesario para que puedan alcanzarse los propósitos formativos previstos para cada ciclo y hacer lo necesario para que quienes estaban por concluir un nivel puedan cumplir con esa meta a la brevedad, con la seriedad que se requiere y con la alegría que ese logro justifica.

Sabemos que para recuperar el día a día escolar será necesario, además de todas las preparaciones, superar miedos. Seguiremos trabajando como lo hicimos hasta ahora, junto a las 24 jurisdicciones, junto a docentes, equipos directivos y supervisores, junto a las familias y junto a las y los estudiantes, para construir ese reinicio. Confiamos en que, poco a poco, nos volveremos a encontrar.

Gracias a todas y todos, a cada una y cada uno. Porque un acontecimiento de la gravedad del que estamos atravesando solo podremos superarlo con el esfuerzo colectivo.

Por eso, queridas y queridos estudiantes: no solo extrañamos su presencia física en cada escuela de nuestra Argentina, también queremos expresarles la profunda admiración que tenemos por cómo están transitando este tiempo. Sabemos que la escuela a la que volverán será distinta, pero nuestro compromiso es construir la mejor escuela para cada una y cada uno de ustedes. Y a quienes terminan el jardín, la primaria y la secundaria, les decimos que las y los recordaremos por siempre como las egresadas y los egresados que lograron finalizar su ciclo con enorme esfuerzo y valentía. Nos aseguraremos de que el tiempo por venir traiga nuevas oportunidades.

Nicolás Trotta

Ministro de Educación de la Nación





Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En esta serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y las actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.


Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para hacerlo en casa, que en esta ocasión está dedicado a las juventudes.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), al Consejo Educativo Autónomo de los Pueblos Indígenas (CEAPI), al Plan Nacional de Lecturas, a la Pinacoteca y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad; del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social; del Consejo Federal de Inversiones; de la Mesa Nacional Intersectorial Salud y Educación y equipos del Ministerio de Salud de la Nación; de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky; de la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y del programa “Con vos en la web” de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia por la elaboración de la sección “Educación Tecnológica” en los cuadernos de nivel secundario y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.



¡Bienvenidas y bienvenidos!

A lo largo del tiempo, todo se transforma. Cambian los paisajes, cambian las sociedades y sus costumbres, cambian las personas y los personajes, cambian los objetos, cambian los animales y las plantas, cambian los sentimientos... ¿Por qué y cómo se transforman?

Las y los invitamos a entrar a este nuevo Cuaderno para averiguarlo. ¡Esperamos que disfruten el recorrido que les proponemos!

Lengua



En las páginas de Lengua conocerán transformaciones asombrosas realizadas por héroes, brujas y hasta por el viento, que nunca se queda quieto. ¿Comenzamos con la primera?

Transformación heroica

1. Antes, la ballena no era un animal marino, sino terrestre. ¿Cómo y por qué se transformó? Lean el siguiente relato para averiguarlo.

GOOS, LA BALLENA

Hace mucho, mucho tiempo, la ballena no vivía en el mar, sino en la tierra. Era enorme, caminaba sobre cuatro patas cortas y pesaba tanto que se movía con dificultad.

Goos, así la llamaban, era tranquila. El problema aparecía cuando bostezaba. Cada vez que abría la boca, aspiraba todo lo que había frente a ella. Animales, personas y hasta árboles iban a parar a su panza. Como la gente estaba muy intranquila, los jefes llamaron a Elal.





Elal era el héroe del pueblo. En cuanto le contaron lo que sucedía, caminó hasta donde descansaba Goos y le pidió que abriese la boca. Pero como la ballena no le hizo ni pizca de caso, el héroe se transformó en un tábano y empezó a zumbar alrededor. ¡Zzzzzzz!, de un lado. ¡Zzzzzzz!, más allá. ¡Zzzzzzz!, por acá. —¡Basta! —gritó Goos y se lo tragó de un solo bocado.

Una vez dentro, Elal comenzó a picotear la garganta, el paladar y de nuevo la garganta, hasta que Goos comenzó a toser. Y con cada tos, fue largando, maltrechos, a todos los que había tragado: un puma desdentado, dos hombres pálidos, tres caballos desorientados, cuatro zorros pelados, cinco choiques desplumados y seis árboles deshojados.

Goos estaba sorprendida y muy afligida. No se había dado cuenta de que su bostezo provocaba semejante desastre. Al verla tan apenada, Elal no se enojó con ella. Pero había que encontrar una solución. Y la encontró:

—¡Vas a vivir en el mar!

Así fue. Elal transformó sus patas en aletas y la acompañó hasta que se sintió segura. Al principio con miedo, pero luego con alegría, Goos nadó y se movió en el agua como nunca había podido moverse en la tierra. ¡Hasta podía saltar y dar vueltas en el aire! Allí sigue. Feliz. Muy feliz.

Versión libre de Laiza Otañi a partir de un relato del Pueblo Tehuelche.

2. Para pensar y conversar en familia. Pueden releer todo o una parte del relato.
 - ¿Qué problema le causaba la ballena a la gente?
 - ¿Cómo los ayudó Elal?
 - ¿Por qué tuvo que transformarse en tábano?
 - ¿Cómo era la ballena cuando vivía en la tierra? ¿Cómo cambió al final?
 - Cuando Goos descubrió el desastre que causaba su bostezo, se sintió AFLIGIDA. Busquen en esa parte del relato otra palabra que significa lo mismo que AFLIGIDA.

3. ¿Cuál de las tres definiciones le corresponde a la palabra AFLIGIDA? Tengan en cuenta lo que pasa en la historia.
 - SE SIENTE TRANQUILA.
 - SIENTE TRISTEZA, DOLOR Y PENA.
 - SIENTE CANSANCIO Y ABURRIMIENTO.

4. Abajo hay tres palabras que significan lo mismo que AFLIGIDA. ¿Cuáles son?

APENADA

ENTRISTECIDA

ENTUSIASMADA

DOLORIDA

5. Goos cambia y también cambia lo que puede hacer. Relean el relato. Luego, en sus cuadernos, escriban el título GOOS, LA BALLENA. Debajo, copien el siguiente cuadro y complétenlo.

	ANTES DE SU TRANSFORMACIÓN	DESPUÉS DE SU TRANSFORMACIÓN
¿CÓMO ES LA BALLENA?		
¿QUÉ PUEDE HACER?		
¿QUÉ NO PUEDE HACER?		

6. En la historia leída, la ballena no es la única que se transforma. ¿Quién más cambia? ¿Por qué cambia? Relean esas partes del relato, copien el siguiente cuadro en sus cuadernos y complétenlo.

¿QUIÉN SE TRANSFORMA?	¿EN QUÉ SE TRANSFORMA?	¿POR QUÉ SE TRANSFORMA?
GOOS, LA BALLENA		
.....		

7. Cuando Goos comenzó a toser, de su panza salieron... ¿Quiénes salieron? ¿Qué perdió cada uno de ellos en la panza de Goos? Busquen y releen esa parte de la historia y completen el listado en sus cuadernos. Las tres primeras van de ejemplo:

SALIÓ UN PUMA DESDENTADO. PERDIÓ SUS DIENTES.
 SALIERON DOS HOMBRES PÁLIDOS. PERDIERON EL COLOR.
 SALIERON TRES CABALLOS DESORIENTADOS. PERDIERON LA ORIENTACIÓN.

8. Imaginen qué otras cosas y animales podrían haber salido de la panza de Goos. ¿Cómo salieron? En sus cuadernos, copien lo que está en el recuadro y complétenlo con lo que imaginaron. No olviden las comas y el punto final.

CON CADA TOS, GOOS FUE LARGANDO, MALTRECHOS, A TODOS LOS QUE HABÍA TRAGADO:

UN....., DOS.....,
 TRES....., CUATRO.....,
 CINCO..... Y SEIS.....



A lo largo de las próximas semanas vamos a estudiar acerca de los pueblos indígenas de nuestro país, específicamente el Pueblo Mbya-Guaraní. Vamos a conocer cómo viven y se organizan en el presente y cómo lo hicieron también en el pasado.

Los mbya-guaraníes habitaron en sus orígenes el Mato Grosso, una zona de selva espesa de lo que hoy es Brasil, desde hace aproximadamente 1600 años. Con el paso del tiempo las distintas comunidades fueron desplazándose hacia el sur del continente americano viajando en sus canoas por los ríos Paraguay y Paraná. Durante esta semana conoceremos más acerca de los mbya que se asentaron en una amplia zona que abarca el sudeste de Brasil, Paraguay y la provincia de Misiones en nuestro país.

El territorio de Misiones, donde viven los mbya en la actualidad, coincide en gran parte con el ambiente de selva. Según cuentan los mbya, en el pasado ocupaban solamente aquellas porciones del territorio que presentaban las mejores condiciones ambientales, es decir, que tenían una diversidad de flora y fauna que permitía la caza y la recolección. Las zonas que habitaban estaban cruzadas por cursos de agua aptos para la pesca, además de contar con suelos propicios para sus cultivos.

En la actualidad, algunas familias se trasladan a los pueblos y ciudades para vender sus artesanías y plantas de distintas especies.

La vida en la selva

Observen las siguientes imágenes de la Selva Misionera y escriban en el cuaderno: ¿cómo creen que es vivir en la selva?



Como habrán visto en las fotografías la vegetación en la selva es muy tupida: los árboles son muy altos, las plantas muy abundantes.

Les proponemos leer este texto para conocer cómo cultivan en la selva los mbya.

LOS CULTIVOS EN LA SELVA

Para poder cultivar, es necesario preparar un espacio libre de la espesa vegetación. En la actualidad, los mbya-guaraníes continúan utilizando una antigua técnica que se llama "tala y quema". Con hachas de piedra se talan algunos árboles para abrir el espacio entre los árboles. Luego queman los restos que quedan de vegetación. Las cenizas que se producen resultan un nutritivo fertilizante natural para la tierra.

Los árboles más altos se conservan ya que serán los que van a proteger el suelo de los rayos directos del sol.

Como se trata de una tarea muy dura, es frecuente que cada comunidad pida ayuda a sus parientes de aldeas cercanas.

Es importante esperar las primeras lluvias y, a partir de ese momento, se pueden sembrar las semillas realizando pequeños huecos en la tierra con un palo cavador.

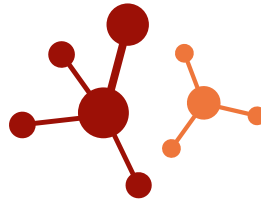
Luego es muy importante cuidar la cosecha de los animales e insectos de la selva para que puedan crecer las plantaciones.

A los cinco o seis años la tierra ya no produce buenas cosechas, entonces es importante dejar descansar el suelo. Por ello, los mbya-guaraníes se mudan en búsqueda de nuevas tierras. Con el correr del tiempo estas mudanzas suelen ser complicadas porque es difícil encontrar nuevas tierras fértiles para cultivar.

Adaptado de Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2016). *Pueblos indígenas en la Argentina; 8 Mbya-guaraní. Yma roiko porã ve "antes vivíamos muy bien"*. Buenos Aires.

Les proponemos volver al texto y tomar nota o grabar un audio para compartir con su maestra o maestro y con sus compañeras y compañeros. ¿Cómo se cultiva en la selva? ¿Les parece una tarea fácil? ¿Por qué?

Seguiremos conociendo sobre la vida de los mbya la próximas semanas.



Paisajes de nuestra Tierra

Durante estas semanas las y los queremos invitar a recorrer juntos diversos paisajes para identificar y reconocer las diferentes formas que toma la superficie terrestre. También estudiaremos algunos cambios que se producen en los paisajes. ¿Nos acompañan?

Observen estos paisajes:



Eduardo N. Fortes

¿Qué les llama más la atención en cada uno? Cuéntenle a otra persona en casa qué elementos de estos paisajes les gustaron y qué sensaciones les produjo observarlos.

Quando observamos paisajes, además de las sensaciones que nos producen, podemos tener en cuenta algunas características que nos permiten distinguir unos de otros: si es un paisaje en un día soleado o nublado; si se observan seres vivos; cómo se ve de día y de noche; si hay agua o no; si es de ciudad o de campo; si está muy modificado por la acción de las personas o no.

Vuelvan a mirar las imágenes y describan en sus cuadernos estos paisajes, teniendo en cuenta las características más notables.

Afinando el ojo

Nuevamente observen los paisajes, pero ahora traten de imaginarlos sin animales, ni vegetación o construcción. Elijan uno o dos, y cuéntenle a otra persona en casa cómo se los imaginan.

Miren lo que dijeron unas chicas y unos chicos que estaban haciendo el mismo ejercicio:

- En uno de los paisajes se veían montañas.
- Se veía un terreno con altura pero no era una montaña.
- Yo vi el mar y un terreno con mucha pendiente.
- En alguno se veía un campo sin alturas muy liso.

Ahora lean con atención el texto que está recuadrado. Allí van a encontrar algunas explicaciones sobre las formas que vemos en los paisajes.

Cuando observamos un paisaje sin tener en cuenta ni a los seres vivos ni a los elementos construidos por las personas, estamos observando el **relieve**. ¿Y qué es el relieve? Es la forma que tiene la superficie de la Tierra en el momento en que la estamos observando, y también aquellos materiales con los que está formada.

A las formas del relieve las llamamos geoformas, y estas pueden estar compuestas, por ejemplo, por diferentes minerales, por agua líquida, por hielo.

Kevin Jones



Los distintos colores de estas montañas se deben a los diferentes minerales que las componen.

Hay distintos tipos de geoformas. Si se trata de una elevación natural del terreno con una superficie irregular con salientes puntiagudas o redondeadas la llamamos **montaña**. Si el terreno es plano y con pocos desniveles se llama **llanura**. Una **meseta** es una superficie más o menos plana que sobresale en un relieve de llanura. Un **acantilado** es una barranca que está al lado del mar con una pendiente muy grande.

