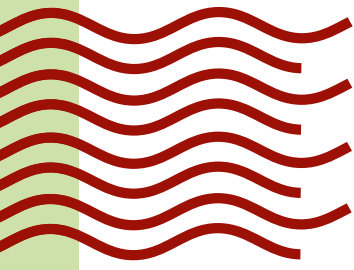


**seguimos
educando**



EDUCACIÓN PRIMARIA

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

4°

y

5°

grado



Cuaderno 8

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina

ÍNDICE

SEMANA 25

Del 28 de septiembre
al 2 de octubre

Lengua	5
Ciencias Sociales	8
Matemática	11
Ciencias Naturales	14
ESI	17
Educación Física	18
Música	19

SEMANA 26

Del 5 al 9
de octubre

Lengua	20
Matemática	23
Ciencias Sociales	25
Ciencias Naturales	28
Educación Física	32
ESI	33
Música	34

SEMANA 27

Del 12 al 16
de octubre

Lengua	35
Matemática	37
Ciencias Sociales	40
Ciencias Naturales	44
Educación Física	46
Música	47
ESI	48

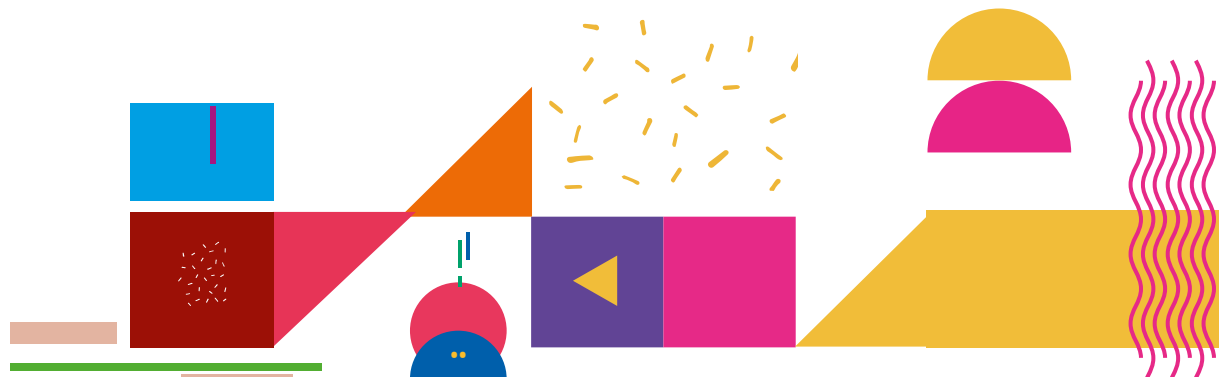
SEMANA 28

Del 19 al 23
de octubre

Lengua	49
Matemática	52
Ciencias Sociales	54
Ciencias Naturales	56
Música	59
Educación Física	60
ESI	61
Salud bucal	62

Ministerio de Educación de la Nación
Educación Primaria: 4to y 5to grado: cuaderno 8 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2020.
64 p.; 28 x 20 cm. - (Cuadernos seguimos educando)
ISBN 978-950-00-1347-5
1. Educación Primaria. I. Título.
CDD 372.19

Coordinación Pedagógica General: Verónica Piovani. **Responsable del Cuaderno:** Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo, María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese (Ciencias Naturales); Mara Bannón, María Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer, Adriana Casamajor (Lengua); Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco (Matemática); Franco Caputo, Héctor Arancibia, Luis Alberto Novoa (Imágenes); Adrián Barriga, Alejandra Front, Pablo Juncos (Educación Física); Adriana Serrudo, Roxana Soto, Diamante Fernández (Educación Intercultural Bilingüe), Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Mirta Marina, Silvana Lorena Bettinelli, Indiana Corna, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ESI). **Revisión y aportes sobre EIB:** Consejo Educativo Autónomo de los Pueblos Indígenas (CEAPI). **Aportes pedagógicos:** Noelia Lynch, Héctor Kasem, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maquetación), Cecilia Pino (edición), Mario Pesci (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).





Algo inesperado sacudió al mundo entero y cambió la vida cotidiana en todos los territorios. Se inició un tiempo distinto, no siempre fácil. Tuvimos que aprender en poco tiempo muchas cosas. Aprendimos a priorizar el cuidado de la salud. Aprendimos nuevas formas de seguir conectadas y conectados, a sostener las amistades, a encontrar maneras para evitar que la distancia física se volviese distancia afectiva e inhibiera la proximidad subjetiva.

Aprendimos a cuidar a otras y otros cuidándonos, aun desde lejos. No ir a la escuela ha implicado aprender a relacionarnos con los saberes de modos diversos. Se puso en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias aprendieron a sostener actividades pedagógicas, retomaron conocimientos que creían olvidados para compartirlos. Aprendimos a aprender con las propuestas de las y los docentes, con las de Seguimos Educando en radio, en televisión, en los cuadernos o en la plataforma. Aprendimos cosas no previstas ni programadas, que tienen que ver con la vida junto a otras y otros. También aprendimos que la escuela es irremplazable y que ir a la escuela es mucho más que no estar en casa: forma parte del ser y hacer sociedad. Por eso, todas y todos queremos reanudar los encuentros en las aulas y los patios, las conversaciones en el pasillo, con las familias y entre colegas.

Se necesita mucha preparación para poder reinstalar para el conjunto la cotidianidad de la escuela. Y es muy importante que la heterogeneidad no devenga desigualdad. Para ello trabajamos, dando prioridad a la salud, pero sin desatender la preparación pedagógica para seguir enseñando y que las chicas y los chicos sigan aprendiendo. No descuidamos la responsabilidad de educar, que es la responsabilidad de hacer lo necesario para que puedan alcanzarse los propósitos formativos previstos para cada ciclo y hacer lo necesario para que quienes estaban por concluir un nivel puedan cumplir con esa meta a la brevedad, con la seriedad que se requiere y con la alegría que ese logro justifica.

Sabemos que para recuperar el día a día escolar será necesario, además de todas las preparaciones, superar miedos. Seguiremos trabajando como lo hicimos hasta ahora, junto a las 24 jurisdicciones, junto a docentes, equipos directivos y supervisores, junto a las familias y junto a las y los estudiantes, para construir ese reinicio. Confiamos en que, poco a poco, nos volveremos a encontrar.

Gracias a todas y todos, a cada una y cada uno. Porque un acontecimiento de la gravedad del que estamos atravesando solo podremos superarlo con el esfuerzo colectivo.

Por eso, queridas y queridos estudiantes: no solo extrañamos su presencia física en cada escuela de nuestra Argentina, también queremos expresarles la profunda admiración que tenemos por cómo están transitando este tiempo. Sabemos que la escuela a la que volverán será distinta, pero nuestro compromiso es construir la mejor escuela para cada una y cada uno de ustedes. Y a quienes terminan el jardín, la primaria y la secundaria, les decimos que las y los recordaremos por siempre como las egresadas y los egresados que lograron finalizar su ciclo con enorme esfuerzo y valentía. Nos aseguraremos de que el tiempo por venir traiga nuevas oportunidades.

Nicolás Trotta
Ministro de Educación





Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En esta serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y las actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la "escuela" y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para hacerlo en casa, que en esta ocasión está dedicado a las juventudes.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNPE), al Consejo Educativo Autónomo de los Pueblos Indígenas (CEAPI), al Plan Nacional de Lecturas, a la Pinacoteca y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad; del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social; del Consejo Federal de Inversiones; de la Mesa Nacional Intersectorial Salud y Educación y equipos del Ministerio de Salud de la Nación; de la Iniciativa Program. AR de la Fundación Sadosky; de la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y del programa "Con vos en la web" de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia por la elaboración de la sección "Educación Tecnológica" en los cuadernos de nivel secundario y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.

SEMANA 25

Del 28 de septiembre al 2 de octubre

¡Hola, chicas y chicos!

Les damos la bienvenida a este cuaderno. Nuevamente, las propuestas para seguir aprendiendo están organizadas en cuatro semanas, esperamos que ustedes decidan cómo organizarse para resolverlas.

Además de las propuestas específicas de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Música, Educación Física, y Educación Sexual Integral, van a encontrar algunas actividades que vinculan las distintas áreas a través de la pregunta: **¿cómo crean, comunican y transmiten conocimientos las sociedades y culturas?** Así, en algunas actividades las y los invitamos a describir y entender los modos en los cuales algunos conocimientos son construidos, articulados y usados por diversas culturas.

Ya pueden empezar escribiendo en sus carpetas o cuadernos la fecha, en cada área, y ¡a estudiar!

Lengua



¡Abracadabra!

Durante esta semana comenzaremos nuestro recorrido por el mundo de la magia, un entretenimiento que se caracteriza por generar asombro ante lo que no parece tener una explicación. Cuando vemos a un mago o a una maga no podemos evitar preguntarnos: ¿cómo lo hizo?

Si les preguntamos, nos dirán que los trucos nunca se revelan. Sin embargo, a veces esa regla no se cumple y nos comparten algunos como el siguiente.

La carta especial

Para realizar este truco vas a necesitar un mazo de cartas (pueden ser las que se usan en el truco o las de póquer).

Pasos

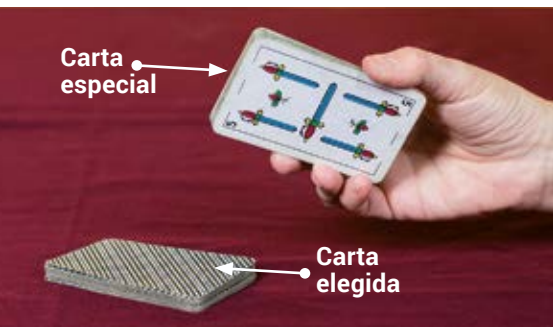
1. Pedile a alguien de público que mezcle las cartas, saque una y se la muestre al resto. Vos no tenés que verla.



2. Tomá el mazo y, disimuladamente, sin que el público lo note, mirá la carta de abajo de todo. Recordala bien: será tu "carta especial".

3. Pedile a tu ayudante que coloque su carta sobre el mazo.

4. Indícale que corte (el mazo quedará dividido en dos montones) y que complete el corte. Al hacerlo, tu carta especial quedará sobre la carta de arriba del mazo (la elegida por el/la participante).



5. Tomá el mazo y descubrí una a una las cartas (como repartiendo). Colocalas boca arriba sobre la mesa.
6. Cuando veas que aparece tu "carta especial", ya sabrás que la carta que sigue es la elegida por el/la participante.
7. Descubrí la carta, mostrala al público y revelá que esa es la carta elegida por el/la participante.

Cuando les preguntaron sobre la mejor forma para aprender a realizar un truco de magia, algunas chicas y algunos chicos dieron distintas opiniones.

"Yo prefiero leer las instrucciones varias veces y realizar cada paso hasta que me salga". Julia.

"A mí me resulta más fácil si ves un video en el que hagan el truco y lo vayan explicando paso a paso". Alan.

"La mejor manera, para mí, es tener una clase con un mago o una maga que me vaya mostrando, explicando y corrigiendo lo que hago". Brisa.

1. ¿Ustedes qué opinan? Registren sus opiniones en sus carpetas o cuadernos.

Los textos instructivos

Los textos instructivos tienen el propósito de guiar al lector para realizar algo: un truco de magia, una comida, un juego, etc. Por eso, en ellos se usa un lenguaje claro y preciso y se dan indicaciones paso por paso. Para facilitar su comprensión, suelen incluirse ilustraciones (fotos, dibujos o esquemas).

En cada paso de los textos instructivos hay un verbo, que indica qué hay que hacer. Esos verbos pueden aparecer de diferentes maneras. Las más comunes son:

-en infinitivo: "marcar", "recortar", "descubrir".

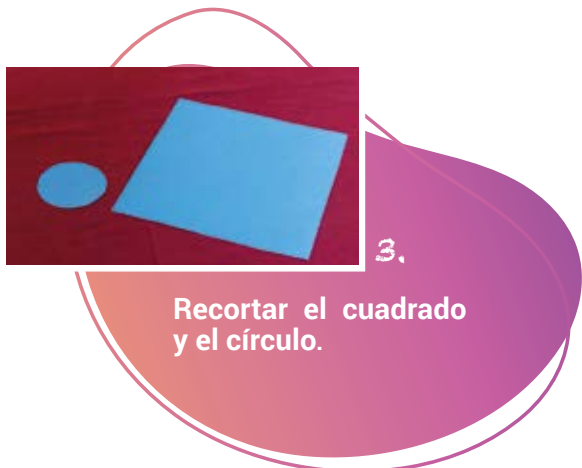
-en imperativo: "tomá" (vos), "mire" (usted), o "pídanle" (ustedes).

Otra posibilidades: "se apoya", "se tapa" / "hay que poner", "se debe levantar".

2. Lean con atención los pasos para realizar el siguiente truco

La moneda invisible

1. Marcar un círculo en un extremo de una hoja de color.
2. En el resto de la hoja, trazar un cuadrado con regla.



5.

Apoyar el cuadrado de cartulina en la mesa. Ubicar encima de la hoja el vaso boca abajo y la moneda.



6.

Cubrir el vaso con un pañuelo. Mientras se dicen las palabras mágicas, levantarlo y ubicarlo sobre la moneda.



7.

Descubrir el vaso. La moneda habrá desaparecido de la vista del público.

8.

Volver a cubrir el vaso con el pañuelo. Diciendo las palabras mágicas, moverlo a su posición inicial y descubrirlo. La moneda habrá reaparecido a la vista del público.



3. Ahora les proponemos que intenten realizar el truco de la moneda invisible. Para eso tengan en cuenta:

- Leer con mucha atención las instrucciones.
- Anotar los elementos necesarios (una ayuda: son ocho).
- Preparar los elementos necesarios.
- Practicar varias veces el truco hasta que les salga bien.
- Si usan un vaso de vidrio, tengan mucho cuidado (si consiguen uno de plástico transparente, mucho mejor).

Una vez que tengan bien dominado el truco, ya pueden hacerlo frente al público. Pero antes:

- Elijan su nombre artístico.
- Inventen las palabras mágicas que dirán en los pasos 6 y 8.
- Decidan si usarán algún atuendo especial o algún accesorio llamativo (un sombrero, un moño, guantes, etc).
- Vuelvan a practicar el truco, pensando ahora en cómo le hablarán al público para entretenerlo y generar misterio, asombro, sorpresa...

Ahora sí, ¡que empiece la función! Si quieren y pueden, grábenla en un teléfono celular para compartir su magia con más personas.