¿Qué geoformas observamos en los paisajes de la primera página? Dibujen en el cuaderno algunas de ellas y escriban sus nombres.

Además de las que nombramos, también existen otros tipos de geoformas. Por ejemplo:



Cordillera: es una cadena de montañas unidas entre sí.



Valle: es una formación baja entre montañas.



Diego Delso

Glaciar: es una gruesa masa de hielo que se origina por acumulación y cristalización de la nieve.

¿Conocen lugares donde haya geoformas como estas? ¿Hay alguna en el lugar donde viven?

Matemática



Arriba o abajo. Hacia un lado o hacia el otro. Cerca del almacén o lejos de la escuela. Después de trabajar en Ciencias Naturales con distintos paisajes, estamos en mejores condiciones de ubicar y dar la posición de diferentes cosas en el espacio donde realizamos nuestras actividades. Vamos a tratar de encontrar la manera de brindar referencias y de hacer esquemas que sirvan para entendernos con otras y con otros.

1. En el patio de una escuela.



- a) Si están mirando desde la puerta de entrada, dibujen una compañera a la derecha del arco, dos pelotas arriba del cantero y una muñeca debajo del mástil de la bandera.
 - b) Si tienen que contarle a un amigo que no puede ver la imagen, ¿cómo le indicarían el lugar donde está el árbol? ¿Y la bandera?
2. ¿A dónde van habitualmente caminando: a la panadería o al kiosco? Escriban el recorrido. No olviden colocar los nombres de las calles, cuántas cuadras caminan por cada una, y si doblan, escriban hacia qué lado.

3. Conocer lugares a través de un plano.

Este es el plano de un zoológico.



- a) ¿Qué espacios encuentran dibujados?
- b) ¿Dónde están los baños?
- c) Hay tres kioscos indicados. ¿Identifican cuál es la referencia?
- d) Escriban un recorrido desde la entrada hasta la ubicación indicada con una cruz.
- e) Comenzando por la entrada y volviendo al mismo lugar, ¿es posible realizar un recorrido visitando todos los animales, sin pasar dos veces por el mismo camino? ¿Hay una única manera de hacerlo?

4. Imaginen que un señor llega a la ciudad y se instala en el hotel que está frente a la plaza principal. ¿Cómo le indicarían a esta persona el recorrido que debe realizar desde el hotel hasta el banco más cercano? ¿Y hasta la municipalidad? Puede ser que necesiten que alguien los ayude a recordar estos espacios.

5. Batalla Naval

¿Saben jugar? Este juego es parecido. Cada jugador debe contar con 2 cuadrículas como las que aparecen más abajo y 4 fichas con caras de 4 niños o niñas con distintos peinados. Pueden guiarse con los dibujos que están a continuación.

Cada jugador o jugadora debe ubicarse de tal manera que su contrincante no pueda ver su cuadrícula y colocar las cuatro fichas (caritas) en casilleros que no sean "vecinos" entre sí. La cuadrícula vacía es para ir anotando las posiciones que vamos dictando del otro jugador o jugadora.

Luego, por turno, tendrán que tratar de averiguar en qué casilleros colocó la otra persona cada una de las caritas. Para nombrar las posibles ubicaciones, deben indicar una letra y un número. El o la contrincante deberá responder según lo que encuentre en ese lugar. Puede decir "nada" o el nombre del chico o de la chica que ocupa ese casillero.

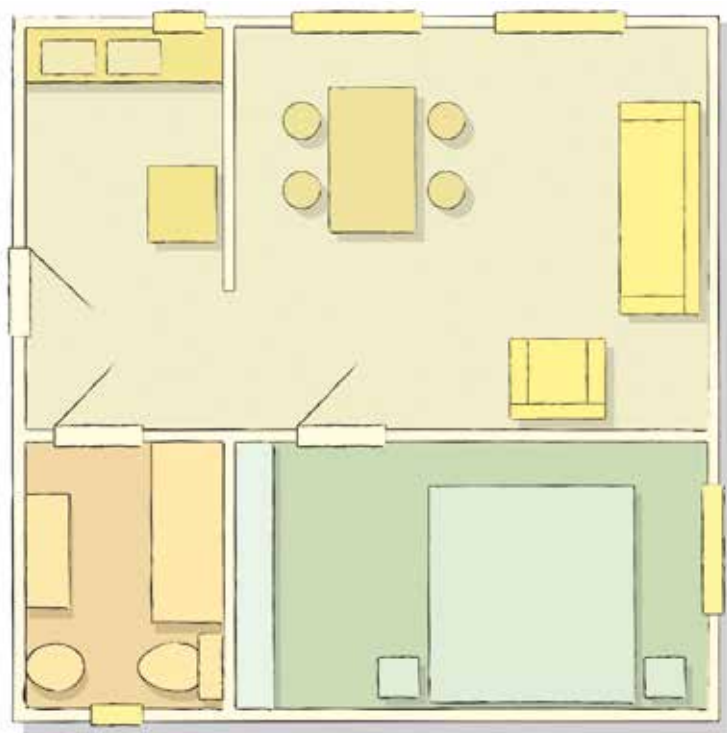
	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					



Para responder después de jugar:

- Julián se encuentra en el cuadro A2. Señalen con una cruz azul el lugar donde se ubica Julián.
- Marta está a tres cuadros de Julián. Señalen todos los lugares en los que podría estar Marta. Escriban la posición exacta de cada una de esas posibilidades.

6. Este es el plano de un departamento.



- ¿Cuántas habitaciones tiene?
- ¿Qué habitaciones encuentran dibujadas? ¿Cómo se dieron cuenta?
- Señalen el baño de esta casa; ¿cómo lo reconocieron?
- Señalen la cocina y piensen si será posible colocar una mesa allí.
- ¿Qué cantidad de puertas observan? ¿Cómo se dieron cuenta de que esas son puertas?

7. Una familia quiere construir una casa. Le piden a un arquitecto que les dibuje un plano. La casa tiene que tener dos dormitorios, un comedor, una cocina, un baño y un garaje. Dibujen un plano que cumpla el pedido. ¿Se animan?

Para pensar sobre lo que hicimos

Esta semana, recuperamos algunas maneras que ya conocíamos de dar la posición y ubicar distintos objetos. Y empezamos a conocer algunas de las convenciones que se usan para representar en un plano espacios amplios, como el del zoológico; y espacios interiores, como los de una casa. También jugamos una "batalla naval" distinta, donde tuvimos que dar dos referencias para ubicar cada casillero.



Posibilidades sonoras

En el cuadernillo anterior aprendimos que los instrumentos o elementos sonoros tenían diferentes posibilidades sonoras, según el material con el que están contruidos y el mediador, es decir, con qué lo tocamos para hacerlo sonar, por ejemplo, nuestras propias manos o palillos en un tambor.

¿Construyeron su instrumento? ¿Con qué materiales lo hicieron? Si aún no lo hicieron, ¡están a tiempo!

En estas semanas vamos a descubrir nuevas posibilidades sonoras según **la manera de hacer sonar** nuestros instrumentos, por ejemplo: soplar, sacudir, golpear o percutir. En Música lo denominamos su **“modo de acción”**.

¿Recuerdan el palo de lluvia que construimos? Podemos hacerlo sonar, girando y rotando lentamente el tubo, pero también podemos sacudirlo y el sonido será muy distinto. Pensemos juntos: ¿qué modo de acción se podría utilizar sobre estos instrumentos?

Ana Orero



sikus



maracas



pandereta

MODOS DE ACIÓN:

.....

Algunos instrumentos nos permiten, según su modo de acción, muchas posibilidades sonoras, pero hay algunos que nos permiten solo una, como el sikus, que únicamente se puede soplar.

¿Probamos diferentes maneras de hacer sonar los instrumentos que fabricamos en el cuaderno anterior o algunos que tengan en casa?

¡Hasta la semana que viene!

Educación Sexual Integral

Mi intimidad

En este cuaderno vamos a trabajar sobre lo que significa la intimidad para las personas. Seguramente, algunas veces sienten la necesidad de estar solas o solos. Por ejemplo, cuando escriben en un diario personal, cuando aprenden a cantar una canción, cuando practican un paso de baile, o cuando se prueban distintas ropas para festejar un cumpleaños.

También pasa con los sentimientos: algunas veces prefieren no compartirlos, o lo hacen solo con algunas personas. Esto es así porque todas y todos necesitamos nuestros espacios y momentos de intimidad, y es importante que sean respetados por la familia, por las amistades, y por el resto de las personas con las que tenemos contacto.

1. Lean las acciones escritas en los carteles y pinten aquellas que ustedes prefieren realizar solas o solos.

CANTAR	ESTUDIAR	JUGAR	BAILAR	COCINAR
JUGAR VIDEOJUEGOS	ESCRIBIR	DIBUJAR	DISFRAZARSE	
CORRER	ANDAR EN BICI	TOCAR UN INSTRUMENTO	BAÑARSE	

2. Observen las imágenes que siguen y charlen en familia: ¿Qué están haciendo estas personas en intimidad? ¿Cómo creen que se sienten? ¿Cómo se sentirían si alguien interrumpe ese momento? ¿Qué podrían expresar? ¿Cómo nos ponemos de acuerdo en casa para respetar nuestros espacios y tiempos de intimidad?





¡Hola! Hoy vamos a trabajar la coordinación óculo-pédica, es decir ojo-pie. Los ojos fijan un objetivo y son los pies los que realizan la tarea.

Para jugar les pedimos que marquen un cuadrado en el suelo. Pueden dibujarlo, utilizar sogas, hilos, medias o lo que encuentren en su casa que les sea útil. Es importante que puedan entrar fácilmente sus dos pies juntos dentro del cuadrado.

¡A jugar!

- Con los dos pies adentro del cuadrado jueguen a salir y entrar de distintas maneras:
 - Caminando con los dos pies juntos.
 - Saltando con un pie y luego con el otro.
 - Corriendo.

- Ahora intenten salir del cuadrado, pero llevando los pies hacia distintos lados y luego vuelvan adentro con los pies juntos. Por ejemplo:
 - un pie delante y otro atrás del cuadrado;
 - un pie a cada costado abriendo las piernas;
 - un pie hacia el costado y otro adelante;
 - un pie hacia el costado y otro atrás.

Pueden intentarlo caminando o saltando.

¿Jugamos con la familia?

¡Simón dice!

- Marquen en el suelo un cuadrado para cada persona que juegue.
- Una de las personas será Simón, y dará las indicaciones que todos deberán realizar. Por ejemplo:
 - Adelante / Atrás
 - Derecha / Izquierda
 - Afuera / Adentro
 - A un costado / Al otro
 - Al centro
- Intenten realizarlo prestando mucha atención para no equivocarse. Pueden hacerlo saltando o caminando, como más les guste.
- Luego otra persona deberá ser Simón.

¡Ahora en espejo!

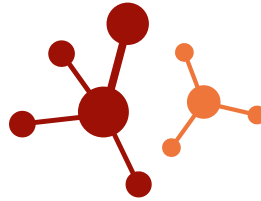
- El juego es el mismo, pero ahora todos deben copiar a la persona que sea Simón.



SEMANA 26

DEL 5 AL 9 DE OCTUBRE

Ciencias Naturales



Paisajes especiales

La semana pasada estuvimos recorriendo diversos paisajes, observando las formas del relieve o geformas de la superficie de la Tierra. Hoy vamos a detenernos en unos paisajes muy especiales. ¿Comenzamos?

Observen cada una de estas imágenes y conversen con alguna otra persona. ¿Qué les llama la atención en estos paisajes? ¿A qué formas conocidas se parecen estas rocas?

LunaMLopardo



Parque Nacional Talampaya, provincia de La Rioja

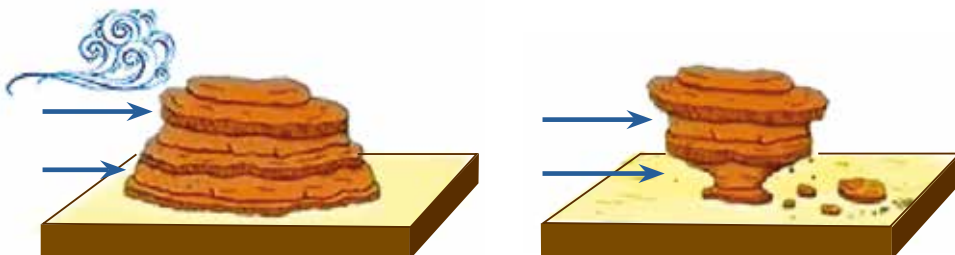


Parque Provincial Ischigualasto o Valle de la Luna, provincia de San Juan

Anoten en sus cuadernos lo que conversaron.

¿Se les ocurre cómo se habrán originado esas formas? ¿Habrán sido modeladas por las personas? ¿O habrá alguna otra razón?

Una de las explicaciones del origen de estas formas es la **acción del viento** sobre las rocas. En el siguiente esquema se muestra cómo es esta acción. Conversen con otra persona sobre lo que ven y traten de explicarlo.



El viento y los paisajes

Estos paisajes tan espectaculares como los que hemos visto están en zonas áridas, donde llueve muy poco, el suelo es seco y hay poca vegetación. Y lo más importante, es que suele haber viento constantemente y, a veces, es muy intenso. Al soplar, el viento levanta pequeñas partículas de arena que actúan como una lija sobre las rocas y las van desgastando. Así se producen estas formas tan asombrosas como las que hay en estos dos parques.