Pueblos indígenas: derechos y presencia en el territorio argentino

En la última semana del Cuaderno 7 abordamos el tema de la preexistencia de los pueblos indígenas en el actual territorio argentino. También analizamos cómo, después de años de reclamar por sus derechos, en 1994 lograron ser reconocidos en el artículo 75, inciso 17 de la Constitución Nacional. Esta inclusión fue muy importante porque visibilizó y reconoció legalmente el lugar de preexistencia que los pueblos indígenas tienen en este territorio antes de la formación del Estado argentino.

Durante las siguientes semanas vamos a ir desmenuzando todo lo que dice este artículo de la Constitución y vamos a ver también qué implica tener una educación intercultural bilingüe, reconocida por el Estado.

1. Para empezar, les pedimos que lean lo que decía la Constitución Nacional de 1853 con respecto a los pueblos indígenas y lo que establece el artículo 75, inciso 17 de la Constitución luego de la reforma del año 1994.

Constitución Histórica de 1853

Al tiempo que abolía la esclavitud; en su artículo 67, inciso 15, establecía que el Estado debía: “Proveer a la seguridad de las fronteras; conservar el trato pacífico con los **indios**, y promover la conversión de ellos al catolicismo”.

Reforma Constitucional de 1994

Se incorpora el artículo 75, inciso 17, que establece: “Reconocer la preexistencia étnica y cultural de los **pueblos indígenas** argentinos. **Garantizar el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural**; reconocer la personería jurídica de sus **comunidades**, y la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan; y regular la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano; ninguna de ellas será enajenable, transmisible ni susceptible de gravámenes o embargos. Asegurar su participación en la gestión referida a sus recursos naturales y a los demás intereses que los afecten [...]”

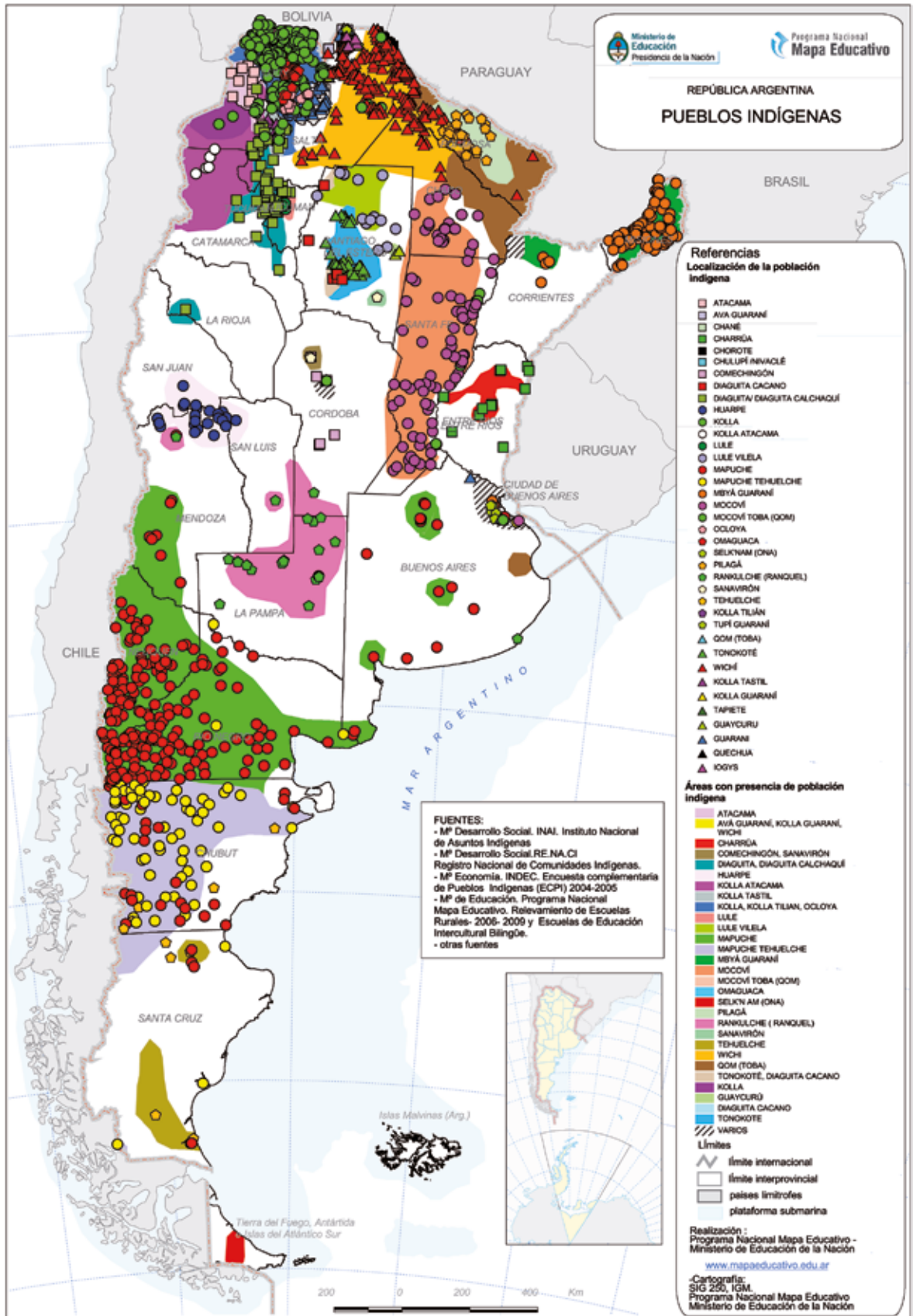
2. Comparen ambos textos y si pueden discutan en familia por qué es importante que los pueblos indígenas estén incluidos como sujetos de derecho en la reforma de la Constitución de 1994. Para ello, fíjense bien qué decía el texto de la Constitución de 1853 y presten atención al modo en que son nombrados los pueblos indígenas en ambos casos.

3. Escriban en sus carpetas o cuadernos las ideas en que se basan ambos textos constitucionales y respondan cómo creen que les afectan estos cambios a los pueblos indígenas de nuestro país.

Un recorrido por el territorio argentino

En nuestro país se autorreconocen más de 30 pueblos indígenas preexistentes a la Nación Argentina. Y se hablan al menos 20 lenguas originarias. Los pueblos indígenas, como parte constitutiva del Estado argentino, luchan por la ampliación y efectivización de sus derechos, la participación con identidad y la organización territorial.

Mapear la información de los pueblos indígenas: un relevamiento diverso



El mapa que acabamos de ver nos da información actual de los pueblos indígenas, pero queremos remarcar que no es el único que hay. En este caso se trata de un mapa del Ministerio de Educación de la Nación realizado en 2015 pero existen otros realizados por los mismos pueblos. Ya vimos en el Cuaderno 6 que los mapas no son “neutros” sino que dependen de la información que quieren mostrar quienes los realizan. Si nosotras y nosotros quisiéramos hacer un mapeo del lugar en donde vivimos, probablemente encontraríamos diferencias con lo que representó uno y otro. ¿Por qué? Porque dependerá de los puntos de partida y la información que consideramos al momento de mapear. Aquí sucede algo similar, podemos encontrar diferencias con otros mapas sobre este mismo contenido.

¿Qué interpretación podemos hacer de la información que nos aporta este mapa?

Si bien tenemos muchas cosas para decir acerca de estos pueblos y la información que nos aporta el mapa; esta semana nos vamos a centrar en dos ejes: por un lado, la distribución de estos pueblos en el territorio y, por el otro, la diversidad lingüística, en la que profundizaremos la semana que viene.

Respecto del primer eje, y mirando nuevamente el mapa, podemos analizar por ejemplo que un mismo pueblo está distribuido en varias provincias. Un caso es el Pueblo Mapuche que tiene distintas comunidades distribuidas en diferentes lugares; incluso de un lado y del otro de la cordillera de los Andes. Lo mismo pasa con el Pueblo Diaguita.

4. ¿Qué otros pueblos se encuentran en varias provincias? ¿Por qué será? Como pista pueden volver a la idea de “preexistencia” de estos pueblos y al concepto de “país” que vimos en el Cuaderno 6. Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

5. Fíjense cuántos pueblos conviven en el norte del país y anoten sus nombres.

El otro eje a trabajar es el de las lenguas indígenas. Anteriormente dijimos que existen al menos 20 lenguas diferentes. Estas lenguas están “atravesadas por siglos de persecución, discriminación y desigualdad [...] Antes de que esta tierra en la que vivimos fuera Argentina, de que fuera virreinato, de que llegaran los españoles, aquí vivían una multiplicidad de pueblos con diversas formas de organización, adaptación al entorno y relaciones entre sí. Hacían uso de diversas lenguas; en muchos casos, además de la suya, hablaban la de sus vecinos para poder intercambiar productos o conocimientos. Esta diversidad cultural y lingüística fue perseguida desde la Conquista [...] En Argentina, el proceso de formación del Estado hacia fines del siglo XIX implicó que la nación debía constituirse de manera homogénea a partir de una cultura, una religión y una única lengua” (*Con nuestra voz cantamos: Escritos plurilingües de docentes, alumnos, miembros de pueblos originarios y hablantes de lenguas indígenas*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015, p. 14).

Así fue como estas lenguas, que no tenían escritura porque solo se transmitían por medio de la oralidad de una generación a otra, fueron prohibidas en pos de la imposición de una única lengua: el castellano. Sin embargo, muchas continúan hablándose.

“Muchos comienzan a hacer preguntas a sus padres y abuelos, descubren sus orígenes y buscan aprender más sobre su identidad y su cultura. La lengua ocupa un lugar destacado en este proceso. Algunos se dedican a aprender la lengua de su comunidad, otros se acuerdan de palabras sueltas que decían en su familia y comienzan a reunirse para integrar esos recuerdos fragmentarios en un relato más amplio.”

Con nuestra voz cantamos: Escritos plurilingües de docentes, alumnos, miembros de pueblos originarios y hablantes de lenguas indígenas.
Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015, p. 15.

6. A modo de cierre de la semana, las y los invitamos a que escriban un pequeño relato sobre lo que aprendieron de los pueblos indígenas que habitan la Argentina en la actualidad. Lo vamos a retomar la semana próxima.



Sistemas de numeración

Esta semana les proponemos aprender acerca de las características de algunos de los sistemas de numeración que actualmente se usan en el territorio argentino.

Como vieron en el área de Ciencias Sociales, en nuestro país se autorreconocen más de 30 pueblos indígenas preexistentes a la Nación Argentina. Las distintas comunidades hablan al menos 20 lenguas indígenas diferentes, que, además, tienen sus variedades regionales, *¿qué sucederá con los sistemas de numeración?* Cada variedad regional de lenguas usa palabras especiales para nombrar los números. Analicemos algunas:

Castellano			
0: cero	6: seis	12: doce	18: dieciocho
1: uno	7: siete	13: trece	19: diecinueve
2: dos	8: ocho	14: catorce	20: veinte
3: tres	9: nueve	15: quince	21: veintiuno
4: cuatro	10: diez	16: dieciséis	22: veintidos
5: cinco	11: once	17: diecisiete	...

Quechua (variedad quichua santiagueño, subvariedad del quichua sureño)			
0: chusaq	6: shoqta	12: chunka ishkaynioq	18: chunka pusaqnioq
1: suk	7: kanchis	13: chunka kimsayoq	19: chunka ishqonnioq
2: ishkey	8: pusaq	14: chunka taayoq	20: ishkey chunkas
3: kimsa	9: ishqon	15: chunka pishqayoq	...
4: taa	10: chunka	16: chunka shoqtayoq	100: pachak
5: pishqa	11: chunka suknioq	17: chunka kanchisnioq	...

Mapuzungun (lengua del Pueblo Mapuche)			
1: kiñe	6: kayu	12: mari epu	18: mari pura
2: epu	7: reqle	13: mari küla	19: mari aylla
3: küla	8: pura	14: mari meli	20: epu mari
4: meli	9: aylla	15: mari kechu	...
5: kechu	10: mari	16: mari kayu	100: pataka
	11: mari kiñe	17: mari reqle	...

Guaraní (variedad utilizada en la provincia de Corrientes y en el Paraguay)			
0: mba'eve	5: po	10: pa	15: papo
1: peteĩ	6: poteĩ	11: pateĩ	16: papoteĩ
2: mokõi	7: pokõi	12: pakõi	17: papokõi
3: mbohapy	8: poapy	13: paapy	18: papoapy
4: irundy	9: porundy	14: parundy	19: paporundy
			20: mokõipa
			...

1. Observen los números de los pueblos propuestos. Hay números que obtienen su nombre a partir de combinaciones de los anteriores. ¿En todos los pueblos coincide el número a partir del cual se comienzan a realizar estas combinaciones? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

2. Expliquen en forma oral qué características se tienen en cuenta en cada lengua al realizar estas combinaciones. Luego escriban, para cada una de ellas, cuáles podrían ser sus reglas de formulación.

Pensemos cómo hicieron

Los distintos sistemas de numeración llaman a los números de formas diferentes, sin embargo, tienen algunas similitudes. Todas las lenguas que propusimos esta semana nombran a algunos números combinando los anteriores a través de sumas y/o multiplicaciones. Por ejemplo, en el sistema de numeración decimal en castellano el número 17 se lee “diecisiete” y se compone al sumar 10 más 7, mientras que el número 237 se lee “doscientos treinta y siete” y es el resultado de la composición: $200 + 30 + 7 = 2 \times 100 + 3 \times 10 + 7$. Por ello, decimos que este sistema de numeración es **aditivo y multiplicativo**. Por otro lado, en castellano, al número 20 lo llamamos “veinte”, incorporando un nuevo nombre a los anteriores, mientras que en mapuzungun denominan a este número como “epu mari”, es decir 2 veces 10, 2×10 . Estas características las tuvieron en cuenta al resolver los problemas del Cuaderno 5 y les serán de utilidad para pensar las situaciones que siguen.

Juegos de aquí y de allá

Un grupo de chicas y chicos creó un juego pintando en 20 palitos franjas de colores: rojo, azul y amarillo de 3 tamaños distintos, como se ve en la fotografía.

Las chicas y los chicos acordaron que las franjas más cortas valían 10 puntos, las medianas 100 puntos y las más largas 1.000 puntos. Además, el color rojo tiene un valor de 1 punto, el azul de 3 puntos y el amarillo de 5 puntos. El juego inicia levantando todos los palitos en una mano y soltándolos. Por turnos, hay que juntar los palitos de a uno sin mover los otros.

Al finalizar su turno cada participante suma los puntos logrados con los palitos levantados. Gana quien suma más puntos tras levantarse todos los palitos.

Por ejemplo, al levantar un palito con una franja roja larga y una azul pequeña, el puntaje del palito es de $1 \times 1.000 + 3 \times 100 = 1.000 + 300 = 1.300$ puntos.



1. Consulten a sus familiares y allegados si conocen alguna variante de este juego. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran?

2. Armen el juego con palitos o ramitas y pinturas de colores. Jueguen con familiares y si pueden con compañeras y compañeros.

3. Camilo y Aloé están jugando. Ambos registran los puntos obtenidos por cada jugador para controlar los resultados. Al comparar sus anotaciones, luego del primer turno, observaron lo siguiente:

Camilo:

1er palito:

$$1 \times 10 + 5 \times 10 + 3 \times 10 =$$

$$10 + 50 + 30 = 90$$

2do palito:

$$1 \times 100 + 3 \times 10 + 1 \times 100 + 3 \times 10 =$$

$$100 + 30 + 100 + 30 = 260$$

$$\text{Total: } 90 + 260 = 350$$

Aloé:

1er palito:

$$(1 + 5 + 3) \times 10 =$$

$$9 \times 10 = 90$$

2do palito:

$$2 \times 1 \times 100 + 2 \times 3 \times 10 =$$

$$2 \times 100 + 6 \times 10 =$$

$$200 + 60 = 260$$

$$\text{Total: } 90 + 260 =$$

$$90 + 10 + 250 =$$

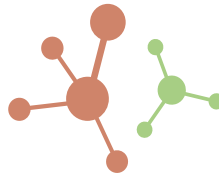
$$100 + 250 = 350$$

- a) En el turno anterior, ¿cómo pueden saber para cada palito los colores y su largo? Dibújenlos en sus carpetas o cuadernos.
- b) Comparen las anotaciones de Camilo y Aloé. Expliquen qué representan las sumas y las multiplicaciones en cada caso.
- c) Al pasar el turno, se levantaron 3 palitos con la siguiente trama:
- Azul mediano.
 - Azul corto, amarillo largo.
 - Azul largo, rojo mediano.

¿Cuál o cuáles de los siguientes cálculos permiten saber los puntos totales de la mano? Expliquen, en cada caso, cómo se dieron cuenta.

$3 \times 100 + 3 \times 10 + 5 \times 1.000 + 3 \times 1.000 + 1 \times 100 =$	$3 \times 10 + (3 + 1) \times 100 + (5 + 3) \times 1.000 =$
$3 \times (1.000 + 100 + 10) + 5 \times 1.000 + 1 \times 100 =$	$(3 + 1 + 5) \times (10 + 100 + 1.000) =$





La alimentación en los seres vivos

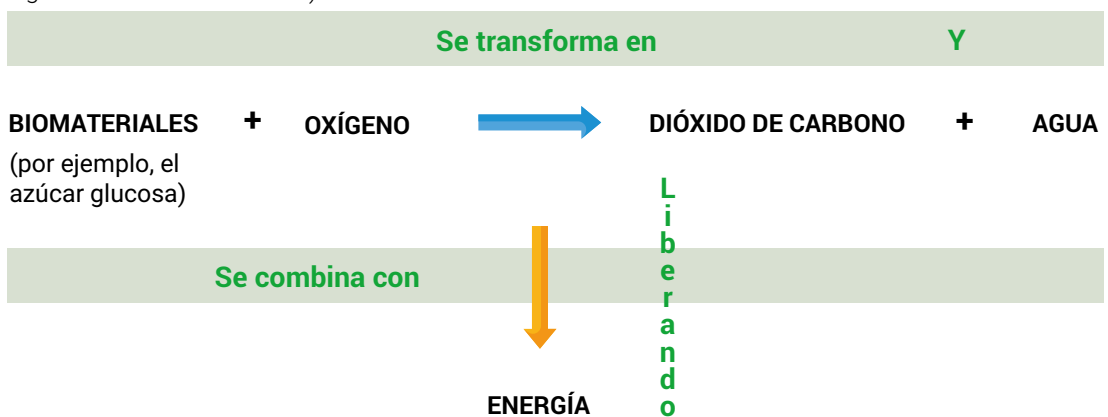
En estas semanas, como lo hicimos en cuadernos anteriores, vamos a aprender más sobre los seres vivos. En este caso, el tema será la alimentación. En las ciencias naturales, los seres vivos se clasifican en dos grandes grupos, según el modo en que obtienen el alimento:

- **Seres vivos heterótrofos:** son los animales, los hongos y muchos microorganismos. Deben obtener el alimento de otros seres vivos.
- **Seres vivos autótrofos:** son las plantas y microorganismos como las algas unicelulares. No ingieren alimentos, sino que los fabrican.

Nosotros, los humanos, somos heterótrofos: necesitamos cada día ingerir una cantidad de alimentos para poder vivir. ¿Qué significa eso? Que una parte de lo que comemos aporta biomateriales. **Los biomateriales son materiales de origen biológico, es decir, producidos exclusivamente por los seres vivos.** Los hidratos de carbono (azúcares) y las proteínas son ejemplos de biomateriales. Algunos forman parte de nuestra estructura corporal: reposición de las células cuando nos lastimamos o cuando envejecen, formación de nuevas cuando crecemos, etc. Otros están destinados principalmente a obtener energía para las actividades vitales. Para eso, juega un papel fundamental la respiración pulmonar y celular.

El oxígeno que ingresa a nuestro cuerpo a través del sistema respiratorio (respiración pulmonar) y llega, por medio de la sangre, a cada una de nuestras células. Allí se combina con los biomateriales aportando la energía que estos contienen. Este proceso corresponde a la **respiración celular**. Como producto de esta reacción química se obtiene, además de energía, dióxido de carbono y agua. El dióxido de carbono ingresa a la sangre y de allí pasa a los pulmones. Finalmente, lo exhalamos junto con vapor de agua.

Observemos en el siguiente esquema la reacción en la que el oxígeno se combina con los biomateriales de modo similar a como se escribe en las ciencias químicas (en la imagen figura en color el significado de los símbolos):



Es importante saber que en el ingreso y aprovechamiento de los alimentos en los seres humanos y otros animales, intervienen tres sistemas de órganos diferentes:

- **El digestivo:** a través del cual el alimento es desarmado en diferentes biomateriales (digestión) que ingresan a nuestro cuerpo y pasan a la sangre.
- **El respiratorio:** por el cual ingresa el oxígeno y se libera el dióxido de carbono.
- **El circulatorio:** a través del cual se distribuyen tanto los biomateriales productos de la digestión como el oxígeno que ingresa y el agua y el dióxido de carbono exhalados.

El proceso en su conjunto se denomina **nutrición**.

Los autótrofos

“Auto” significa “ellos mismos”. “Trafos”, como muchos otros términos científicos, proviene del griego y significa “nutrición”. Es decir, que los seres vivos autótrofos son los que se nutren por sí mismos. ¿Cómo será eso posible?

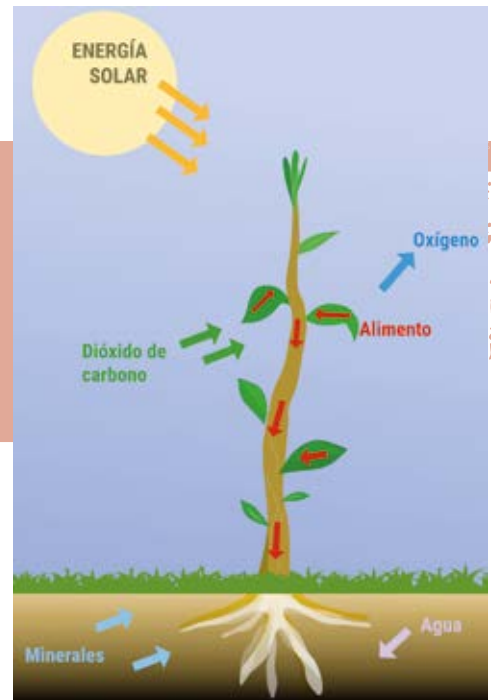
Para la mayoría de los organismos autótrofos, el secreto está en un proceso muy complejo que se llama **fotosíntesis** y que permite que estos organismos fabriquen su propio alimento. La fuente de energía que utilizan para este proceso es la luz. A partir del alimento producido se fabricarán otros biomateriales que hacen posible el sostén y crecimiento de la planta. Como en los heterótrofos servirán, también, para aportar energía a través de la respiración celular. De esta forma las plantas son capaces de producir biomateriales a partir de otros materiales de origen no biológico.

Para que ocurra la fotosíntesis son necesarios los siguientes materiales:

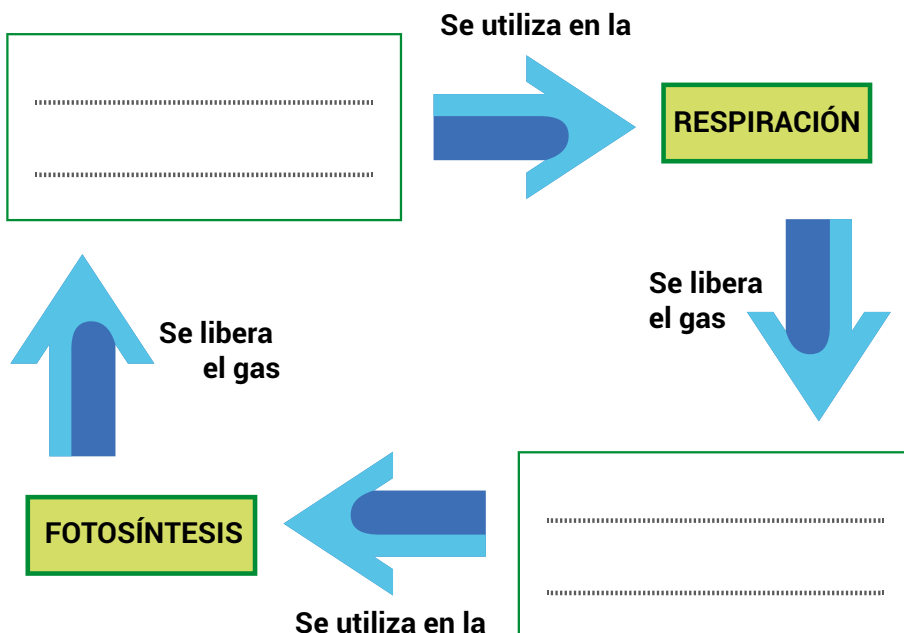
- **Aire:** aporta el gas dióxido de carbono con los que la planta, junto con el agua, fabrica los alimentos.
- **Agua:** participa en la construcción del alimento.
- **Luz:** aporta la energía necesaria para fabricar los alimentos.
- **Minerales:** aportan constituyentes importantes para construir los biomateriales.

En las plantas, los órganos donde se produce el alimento son, fundamentalmente, las hojas. Allí, una sustancia de color verde, llamada clorofila, permite que se realice la fotosíntesis.

1. Repasando lo que aprendieron esta semana, completen los recuadros del siguiente esquema con los términos “dióxido de carbono” y “oxígeno” donde corresponda.



El proceso de fotosíntesis permite a las plantas fabricar su propio alimento.



Fotosíntesis y respiración

Como señalamos antes, la fotosíntesis es el proceso por el cual las plantas fabrican su propio alimento utilizando la energía lumínica que, en condiciones naturales, les aporta el sol (energía solar).

Es común que se confundan los procesos de fotosíntesis y de respiración, pensando que las plantas realizan el primero, pero no el segundo. Algo así como si la fotosíntesis fuera el modo de respiración de las plantas. Este error se basa en la creencia de que las plantas producen oxígeno y requieren de dióxido de carbono, mientras que los animales y humanos tomamos oxígeno y liberamos dióxido de carbono.

Como es un error demasiado frecuente vamos a aclararlo de una vez.

Las plantas obtienen su energía exactamente igual que los heterótrofos, consumiendo el alimento a través de la respiración celular. En síntesis:

- A través de la **fotosíntesis** las plantas fabrican biomateriales, para ello requieren de dióxido de carbono y eliminan oxígeno.
- A través de la **respiración celular** las plantas obtienen energía de los biomateriales, para ello requieren de oxígeno y liberan dióxido de carbono.
- **Los animales y humanos solamente realizamos la respiración celular**, ya que consumimos los biomateriales que formaban parte de otros seres vivos.

Las plantas fabrican el alimento en sus hojas. Allí reciben la luz necesaria para la fotosíntesis. Además, a través de unos orificios llamados **estomas**, ingresa el dióxido de carbono y se libera el oxígeno producido. Pero también por los estomas, ingresa oxígeno y se libera dióxido de carbono durante la respiración.



Fotografía microscópica de un estoma en la hoja de una planta.

En muchas plantas, los minerales que se encuentran en el suelo disueltos en agua, ingresan por la raíz y ascienden por el tallo hasta las hojas a través de unos vasos conductores. Este líquido se denomina **savia bruta**. Allí se elabora el alimento que, junto con el agua, forman la llamada **savia elaborada** que será distribuida, también, por toda la planta.

En las plantas que tienen estos vasos de conducción, los que transportan la savia bruta se denominan **xilema** y los que conducen la savia elaborada, **floema**.

Educación Sexual Integral

Los cuerpos tienen historia

Todas las personas tenemos un cuerpo. Nos comunicamos con él y a través de él, por ejemplo, expresamos la alegría sonriendo, abrazando y hasta saltando. Con el tiempo, los cuerpos cambian. Cuando pensamos en la niñez, en la adolescencia o en la adultez, seguramente se nos presentan imágenes de cuerpos diferentes y también diversas formas de expresarnos con ellos.

¿Qué es el cuerpo? Es la estructura física de las personas, que está compuesta por una serie de órganos que con su funcionamiento nos permiten vivir. Esta definición se refiere a la dimensión física o material del cuerpo.

Una mirada más integral nos permite incorporar otras dimensiones además de la física o material, porque las emociones, sentimientos y pensamientos también forman parte de los cuerpos. A su vez, cada sociedad y tiempo histórico va definiendo modelos sobre cómo deben presentarse los cuerpos. Comparemos una foto de nuestras abuelas y abuelos con una nuestra y veremos poses y actitudes distintas, además de los cambios en la manera de vestir. Todo esto nos muestra la evolución en la manera en que se presentan los cuerpos.

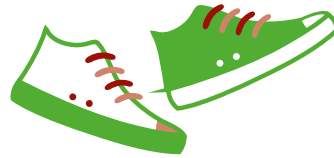
Cada cuerpo tiene su historia. A medida que vamos creciendo, nuestros cuerpos se van transformando y las experiencias que vamos viviendo son parte de esa transformación. Así, las cosas que aprendemos (por ejemplo a hablar, a jugar, a cuidarnos, a leer, a escribir), las cosas que sentimos (por ejemplo, alegría, tristeza, enojo, placer, diversión), la forma de alimentarnos, de vestirnos, de vivir nuestra sexualidad, entre otras experiencias, se van escribiendo sobre nuestros cuerpos. Esto, a su vez, va construyendo nuestra identidad, que es lo que nos hace personas únicas y diferentes a todas las demás.