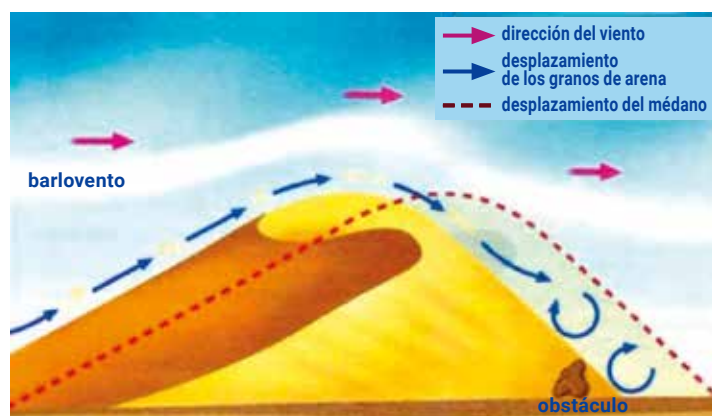
Pero, ¿por qué no se desgastan de manera pareja las rocas? Porque como ya estudiaron, el suelo y las montañas están formados por distintos tipos de materiales. Entonces, la acción del viento es diferente en las distintas partes de las rocas. Allí donde los materiales son más blandos se desgasta más que donde son más duros.

En la siguiente imagen les mostramos otro paisaje producido por la acción del viento.



Médanos de la costa de la provincia de Buenos Aires

Los médanos son acumulaciones de granos de arena transportados por el viento. A diferencia de los paisajes de los parques de Ischigualasto y Talampaya, los médanos no están siempre en el mismo lugar. Por la acción del viento, los granos de arena se desplazan y se acumulan en otro lugar. Miren el siguiente esquema para entender mejor cómo sucede esto:



En el esquema las flechas rojas representan la dirección del viento y las azules muestran cómo se desplazan los granos de arena. Con la línea punteada se muestra el nuevo lugar que ocupa el médano una vez que se desplazó.

La intensidad del viento

El viento puede soplar de diferentes maneras. Puede ser suave, un poco más fuerte, o muy fuerte. Según su intensidad, el viento recibe distintos nombres. A la fuerza del viento se la llama **intensidad**, y se la puede medir. Puede ser **intensidad cero** (0) cuando es muy suave hasta **intensidad seis** (6) cuando es muy fuerte. En el siguiente cuadro van a encontrar las distintas intensidades que puede tener el viento, y el nombre que se le da según esa intensidad. ¡Pero lo más interesante es que van a poder aprender a darse cuenta cómo es la intensidad del viento observando el paisaje!

TIPO DE VIENTO	¿CÓMO NOS DAMOS CUENTA?	INTENSIDAD
CALMA	El humo sube verticalmente.	0
VENTOLINA	El humo se desplaza en el sentido del viento. Sin embargo las veletas no se mueven.	1
BRISA SUAVE	La acción del viento se percibe sobre la cara, se percibe el susurrar de las hojas de las plantas; las veletas comunes se mueven por acción del viento.	2
BRISA MODERADA	Se levantan el polvo y los papeles sueltos; las pequeñas ramas de los árboles se mueven.	3
VIENTO FUERTE	Se mueven las ramas grandes de los árboles; se oye el silbido del viento; los paraguas se utilizan con dificultad por el efecto del viento.	4
TEMPORAL	Se rompen las ramitas de los árboles; generalmente impide la marcha personal.	5
TEMPORAL MUY FUERTE	Se ven árboles con raíces arrancadas del suelo; ocurren importantes daños en construcciones.	6



Transformaciones ventosas

El viento es un gran transformador. Como vieron, a lo largo del tiempo, transforma paisajes. Y en un solo instante, transforma la quietud en movimiento, el cielo despejado en otro lleno de barriletes, un buen peinado en una maraña enredada. En fin, el viento es un eterno niño que no se cansa de jugar y jugar. ¿Jugamos con él?

Otros nombres del viento

A veces, el viento va muy apurado y otras, no tanto. Por eso, tiene distintos nombres. ¿Cómo nos damos cuenta de cuál es cuál? Eso ya lo estudiaron en Ciencias Naturales: por los cambios que suceden a nuestro alrededor. Para conocer nuevos nombres del viento, les proponemos leer los versos y completarlos con las palabras de la lista (algunas se parecen a las que vieron en el cuadro de Ciencias Naturales). Ayuda: esos nombres riman con las palabras subrayadas. ¡Atención! Menos uno, el resto comienza con **V**, como **VIENTO**.

VIENTO

VENTARRÓN

VENTOLINA

BRISA

VENDAVAL

VENTOLERA

¿EL AIRE ANDA SIN PRISA?
ENTONCES, LLÁMENLO

SI EL HUMO APENAS SE INCLINA,
ENTONCES ES

SI SOPLA Y, DE SOPETÓN,
EL PARAGUAS SE DA VUELTA,
SE TRATA DE UN

¿ASOMA DE GOLPE Y DURA POCO?
¿DESPEINA Y ENREDA TU CABELLERA?
NO ES VENTOLINA. ES

SI SOPLA MUY FUERTE
Y VIENE DEL MAR,
¡TENGAN CUIDADO,
ES UN

SI EL POLVO ARREMOLINA
Y SUBE BARRILETES,
AHORA NO ES CUENTO.
ESTE, SÍ, ES EL

¿Qué es el viento?

1. ¿Qué es el viento para ustedes? ¿Qué creen que pensará un pájaro? ¿Será lo mismo el viento para un árbol que para un pez? Para enterarse, lean el siguiente fragmento de un cuento de Cecilia Pisos.

UN CUENTO POR DONDE PASA EL VIENTO

El príncipe salió al galope en su caballo. Cabalgó sin freno hasta el mar donde, se sabe, siempre hay viento. Se acercó a la orilla y un pez saltó a saludarlo. El príncipe, sin perder tiempo, le hizo la pregunta:

–¿Qué es el viento?

El pez, con voz mojada, respondió:

–El viento es lo que no huele, pero se huele por él. Trae el olor de las cosas y te lo pega en la piel.

Después soltó una burbuja de aire y desapareció bajo el agua. El príncipe recogió una caracola de la orilla, la llenó de olor de mar y siguió su viaje.

En poco tiempo estaba metido en un bosque muy oscuro, cruzado por retorcidas ramas. Como se hizo de noche, se tiró a dormir debajo de un árbol.

Al amanecer, lo despertó un aire fresco y el ruido de las hojas que caían. Era el primer día del invierno. En un rato, el bosque quedó completamente destejido y el príncipe le preguntó al árbol que le había dado refugio:

–¿Qué es el viento?

El árbol, con voz pelada, contestó:

–El viento es el que abre y cierra bosques, cortinas, ventanas. Si él abre, ves lo que miras. Si él cierra, ya no ves nada.

Cuando terminó de hablar, se le desprendió la última hoja. El príncipe tomó la hoja de oro y la guardó junto a su corazón. Montó y siguió viaje. Cabalgó durante todo el día. Al anochecer, se detuvo en una posada y pidió una habitación para dormir. Del lado de afuera de la ventana, había un nido pequeño. Un pájaro picoteó el vidrio. El príncipe se acercó:

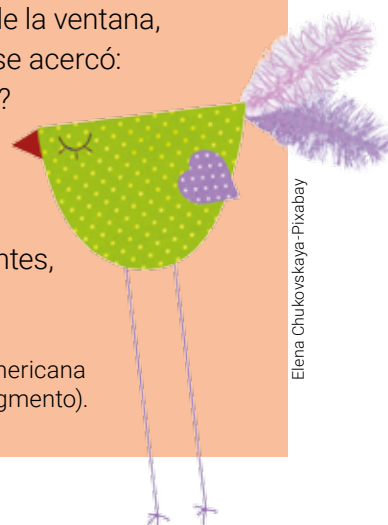
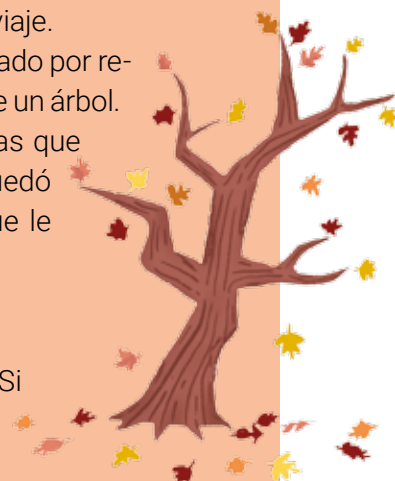
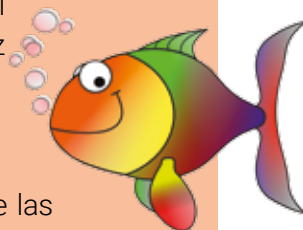
–Ya que me llamaste, te haré una pregunta. ¿Qué es el viento?

El pájaro, con voz de pluma, cantó:

–El viento, pájaro de aire, es quien nos sube hasta el cielo y es quien nos hace, muy suave, regresar salvos al suelo.

Después salió volando. El príncipe cerró la ventana. Pero antes, tomó una pluma del nido y se la metió en el bolsillo.

Pisos, C. (2013). *Un cuento por donde pasa el viento*. Buenos Aires: Sudamericana (fragmento).



Elena Chukovskaya-Pixabay

2. Para pensar y conversar en familia.

- Comenten las respuestas que le dieron el pez, el árbol y el pájaro al príncipe. Para encontrarlas rápido en el texto, tengan en cuenta las rayas de diálogo.
- ¿Qué es el viento para ustedes? ¿Les gusta o les disgusta? ¿Por qué?

3. En su viaje, el príncipe se encuentra con tres personajes. ¿Qué sucede con cada uno? Copien el cuadro en sus cuadernos y complétenlo. Antes, escriban el título: ¿QUÉ ES EL VIENTO? Busquen las respuestas en el cuento.

A. ¿QUIÉN RESPONDE?		ÁRBOL	
B. ¿DÓNDE ESTÁ?			EN UN NIDO EN LA VENTANA.
C. ¿CÓMO HABLA?		CON VOZ PELADA.	
D. ¿QUÉ ES EL VIENTO?			ES QUIEN NOS SUBE HASTA EL CIELO Y, MUY SUAVE, NOS HACE REGRESAR SALVOS AL SUELO.
E. ¿QUÉ HACE DESPUÉS DE HABLAR?		DESPRENDE SU ÚLTIMA HOJA.	
F. ¿QUÉ RECUERDO SE LLEVA EL PRÍNCIPE?	UNA CARACOLA CON OLOR DE MAR.		

4. ¡A inventar! Imaginen que el príncipe se encuentra con otro personaje. ¿Quién es? ¿Qué le dice sobre el viento? En sus cuadernos, copien las seis preguntas del cuadro anterior y respóndanlas para el personaje imaginado. Pueden intercambiar ideas con otras niñas y otros niños.

5. Ahora, agranden el cuento redactando las respuestas escritas en la consigna anterior. Les damos el comienzo. Si lo necesitan, pueden releer el cuento.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EL PRÍNCIPE MONTÓ SU CABALLO Y SIGUIÓ VIAJE. AL MEDIODÍA, SE DETUVO EN ...



Esta semana continuamos conociendo al Pueblo Mbya-Guaraní. Les proponemos observar la siguiente fotografía.



Marilyn Cebolla Bacile

Pueden conversar en casa y escribir en sus cuadernos: ¿cómo son las casas?, ¿cómo es el entorno en que están construidas?

Las y los invitamos a leer para conocer más sobre este tema.

Se conoce como *tekoa*, que usualmente se traduce como asentamiento o aldea, al espacio habitado por las comunidades mbya-guaraní. Antiguamente, un *tekoa* podía tener una gran extensión, incluyendo el territorio de caza, pesca, recolección y agricultura de un grupo familiar; además, podían existir varios asentamientos unidos por redes de parentesco dentro de un mismo *tekoa*.

En el *tekoa*, las casas se organizan alrededor de una gran plaza donde acontece la vida social, política y las ceremonias del pueblo.

En la actualidad las comunidades prefieren zonas de selva para establecerse. Aunque, como mencionamos la semana pasada, esto está cambiando y actualmente hay algunas familias que residen en los alrededores de los pueblos, e incluso en la ciudad de Posadas en la provincia de Misiones.

Adaptado de Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2016). *Pueblos indígenas en la Argentina; 8 Mbya-guaraní. Yma roiko porã ve "antes vivíamos muy bien"*. Buenos Aires.

Les proponemos observar un dibujo realizado por niños y niñas que asisten a la Escuela Intercultural Bilingüe N° 941 de Iguazú, Misiones. Allí cuentan también sobre su *tekoa* o comunidad.

¿Cómo se organizaba el Pueblo Mbya-Guaraní en el pasado y cómo se organiza en el presente? Les proponemos leer el siguiente texto para conocer más sobre el tema.

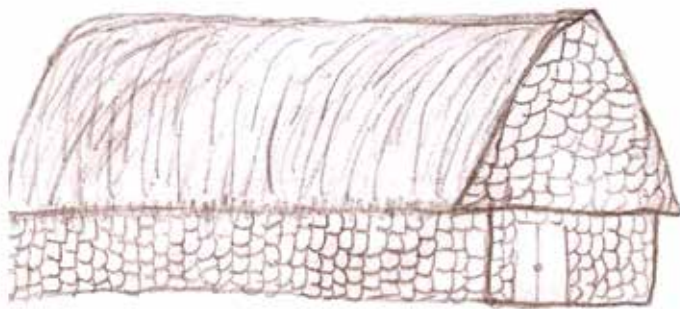
Cuentan los mbya que antiguamente era frecuente que

los "padres de las casas", es decir, los jefes de las familias, estuvieran bajo el mando de un líder que no siempre habitaba la misma aldea. Hoy en día, cada grupo tiene su líder o "cacique" que debe reunir las habilidades que tenía tradicionalmente. Lo fundamental en el líder era el buen uso de la palabra. Incluso en los últimos años se observa una nueva situación: hay caciques mujeres, lo

Coincidir Asociación Civil Desarrollo de Comunidades Rurales Argentinas

TEKOA

Che rekoa tuicha, hera jasy porã. Che rekoapy ikuai heta mymba ore mba'e ha'egui roguereko opy, roñembo'ea kuachiare ha'e or heta yvyra guachu.