1. Entrevisten a una persona mayor de su familia, también puede ser una vecina o vecino. Pregúntenles: ¿Cómo recuerdan sus cuerpos a la edad de ustedes, o de adolescentes? ¿Le prestaban atención a ellos? ¿Qué significaba en su niñez y en su adolescencia “cuidar sus cuerpos”?

2. Reflexionen sobre las respuestas a la entrevista: ¿qué diferencias y semejanzas hay con lo que significa para ustedes cuidar el cuerpo hoy?

Anoten las respuestas en sus carpetas o cuadernos para que cuando vuelvan a la escuela puedan compartirlas con sus compañeras y compañeros.



¡A coordinar!

¡Hola! ¿Listos y listos para hacer Educación Física? Esta semana vamos trabajar la coordinación óculo-pédica (ojo-pie).

¿Sabían que la coordinación ojo-pie nos sirve para realizar distintas acciones con las piernas y pies? Es un elemento clave de desplazamientos, conducciones y también para patear una pelota, saltar obstáculos y muchas acciones más.

A continuación, les proponemos algunos desafíos para desarrollar esta coordinación.

Necesitarán formar en el piso una hilera de cuatro cuadrados. Pueden dibujarla en el suelo o marcarla con materiales que se puedan utilizar para formarla como sogas, hilos, medias u otros que estén en su casa. Para el tamaño de cada cuadrado deben tener en cuenta que entren sus pies.

¡Comencemos!

1. Atraviesen la hilera de la siguiente manera:

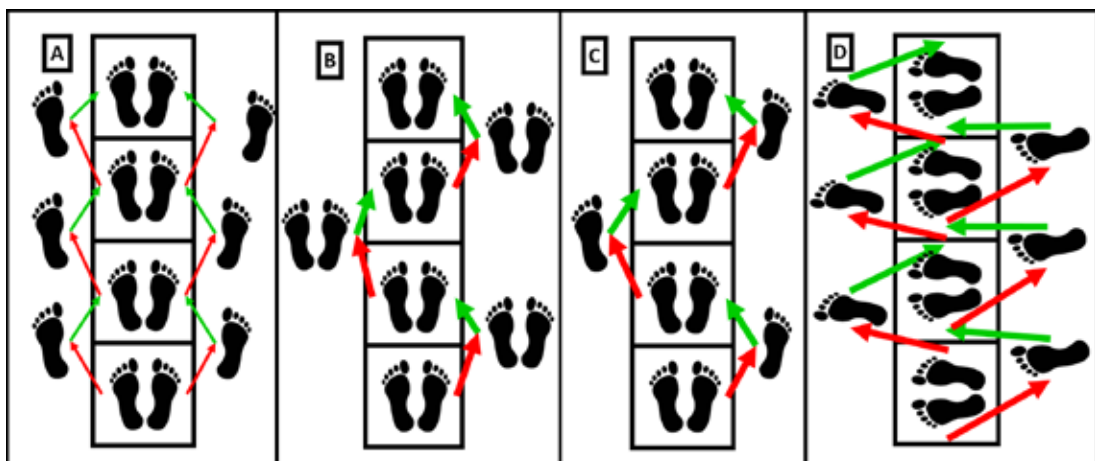
- Saltando con pies juntos en cada cuadrado.
- Ahora igual, pero saltando con un solo pie y luego con el otro.
- Caminando pisando cada cuadrado con un solo pie.
- Corriendo pisando cada cuadrado con un solo pie.

¿Se animan a repetirlo, pero tratando de hacerlo lo más rápido posible?

2. Intenten algunas combinaciones más complicadas:

- Avancen por la hilera saltando, abriendo y cerrando las piernas de manera que al cerrar caigan dentro de los cuadrados y al abrir caigan por fuera de la hilera.
- Saltando con los pies juntos deben atravesar la hilera entrando en los cuadrados y saliendo a ambos lados. Recuerden que los pies siempre van juntos.
- De manera similar al ejercicio anterior, deben atravesar la hilera saltando adentro y afuera, pero al caer fuera de la hilera deben caer con el pie de ese costado. Es decir, que si caen a la derecha de la hilera solo pueden apoyar el pie derecho.
- Colocándose en el primer cuadrado de costado deben saltar y sacar los pies de la hilera de manera que un pie deberá ir hacia adelante y otro hacia atrás. Luego, deben saltar nuevamente y quedar con los 2 pies juntos en el cuadrado siguiente. Continúen así hasta el final de la hilera.

Si les quedaron algunas dudas de cómo hacer estas últimas combinaciones, acá van unos dibujos que las y los podrán ayudar.



3. Creen sus propias combinaciones para atravesar la hilera. Pueden agregar más cuadrados si quieren.

¡A jugar en familia!

Finalmente, les proponemos que jueguen con toda la familia, realizando estas combinaciones, atravesando la hilera sin equivocarse. Recuerden que no pueden pisar las líneas.

¡Ahora, a crear nuevas combinaciones en familia y a intentarlo!

Si se animan, pueden agregar más cuadrados para que la hilera sea más larga.

Música



Músicas del sur

¡Hola! En estas semanas les proponemos seguir conociendo y aprendiendo sobre **géneros musicales** de nuestro país.

Recordemos: en cuadernos anteriores aprendieron e hicieron música con el **huayno**, un género musical que proviene de los pueblos indígenas de América y que se toca mucho en la región andina, no solo de nuestro país sino de países hermanos como Bolivia y Chile.

También conocieron y aprendieron sobre la **chacarera**, un género mestizo, mezcla de tradiciones de pueblos de América del Sur, África y Europa. Vimos que este género se toca especialmente en provincias como Santiago del Estero, pero además se escucha en todo el territorio argentino.

Esta semana les proponemos hacer un viaje imaginario al sur de nuestro país, a la Patagonia, y conocer un poco sobre los ritmos de esa región.

El **kaani**, el **chorrillero** y el **loncomeo** son danzas y ritmos originarios de la Patagonia. Forman parte de la cultura del Pueblo Tehuelche-Mapuche, que habita esa región y parte de la región Centro desde hace muchísimo tiempo.

¿Escucharon alguna vez alguno de estos nombres: kaani, loncomeo, chorrillero? Es posible que si son de provincias como Chubut, Río Negro, Santa Cruz o Neuquén los hayan escuchado. Pero si viven en otros lugares, quizás no los conozcan.

Durante mucho tiempo en nuestro país, las voces, las músicas y la cultura de los pueblos indígenas han sido acalladas, negadas, silenciadas. Seguramente, por eso, algunas palabras como los nombres de estos ritmos les resultan desconocidas.

Estas voces son las voces de los pueblos indígenas. Estos continúan su lucha por ser escuchados y reconocidos y la música es una de las formas de difundir sus historias, sentires y saberes.

Hay otros ritmos que también se tocan, algunos se bailan y se escuchan mucho en la Patagonia, como el chamamé y la milonga; pero no son originarios de esa región, sino que "alguien los llevó", como pasa con muchas músicas que recorren el mundo. Resulta que muchos viajeros llegaron a la Patagonia en busca de trabajo y llevaron su música con ellos. Porque la música es parte de la cultura y no puede dejarse, siempre se lleva con uno.



SEMANA 26

Del 5 al 9 de octubre

Lengua



Nada por aquí, nada por allá

Esta semana continuaremos nuestro recorrido por el mundo de la magia.

1. Para empezar, les proponemos que observen las siguientes imágenes e identifiquen la/s que corresponde/n a un mago.



2. Ahora les pedimos que, en sus carpetas o cuadernos, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Les resultó fácil reconocer al mago o los magos? ¿Qué elementos de la/s imagen/es fueron de ayuda para hacerlo?
- ¿Qué artistas de la lista que les presentamos a continuación pudieron identificar? Si tienen dudas sobre el significado de alguna de las palabras, consulten el diccionario.

acróbata – contorsionista – equilibrista – payaso – malabarista – trapecista – mimo

La ropa que suelen usar los magos (un traje elegante, a veces una capa, galera y guantes blancos) fue usada por primera vez en 1845 por Robert Houdin, a quien se reconoce como el padre de la magia moderna.

3. Lean el siguiente texto para conocer la vida de este grandioso mago francés.

Biografía de Robert Houdin

El 6 de diciembre de 1805 nació en Francia, en la ciudad de Blois, Jean Eugène Robert, quien sería más conocido por su nombre artístico Robert Houdin. Su padre era relojero y desde pequeño le enseñó los secretos de la relojería y la importancia de la lectura y el estudio para aprender ese oficio.

Cuando tenía veinte años, Jean Robert fue a comprar un libro de relojería, pero la vendedora le dio otro por equivocación. El joven se sorprendió cuando descubrió que el título no era *Tratado de relojería*, sino *Enciclopedia de divertimentos científicos*. En vez de tener un libro sobre relojes tenía uno con técnicas de magia e ilusionismo, como trucos de cartas o cómo arrancarle la cabeza a una paloma y devolverla a la vida... Ese error de la vendedora hizo que se interesara en el mundo de la magia.

Jean Robert comenzó a estudiar del libro de magia que le habían vendido por error. Así se dio cuenta de que necesitaba ser muy hábil y rápido con las manos para realizar esos trucos. Para conseguirlo tomó clases de movimientos de manos y de malabares. Gracias al constante entrenamiento se fue convirtiendo en un gran mago.

Houdin le dio un nuevo estilo a la magia. Los magos de su época usaban artilugios complicados, pero él hacía muchos de sus trucos con objetos cotidianos. Además, cambió los antiguos vestidos de hechicero por trajes de gala más modernos: fue el primero en vestirse con frac negro. Antes de Houdin, los magos decían tener poderes especiales, pero él se atrevió a desmentirlo por primera vez y a denunciar a quienes engañaban al público haciéndoles creer esas farsas.

En 1845 presentó en París, la ciudad capital de su país, su primer espectáculo de magia. Tres años más tarde ya realizaba espectáculos en Londres y otras grandes ciudades de Europa, conquistando al público con sus originales trucos.

Robert Houdin falleció en su casa de Blois, Francia, el 13 de junio de 1871. En 1971, cuando se cumplieron cien años de su muerte, la República de Francia le rindió homenaje emitiendo una estampilla con su imagen.

En un acto llamado "El naranjo fantástico", Houdin mostraba al público un pequeño árbol de naranjas que parecía crecer y llenarse de frutas maduras.

Lo más impactante era que, al final del truco, el mago hacía aparecer dentro de una de esas naranjas un pañuelo de seda que dos mariposas mecánicas se llevaban volando.

El mundo de la magia (Serie Piedra Libre), Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2010.



4. La biografía de Robert Houdin está organizada en siete párrafos. Relean el texto y unan cada tema con el párrafo en el que se desarrolla.

Tema
Adiós a un gran mago
Una casualidad afortunada
Un truco que lo hizo famoso
Los primeros años
Una carrera exitosa
Aprendiz de mago
Un mago moderno



5. ¿Se fijaron que en el texto sobre la vida de Houdin aparecen muchos años? Márquenlos y armen luego, en sus carpetas o cuadernos, una línea de tiempo con los hechos de la vida del famoso mago.

6. Luego de leer la biografía de Houdin, les proponemos repasar las características de esta clase de textos.

La **biografía** es un texto narrativo en el que se da información sobre una persona que se ha destacado en alguna actividad: el arte, la ciencia, el deporte, la política, etc.

En estos textos hay datos que no pueden faltar: las fechas y lugares de nacimiento y de fallecimiento (en el caso de que la persona ya no esté viva), algunos aspectos de la vida privada (su familia, estudios, etcétera) e información sobre la actividad en la que se destacó esta persona.

Cuando la biografía es contada por el propio protagonista, se trata de una **autobiografía**.

En las biografías aparecen muchas fechas para ubicar la información que se presenta en el transcurso de la vida de la persona biografiada.

Con la lupa en las palabras de la magia

Prestidigitación

Es el arte o habilidad para hacer juegos de manos para el entretenimiento del público. Un buen mago debe tener manos y dedos muy hábiles y rápidos para ocultar los secretos de sus trucos.

Artilugio

La mayoría de los elementos que usan los magos para sus trucos son objetos comunes, fáciles de conseguir, como naipes, fósforos, cuerdas, pañuelos, monedas o pelotitas. Pero para algunos trucos son necesarios objetos especiales que los magos llaman artilugios.

Los artilugios se llaman así porque tienen “trampas” que el público no conoce. Por ejemplo, naipes marcados, recipientes con doble fondo, cuerdas con nudos corredizos, cajas con espejos. Esos artilugios son preparados especialmente por el mago antes de la función.

Adaptación de *El mundo de la magia* (Serie Piedra Libre), Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2010.

7. En sus carpetas o cuadernos, anoten las dos palabras que acabamos de conocer y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo hizo Robert Houdin para adquirir la habilidad de la prestidigitación?
- ¿Qué artilugio es necesario preparar para realizar el truco de la moneda que aprendieron la semana pasada?

Matemática



Tantas formas de resolver, como personas en el mundo

Esta semana les proponemos resolver problemas analizando los distintos procedimientos que algunos pueblos desarrollaron para realizar operaciones, y comparándolos con los que realizan ustedes. La semana pasada aprendimos que cada pueblo desarrolla su sistema de numeración en relación con el lenguaje y los usos que le da. Lo mismo sucede con la forma en que resolvemos los problemas. Incluso, algunas veces, las diferentes generaciones recurren a formas distintas de resolver un cálculo. Posiblemente, sus familiares mayores resuelvan las divisiones de un modo diferente que el suyo, ¡pero todos llegamos al mismo resultado! Esto no quiere decir que un cálculo sea mejor que otro, lo importante es decidir qué forma de resolver las cuentas quieren usar comprendiendo los pasos que realizan.

1. Una empresa de transporte de mediana distancia tiene colectivos con una capacidad de 24 pasajeros. Para cumplir con el distanciamiento social, pueden llenar la mitad de las butacas. Cualquier recorrido de ida que se realice tiene un costo de \$37. Si en un viaje se ocupan todas las butacas permitidas, ¿cuánto dinero recauda la empresa?

Para resolver el problema anterior Sayani, que pertenece a una comunidad indígena que habla el quichua santiagueño, realiza los siguientes cálculos en forma oral:

Kimsa chunkas kanchisnioq (37) por chunka ishkaynioq (12).

Descompone el 12 en la suma $10 + 2$.

Multiplica 37 por 10 y 37 por 2.

*Recuerda que **370** es el resultado de 37 por 10.*

Para resolver 37 por 2, descompone el 37 en la suma $30 + 7$.

*Multiplica 30 por 2, que es igual **60**, y 7 por 2, que es igual a **14**.*

Suma los resultados parciales: $370 + 60 + 14 = 444$, que es el resultado final.

Mientras que Arinka, hija de campesinos rusos, realiza lo siguiente:

Arma una tabla de dos columnas y escribe los dos números que se multiplican en la parte superior. Para completar la tabla, divide los números de la primera columna por 2 tomando como resultado el cociente y descartando el resto, hasta llegar a 1.

Multiplica los números de la segunda columna por 2, tantas veces como hizo las divisiones de la primera columna.

Suma los números de la segunda columna que tengan en la primera columna un número impar. El resultado de esa suma es el resultado de la multiplicación.

$$\begin{array}{r} 37 \overline{) 2} \\ 1 \\ \hline 18 \\ \hline \end{array}$$

$37 \times 12 =$

37	12
18	24
9	48
4	96
2	192
1	384

Suma: $12 + 48 + 384 = 444$

Por su parte, Zoe, que vive en España, hace lo siguiente:

$$\begin{aligned} 37 \times 12 &= \\ 37 \times (10 + 2) &= \\ 37 \times 10 + 37 \times 2 &= \\ 370 + 74 &= 444 \end{aligned}$$

Para resolver en sus carpetas o cuadernos:

- Escriban los cálculos que Sayani realiza en forma oral. ¿Qué características de los números tiene en cuenta para resolver multiplicaciones?
- La estrategia de multiplicación de Arinka no requiere de recordar las tablas de multiplicar, ¿qué cálculos debe conocer Arinka para poder resolver multiplicaciones?
- ¿En qué se asemejan las resoluciones de Sayani y Zoe?
- Comparen su resolución con las de Sayani, Arinka y Zoe, ¿qué similitudes y diferencias encuentran? ¿Qué sucede si comparan su resolución con la de sus compañeras, compañeros o familiares?

2. Para calcular rápidamente el precio de distintas cantidades de boletos, los empleados de la empresa de transporte deciden armar una tabla de referencia:

Número de pasajeros	2	3	5	7
Precio de los boletos	\$74	\$111	\$185	\$259

Respondan en sus carpetas o cuadernos:

- ¿Cómo pueden utilizar la tabla para calcular el valor de 4 boletos? ¿Y si fueran 6? ¿Y si suben 8 personas juntas? ¿Y si fueran 12?
- ¿Por qué a los empleados se les habrá ocurrido poner estas cantidades en su tabla?

3. En el barrio de Analía, las familias se reúnen para fabricar alfajores que luego venden para juntar dinero para el centro comunitario. Algunos sábados, Analía ayuda a embolsar los alfajores en paquetes de media docena. En agradecimiento a su labor, le permiten llevarse a su casa, al finalizar

la tarea, los alfajores que sobran, porque no alcanzan para llenar otro paquete. A Analía le gusta llevar un registro de la cantidad de alfajores que se lleva a casa, por eso, cada vez que va a ayudar, completa sus anotaciones de la siguiente forma:

Cantidad de alfajores fabricados	45	34	92	100	77
Cantidad de paquetes	7				
Cantidad de alfajores que sobran	3				

- ¿Se puede saber cuál es el máximo de alfajores que Analía puede llevarse a su casa cada vez que va a ayudar?
- Ayer fabricaron 120 alfajores y no sobró ningún alfajor. Hoy fabricaron 123. ¿Cómo se puede usar la información de ayer para averiguar fácilmente cuántos alfajores sobaron?
- Hoy fabricaron 200 alfajores. Mirando la tabla del primer problema, ¿qué columna usarían para resolver la situación más rápidamente?

Registren sus respuestas a estas preguntas en sus carpetas o cuadernos.

- Completen este otro cuadro de anotaciones de Analía:

Cantidad de alfajores fabricados			95	62	
Cantidad de paquetes	6	18			
Cantidad de alfajores que sobran	1	0			2

Pensemos cómo hicieron

En algunas de las situaciones problemáticas de esta semana, algunas y algunos de ustedes habrán recurrido a una multiplicación o a una división, mientras que otras y otros, a sumas o restas. Habrán notado que en ocasiones realizar sumas para resolver un problema es demasiado costoso y es necesario recurrir a procedimientos como la multiplicación. Para resolver multiplicaciones hay distintas estrategias: memorizar tablas o descomponer los números son algunas. Los distintos pueblos han desarrollado diferentes formas de resolver multiplicaciones e, incluso dentro de un mismo pueblo, encontramos modos distintos de proceder. Al resolver divisiones sucede algo similar: no siempre compartimos el modo de resolver, lo importante es comprender la forma en que decidimos hacer una cuenta. Para resolver los últimos problemas de esta semana debieron analizar qué sucedía con el resto de las divisiones.

Ciencias Sociales



De Día de la Raza a Día del Respeto de la Diversidad Cultural

El 12 de octubre, hoy llamado "Día del Respeto de la Diversidad Cultural" en la Argentina, ha sido nombrado de diversas formas a través del tiempo: "Día de la Raza", entre ellos. El cambio de nombre fue una decisión presidencial tomada por decreto en 2010. **¿Por qué?** Para darle a la fecha "un significado acorde al valor que asigna nuestra Constitución Nacional y diversos tratados y declaraciones de derechos humanos a la diversidad étnica y cultural de todos los pueblos", dice el decreto 1584/10.

Un poco de historia

El 12 de octubre se instala en la agenda de celebraciones argentinas en 1917. La idea era celebrar la herencia de la conquista española en la "argentinidad".

En esa fecha, pero de 1492, Cristóbal Colón, marino genovés que trabajaba para la corona española, desembarcó en las Antillas iniciando así un largo proceso de dominación y colonización española en el continente, que aún no se llamaba América.

No, ciertamente no eran dioses. No eran Viracocha; cuando Pizarro entró al Cuzco y, junto con el padre Valverde, decidieron la muerte de nuestro amado señor Atahualpa. A pesar del rescate que pagamos equivalente a tres habitaciones repletas de oro, nos dimos cuenta entonces de las verdaderas intenciones de esos hombres. Pero ya era tarde, la sangre había comenzado a derramarse y esas primeras y queridas gotas se iban a constituir en un río inmenso que recorrería todo el continente. Y ya no habría salvación.

Víctor Heredia, *Taki Ongoy. La verdadera historia de la conquista*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, 2012.



1. En sus carpetas o cuadernos, expliquen con sus palabras qué querrá transmitir el cantautor argentino Víctor Heredia en el relato que acabamos de leer sobre la conquista. Si tienen la posibilidad, compartan esos escritos con otras compañeras y otros compañeros.

¿Por qué el 12 de octubre se llamó Día de la Raza?

Porque ese era el nombre que recibía en España en celebración por el descubrimiento "del Nuevo Mundo".

Sucede que a partir de la conquista de América se instala la idea de raza debido a que los europeos toman contacto con una enorme variedad de seres vivos, sociedades, culturas y religiones. En ese contexto, algunos estudiosos se encargaron de distinguir y clasificar a las plantas y a

los animales, otros clasificaron a los seres humanos en diferentes tipos, a los que llamaron razas. Durante los siglos XVII y XVIII, se instaló en Europa esta idea de raza como tipo, es decir que se usaron algunas características físicas como el color de piel, la forma de la cabeza o la altura para distinguir poblaciones y tipos y, en ciertos casos, se les atribuyeron algunas valoraciones inferiores y negativas (“los pieles rojas”, por ejemplo) y, en otros, se acompañaron de valoraciones positivas sosteniendo la noción de superioridad racial (“los europeos”). A partir de esto surge la concepción de racismo, a través de la cual se legitima o justifica la inferiorización de una persona o de un conjunto de personas sobre la base de criterios biológicos y físicos.

Ya en 1964, científicos reunidos por la Unesco publicaron que el concepto de raza no es pertinente para hablar de humanos, según ningún aspecto biológico. Señalaron que todos los humanos pertenecen a la misma especie llamada Homo Sapiens y vienen de un tronco común. También que hay diversidad genética en cada población humana, pero que no se corresponde con una diferencia de “raza”. Por lo tanto, no puede hablarse de relaciones “biológicas” de raza.

2. ¿Conocen casos de racismo? Expliquen en sus carpetas o cuadernos por qué consideran que se trata de un caso de ese tipo. Si pueden, discútanlo con alguien de su grado con quien tengan posibilidades de comunicarse.

Para conocer acerca de los derechos de todas las personas

En nuestro país, desde 1997 existe el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), que forma parte del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación. Dentro de sus funciones más importantes, se destacan: elaborar y proponer políticas nacionales e impulsar acciones y medidas concretas para combatir la discriminación, la xenofobia y el racismo. Diseñar e impulsar campañas educativas y comunicacionales tendientes a la valoración del pluralismo social y cultural, y a la eliminación de actitudes discriminatorias, xenófobas o racistas. Recibir y coordinar la recepción de denuncias sobre conductas discriminatorias, xenófobas y racistas, y llevar un registro de ellas.

Pero, ¿qué es la xenofobia?

La xenofobia es una fobia o rechazo a los extranjeros o los inmigrantes. El término proviene de las palabras griegas *xenos* (extranjero) y *phobos* (miedo). El origen de la xenofobia se remonta a los inicios de la civilización humana, cuando los grupos y las comunidades eran débiles y primitivos y cualquier extraño representaba para ellos una amenaza. Para el INADI es una forma específica de racismo, que comparte los caracteres discriminatorios, pero cuya característica diferencial es el desprecio, odio o rechazo a las personas migrantes de otras naciones, que se acompaña por prejuicios que se basan en rasgos físicos, culturales o religiosos.

El 12 de octubre en Latinoamérica, hoy

En todos los países de América, el nombre de esta conmemoración ha pasado también por varias transformaciones. En muchos casos, podríamos interpretar qué ideas expresan respecto de la conquista y los pueblos indígenas. Veamos algunos:

En las Bahamas lo llaman el “Día del descubrimiento de América”. En Nicaragua y Venezuela, “Día de la Resistencia Indígena”. En el Estado Plurinacional de Bolivia, “Día de la Descolonización”. En El Salvador, “Día de la Hispanidad”. En Chile, se conocía como el “Aniversario del Descubrimiento de América” y en el año 2000 se lo renombró como el “Día del Encuentro entre Dos Mundos”. En Ecuador, “Día de la Interculturalidad y la Plurinacionalidad”.

Cuba es de los pocos países de América que no ha mantenido esa celebración. La más cercana es el 10 de octubre, en la cual en ese país se celebra el día que comenzó la Guerra de Independencia contra España. Colombia mantiene el nombre tradicional: “Día de la Raza”.

Entre los Pueblos Indígenas de Argentina se celebra el 11 de octubre como “El último día de los pueblos Libres”.

3. ¿Por qué creen que los pueblos indígenas de nuestro país celebran el 11 de octubre en lugar del 12?

4. ¿Qué interpretación pueden hacer acerca de los nombres que tiene el 12 de octubre en los países de América que mencionamos antes respecto de los derechos de los pueblos indígenas? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

5. Ahora les pedimos que lean otro fragmento de la obra *Taki Ongoy* de Víctor Heredia.

Hubo un tiempo en el que todo era bueno. Un tiempo feliz, en el que nuestros Dioses veían por nosotros. No había enfermedad entonces, no había pecado entonces. No había dolores de huesos, no había fiebres, no había viruela, no había ardor de pecho. No había enflaquecimiento. Sanos vivíamos. Nuestros cuerpos estaban entonces rectamente erguidos. Pero ese tiempo acabó. Desde que ellos llegaron con su odio pestilente y su nuevo dios y sus horrorosos perros cazadores; sus sanguinarios perros de guerra de ojos extrañamente amarillos. Sus perros asesinos.

Bajaron de sus barcos de hierro con los cuerpos envueltos por todas partes y las caras blancas, el cabello amarillo y la ambición y el engaño, la traición y nuestro dolor de siglos reflejado en sus ojos inquietos; nada quedó en pie, todo lo arrasaron, lo quemaron, lo aplastaron, lo torturaron, lo mataron.

Cincuenta y seis millones de hermanos indios esperan desde su oscura muerte, desde su espantoso genocidio, que la pequeña luz que aún arde como ejemplo de lo que fueron algunas de las más grandes culturas del mundo, se propague y arda en una llama enorme y alumbre por fin nuestra verdadera identidad y, de ser así, que se sepa la verdad de cómo mataron y esclavizaron a un continente entero para saquear la plata, el oro y la tierra. De cómo nos quitaron hasta las lenguas, el idioma y cambiaron nuestros dioses atemorizándonos con horribles castigos, como si pudiera haber castigo mayor que el de habernos equivocado y permitirles que entraran a nuestras casas, templos, valles y montañas.

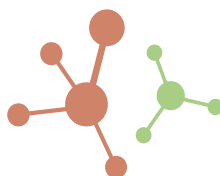
Pero no nos han vencido, hoy, al igual que ayer todavía peleamos por nuestra libertad.

Víctor Heredia, *Taki Ongoy. La verdadera historia de la conquista*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, 2012.

A modo de cierre

6. Para terminar, les proponemos que discutan en familia qué quiere explicar el texto de *Taki Ongoy* que acabamos de leer. Piensen qué significado tendrá este día para las diferentes culturas. Pueden escribir alguna canción, cuento o poesías que refieran a este tema para compartir con las compañeras y los compañeros cuando vuelvan a la escuela.





Los alimentos

La pregunta que nos toca responder esta semana será ¿Qué contienen los alimentos?

Si analizamos la información en las etiquetas de los alimentos que compramos, veremos que la mayoría contienen diversos componentes. Algunos están presentes en muchos alimentos, pero en diferentes proporciones y otros están ausentes. **A los diferentes materiales que componen los alimentos se les denomina nutrientes.** Por ejemplo, en la etiqueta nutricional de un paquete de lentejas, podemos ver la información sobre la variedad y cantidad de nutrientes que aporta.

1. Para empezar a aprender sobre este tema, les pedimos que busquen en los envases de diferentes alimentos etiquetas con información nutricional. Con esa información, hagan en sus carpetas o cuadernos una tabla como la que presentamos a continuación y complétenla como se muestra (ponemos dos ejemplos, uno completo).

LENTEJAS	
INFORMACIÓN NUTRICIONAL (Valor medio en 100g)	
VALOR ENERGÉTICO	320 Kcal
GRASAS	1,2 g
Ácidos grasos saturados	0,2 g
HIDRATOS DE CARBONO	48,1 g
Azúcares	1,3 g
FIBRA ALIMENTARIA	9,6 g
PROTEÍNAS	24,5 g
SAL	0,05 g

Información nutricional en un paquete de lentejas.