COMUNIDAD

Mi comunidad es grande, se llama Jasy Porã (Luna Hermosa). En ella hay varios animales domésticos, también tenemos una casa de oración, escuela, niños y árboles grandes.

que no era nada frecuente en otras épocas en las que este lugar solamente lo ocupaban los hombres.

Adaptado de Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2016). *Pueblos indígenas en la Argentina; 8 Mbya-guaraní. Yma roiko porã ve "antes vivíamos muy bien"*. Buenos Aires.

¿Cómo se organizan los trabajos y tareas?

En las aldeas mbya, las tareas agrícolas se dividen entre hombres y mujeres. Las mujeres se encargan generalmente de los cultivos, sin embargo, los hombres participan de la horticultura durante la etapa de preparación de la tierra. La caza es realizada por los hombres.

Si bien ya no se practica como antes, entre los mbya ha perdurado la regla cultural de no cazar más de lo necesario para alimentarse.

KYRINGUE
Che rekoapy kyringue oo pyareve ñembo'eapy. Ka'aru kue oo otangara opy rokare.

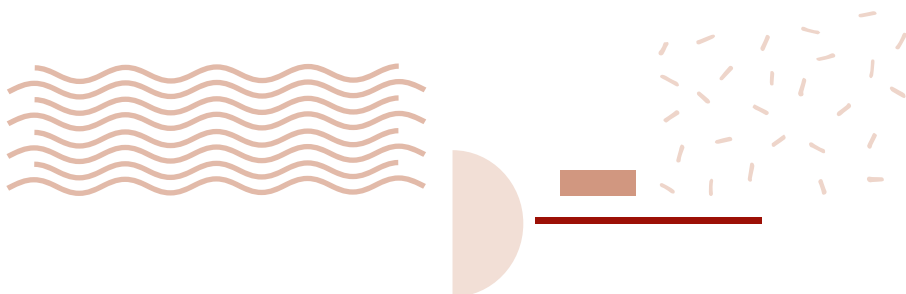
NIÑOS Y NIÑAS
En mi comunidad los chicos van todos a la escuela a la mañana. De tarde van a bailar tangara en el patio del Opy*.

*Casa de oración: Lugar donde se realizan las ceremonias espirituales que dirige el Opyguá (guía espiritual).

The infographic features a central illustration of a traditional Mbya house with a thatched roof. Below the house, there are several simple line drawings of children. The text is presented in two columns, with the title 'KYRINGUE' in green and 'NIÑOS Y NIÑAS' in green. A vertical text on the right side of the infographic reads 'Coincidir: Asociación Civil Desarrollo de Comunidades Rurales Argentinas'.

Para conocer más sobre las niñas y los niños les proponemos observar el dibujo. ¿Qué hacen por la mañana? ¿Y por la tarde?

Ahora las y los invitamos a volver a leer los textos, observar las fotografías y realizar un dibujo que explique cómo es la vivienda y cuáles son las actividades de los mbya-guaraníes. Pueden escribir o pedir ayuda para contar cada parte del dibujo. Finalmente pueden compartirlo con sus compañeras y compañeros, maestras y maestros.



Matemática



¿Sabían que en muchas escuelas de nuestro país se estudian los nombres de los números no solo en castellano sino también en guaraní? Se trata de una lengua hablada por millones de personas en Argentina, Paraguay, Brasil y Bolivia. Conocer los números en guaraní también puede ayudar a saber más sobre nuestro propio sistema de numeración.

1. Así dicen algunos números las chicas y los chicos del Pueblo Guaraní-Chané, que viven en el norte de nuestro país.

1 PENTI	2 MOKOI	3 MBAP+	4 IRUD+	5 PANDEPO	6 OVA	7 CHIU	8 JURI	9 CHAU	10 PAÑANDEPO
11 PAÑANDEPO PENTI	12 PAÑANDEPO MOKOI	13 PAÑANDEPO MBAP+	14 PAÑANDEPO IRUD+	15 PAÑANDEPO PANDEPO	16 PAÑANDEPO OVA	17 PAÑANDEPO CHIU	18 PAÑANDEPO JURI	19 PAÑANDEPO CHAU	20 MOKOIPA

- a) El **12** se lee **PAÑANDEPO MOKOI**. Combina los nombres del 10 (*pañandepo*) y del 2 (*mokoi*) que se suman para formarlo como si “escondiera” el cálculo $10 + 2$.
¿Cómo se forman los números 15 y 18?
- b) El **20** se lee **MOKOIPA**. Se forma con el nombre del 2 (*mokoi*) y *pa*, que indica 10.
¿Es cierto que su nombre “esconde” una multiplicación?
- c) Usando la información anterior, escriban al lado de cada número los cálculos escondidos en su expresión chané:

30 MBAP+PA **32** MBAP+PA MOKOI $3 \times 10 + 2$
50 PANDEPOPA **46** IRUD+PA OVA

2. También en la lengua castellana algunos números se forman combinando los nombres de otros números a partir de sumas y multiplicaciones. ¿Qué cálculos les parece que esconden los nombres de estos números?

18 (*dieciocho*)
 400 (*cuatrocientos*)
 542 (*quinientos cuarenta y dos*)

3. Combinen las siguientes palabras para armar por lo menos cinco números. Luego escriban con cifras los números que forman.

CUARENTA	OCHENTA	MIL	Y
CIENTO	SIETE	TRES	

- a) Si se usan las palabras MIL y SIETE se pueden formar **mil siete** y también **siete mil**. ¿Cómo se escriben esos números? ¿Qué cálculos les parece que esconde cada uno?
- b) ¿Cuál es el número más grande que pueden formar con tres palabras de los recuadros? ¿Y el más chico?
- c) Marina formó tres mil cuarenta y escribió 300040. ¿En qué se equivocó?

Un juego de puntería

Unos amigos juegan a embocar pelotitas. Cada envase tiene un puntaje diferente. El que logra el número mayor, se anota un punto. Después de tres vueltas, gana el que obtuvo más puntos.

- a) Fito embocó estas pelotitas. ¿Qué puntaje obtuvo?



- b) Tobías embocó 5 pelotitas en el envase de 1 punto, 4 en el de 10 y 8 en el de 100 y ninguno en el de 1000. ¿Cuántos puntos se anotó?
- c) Estas son las formas que usaron los chicos para calcular el puntaje de una jugada:

FITO

$$1000 + 1000 = 2000$$

$$100 + 100 + 100 + 100 + 100 = 500$$

$$10 + 10 + 10 = 30$$

$$1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 9$$

$$2000 + 500 + 30 + 9 = 2539$$

TOBÍAS

$$2 \times 1000 = 2000$$

$$5 \times 100 = 500$$

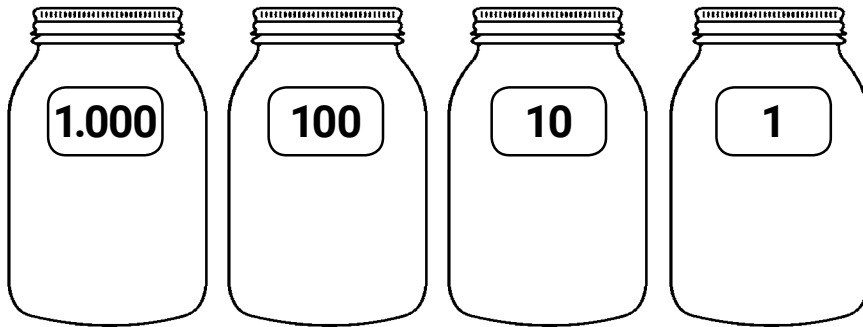
$$3 \times 10 = 30$$

$$9 \times 1 = 9$$

$$2000 + 500 + 30 + 9 = 2539$$

¿En qué se parecen y en qué se diferencian estas formas de calcular el puntaje?

- d) En otra vuelta, Fito obtuvo 5423 puntos. Dibujen las pelotitas dentro de los envases que corresponden.



- e) Cuando fue el turno de Tobías, anotó su puntaje así: $4 \times 1000 + 2 \times 100 + 1 \times 10 + 7 \times 1$. ¿Cuántos puntos obtuvo?

5. Ahora con billetes.

¿Cuál o cuáles de estos cálculos permiten averiguar cuánto dinero hay?



- $1000 + 1000 + 1000 + 100 + 100 + 100 + 100 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1$
- $3000 + 400 + 20 + 5$
- $20 + 400 + 5 + 3000$
- $3 \times 1000 + 4 \times 100 + 2 \times 10 + 5 \times 1$
- $3 \times 100 + 4 \times 1000 + 5 \times 10 + 2 \times 1$

Para pensar sobre lo que hicimos

Esta semana vimos que hay distintas maneras de escribir la descomposición de un número. Por ejemplo el número 5423 se puede descomponer:

- como sumas: $5000 + 400 + 20 + 3$;
- pensando en puntajes o billetes y monedas: 5 de 1000, 4 de 100, 2 de 10 y 3 de 1;
- como sumas y multiplicaciones: $5 \times 1000 + 4 \times 100 + 2 \times 10 + 3 \times 1$.

Recuerden que el signo **x** se usa para indicar que una cantidad se debe sumar varias veces. Por ejemplo, 4×100 quiere decir 4 veces 100, es decir, $100 + 100 + 100 + 100 = 400$.

Educación Sexual Integral

¿Qué son las partes íntimas?

La semana pasada trabajamos sobre los momentos y los espacios de intimidad que necesitamos las personas. Pero la palabra intimidad también la podemos relacionar con otras cosas. Por ejemplo, cuando nombramos algunas partes del cuerpo a las que llamamos "partes íntimas".

¿Se acuerdan que hace un tiempo conocimos los nombres de los genitales externos? Se llaman vulva, vagina, pene y escroto. Ellos son parte de nuestras partes íntimas. Solo nosotras o nosotros mismos los vemos o los exploramos.

Además, cuando somos personas muy pequeñas, y aún no nos podemos limpiar las partes íntimas por nuestra cuenta, nos ayudan quienes nos cuidan. También las revisan las médicas o los médicos cuando nos atienden, pero sólo por razones de higiene o salud.

Lean estas oraciones. ¿Con qué imágenes las relacionarían? Agreguen a cada imagen el número de oración que les parece que corresponde.

1. A las partes íntimas las tapamos con la ropa interior o con trajes de baño.
2. Después de bañarnos, nos aseguramos de secarnos bien todo el cuerpo, incluidos los genitales.
3. Cuando somos bebés necesitamos ayuda para bañarnos o cambiarnos los pañales.





¡Otras posibilidades sonoras!

Hoy seguiremos investigando más posibilidades sonoras.

Además de sacudir, soplar, golpear o percutir seguramente habrán probado sobre su instrumento otras maneras de hacerlo sonar, quizás frotando alguna parte o raspándolo. Les mostramos algunos instrumentos que producen sonido de esas maneras:



güira

güiro

shekere

cabasa

La **güira** y el **güiro** suenan al rasparlos deslizando hacia arriba y hacia abajo, un palillo de madera (en el güiro) o una escobilla metálica (en la güira) sobre sus ranuras.

El **shekere** y la **cabasa**, a pesar de ser de distintos materiales, se tocan de igual manera: frotando las semillas o perlas metálicas sobre el cuerpo del instrumento. ¡Y también se pueden sacudir!

Los instrumentos que tienen cuerdas suenan al pulsar o puntear cada una de ellas, también rasgueándolas y hasta frotándolas con un mediador de cerdas muy suaves que bien tensadas ¡pueden producir sonidos muuuy largos! Escriban el modo de acción de cada uno de ellos:

Si frotamos con el dedo humedecido el borde de copas de vidrio vacías o con distintas cantidades de líquido podemos producir sonidos muy particulares... ¿Lo sabían?



guitarra

violín

charango

MODOS DE ACCIÓN:

.....

¿Conocen otros instrumentos que utilicen estos modos de acción?

Educación Física



¡Hoy vamos a seguir trabajando con la coordinación óculo-pédica (ojos-pies)!

Para ello van a necesitar:

- Una pelota de papel, media/trapo o lo que puedan encontrar en sus casas.
- Un recipiente como un balde, cacerola, tacho u otro que tengan en su casa donde quepa fácilmente la pelota.

¡A jugar!

1. Para comenzar van a llevar la pelota con los pies a pasear por toda su casa de manera que no se escape muy lejos de ustedes y luego regresen al lugar donde comenzaron el recorrido.
2. Intenten soltar la pelota y golpearla con el pie en el aire.
3. De la misma manera, luego de patearla, intenten agarrarla con las manos antes de que caiga al suelo.
4. Coloquen el recipiente parado en el suelo, aléjense dos pasos e intenten embocar la pelota dentro del recipiente.
5. Ahora coloquen el recipiente acostado en el suelo a dos pasos de distancia de la pelota e intenten embocarla pateándola con un solo golpe.
6. ¿Y si la alejamos dos pasos más? ¿Pueden embocarla pateándola solo una vez?
7. ¿Y si colocan el recipiente más lejos? ¿Cuántos golpes necesitan? Inténtenlo varias veces para lograrlo cada vez con menos golpes.

A jugar en familia

Hoy vamos a jugar al “Futgolf”.

1. Cada persona que juegue deberá tener su pelota.
2. Coloquen el recipiente en otra habitación o en un lugar lejano de la casa.
3. Marquen un lugar de salida donde todos y todas deberán comenzar a jugar.
4. Desde ese lugar de salida deberán patear la pelota hasta embocarla en el recipiente. Quien realice menos golpes para embocarla ganará el juego.