PRODUCTO	PROTEÍNA	HIDRATO DE CARBONO	LÍPIDOS (GRASAS)
Lentejas	X	X	X
Leche			

2. A partir de los datos de la tabla que completaron, respondan en sus carpetas o cuadernos:
- ¿Cuál es el componente que se encuentra en la mayoría de los alimentos que escogieron?
 - ¿Hay algún componente que solo se encuentra en uno de los alimentos?
 - ¿Cuál es el componente mayoritario en cada producto?
 - ¿Qué palabras de las etiquetas no conocían? ¿Hubo algún componente que no pudieron ubicar en la tabla? Hagan un listado con esas palabras.

Analizando las etiquetas de los alimentos, seguramente encontraron un número acompañado del símbolo cal o Kcal que significa calorías o kilocalorías (1000 calorías). Informa la cantidad de energía que aporta una porción de dicho alimento. Por ejemplo, en las lentejas dice 320 Kcal en una porción de 100 gramos.

3. ¿Cómo podemos saber la cantidad de kilocalorías que aporta un paquete de un kilogramo de lentejas? Respondan en sus carpetas o cuadernos.

Función de los alimentos

Los componentes de los alimentos cumplen diferentes funciones dentro del organismo. En el siguiente cuadro se resumen algunas importantes:

Componentes	Funciones	Ejemplos
Proteínas	Algunas proteínas forman parte de la estructura corporal, como la queratina, que forma la piel, el cabello y las uñas. Otras, como la hemoglobina, forman parte de los glóbulos rojos que transportan el oxígeno desde los pulmones a todas las células del cuerpo.	Hemoglobina, queratina, insulina, colágeno.
Hidratos de Carbono	Son la principal fuente de energía del organismo.	Azúcares como sacarosa, la glucosa, fructosa, almidón.
Lípidos	Constituyen la reserva de energía del organismo, para utilizarla cuando es necesario.	Colesterol, triglicéridos, fosfolípidos, grasas y aceites.
Vitaminas	Se necesitan en cantidades pequeñas, pero son fundamentales. En particular, las proteínas las necesitan para cumplir sus funciones.	Las diferentes vitaminas se distinguen por una letra: vitamina A, vitamina B, etc.
Minerales	Se necesitan en pequeñas cantidades para el funcionamiento general del cuerpo. Pero algunos forman parte de la estructura como el calcio o el fósforo, que constituyen los huesos y dientes.	Cloruro de sodio (sal de mesa), calcio, fósforo, potasio.

Los minerales y el agua son nutrientes importantísimos, pero su origen no es biológico. Así que no son considerados biomateriales.

Para pensar y responder

4. Si los biomateriales son producidos exclusivamente por los seres vivos, pero las personas somos heterótrofos (como vimos la semana pasada) y por tanto no “fabricamos” nuestro propio alimento, sino que lo consumimos de otros seres vivos, ¿dónde se “fabrican” los biomateriales que consumimos los heterótrofos? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.



Una medusa. Solo poseen un sistema digestivo simple, careciendo de sistema circulatorio y respiratorio. Curiosidad: algunas, como la de la foto, son capaces de producir luz con la que atraen a las presas.

Nutrición humana

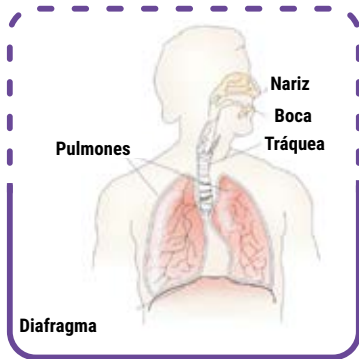
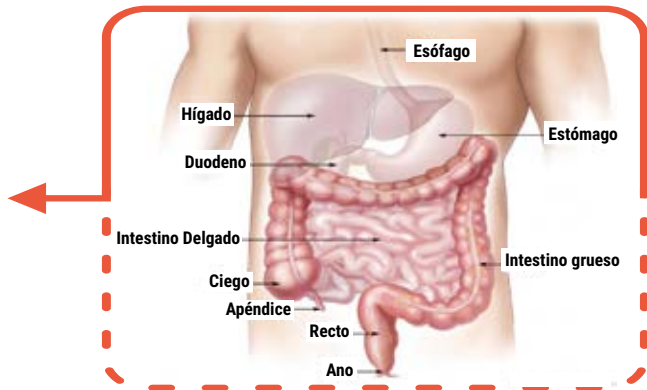
La semana pasada decíamos que en la nutrición humana intervienen, al menos, los sistemas de órganos digestivo, respiratorio y circulatorio.

Sin embargo, en algunos seres vivos muy sencillos, estos órganos son muy simples o no existen. Por ejemplo, en las medusas, cuyo sistema digestivo tiene un solo orificio por donde ingresan los alimentos y salen los desechos. Ingieren pequeños animales acuáticos que toman con sus tentáculos venenosos y los acercan a su “boca-ano”. Los nutrientes pasan directamente del sistema digestivo a las células de su cuerpo y lo mismo ocurre con el oxígeno contenido en el agua.

SISTEMA DE ÓRGANOS

DIGESTIVO

A través del sistema digestivo ingresan los alimentos y se produce la digestión. Los nutrientes resultantes pasan a la sangre y son distribuidos por el sistema circulatorio. Los desechos son expulsados por el ano.

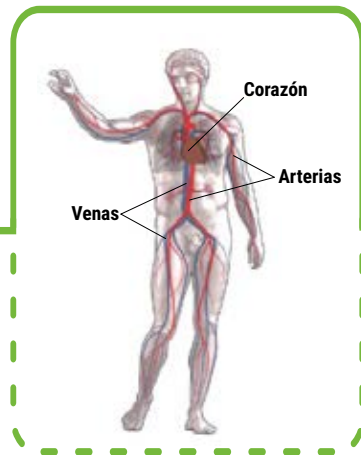


RESPIRATORIO

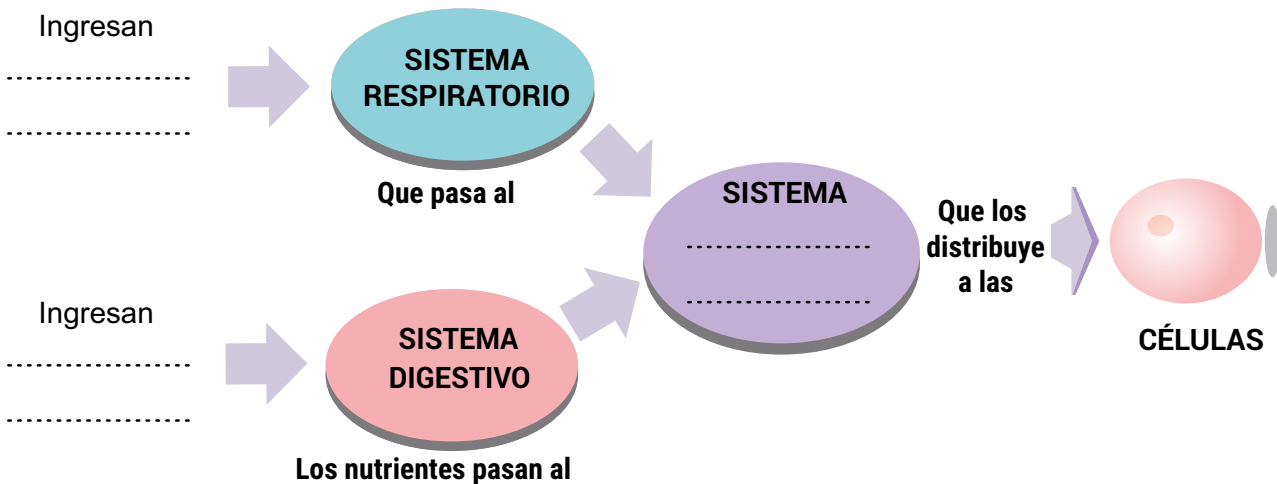
A través del sistema respiratorio ingresa el oxígeno (inspiración) que pasa de los pulmones a la sangre y es distribuido por el sistema circulatorio. El sistema circulatorio también conduce el dióxido de carbono a los pulmones y se elimina en la espiración.

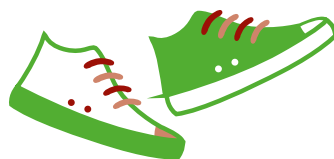
CIRCULATORIO

A través del sistema circulatorio, la sangre distribuye tanto a los nutrientes aportados desde el sistema digestivo como el oxígeno que proviene del sistema respiratorio. El dióxido de carbono es, a su vez, conducido al sistema respiratorio para su expulsión. En la nutrición también interviene el sistema excretor cuyos principales órganos son los riñones. Este sistema, conectado al sistema circulatorio, participa en la expulsión a través de la orina de los desechos tóxicos que se producen en el cuerpo y el excedente de agua y minerales.



5. Finalmente les pedimos que a partir de la lectura del cuadro anterior, completen el siguiente esquema:





¡A seguir coordinando!

¡Hola! Esta semana vamos a seguir jugando con los pies y la coordinación.

Para los desafíos que les proponemos en esta oportunidad van a necesitar una pelota de papel, una media, un trapo o lo que puedan encontrar en sus casas. Un recipiente como un balde, cacerola, tacho u otro que tengan en sus casas donde quepa fácilmente la pelota.

¡A jugar!

1. Para comenzar, van a llevar la pelota con los pies a pasear por toda su casa de manera que no se escape muy lejos de ustedes y luego regresen al lugar donde comenzaron el recorrido.
2. Intenten soltar la pelota y golpearla con el pie en el aire. Luego de patearla, pueden intentar agarrarla con las manos antes de que caiga al suelo.
3. Si pudieron lograrlo, intenten patearla todas las veces que puedan sin que se caiga al suelo. A ver, ¿cuántos “jueguitos” pueden hacer?
4. ¿Se animan a patearla para que rebote en la pared y volver a atraparla sin que toque el suelo?
5. Intenten cabecearla y patearla antes de que toque el suelo. ¿Y si repiten esto último, pero agarrándola con las manos antes de que llegue al suelo?
6. Coloquen el recipiente parado en el suelo y, alejándose dos pasos, intenten embocarla dentro del recipiente.
7. Ahora, coloquen el recipiente acostado en el piso a dos pasos de distancia de la pelota e intenten embocar la pelota pateándola con un solo golpe. ¿Pudieron? ¿Y si la alejamos dos pasos más? ¿Pueden embocarla pateándola solo una vez? ¿Y si colocan el recipiente más lejos? ¿Cuántos golpes necesitan? Inténtenlo varias veces para lograrlo cada vez con menos golpes.

A jugar en familia

Esta vez vamos a jugar al “Futgolf”. Acuerden con su familia en qué espacio de su casa pueden jugar.

1. Cada persona que juegue deberá tener su pelota.
2. Coloquen el recipiente en otra habitación o un lugar lejano de la casa.
3. Marquen un lugar de salida donde todos deberán comenzar a jugar. Desde un mismo lugar de salida, deberán patear la pelota hasta embocarla en el recipiente. Gana quien realice menos golpes para embocarla.
4. El primer golpe que realicen deberán hacerlo lanzando la pelota con la mano y pateándola antes de que toque el suelo.
5. Recuerden que una vez pateada la pelota deben esperar a que se detenga y sin moverla del lugar deberán patear el siguiente golpe.
6. Si creen que necesitan agregar alguna regla pónganse de acuerdo y agréguenlo.

¡A divertirse con la familia!

Educación Sexual Integral

Las miradas sobre los cuerpos

Los cuerpos que la sociedad considera bellos y saludables cambian con el tiempo. Por ejemplo, si miramos un cuadro pintado hace muchos años, donde se ven personas y comparamos sus cuerpos con los que se ven hoy en día, concluimos que son distintos. Esa diferencia se relaciona con cómo están vestidos y también con el tamaño, el peso y las formas de los cuerpos considerados más aceptables.

Desde la medicina nos dicen cómo debe ser y verse un cuerpo sano; desde la moda y a través de los medios de comunicación se nos presentan modelos corporales de belleza a los cuales las personas debemos admirar y querer parecernos. Estos modelos los llamamos estereotipos de belleza y están muy relacionados con los estereotipos de género, que son los que nos dicen cómo debemos comportarnos las personas según seamos consideradas mujeres o varones. Por lo tanto, los cuerpos femeninos y masculinos tienen diferentes exigencias sobre cómo deben verse y comportarse.

Los estereotipos de belleza se definen socialmente y van cambiando a lo largo del tiempo. ¿Cuál es el modelo de cuerpo de mujer socialmente aceptado en la actualidad? Joven, alta, delgada, pero con curvas, delicada. ¿Y el de varón? Joven, alto, fuerte, musculoso pero delgado.

¿Todos los cuerpos que conocen se parecen a esos estereotipos?

No. Los estereotipos influyen en la manera en que valoramos nuestro cuerpo y el de las demás personas. Quienes se acercan a los modelos aceptados, son considerados por la sociedad como personas socialmente atractivas, deseadas, exitosas, con mayores posibilidades que quienes no lo hacen. Esto genera una ilusión de éxito y felicidad para quienes encajan en esos modelos y, por el contrario, una sensación de fracaso e infelicidad para quienes no lo hacen.

Los estereotipos de belleza, al igual que todos los estereotipos, deben ser cuestionados. Como dijimos, la mayoría de las personas no respondemos a esos modelos corporales y no hay ninguna razón para que seamos objeto de burlas o discriminadas por eso.

1. Piensen en algún programa de la televisión o en alguna película que a ustedes les guste y respondan las siguientes preguntas en sus carpetas o cuadernos:

¿Qué características tienen los personajes principales? ¿Y los secundarios? ¿Cómo son sus cuerpos? ¿Qué roles cumplen?

¿Encuentran en esos programas o películas la variedad de cuerpos que ustedes conocen?

2. Si tuvieran la posibilidad de agregar personajes a ese programa o película para reflejar la variedad de cuerpos que conocen, ¿qué características físicas tendrían esas personas?





Cantos de la Patagonia

La semana pasada las y los invitamos a hacer un viaje imaginario a la Patagonia ¿se acuerdan? Quienes viven en las provincias de Chubut, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz y Tierra del Fuego, están en la Patagonia, y conocen un poco más sobre sus músicas. ¿Compartimos con las chicas y los chicos de otras regiones de nuestro país?

Esta semana vamos a conocer una canción llamada “Maitén, mi buen maitén” compuesta por Marisa Di Giambatista e interpretada por el grupo La Maroma Bariloche, en la que nos cuentan, con palabras mapuches y ritmo de loncomeo, acerca de un árbol que crece en el sur de la Argentina, el maitén. De esta manera, también se difunden y reivindican las tradiciones culturales del pueblo mapuche por fuera de sus propias comunidades, convocando a todos y todas a cantarlas, a conocernos, a respetarnos y valorarnos.