Lengua



Transformaciones plumíferas

¿Por qué TRANSFORMACIONES **PLUMÍFERAS**? Porque esta palabra viene de **PLUMA** y aquí conocerán cómo cambiaron las plumas de dos pájaros valientes.

Pecho colorado

1. Hace mucho tiempo, la loica era un ave negra, toda negra. Pero ahora, las plumas de su pecho son rojas. ¿Cómo se transformó?

EL RESCATE DE ELAL

En un tiempo remoto, cuando Elal era un niño, fue apresado por un ogro gigantesco. Planeaba comérselo. El tucutucu logró esconderlo en su guarida, bajo tierra. Pero había un problema: la madriguera del roedor estaba dentro de la cueva del ogro. Tenían que buscar un refugio más seguro.

Los animales decidieron reunirse en asamblea. Después de mucho discutir, acordaron que el cisne llevaría al niño hasta la cima de un cerro alto.

Para sacar a Elal de su escondite debían hacer salir al ogro de la gruta. La loica se ofreció a realizar tan peligrosa tarea. Cuando el gigante se dio cuenta de la trampa, furioso, le lanzó una rama. El ave la esquivó, pero una espina se desprendió de la rama y se clavó en su pecho. La sangre comenzó a brotar y el dolor era intenso. Igual, siguió molestando al ogro para distraerlo. Y lo logró. El niño pudo huir montado en el cisne.

Agradecido, Elal curó el pecho del pajarito, pero no borró la mancha roja. La dejó para que todos recordemos la lealtad y la valentía de la loica.

Relato del Pueblo Tehuelche. Versión libre de Laiza Otañi.

Dario Sanchez



- Para pensar y conversar en familia:
 - ¿Cómo y por qué cambió la loica?
 - ¿Por qué la tarea de este pájaro era peligrosa?

3. En el relato, a las mismas cosas y personajes se los nombra de distintos modos para no repetir palabras. Un ejemplo: ELAL → NIÑO. ¿Qué otras palabras se usan en el relato para no repetir las que están en los recuadros verdes? Escribanlas en sus cuadernos.

LOICA

OGRO

TUCUTUCO

CUEVA

GUARIDA

4. ¿Quién lo hace? ¿Qué hace? ¿A quién se lo hace? En sus cuadernos, escriban el título del relato y, debajo, copien y completen el siguiente cuadro.

¿QUIÉN?	¿QUÉ HACE?	¿A QUIÉN?
EL TUCUTUCO		A ELAL
EL CISNE		A ELAL
	LANZA UNA RAMA GRUESA	
	MOLESTA Y DISTRAE	
ELAL		A LA LOICA

El loro cachetes amarillos

1. Estos loros tienen plumas rojas en la parte interna de sus alas. Pero antes, eran verdes. ¿Por qué cambiaron de color?

EL ROBO DEL FUEGO

En tiempos muy lejanos, cuando las víboras andaban paradas, nuestros antepasados no conocían el fuego. Por eso, no cocinaban la comida. Pero había un hombre, Cuwai, que usaba el fuego para calentarse y cocinar.

Un día, el loro cachetes amarillos le preguntó:

—¿Por qué no le da un poquito de fuego a la gente y le enseña cómo usarlo?

Cuwai lo miró con desprecio y le arrojó una piedra. El ave escapó, mientras pensaba:

—¡Qué miserable! Pero yo le voy a quitar el fuego.

Y así lo hizo. En cuanto el hombre se distrajo, el loro agarró las brasas del fuego, las puso bajo sus alas y huyó. La persecución fue feroz. Cuwai corrió furioso tras



boazyw

él. El loro se escondió en el hueco de un árbol. Cuwai lo derribó con un hacha. El loro se echó a volar, mientras el árbol caía. Cuwai le arrojó una flecha y otra y otra. El loro las esquivó y, escondiéndose entre las ramas, consiguió escapar.

Al atardecer, llegó al pueblo con las brasas bajo sus alas. Por eso, la parte interna es de color rojo. Así lo cuentan los ancianos.

Relato del Pueblo Guahibo. Versión libre de Laiza Otañi.

2. Para pensar y conversar en familia:

- ¿Qué piensan de que el loro haya robado las brasas del fuego? ¿Qué son las brasas?
- ¿Por qué creen que Cuwai no quería compartir los secretos del fuego? ¿Se sentiría poderoso siendo su único dueño?
- ¿Qué piensan del comportamiento de Cuwai?

3. El loro piensa que Cuwai es un miserable. Esta palabra tiene distintos significados. ¿Con cuál de ellos se usa en el relato? Tengan en cuenta cómo se comporta Cuwai.

- MISERABLE:** PERSONA HUMILDE, MUY POBRE.
- MISERABLE:** PERSONA INFELIZ, DESDICHADA, MUY TRISTE.
- MISERABLE:** PERSONA DESPRECIABLE, PERVERSA, MALVADA.

Comparando transformaciones

1. En los relatos leídos, cambian las plumas de dos pájaros. Copien y completen el cuadro en sus cuadernos. Antes, escriban el título TRANSFORMACIONES PLUMÍFERAS.

	EL RESCATE DE ELAL	EL ROBO DEL FUEGO
¿QUIÉN SE TRANSFORMA?		
¿CÓMO CAMBIA?		
¿POR QUÉ CAMBIA?		

2. ¡A inventar! Elijan una de las siguientes propuestas y escriban en sus cuadernos por qué se transformaron los animales.

- ANTES, EL ÑURUMÍ TENÍA UN HOCICO CORTITO. ¿POR QUÉ SE LE ALARGÓ TANTO?
- ¿POR QUÉ EL YAGUARETÉ TIENE MANCHAS, SI ANTES NO LAS TENÍA? ¿QUÉ PASÓ?
- EN TIEMPOS REMOTOS, EL YACARÉ TENÍA BOQUITA DIMINUTA. ¿POR QUÉ SE LE AGRANDÓ TANTO?



¿Cómo vienen con los problemas? Esta semana vamos a seguir resolviendo usando sumas, restas y multiplicaciones. No se trata de un tema nuevo, sino de avanzar reconociendo algunas relaciones entre los números. ¡Manos a la obra!

1. En un puesto de la feria venden empanadas. La dueña prepara distintos empaques: bandejas con 20 empanadas, platos con 10 empanadas y con 5 empanadas.



- a) Si tiene un pedido de 50 empanadas, ¿cuántas bandejas y/o cuántos platos tendría que usar?
- b) Al resolver el problema Gaby dijo que la mínima cantidad de empaques, entre bandejas y platos, son 4. Pero, Sebas encontró una posibilidad de atender el pedido con sólo 3 empaques. ¿Estás de acuerdo con Sebas? ¿Por qué?
- c) Para el fin de semana tiene que preparar 75 empanadas. ¿Cuál es la menor cantidad de empaques que se deben preparar?

2. Para vender en la feria, la tía de Juana prepara dulces. Estos son los ingredientes que necesita para prepararlos.

Colaciones cordobesas	Cocadas	Vauquitas
2 tazas de harina 4 yemas de huevo 2 cucharadas de manteca 1 pote de dulce de leche 2 tazas de azúcar impalpable 1 chorro de limón	4 tazas de coco 2 tazas de azúcar común 4 claras de huevo	1 pote de dulce de leche 2 tazas de azúcar impalpable

Si tiene en su casa coco, limón y dulce de leche, ¿cuánto necesita comprar de cada ingrediente? Preparen una lista de compras en sus cuadernos.

Harina.....
Azúcar.....
Huevos
.....

3. Noe trabaja en una pequeña fábrica artesanal de caramelos. Preparan caramelos de limón, frutilla, ananá y menta. Su tarea es armar bolsitas de 10 caramelos cada una y, cuando tiene 10 bolsitas, las coloca en una caja.



- a) Los caramelos de limón se los entregan en grandes bandejas en las que hay 3 docenas. ¿Cuántas bandejas de caramelos de limón necesita para armar una caja? Recuerden que 1 docena = 12.
- b) Noe tuvo que envasar 144 caramelos de frutilla. ¿Cuántas bolsitas hizo? ¿Cuántas bolsitas le faltan para llenar dos cajas?

4. Para el primer problema de Noe, de los caramelos de limón, Julia y Solchu pensaron lo siguiente.

Julia: Con una bandeja hace 3 bolsitas, con 2 bandejas hace 6, con 3 hace 9 bolsitas y para hacer 10 necesita otra más.

Solchu: Yo hice $12 + 12 + 12 = 36$ y $36 + 36 = 72$, con 3 bandejas me alcanza.
¿Con quién están de acuerdo? ¿Por qué?

5. Al resolver el problema de los caramelos de frutilla y otros pedidos, Noe decidió escribir sus respuestas en oraciones que la ayudarán a ordenarse.

- a) Con 144 caramelos de frutilla armé bolsitas y me sobraron
Puse 10 bolsitas en una caja y me sobraron bolsitas.
- b) Con 220 caramelos de menta armé bolsitas y me sobraron
Puse y armé cajas, me sobraron bolsitas.

6. El dueño de la fábrica va a comprar bolsitas de distinto color para envasar los caramelos de cada clase. Para decidir su compra, tiene la lista de los pedidos de caramelos para la próxima semana.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Limón	250	-.-	120	70	105
Frutilla	210	144	150	150	150
Ananá	30	36	12	-.-	90
Menta	120	120	120	120	120

Armen la lista de compras de bolsitas según el color.

Limón – bolsitas amarillas

Frutilla – bolsitas rosas

Ananá – bolsitas celestes

Menta – bolsitas verdes

8. Usando la información de cualquiera de los problemas que resolvimos esta semana, tienen que escribir cuatro preguntas, a modo de nuevos problemas:

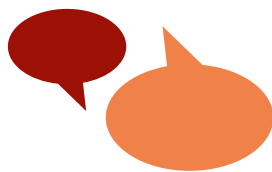
- a) un problema que se responda haciendo una suma;
- b) un problema que se responda haciendo una resta;
- c) un problema que se responda haciendo una multiplicación;
- d) un problema en el que haya que comparar dos números.

Para pensar sobre lo que hicimos

Esta semana resolvimos situaciones en la feria, usando algunos cálculos que ya conocíamos, buscando relaciones entre números para hacer distintos agrupamientos, armando listas de compras y hasta inventamos nuevos problemas.

Cuando usamos un cálculo para resolver un problema, es porque investigamos la situación para identificar la pregunta o tarea que debemos realizar. Después establecemos la relación entre las informaciones del problema y aquello que debemos realizar con esos datos para llegar a la respuesta. Así, un mismo problema puede ser resuelto de diferentes maneras.

Claro que, por último, es importante controlar si la respuesta es adecuada tal cual se obtiene para la pregunta planteada, o es necesario considerar otras cosas de la situación para llegar a la respuesta del problema.



12 de octubre:

Día del Respeto a la Diversidad Cultural

El 12 de octubre de 1492 Cristóbal Colón, un marino genovés al servicio de la corona española, arribó al continente americano. Esa fecha es recordada en todo el continente porque a partir de ese momento comenzaron las exploraciones, y luego la conquista por la fuerza de los pueblos indígenas que habitaban estas tierras.

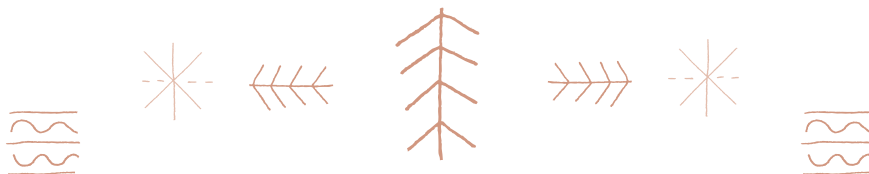
Desde el año 2010 se trata de un día para reflexionar acerca de la diversidad cultural, especialmente de los pueblos indígenas que habitan nuestro territorio y de sus luchas por preservar sus culturas y lenguas.

Los modos de recordar esta fecha en la escuela también han cambiado con el tiempo. Les proponemos averiguar en casa con familiares de distintas edades los modos de recordar esta fecha en la escuela cuando eran chicas o chicos. Pueden ayudarse con las siguientes preguntas y escribir las respuestas: ¿Te acordás de los actos escolares del 12 de octubre? ¿Cómo eran? ¿Se disfrazaban y actuaban? ¿A quiénes se representaba? ¿Se cantaba o bailaba alguna canción? ¿Cuál?

Las semanas anteriores estuvimos estudiando acerca de los mbya-guaraníes, y conocimos sus modos de vida en el pasado y en el presente. Les proponemos esta semana conocer algunas expresiones culturales de este pueblo. Van a encontrar dos textos, cada uno de ellos está en castellano y también en mbya-guaraní.

Cada lengua nos permite expresar de un modo único y particular las cosas que queremos decir. Por eso es tan importante que cada uno pueda hablar en la lengua que siente que mejor expresa lo que quiere y necesita decir. Muchas veces es muy difícil traducir lo que se dice en la lengua que nos sentimos más cómodos.

Gandulfo, Carolina. "Nunca antes leyó algo así", en Ministerio de Educación (2015). *Con nuestra voz cantamos. Escritos plurilingües de docentes, alumnos, miembros de pueblos originarios y hablantes de lenguas indígenas*. Buenos Aires, p. 23.



CANCIÓN DE CUNA II

Que duerma el bebé, que duerma el bebé,
que papi va a traer vaca pintadita para nosotros,
la fruta de yuca para tu juguetecito,
la oreja de un conejo para tu collar.

PORAI MITÃ ÑEMONGUE HANGUÃ II

Toke mitã togueru nderu
Vaka para'i ñandeveguãrã
Tapichi nambikue nehovara'i
Nehovara'i.
Toke mitã togueru nderu
Vaka para'i ñandeveguãrã
Tapichi nambikue nehovara'i
Nehovara'i.



Vicente Mendez (traducción y versión), en Ministerio de Educación (2015). *Con nuestra voz cantamos: Escritos plurilingües de docentes, alumnos, miembros de pueblos originarios y hablantes de lenguas indígenas*. Buenos Aires, pp. 42-43.

¿En tu familia cantan alguna canción en el momento de dormir? ¿Suelen cantarle a las y los bebés? Pueden grabar alguna canción de cuna que conozcan o escribirla en sus cuadernos y luego compartir una foto o el audio con sus compañeras y/o compañeros. Les proponemos ahora leer un poema.

POEMA AL ARROYO MBOKA'I

Corriente de Mboka'i introdúzcome dentro de ti.
Siento tu frescura al abrazarme suavemente.
Lava todo mi cuerpo liberándome de tantas cosas malas.
Llevándolas a tirar muy lejos.
Cuando veo tu fluir, mi corazón se alegra.
¡Te quiero, te enaltezco!
Obra de mi ¡Señor!
Cuando llega el verano dentro de ti
me tienes jugando alegremente.
Ya termina la tristeza, sonrío y me refresco,
en tu corriente, Mboka'í.
Cuando llega el invierno,
de tan lejos te observo.



Viajas lentamente, como si estuvieras cansado,
me parece que estás enojado,
puede ser que me equivoque.
¿Necesitas del Sol
para volver a sonreír?



ÑE'Ē PORĀ YSYRY MBOKA'Ī

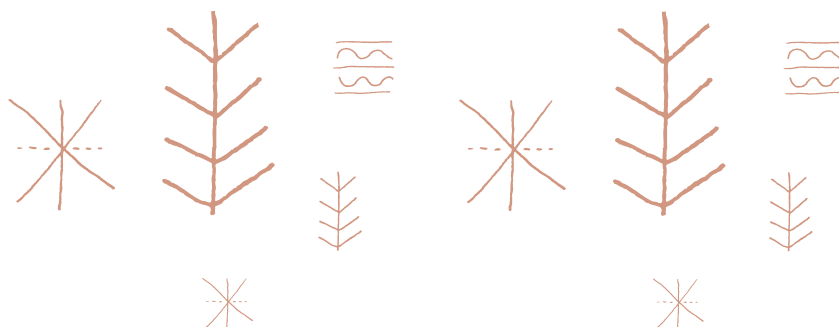
Ysry Mboka'ī ndepyre che aguejy.
Añandu nero'ỹsã vevuimi che añua.
Che rete rejoheipa, ha heta mba'e vai mombyry
romemepa.
Ahecharamo resyry che py'a mante hory
¡Rohayhu romamba'e!
Ñamandu rembiapokue.
O guahëarã raka'e, nde pype che ajepoei avy'a añevanga
Opaitema vy'a che rory chepiro'y.
Nde syrype mboka'ī.
Oguahëvo ára ra'y mombyrygui ama'ë resyry
Mbeguekatu há'eta hekohe'õva
Vaicha cheve nde pochy ikatunte ajavy.
Reikotevëgui kuaray nde rory mive haguã.

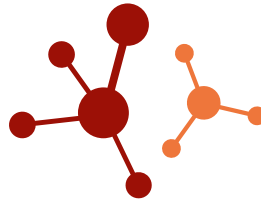


Joselino Benítez, en Ministerio de Educación (2015). *Con nuestra voz cantamos: Escritos plurilingües de docentes, alumnos, miembros de pueblos originarios y hablantes de lenguas indígenas*, Buenos Aires, pp. 52-53.

Les proponemos hacer un dibujo inspirado en el "Poema al arroyo Mboka'ī".

¿Existen canciones o relatos tradicionales que tengan alguna historia en tu familia?
¿Se hablan distintos idiomas? ¿Cuáles? Pueden preguntar en sus casas, a las personas mayores de su familia sobre recuerdos de la infancia, historias, relatos, canciones que hayan pasado de generación en generación.





Paisajes y enigmas

La semana pasada observamos cómo la acción del viento y su intensidad puede modificar las geoformas presentes en el paisaje. Hoy les mostraremos unos paisajes que presentan algunos enigmas.



Parque Nacional Bosques Petrificados, Santa Cruz

Observen este paisaje. ¿Hay algo que les llama la atención? ¿A qué les hacen acordar esas formas que aparecen dispersas en el suelo? ¿Qué más se observa? ¿Hay vegetación? El suelo, ¿parece seco o húmedo? ¿Se ven animales? ¿Hay agua en algún lugar? Conversen con alguien de la familia sobre lo que vayan observando.

Ahora lean el epígrafe de la foto. ¿Cómo se llama ese lugar de la Argentina? ¿Hay algo que se parezca a un bosque? ¿Por qué se llamará así? ¿Por qué se dirá “petrificado”? ¿Siempre habrá sido igual?

Escriban en sus cuadernos cómo es el paisaje y también lo que conversaron sobre el nombre que tiene.

Ahora observen las siguientes fotos y lean sus epígrafes.

Cámara de Diputados de San Juan



Parque Provincial Ischigualasto, San Juan.

Museo William Sil ubicado en el Parque Provincial Ischigualasto, San Juan

La semana pasada observaron unas geoformas muy especiales que hay en el Parque Ischigualasto. Ahora les mostramos otra parte de ese parque.

Describan cómo es el paisaje donde se encuentra el museo. ¿Para qué se habrá creado un museo dentro de este Parque? ¿Qué les parece que se expone en él? ¿Hay algún elemento en las imágenes que les pueda ayudar a responder? Conversen con alguna persona adulta en casa sobre las imágenes vistas.

Escriban en sus cuadernos lo que pensaron y conversaron sobre el museo.

La semana que viene trataremos de develar estos enigmas.

Cámara de Diputados de San Juan



Cámara de Diputados de San Juan



En el interior del museo



La importancia de los mediadores

Las semanas anteriores aprendimos que según el **modo de acción** que elijamos para tocar nuestros instrumentos u objetos sonoros podemos ampliar sus posibilidades sonoras.

Hoy seguiremos ampliándolas pero, esta vez, con diferentes **mediadores**. ¿A qué nos referimos?

En Música se denomina mediadores a todo aquello que utilizamos para hacer sonar nuestros instrumentos. Hay mediadores externos a quienes tocan el instrumento, como la púa de guitarra o bajo, el arco del violín o los diferentes palillos o baquetas de percusión. Los diferentes materiales con que están contruidos, nos brindarán distintas posibilidades sonoras:



¡También el propio cuerpo puede ser un mediador del sonido! Por ejemplo, la boca o las manos nos permiten diferentes posibilidades, porque no suena igual el toque con la palma de la mano sobre un parche que el golpe con los dedos.

Hoy les proponemos buscar distintos mediadores para los instrumentos que construimos y ampliar así la variedad sonora. Pueden fabricarlos con palos y agregarles un corcho en la punta, un poco de tela, o algodón y cinta.

Tengan en cuenta que también el grosor de la varilla incide en el sonido.

A prepararlos que en el próximo encuentro los utilizaremos.



¡Hola! Seguimos trabajando la coordinación. Ya vimos actividades en las que utilizamos la coordinación ojo-mano y ojo-pie, hoy vamos a realizar la combinación de ambas.

Para jugar necesitarán:

- Marcar nuevamente un cuadrado en el suelo como en los juegos de las semanas anteriores.
- Una pelota de papel/trapo/medias que quepa en la palma de sus manos.

¡A jugar!

1. Tomen la pelota y, desde adentro del cuadrado, láncenla hacia arriba y agárrenla sin salirse del cuadrado.
2. ¿Y si lanzamos la pelota hacia arriba, saltamos y la agarramos?
 - a) Desde adentro del cuadrado lancen y, al atajar la pelota, intenten caer adelante, atrás, y a los costados de la figura.
 - b) Desde afuera del cuadrado, lancen la pelota y caigan adentro.
3. Repítanlo, pero lanzando con una mano y recibiendo con dos. Luego intenten recibir solo con una.

Vamos a jugar en familia con todo lo que estuvimos practicando

Este juego se juega en parejas y deben cooperar para hacer más puntos.

Para ello deberán marcar otro cuadrado a tres pasos de distancia del que habían hecho.

1. Para comenzar se ubicarán enfrentados con su pareja, cada quien dentro de un cuadrado. Una o uno de las o los dos deberá tener la pelota en la mano.
2. Para sumar puntos deberán lanzarle la pelota a su pareja y ella deberá recibirla en el aire sin que se caiga. ¡Ojo!, porque lo difícil será que no deberán pisar el cuadrado en ningún momento. Podrán entrar y salir del cuadrado según donde vaya la pelota, pero no podrán pisar sus líneas.
3. Cada pase será un punto y cada pareja deberá intentar llegar a diez.
4. La pareja que llegue a diez o sume más puntos será la ganadora.

Educación Sexual Integral

Amigas y amigos íntimos

En clases anteriores trabajamos sobre la palabra intimidad. Hoy les proponemos utilizarla para identificar a las amigas y amigos más cercanos. ¿Alguna vez escucharon o dijeron frases como “él es su amigo íntimo”, o “se lo voy a contar a mis amigas más íntimas”?

Aquellas personas con las que elegimos compartir determinados momentos, espacios y situaciones que no compartimos con el resto, son nuestras amigas y amigos íntimos. A veces, son para toda la vida, pero a medida que pasa el tiempo, también pueden ir cambiando.

1. ¡Todo está mezclado! Agreguen a las fotos la letra del texto que les corresponde.

Julietta Escartó



A. Este es mi libro favorito, pero no cuentes que te lo mostré.



Julio Pantoja

B. No digas nada, pero me gusta mucho Joaquín.

Santiago Halford



C. ¿Me ayudás a hacerle un dibujito sorpresa a Pili?

Gianni Bulacio



D. ¡No hagamos ruido que van a descubrir nuestro escondite secreto!



E. Vení que te cuento algo, pero al oído.



F. ¡Me animé y se los conté! ¡Estoy re contenta!

2. Ustedes, ¿tienen alguna amiga o amigo íntimo? ¿Qué comparten con ella o él? ¿Siempre fue así el vínculo con esa persona?



Transformación amorosa

1. Dicen que el amor todo lo puede, incluso deshacer hechizos de brujas malvadas. Si no me creen, lean esta bella historia.

LA BELLA Y LA BESTIA

Hace mucho tiempo, ocurrió que un hombre entró al jardín del castillo de la bestia y arrancó una rosa para llevarle a Bella, su hija menor. Pero tuvo tanta mala suerte que lo pescó el dueño. ¿Se imaginan la situación? La bestia gritaba furiosa y el padre pedía disculpas con una voz finita y temblorosa.

Bestia estaba convencidísimo de que Bella era una bruja y de que quería esa flor para hacerle un hechizo. Para calmarlo, el hombre tuvo que prometerle que su hija viviría en el castillo por unos días y así demostraría que no era una bruja.

Ella quería esa flor sólo porque le gustaban las rosas, las margaritas, los pajaritos, las mariposas... ¡En fin! Era una tremenda soñadora.

Bella llegó al castillo un día de otoño. Esa misma noche, durante la cena, conoció a Bestia. Allí estaban, sentados uno a cada lado de la mesa del comedor. Ella lo miraba y lo miraba y no podía creer lo feo que era: cara peluda, nariz chata y arrugada, ojos amenazantes y boca babeante. Pero era muy amable y parecía algo triste, solitario y hasta dulce.

Cada noche, después de cenar, conversaban, leían juntos, bailaban y jugaban a los palitos chinos y a las escondidas. Cada noche, antes de despedirse, él repetía la misma pregunta:

-¿Te casarías conmigo, Bella?

Y cada noche, ella agachaba la cabeza y no respondía, para no lastimarlo.



¿Acaso están pensando que él estaba locamente enamorado de Bella? ¡Acertaron! A los desconfiados, les doy tres pistas:

1. No podía dejar de mirarla.
2. Se ponía colorado cuando ella lo miraba.
3. Se reía por cualquier cosa graciosa, y no tan graciosa, que ella dijera.

Un día, Bella tuvo que irse por varios días para visitar a su padre enfermo. Bestia la dejó partir, pero no soportó la soledad y el miedo de que ella no volviera. La extrañaba tanto que un día se dejó caer de tristeza bajo un enorme árbol.

Allí lo encontró Bella cuando regresó: moribundo de amor, hecho una piltrafa y más feo y despeinado que nunca. Pero dulce como el dulce de leche y muy feliz de verla:

-¿Te casarías conmigo, Bella?

-Sin dudarlo, Bestia.

Disculpen si les da vergüenza, pero aquí, ella le dio un buen beso de enamorados. Y en cuanto lo besó, la bestia se convirtió en un bonito príncipe con flequillito y todo. Una bruja malvada lo había embrujado quién sabe por qué. Pero el beso amoroso de Bella rompió el hechizo, porque, aunque no era muy bella, era tierna, amable y cariñosa y se enamoró de Bestia a pesar de su cara de bestia.



Cuento de tradición oral europeo. Versión libre de Laiza Otañi.

2. Para pensar y conversar en familia:

- ¿Por qué Bella tuvo que ir a vivir al castillo de Bestia?
- ¿Por qué no responde la pregunta que Bestia le hace cada noche? ¿Qué hubiese respondido?
- ¿Por qué Bella regresa al castillo?
- En esta historia se mencionan dos transformaciones. ¿Cuáles?
- Las ilustraciones del cuento las hicieron chicas y chicos de una escuela de la provincia del Chaco. Falta dibujar el final del cuento. ¿Se animan ustedes?