¿Saben qué es el *loncomeo*? Es el “movimiento de cabeza”, *lonco* es cabeza y este movimiento se realiza en una danza sagrada llamada *choique purrun* o danza del ñandú en la que se pide por la lluvia para las buenas cosechas y buen pasto para los animales. En ella, los bailarines imitan el movimiento del ñandú, de ahí su nombre.

Maitén, mi buen maitén (aire de loncomeo)

Maiten, ñi küme maitén
Maitén, ñi küme maitén

nadie habrá de mentir
árbol de la verdad.

Maitén, mi buen maitén
Maitén, mi buen maitén
Árbol sagrado, tú nos proteges
Tú, mi buen maitén

Maitén, mi buen maitén
Maitén, mi buen maitén
Árbol sagrado, tú nos proteges
Tú, mi buen maitén

Árbol que vida traes
Allí donde tú estás
agua habrá de brotar
agua habrá de brotar
árbol que vida traes.

Siempre verde serás
y tus hojas brillantes
elegante tu copa
distingue a lo lejos
tu gran redondez

Maitén, mi buen maitén
Maitén, mi buen maitén
Árbol sagrado, tú nos proteges
Tú, mi buen maitén

Maitén, mi buen maitén
Maitén, mi buen maitén
Árbol sagrado, tú nos proteges
Tú, mi buen maitén

Árbol de la verdad
bajo tu sombra buena
nadie habrá de mentir

Maiten, ñi küme maitén
Maitén, ñi küme maitén

Tema *Maitén, mi buen maitén*: letra y música de Marisa Di Giambatista. Editado y distribuido por GOBI Music. CD *Yo vivo aquí en el Sur* (2014).

Si cuentan con acceso a Internet pueden ver y escuchar la interpretación del grupo La Maroma Bariloche en el siguiente enlace: https://youtu.be/dqcWGQ_mX8Y

Lengua



Historias de magos

Esta semana las y los invitamos a leer la primera parte de un cuento protagonizado por un mago. El autor es Ricardo Mariño, un reconocido escritor argentino. Pueden leerlo solas y solos o pedirle a alguien que comparta la lectura con ustedes.

El árbol de las varitas mágicas

Faltaba poco para que empezara la función del Circo de los Hermanos Tortorella. El público ya estaba acomodado en sus butacas; los artistas tenían puestos sus trajes y esperaban ansiosos detrás del telón.

Como hacía siempre antes de la función, el Fabuloso Mago Kedramán fue a su camarín a ensayar su número.

Pronunció las palabras mágicas; “Protomedicato... protomedicato...” y a continuación pidió: “Que aparezca una cala... que aparezca una cala”.

Finalmente dio dos golpes con la varita mágica sobre su galera y esperó...

Apareció una calandria.

El Fabuloso Mago Kedramán pensó que algo debía haber fallado en sus pases mágicos, así que volvió a probar. Esta vez le pidió a su varita que hiciera aparecer un palo...

Apareció una paloma.

El Mago Kedramán miró preocupado a su varita. Por las dudas, siguió probándola:

Le pidió una cana.

Apareció una canaria.

Le pidió una bala.

Apareció una balanza.

Y ya, tirándose los pelos de rabia...

Le pidió una sopa.

Apareció una sopapa.

Le pidió una bomba.

Apareció una bombacha.

¡La varita funcionaba mal! ¡Y faltaba muy poco para que él tuviera que hacer su número! ¿Qué podía hacer? El Fabuloso Mago Kedramán decidió que lo mejor era consultar a un varitero.

El varitero era un hombre barbudo y panzón, que en su juventud había sido mago en los mejores circos del mundo, y que ahora se dedicaba a reparar varitas mágicas. Nunca había logrado arreglar ninguna, pero era el único varitero de la ciudad.

El Fabuloso Mago Kedramán llegó agitado a la casa del varitero y casi a los gritos le explicó su problema.

El varitero estuvo un momento pensativo, rascándose la barba, y por fin dijo:

—Ya sé, esta varita exagera. Hay que cortarle cinco centímetros.

—¿Está seguro? —preguntó tímidamente Kedramán.

—¡Pero claro, hombre! Agarre ese serrucho y córtelo cinco centímetros.
 El Mago Kedramán le cortó cinco centímetros a la varita y enseguida la probó:
 Le pidió un soldador.
 Apareció un soldado.
 Le pidió un genio.
 Apareció un genio.
 Le pidió seda.
 Le dio sed.
 —Ajá —murmuró el varitero, rascándose la barba y la nariz—. Ya sé: tiene que agarrarla al revés. Pruebe agarrándola por el otro extremo...
 El Fabuloso Kedramán la probó tomándola al revés...
 Le pidió una banana.
 Apareció un ananá.
 Le pidió una cala.
 Apareció un ala.
 Le pidió un barco.
 Apareció un arco.
 —Ajajá —murmuró el varitero, rascándose la barba, la nariz y la frente—. Ya sé: córtela por la mitad.
 —¿Usted cree que cortándola puede andar bien? —preguntó Kedramán.
 —¡Pero por supuesto! ¿Quién es el varitero? ¿Usted o yo? Córtela por la mitad y pruebe.
 El Fabuloso Kedramán la cortó por la mitad y probó:
 Le pidió un camaleón.
 Apareció una cama y un león.
 Le pidió un soltero.
 Apareció un sol y un tero.
 —Ajajajá —murmuró el varitero, rascándose la barba, la nariz, la frente y la nuca—. Córtela en tres...
 —¿En tres?
 —¡En tres sí! ¡Y pruébela!
 El Fabuloso Kedramán la cortó en tres y la probó:
 Le pidió una balanza.
 Apareció una bala, un ala y una lanza.
 Le pidió un terremoto.
 Aparecieron una erre, un remo y una moto.
 —Ajajajajá —murmuró el varitero, rascándose la barba, la nariz, la frente, la nuca y la oreja—. Córtela en cuatro...
 —¡No!
 —¡Sí!
 —¡No!
 —¡En cuatro! ¡Y pruébela!
 Refunfuñando, el Fabuloso Mago Kedramán cortó la varita en cuatro partes y la probó:
 Le pidió un astrónomo.
 Aparecieron un as, un astro, un trono y una botella de ron.
 Le pidió una comarca.
 Aparecieron una coma, un mar, una marca y un arca.
 —Ajajajajajá —murmuró el varitero, rascándose la barba, la nariz, la frente, la nuca, la oreja y el cuello—. Ahora córtela en cinco...
 —¡BASTAA! —gritó enojado el Fabuloso Mago Kedramán—. No pienso cortar más la varita.
 ¡Me cansé!

Mariño, R. (2004), *Cuentos del circo*. Buenos Aires, Ediciones Colihue.

1. Ahora, en sus carpetas o cuadernos, escriban el título del cuento, el nombre del autor y respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se llama el mago que protagoniza este cuento? ¿Cuáles son sus palabras mágicas?
- b) ¿A quién le pide ayuda para arreglar su varita mágica? ¿Logra darle una solución?

2. A lo largo del cuento aparecen distintos problemas con la varita del mago. Relean el cuento y completen los siguientes cuadros con las transformaciones fallidas en cada caso.

1. Kedramán pide	Aparece
cala	calandria
palo
cana
.....	balanza
.....	sopapa
bomba
.....

2. Kedramán pide	Aparece
soldador
geniol
.....	sed
.....

3. Kedramán pide	Aparece
.....	ananá
.....	ala
barco
.....

4. Kedramán pide	Aparece
camaleón
.....	sol y tero
.....

5. Kedramán pide	Aparece
balanza
.....	erre, remo y moto
.....

6. Kedramán pide	Aparece
.....	as, astro, trono y ron
comarca
.....

3. En sus carpetas o cuadernos, expliquen cuál es el problema de la varita en cada caso. Elijan un ejemplo de cada cuadro para incluir en la explicación y hacer que se comprenda más claramente.

4. A continuación, aparecen nuevos ejemplos de transformaciones fallidas. Observen cuál es el problema en cada caso y ubiquen cada transformación en el cuadro que corresponda.

candado → can y dado
globo → lobo

pelo → pelota
cañón → caño

Matemática



Resolver problemas

Esta semana les proponemos continuar analizando las estrategias y decisiones que tomamos al resolver problemas. Como vimos desde la primera semana de este cuaderno, conocer la cultura de los distintos pueblos, requiere también incorporar los modos de **hacer**. La forma en que nos alimentamos, hablamos, o **hacemos matemática** varían en las distintas comunidades.

Las siguientes situaciones problemáticas, que les pedimos que resuelvan, dan cuenta de esto:

1. Dominga, perteneciente al Pueblo Mapuche de Cushamen, en la provincia del Chubut, comparte la siguiente receta de Kofke (tortas fritas secas):

Ingredientes

Rüngo (harina común), 500 gramos
Chazi (sal gruesa), 3 cucharaditas
Yiwifñ (grasa), 5 cucharadas de grasa líquida para la preparación y cantidad necesaria para freír
Ko (agua), 1 taza = $\frac{1}{4}$ litro



Zewmange iyael:

Rüngo, chazi ko ka yiwifñ.
Reyümafimi masha.
Lafkünonge masha,
katrüafimi ka afümafimi
kofke yiwifñ mew.

Preparación:

Colocar la harina en una olla.
Agregar la salmuera (sal diluida en agua) y la grasa líquida.
Unir los ingredientes hasta lograr una masa blanda, que no se pegue.
Dejar descansar dentro de la olla. Luego, retirar y estirar, cortar a la medida deseada y freír en grasa.

Adaptado de *Mapuche Kimün (Saber Mapuche)*. Afumün / La Cocina. Colección Intercultural Bilingüe, Modulo 1, Modalidad Educación Intercultural Bilingüe, Chubut, 2010, p. 14.

Recomendaciones

La grasa para freír tortas fritas suele ser vacuna. Se consigue por 500 gramos en estado sólido. Para derretirla se debe colocar en una sartén sobre el fuego.

Es importante que esto lo haga un persona adulta.

- ¿Qué unidades de medida se utilizan para indicar la cantidad de ingredientes en la receta? ¿Qué diferencia creen que hay entre las **cucharaditas** y las **cucharadas**?
- Para medir las cantidades de sal gruesa en la receta se usa como unidad de medida la "cucharadita", ¿cómo podrían saber a cuántos **gramos** de sal gruesa equivalen 3 cucharaditas?
- Completen la siguiente tabla, indicando cómo variarían las cantidades de ingredientes para obtener tortas fritas secas de las mismas características que las de la receta Mapuche:

Kofke (Tortas fritas secas)					
Cantidad de harina (gramos)		500	1000	1500	2000
Cantidad de cucharadas de grasa líquida		5			
Cantidad de tazas de agua	$\frac{1}{2}$	1			
Cantidad de cucharaditas de sal gruesa		3			



- ¿Qué sucede cuando multiplican por números terminados en ceros (números redondos)?
- ¿Conocían la receta de Kofke? ¿Conocen alguna otra receta de tortas fritas? Escriban un texto con las instrucciones para realizarlas. Para hacerlo, revisen lo que aprendieron sobre los textos instruccionales en el área de Lengua de este mismo cuaderno.

Pensemos cómo hicieron

En la receta presentada esta semana se usaron números para **medir** la cantidad de ingredientes. En el Cuaderno 7 estudiaron algunas unidades de medida y vieron que estaban en relación con el objeto a medir y con el instrumento usado para realizar la medición. Por ejemplo, en la receta de tortas fritas secas, se mide la cantidad de sal gruesa necesaria con "cucharaditas", recurriendo a un utensilio de cocina como instrumento de medición. Otra forma de medirla podría ser en gramos, usando una balanza de cocina.

Si tienen la posibilidad de comparar sus respuestas en la tabla con las de sus compañeras y compañeros, es esperable que noten que no coinciden en el modo de expresar la cantidad de cucharaditas de sal gruesa que deben usarse para $\frac{1}{2}$ taza de agua. Habrá quienes lo expresen como $\frac{3}{2}$ (la mitad de 3), o como: 1,5, y también es posible que lo escriban como: 1 y $\frac{1}{2}$. Como estudiamos en los cuadernos anteriores, todas estas expresiones son correctas, y decimos que son **equivalentes**, es decir, que tienen el mismo valor.

2. Sabiendo que $16 \times 10 = 160$, ¿cómo resolverían, sin hacer la cuenta escrita, los siguientes cálculos?

a) $16 \times 20 =$	c) $16 \times 100 =$	e) $16 \times 80 =$
b) $16 \times 40 =$	d) $16 \times 50 =$	

3. Si $60 : 10 = 6$

- a) ¿Cuánto es $60 : 30$? ¿Y $60 : 20$? ¿Por qué les parece que es así?
- b) ¿Cuánto es $6000 : 30$? ¿Y $600 : 20$? ¿Por qué les parece que es así?

4. Sabiendo que $43 \times 10 = 430$, resuelvan los siguientes cálculos:

- a) $43 \times 11 =$
- b) $43 \times 9 =$

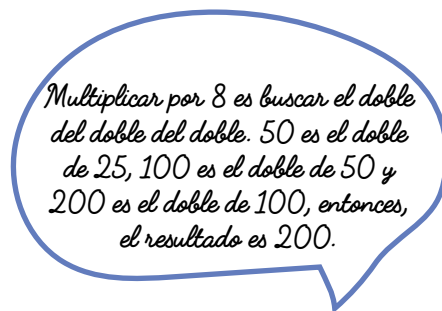
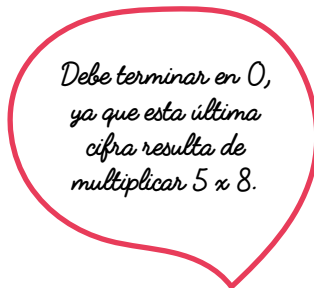
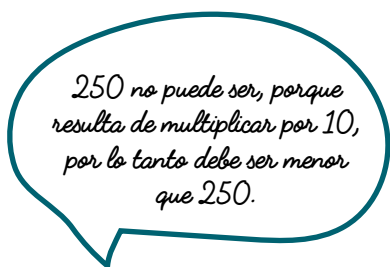
5. La multiplicación por números redondos nos ayuda a **realizar cálculos aproximados** que son útiles para controlar el resultado de las cuentas. Para **estimar** el resultado de cada cálculo, completen los espacios en blanco.