3. ¿Cómo es el rostro de Bestia? Relean la parte del cuento donde se lo describe. Luego, en sus cuadernos, escriban el título LA BELLA Y LA BESTIA. Atención con el uso de B. Debajo, dibujen a la bestia y escriban cómo son las siguientes partes:

OJOS

BOCA

NARIZ

CARA

4. ¿Cómo se transforma el príncipe en bestia? ¿Y la bestia de nuevo en príncipe? Copien y completen el siguiente cuadro. Pueden releer el cuento.

¿QUIÉN SE TRANSFORMA?	EL PRÍNCIPE	LA BESTIA
¿EN QUÉ SE TRANSFORMA?		
¿QUIÉN LO TRANSFORMA?		
¿QUÉ HACE PARA TRANSFORMARLO?		

Transformación brujeril

1. Al final del cuento nos enteramos de que la bestia era un príncipe que una bruja había hechizado. En la lista se nombran algunos elementos brujeriles que pudo haber usado para transformarlo. Pero hay cuatro que no están en la ilustración. ¿Cuáles son?

- ESCOBA VOLADORA
- CALABAZA
- SOMBRERO PUNTUDO
- CALDERO
- MURCIÉLAGO
- RAMAS RETORCIDAS
- BÚHO
- SAPO
- GATO NEGRO
- ZAPATOS CON PUNTA
- TELA DE ARAÑA
- VARITA MÁGICA
- ARAÑA



2. Las brujas son caprichosas y malvadas. El príncipe hizo algo que no le gustó a una y ¡ZAS!, lo hechizó. ¿Le habrá dado una pócima apestosa preparada en su caldero? ¿Cuál de las dos listas de ingredientes habrá consultado la bruja para hacerla?

- DIENTE DE AJO, TOMATE TRITURADO, CEBOLLA PICADA, AJÍ ROJO Y SAL.
- DIENTE DE DRAGÓN, OJOS DE SAPO, ALAS DE MURCIÉLAGO y PATAS DE ARAÑA.

3. ¡A inventar! ¿Por qué creen que la bruja hechizó al príncipe? ¿Qué habrá hecho para enojarla? ¿Qué hizo la bruja para hechizarlo? ¿Le dio algo para tomar o usó su varita o dijo unas palabras mágicas o...? Inventen esta historia y escríbanla en sus cuadernos.





Esta semana vamos a conocer sobre distintas escuelas en nuestro país. No todas las escuelas de Argentina son iguales: hay escuelas grandes, pequeñas, en las ciudades, en los pueblos, hay escuelas en los campos, en las zonas de montaña y también en las islas del Delta del Paraná. Hay escuelas en las cuales las chicas y los chicos se quedan a dormir durante la semana junto con sus maestras y maestros.

En algunas escuelas a las que asisten niñas y niños indígenas, la enseñanza está a cargo de una o un docente indígena que trabaja junto a una maestra o a un maestro para mejorar la calidad de la enseñanza y la forma de aprender de las chicas y los chicos. Estas escuelas de Educación Intercultural Bilingüe se crearon en nuestro país en el año 2006, aunque en algunas provincias como Chaco y Formosa existen desde 1980 aproximadamente.

Les proponemos leer el siguiente relato para conocer una escuela con población indígena en Misiones.

LA ESCUELA INTERCULTURAL BILINGÜE N° 807, EN FORTÍN MBORORÉ

El edificio de la Escuela Intercultural Bilingüe N°807 es nuevo, amplio, brillante, como la tierra roja sobre la que se levanta. Pero en la aldea Fortín Mbororé, donde se encuentra la comunidad mbya-guaraní más grande de Misiones, las cosas no siempre fueron así. Mucho ha cambiado en estos casi treinta años de escuela.



**Entrada de la
Escuela Intercultural
Bilingüe N° 807**

Cuando el Dr. Luis Honorio Rolón la fundó en 1986, era una escolita municipal con 15 alumnos entre niños, jóvenes y adultos. [...] Hoy asisten todos los días 413 chicos y 28 docentes, entre los que se encuentran cinco auxiliares docentes mbya-guaraní. Además de la escuela primaria, hace unos años se incorporó el Nivel Inicial y en 2014 comenzó a funcionar la secundaria.[...]

¿Qué dice el relato acerca de cómo fue cambiando la escuela a lo largo del tiempo? Pueden registrar esta información en sus cuadernos.

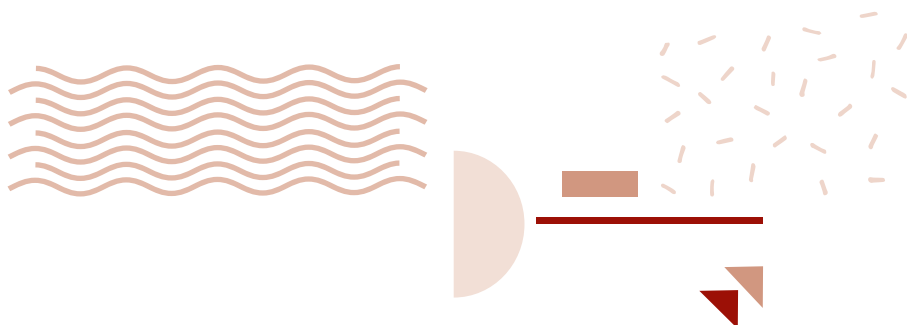
Las y los invitamos a seguir leyendo para conocer más sobre esta escuela a partir de lo que cuentan quienes trabajan allí.

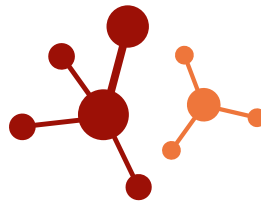
[...] Petrona González es maestra de quinto grado y actual vicedirectora de la escuela. El guaraní es su lengua materna porque su familia es paraguaya. Nos cuenta que hizo un trabajo con los chicos sobre hierbas medicinales a partir de saberes que aprendió de su propia familia y de los aportes de los abuelos mbya-guaraní de Fortín Mbororé. De esa experiencia surgió un material de lectura usado en toda la provincia, ilustrado por los propios chicos. Petrona también escribió el libro bilingüe "Raíces vivas", en el que recopila cantos, oraciones y otros elementos de la cultura local, un trabajo que le llevó más de diez años y que fue declarado de interés provincial.

Julieta Montero

Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2016). *Pueblos indígenas en la Argentina*; 8 *Mbya-guaraní. Yma roiko porã ve "antes vivíamos muy bien"*. Buenos Aires, p. 30.

¿Qué cuenta la vicedirectora sobre la escuela? ¿Se parece a tu escuela? ¿En qué se diferencia?





Todo cambia

La semana pasada estuvimos observando paisajes con enigmas. ¿Se acuerdan? Vuelvan a leer lo que escribieron sobre ellos en sus cuadernos. Hoy vamos a contarles la historia que hay detrás de estos paisajes para tratar de resolver esos enigmas.

Observen otra vez las dos imágenes que siguen. Presten atención a lo que marcan las flechas y lean lo que dicen los cartelitos. ¿Esos elementos habrán estado siempre ahí? ¿Qué piensan que pudo haber pasado?



¿A qué forma conocida se parecen estos elementos del paisaje?



¿Qué será esto que se muestra dentro del museo?

Cámara de Diputados de San Juan

Escriban en sus cuadernos las respuestas que se les ocurrieron. Lo que observamos hoy en estos paisajes nos da pistas para conocer cómo eran hace muchos pero muchísimos años.

Develando enigmas

Lean los textos y conversen con algún familiar sobre lo que ocurrió en cada Parque hace millones de años atrás.

El **Parque Nacional Bosques Petrificados** era un sitio que presentaba densos bosques con gigantescos árboles. Completaban la vegetación gran variedad de arbustos y pastizales. La humedad era muy alta y las temperaturas variaban entre 15 y 20 grados centígrados. Pero, ¿qué ocurrió para que cambiara ese paisaje y se transformara en el que vemos en la actualidad? A lo largo de muchísimos años, múltiples erupciones volcánicas sepultaron con ceniza y lava grandes zonas de la Patagonia. Parte de los bosques fue cubierta por cenizas.



El **Parque Provincial Ischigualasto** fue una zona con vegetación muy abundante. La humedad era muy alta y llovía mucho. Había variedad de animales, pero los que dominaron el lugar durante un tiempo prolongado fueron los **dinosaurios**. ¿Cómo fue que se modificó hasta ser este paisaje desértico que vemos hoy? Hace millones de años, movimientos de la tierra originaron la Cordillera de los Andes. Las altas montañas impidieron que ingresara a la región la humedad que antes llegaba del Océano Pacífico. Con el tiempo, esto produjo cambios en el clima del lugar y del paisaje.



Miren el siguiente cuadro, cópienlo en sus cuadernos para comparar los paisajes que vemos ahora con los que había hace millones de años en esos mismos lugares. Hagan un cuadro grande porque van a tener que dibujar.

	Cómo es ahora	Cómo era hace millones de años
Parque Provincial Ischigualasto		
Parque Nacional Bosques Petrificados		

Una ayuda para completarlo:

- a) *En la parte que dice **cómo es ahora**:* recuerden lo que escribieron la semana pasada sobre estos paisajes. Luego lean las siguientes frases para colocar las que correspondan a cada parque:
No hay vegetación – Hay agua – Es un desierto – Es seco – Hay muchos árboles verdes – Hay pastos secos – El suelo parece húmedo.
- b) *En la parte que dice **hace millones de años**:* vuelvan a leer el texto que corresponde a cada parque y dibujen cómo se imaginan que era ese lugar en el pasado.

Pero ¿cómo sabemos lo que ocurrió hace tanto tiempo?



Lo que vemos en el **Parque Nacional Bosques Petrificados** son **restos fósiles** de troncos de los árboles que vivieron allí. Luego de que fueron cubiertos por las cenizas volcánicas, y a lo largo de muchos años, se fueron petrificando. El paisaje cambió, pero los troncos petrificados quedaron allí.



El museo William Sill, en el **Parque Provincial Ischigualasto** fue construido en un lugar donde había **restos fósiles** de dinosaurios que vivieron allí.

Los **fósiles** son restos o huellas de animales o vegetales que existieron hace millones de años y que ya no existen. A través del estudio de los fósiles las paleontólogas y los paleontólogos pueden tener algunas pistas de cómo eran esos seres vivos y el ambiente en que vivían. La **paleontología** es la ciencia que estudia cómo fue la vida en la Tierra mucho tiempo atrás.





Sumas, restas y multiplicaciones

¿Sabían que algunos museos se dedican a la conservación y estudio de los fósiles? Para difundir lo que investigan exhiben su patrimonio y organizan visitas abiertas al público.

Les proponemos una colección de problemas que ocurren en un museo de paleontología y se pueden resolver con sumas, restas y multiplicaciones. Hay que decidir qué cálculos usar y en qué orden, y si es necesario encontrar un resultado exacto o basta con saberlo aproximadamente para poder responder lo que hay que averiguar.

1. En la entrada del museo colocaron este cartel:

- Si asiste al museo un grupo de 6 mayores, ¿cuánto deberán pagar?
- Si asisten cuatro mayores y tres chicas y/o chicos, ¿les alcanza con \$100?
- Un grupo de chicas y chicos pagó \$90 para entrar. ¿Cuántos chicas y chicos fueron?



2. En este cuadro se registra la cantidad de fósiles que posee el museo.

a) Completen los datos que faltan.

FÓSILES	Animales vertebrados	Animales invertebrados	Plantas	Total de fósiles
En exhibición	360	160	210	
Guardados en el depósito		80	220	880

b) Para calcular los animales vertebrados que están en el depósito, Felipe y Nehuén usaron dos estrategias diferentes. ¿Las dos son correctas?

Sumé los invertebrados y las plantas. Me dio 300 y se lo resté al total de fósiles que están en el depósito.

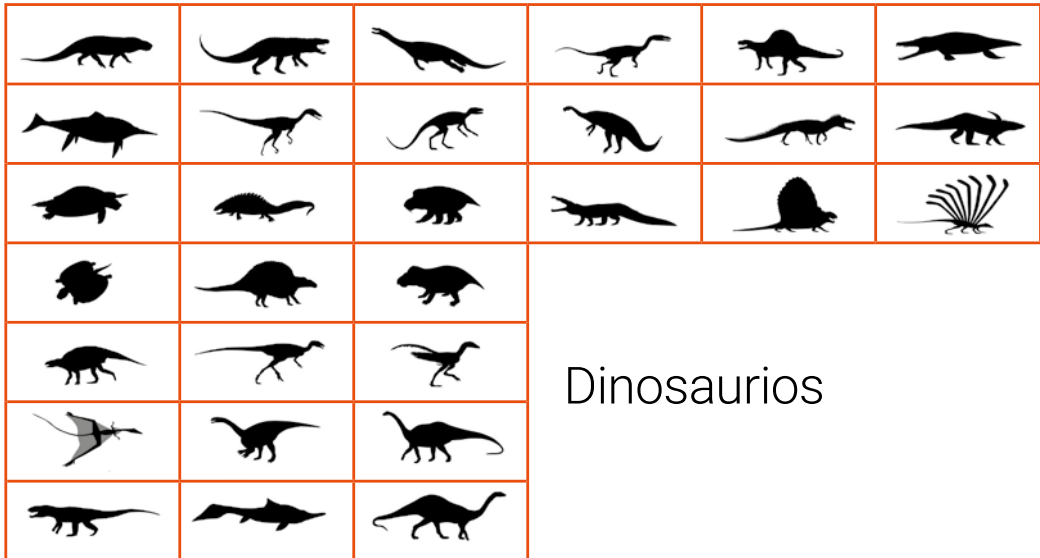


Yo le resté al total de fósiles guardados, primero 220 y después 80.

- c) Averigüen usando la información del cuadro:
 ¿Cuántos fósiles posee el museo en total?
 ¿Posee más fósiles de animales vertebrados o de plantas? ¿Cuántos más?

3. En una vitrina exhiben restos fósiles. Están organizados en tres estantes con siete objetos cada uno. ¿Es cierto que hay más de diez objetos? Expliquen cómo se dan cuenta.

4. Anoten distintos cálculos que permitan averiguar cuántas imágenes hay en esta lámina.



5. ¿Cuáles de los problemas anteriores se pueden resolver sin calcular un resultado exacto? ¿Por qué?

Pensar las multiplicaciones

6. Para resolver el primer problema: ¿cuánto deberán pagar seis personas mayores para entrar al museo?, las chicas usaron distintas estrategias para calcular 25×6 . ¿A cuál se parece la que usaron ustedes?

	$\begin{array}{r} 20 \times 6 = 120 \\ + 5 \times 6 = 30 \\ \hline 25 \times 6 = 150 \end{array}$	$\begin{array}{r} 25 \\ \times 6 \\ \hline 30 \\ + 120 \\ \hline 150 \end{array}$	$\begin{array}{r} 3 \\ 25 \\ \times 6 \\ \hline 150 \end{array}$
JULI	BELU	ZOE	MILI

- a) ¿Por qué Juli pone un 120 de un lado de la suma y un 30 del otro lado? ¿Cómo hizo para saber el resultado total?
- b) En las hojas de Belu y Zoe también hay un 120. ¿De dónde sale? ¿Cómo hizo Mili si no escribió ningún 120?
- c) En la hoja de Belu está escrito $5 \times 6 = 30$. ¿Dónde está esa multiplicación en cada una de las otras hojas?
- d) Mili escribió un 3 chiquito arriba del 2. ¿Pueden explicar por qué?

7. Multiplicar por números que terminan en cero.

- a) Resuelvan con la calculadora los siguientes cálculos y luego respondan las preguntas.

$4 \times 10 =$	$32 \times 10 =$	$142 \times 10 =$
$4 \times 100 =$	$32 \times 100 =$	$142 \times 100 =$
$4 \times 1.000 =$	$32 \times 1.000 =$	$142 \times 1.000 =$

¿Qué les sucede a los números cuando se los multiplica por 10? ¿Y por 100? ¿Y por 1.000?

- b) Usen el primer cálculo de cada columna para resolver los otros. Luego verifiquen los resultados con la calculadora.

$6 \times 2 =$	$7 \times 3 =$	$9 \times 5 =$
$6 \times 20 =$	$7 \times 30 =$	$9 \times 50 =$
$6 \times 200 =$	$7 \times 300 =$	$9 \times 500 =$

- c) ¿Qué consejo le darían a una compañera o compañero para multiplicar rápido por 40? ¿Y por 400?

8. Resuelvan estas multiplicaciones como hicieron Belu, Zoe o Mili en el problema 6.

$83 \times 4 =$	$65 \times 3 =$	$108 \times 6 =$
-----------------	-----------------	------------------

Repasamos

Esta semana resolvimos problemas variados y analizamos diferentes cuentas de multiplicación. También vimos que saber algunas multiplicaciones permite resolver otras con números más grandes.

Para seguir memorizando las tablas, jueguen a dar vuelta al mismo tiempo dos cartas del 1 al 10 y digan el resultado de multiplicarlas. ¿Cuáles son los productos que saben de memoria? ¿Y los que todavía necesitan consultar en la tabla pitagórica?

Música



¡Que suene la música!

En este encuentro compartimos una canción en lengua quechua cantada por Graciela Mendoza y les proponemos acompañarla utilizando la diversidad de sonidos que reconocieron explorando diferentes modos de acción y mediadores. ¿Buscamos distintas sonoridades para cada una de sus partes? Pueden hacerlo con el mismo instrumento, generando distintos sonidos a partir de los mediadores o modos de acción, o utilizando diferentes instrumentos. ¡Pueden sumar todos los que construimos en el cuadernillo anterior!

Por ejemplo, pueden acompañar las **estrofas** con instrumentos que se sacudan o suenen al moverse levemente, como el palo de lluvia; y los **estribillos** pueden acompañarlos con instrumentos que suenan al golpearse o percutirse como los tambores o el tapuakú, que construyeron en el cuadernillo anterior.

Si tienen conexión a Internet, pueden escuchar la canción en: <https://tinyurl.com/yy7g5uuf>. Si no tienen conexión, las y los invitamos a acompañar una canción que a ustedes les guste mucho.

CHALLWASCHAY*

Challwaschay challwaschay
maypin wasichayki?
wasichay wasichay
unu uqhuchapi.

Llapan animalchakuna
wasikakushanku
mayupi mallkipi allpaqipipas
kusiska tiaynku.

Llapan animalchakuna...

Ampatu ampatu
maypin wasichayki?
Wasichay wasichay
yarqahaq hawachanpi.

Urpicha urpicha
maypin wasichayki?
wasichay wasichay
mallki patachapi.

Kurucha kurucha
maypin wasichay?
Wasichay wasichay
allpaq sunquchanpi.

Llapan animalchakuna...

PECECITO

Pececito pececito
¿dónde está tu casa?
mi casita mi casita
está en el agua.

Todos los animalitos
tienen sus casitas,
algunos en el río, en el árbol, en la tierra,
allí están contentos.

Todos los animalitos...

Sapito, sapito
¿dónde está tu casa?
Mi casita mi casita
está en la laguna.

Palomita palomita
¿dónde está tu casa?
mi casita mi casita
está en el árbol.

Gusanito, gusanito,
¿dónde está tu casa?
mi casita mi casita
está en la tierra.

Todos los animalitos...

Mendoza, Graciela (2014). Puñuy wawita. En *Cantos de cuna, arrullos de la tierra* [CD]. Buenos Aires, Argentina: Gobi Music.

* La variedad del quechua utilizada en esta canción no necesariamente se corresponde con las habladas por pueblos indígenas en Argentina.

Educación Sexual Integral

Derecho a la intimidad

En las propuestas de ESI de este cuaderno trabajamos mucho sobre la intimidad. Leímos sobre los tiempos, los espacios y las actividades que preferimos hacer en soledad. También sobre las partes de nuestros cuerpos que nombramos como íntimas. Y además hablamos de nuestras amistades más cercanas, a las que llamamos amigas y amigos íntimos.

Ahora les proponemos trabajar sobre el respeto a la intimidad, que es un derecho de todas las niñas y los niños. Por ejemplo, nadie puede leer sin permiso lo que escriben, revisar sus cosas, o publicar sus fotos. Este derecho vale para sus cuerpos, sus ideas, sus sentimientos, los objetos que les pertenecen.

Cuando no se cumple el derecho a la intimidad, es importante buscar alguien de confianza para que ayude a resolver el problema.

1. Lean en familia las situaciones de estas tarjetas y conversen: ¿Qué pasa en estos casos con la intimidad de las niñas y los niños? ¿Cómo podrían recibir ayuda? ¿Qué harían ustedes en esas situaciones?

A. Dos nenes le revisan la mochila a un amigo porque saben que ahí guarda las figuritas.	B. Una nena está bañándose y una persona de la familia entra a buscar algo en el baño, sin pedirle permiso.
C. Familiares de un niño publicaron sus fotos en una red social sin preguntarle.	D. Un nene le cuenta a su amigo que le gusta alguien. Y ese amigo no guarda el secreto.

2. Escriban los nombres de algunas personas de confianza a quienes recurrirían para que ayuden si tienen algún problema o un secreto que necesiten contar.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------



SALUD BUCAL

¿Por qué es importante la salud de la boca?

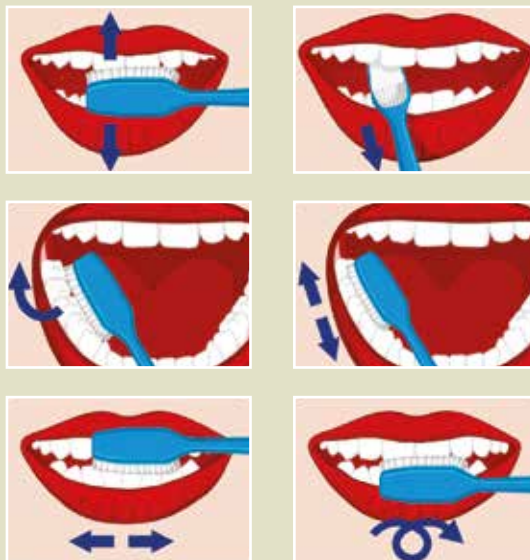
Con la boca sonreímos, reímos, respiramos, hablamos, degustamos, masticamos, bebemos, silbamos, soplamos. Por todo esto es muy importante cuidarla. Para ello, hay tres prácticas fundamentales: el cepillado adecuado, la alimentación saludable y la consulta periódica a la odontóloga u odontólogo.

¿Sabían que la caries dental es la enfermedad más extendida en el mundo... y ¡es prevenible! Además es la enfermedad más frecuente en la infancia, pero afecta a todas las edades a lo largo de la vida.

¿Sabían que mordisquear uñas, lápices, labios o cachetes por dentro son costumbres que dañan los dientes y los otros tejidos bucales? ¡Les recomendamos que estén atentas y atentos a esto!

¿Cómo nos limpiamos y cuándo? La higiene bucal como hábito diario

El cepillado frecuente y adecuado es la mejor forma de evitar las enfermedades de la boca, porque sirve para "barrer" la placa dental. Al limpiar dientes, muelas y encías, se desorganiza la placa bacteriana que se forma todos los días en esas superficies, causante del mal aliento, caries y la inflamación que muchas veces se produce en las encías. El cepillado nocturno es el más importante. En casa, podemos cantar una canción y sostener el cepillado para asegurarnos de que le damos el suficiente tiempo.



La alimentación saludable. Algunos alimentos que contienen mucha azúcar (como las golosinas, las gaseosas o las galletitas) pueden generar problemas de salud en nuestra boca si se consumen en exceso. Es recomendable intentar reducir su ingesta cuanto podamos.

La consulta periódica. Las odontólogas y los odontólogos son las y los profesionales que se encargan de cuidar los dientes. Es importante ir periódicamente, al menos dos veces al año, aunque no sintamos dolor, porque hay distintas acciones que se pueden hacer para evitar enfermedades.

PARA MIRAR EN FAMILIA

Les recomendamos el capítulo de Zamba "Excursión al cuerpo humano: los dientes", para mirar en casa y seguir aprendiendo sobre los dientes y cómo cuidarlos. Disponible en <https://youtu.be/Rooj4rxw3vQ>



SEGUIMOS EDUCANDO

Emisión:



Emisión 4 Hs Lunes a Viernes En la TVP	Emisión 4 Hs Lunes a Viernes En Pakapaka	Emisión 3 Hs Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Emisión 14 Hs Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA
Nivel Inicial 9 a 10 h	Nivel Inicial 14 a 15 h REPETICIÓN	6to y 7mo grado 9 a 10 h	Secundaria Ciclo Orientado 6 h
1er grado 10 a 11 h	1er grado 15 a 16 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Básico 11 a 12 h	1er grado 8 h
2do y 3er grado 11 a 12 h	2do y 3er grado 16 a 17 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Orientado 14 a 15 h	2do y 3er grado 10 h
4to y 5to grado 12 a 13 h	4to y 5to grado 17 a 18 h REPETICIÓN		Nivel Inicial 12 h
			4to y 5to grado 14 h
			6to y 7mo 6to y 1er año 16 h
			Secundaria Ciclo Básico 18 h
			Secundaria Ciclo Orientado 20 h

seguimos educando



seguimos educando

LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO



Repetidoras Radios Nacionales

Buenos Aires: Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Buca Huey - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de Luján - Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florencio Varela) - Universidad Nacional de Lanús - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Mar del Plata - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océanica Necochea - Radio Pública del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" - Radio "Mas" Pergamino - Radio "Identidad" Bragado - ARBIA - Radio "FM Fundación" La Plata - FM 102.9 de Rauch - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subterráneo - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 25 RN Resistencia - Radio Provincial del Chaco - **Chubut:** LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Rio Senguer - LRA 56 RN Rio Mayo - LV 04 Radio San Rafael - LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 16) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - **Córdoba:** Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radio escuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio "Cadena Líder" - Radio "Nota" - Radio Inédita - FM Sierra Azul - **Corrientes:** LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gral. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio Comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguaychú - LT 11 Radio Gral. Fco. Ramirez - LT 14 - Radio Gral. Urquiza - Radio "Vida" - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 06 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Gral. M. Belgrano - Radio "La Voz" - Radio "Activa" - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Carro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue - Neuquén RTN - Radio La Arrieta Chos Malal - FM Génesis - Radio Escolar de Adcoello - Radio Tricardo - Radio Municipal Huinca - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Rio Negro LU - LU 19 Rio Negro - Radio El Reguío - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhupakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuzza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Oadhuogae - Radio Comunitaria FM Porijahú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Río Grande) - Radio Pública Fueguina (Ushuaia) - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U, N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16



FM Radio Nacional Clásica 96.7 AMBA y LAS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

.Nivel Inicial
de lunes a viernes de 10 a 11hs

.1er Grado
de lunes a viernes de 9 a 10hs

.2do y 3er Grado
de lunes a viernes de 11 a 12hs

.4to y 5to Grado
de lunes a viernes de 14 a 15hs

.6to y 7mo Grado/1er Año
de lunes a viernes de 15 a 16hs

.Secundaria Básica
de lunes a viernes de 16 a 17hs

.Secundaria Orientada
de lunes a viernes de 17 a 18hs

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW. CONT.AR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



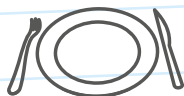
Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo con personas que tengan síntomas respiratorios.**

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