- a) Para resolver 31×42 es útil saber que $30 \times 40 = \dots$
- b) Para resolver $390 : 9$ es útil saber que $390 : 10 = \dots$
- c) Para resolver $410 : 11$ es útil saber que $\dots : 10 = \dots$
- d) Para resolver 119×310 es útil saber que $120 \times \dots = \dots$

6. Elijan el resultado sin hacer la cuenta y expliquen cómo lo pensaron. Después resuelvan para saber el valor exacto:

- a) $25 \times 8 = 160$
200
- b) $120 \times 5 = 600$
300

7. Al resolver el punto a) del problema anterior se dio el siguiente intercambio:



¿Cómo pueden usar este razonamiento para resolver 35×8 ?

8. Para resolver $2480 : 20$ una niña propone lo siguiente:

Es fácil resolver mentalmente $2480 : 20$.

Descompongo el número 2480 de la siguiente manera: $2000 : 20 = 100$, $400 : 20 = 20$ y $80 : 20 = 4$ y el resultado lo obtengo sumando $100 + 20 + 4$.

- a) ¿En qué se asemeja esta estrategia con la presentada por Sayani la semana pasada?
b) ¿Cómo pueden usar esta estrategia para resolver $4860 : 30$?

Ciencias Sociales



Educación Intercultural Bilingüe

Hace unas semanas aprendimos sobre la presencia de los pueblos indígenas en el territorio argentino, el reconocimiento de su preexistencia al Estado Nacional y la visibilización de las lenguas indígenas. Esta semana aprenderemos más sobre las lenguas indígenas y conoceremos cómo se trabaja en las escuelas con esta población. Comencemos.

Como se explicó en la Semana 25 de este cuaderno, en el territorio argentino se hablan actualmente al menos veinte lenguas indígenas. Estas lenguas existen desde antes de la colonización, aunque quienes las hablan hoy no las utilizan exactamente igual porque todas las lenguas, como ya saben, varían con el tiempo. Algunas se usan muy activamente: mapudungun (mapuche), quechua, guaraní, qom laqtaq, wichí y aymara; otras se encuentran en procesos de recuperación y revitalización.

Cada una de estas lenguas tiene su particularidad y sus variantes en diferentes regiones. Un ejemplo es el guaraní: guaraní correntino, avá guaraní, mbya guaraní y guaraní paraguayo.

Más sobre las lenguas indígenas

Durante mucho tiempo, las lenguas indígenas carecieron de escritura, solo eran habladas. En los últimos 30 años, cada lengua indígena fue atravesando diferentes procesos, entre ellos, la adquisición de escritura. ¿Y cómo se construye la escritura de una lengua que no la tiene? Con muchas reuniones entre representantes de las comunidades, la colaboración de lingüistas, discusiones y búsqueda de acuerdos. Es un trabajo complejo y muy largo.

1. Lean la siguiente receta escrita en guaraní correntino y traducida al castellano por Humberto Elías González (referente de guaraní de la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de la provincia de Corrientes) en *Con nuestra voz cantamos* (Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015, pp. 74-75).

KAGYJY

Jeporurã

½ kg avati ku'í

1 l kamby

Eira téra asuka

MAZAMORRA

Ingredientes

½ kg de maíz molido

1 litro de leche

miel de caña/azúcar

Jejapohaguã

Ñamoi avati ku'i peteĩ japepo ituichávape, y heta reheve, ñambopopu ojypa peve, ñanohẽ avati, ñamoĩ chupe kamby ha ñamohé'ẽ eirareheve térã asukáreheve.

Ñambopupu 15'.

Ja'uva'erãro'ysã karupaháicha.

Preparación

Colocar el maíz en un recipiente con bastante agua, hervir hasta completar la cocción, colar, y a ese maíz agregarle un litro de leche, hervir durante quince minutos más y agregar azúcar o miel. Se sirve frío y como postre.

2. ¿Conocen o comieron mazamorra alguna vez? ¿Dónde? Si alguna vez comieron, cuenten en sus carpetas o cuadernos sobre su sabor y textura. También pueden pedir ayuda en sus casas y prepararla siguiendo la receta que acabamos de leer.

Las lenguas y la cultura en la escuela

Sara es una niña wichí que vive en un paraje rural. [...] Mañana empieza la escuela en primer grado y está nerviosa [...] en esa escuela estaba Pedro, un maestro que les enseñaba a los chicos en wichí y eso a ella le gustaba [...]

El primer día de clases Sara [...] llevaba la pequeña yica que le había hecho su madre para guardar sus útiles. Al llegar se asustó un poco. [...] De pronto reconoció a Pedro, el maestro auxiliar bilingüe, y se sintió más tranquila.

Cuando entró al aula se sentó junto a Segunda, su prima [...] La maestra comenzó a hablar y Sara no comprendía lo que decía, pero le gustaban las láminas que estaban en la pared, y la caja con lápices de colores.

Sonó una campana y todos los niños salieron corriendo al patio a jugar. Sara y sus primas se apartaron de los niños criollos y observaron sus juegos. Al regresar al aula Sara vio que Pedro estaba parado junto al escritorio de la maestra. Cuando todos los niños se sentaron, dijo "amteni". Sara y sus primas sonrieron; fueron las únicas que entendieron sus palabras.

Meses después, mientras Sara y sus primas jugaban en el patio, José, un compañerito criollo, le gritó "¡mataca sucia!". Sara no entendió, pero sintió que eran palabras feas, y que las pronunciaba enojado. Le preguntó a Pedro qué quería decir y por qué José le había dicho eso.

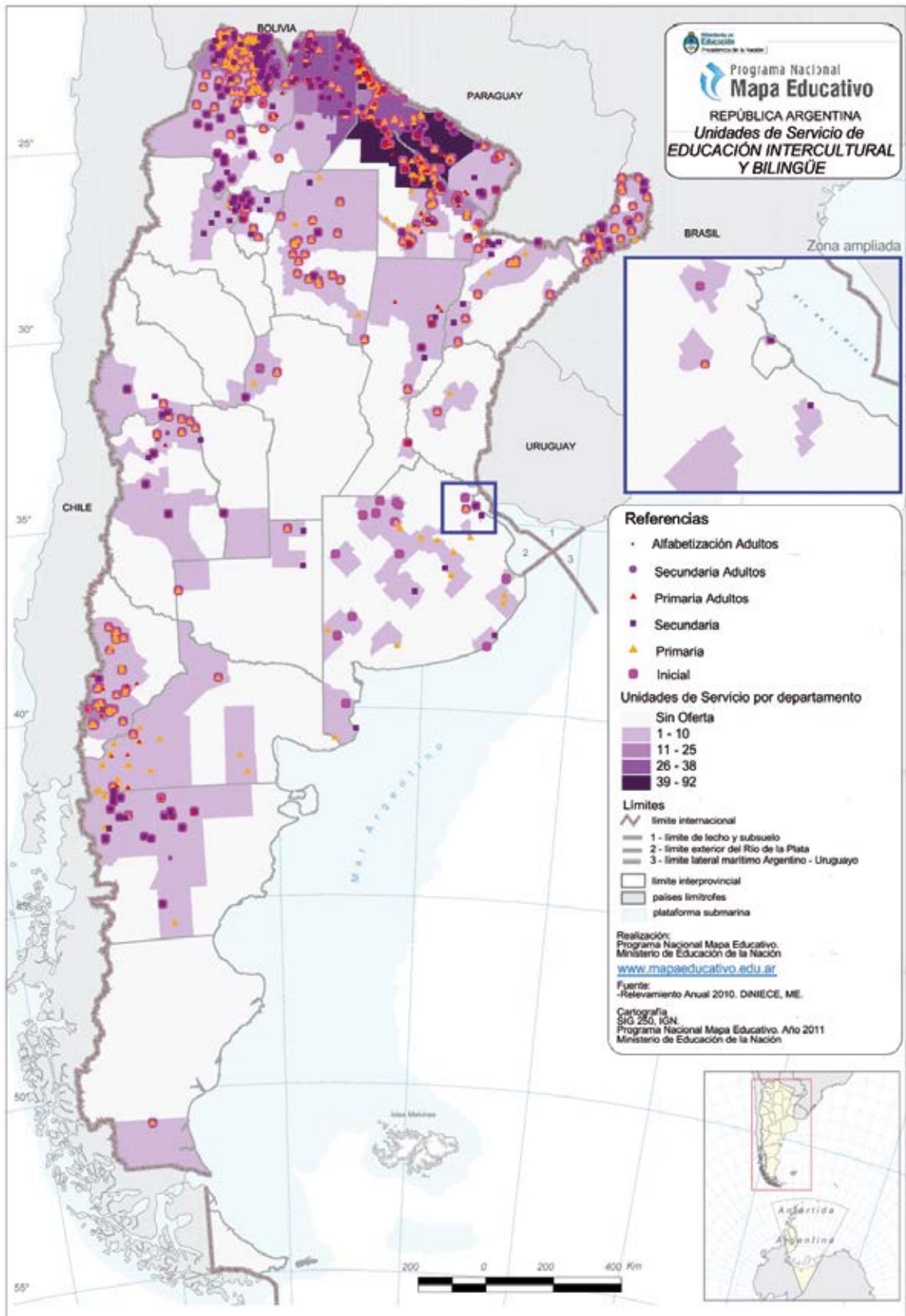
Tiempo después, la maestra formó grupos de niños y les indicó que salieran por los alrededores de la escuela a buscar plantas y "bichitos". A Sara le tocó estar en el grupo de José y se puso un poco nerviosa. [...] Mientras caminaban José le dijo a Sara que él no conocía muchas plantas [...]. Sara no le respondió, pero rápidamente comenzó a colocar en su yica una hoja de lapacho y una vaina de algarroba seca [...].

Al regresar a la escuela Sara le dijo a José los nombres en wichí de todo lo que habían juntado esa mañana [...] Al otro día, José contó en clase cómo se nombraban las plantas e insectos en wichí y en castellano y la maestra lo felicitó [...] Sara estaba contenta. José también.

Interculturalidad, educación y diferencias, serie Pueblos Indígenas en la Argentina 1, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015, pp. 13-14.

3. En sus carpetas o cuadernos, escriban con sus palabras cómo es la escuela en la que Sara y José se hicieron amigos.

4. Ahora les pedimos que observen en el siguiente mapa todas las escuelas de Educación Intercultural Bilingüe que hay en la Argentina, parecidas a las del relato de Sara y José y que tienen maestros como Pedro.



En el año 2006, la Ley de Educación Nacional legitimó el derecho a la educación de los pueblos indígenas que habitan el territorio argentino, reconociendo y valorando sus lenguas y culturas, instalando la modalidad de Educación Intercultural Bilingüe como parte del sistema educativo. Dice la ley: “La Educación Intercultural Bilingüe es la modalidad del sistema educativo en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria que garantiza el derecho constitucional de los pueblos indígenas, conforme al artículo 75 inciso 17 de la Constitución Nacional, a recibir una educación que contribuya a preservar y fortalecer sus pautas culturales, su lengua, su cosmovisión e identidad étnica; a desempeñarse activamente en un mundo multicultural y a mejorar su calidad de vida. [...]” (ley 26.206, cap, XI, art. 52).

A partir de la incorporación del artículo 75, inciso 17 de la Constitución Nacional, fruto de la reforma de 1994, “desde las comunidades se profundiza la búsqueda de las raíces. [...] La lengua ocupa un lugar destacado en este proceso. Algunos se dedican a aprender la lengua de su comunidad [...]. Otros se desempeñan como docentes para enseñar en su propia lengua y forman equipos de discusión para tomar decisiones de manera comunitaria: qué variedad enseñar, qué alfabeto usar, cómo contar con material escrito para las clases”. (*Con nuestra voz enseñamos*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015, p.15).

Existen muchas escuelas con población indígena en la Argentina, tal y como lo muestra el mapa. No todas las escuelas enseñan lo mismo ni en la misma lengua. La enseñanza está a cargo de una pareja pedagógica formada por un maestro no indígena y un docente indígena que recibe diversos nombres según el lugar: MEMAS (Maestros Especiales de la Modalidad Aborígen), Auxiliares Bilingües, Auxiliares Docentes Indígenas, Maestros y Profesores Bilingües Interculturales, Kimches, Docentes idóneos, entre otras denominaciones. Su presencia es de fundamental importancia ya que permite planificar la enseñanza teniendo en cuenta la cultura de cada comunidad. Así es como un docente indígena y un maestro del sistema educativo trabajan en conjunto para garantizar el derecho a la educación.

5. Vuelvan a leer el artículo 75, inciso 17 de la Constitución Nacional que trabajamos hace unas semanas y respondan en sus carpetas o cuadernos. ¿Por qué les parece que la presencia de maestros indígenas y maestros no indígenas es una garantía de derechos?

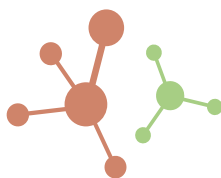
• Osvaldo Segovia es profesor de Lengua y Cultura en el EPES N° 2 de El Potrillo, Formosa. En esta escuela se enseña lengua y cultura wichí a estudiantes de la comunidad. Nos cuenta: “Lo más importante de enseñar la lengua wichí es cuando veo que el estudiante se da cuenta de que tiene que estudiar su lengua. Para mí, que soy docente, esta tarea también me permite estudiar mi propia lengua para poder ayudar a los niños, adolescentes y jóvenes en el momento de aclarar lo que no entienden. A medida que avanzamos en la enseñanza de la lengua materna, nos damos cuenta de los aspectos que tenemos que aprender de nuestra lengua materna. Esa es la importancia que descubrimos de los que nos pertenecen” (<https://lenguawichi.com.ar/educacion-bilingue/que-es-la-eib>).



Para comunicar lo aprendido

Les pedimos que hagan una lista con todo lo que aprendieron esta semana y que si pueden lo compartan con otras compañeras y otros compañeros.

Si tienen conexión a Internet, las y los invitamos a que busquen un video de la Escuela de El Potrillo en la provincia de Formosa. Allí podrán ver cómo Osvaldo y los estudiantes van discutiendo acerca de la escritura de su lengua: el wichí.



¡Qué rico!

La semana pasada nos enteramos de que cada alimento contiene distintos nutrientes en cantidades variables. Los humanos nos especializamos en transformar lo que comemos, a través de la cocina no solo porque nos aportan nutrientes sino, también, porque nos gusta.

Y como en gustos no hay nada escrito, diferentes culturas consumen alimentos que pueden resultarnos muy extraños. Por ejemplo, insectos, serpientes o murciélagos...

Pero nosotros consumimos alimentos que, en otros lugares del mundo, les parecen repugnantes. Por ejemplo, los chinchulines, que son los intestinos de las vacas. O las mollejas, que son un tipo de glándulas.

En la India, las vacas son consideradas animales sagrados y no las matan. Es posible que a muchos hindúes les cueste comprender nuestra predilección por esa carne y nuestra resistencia a comer insectos o reptiles.



Ligia del Carmen Campos Espinola

Una bandeja con grillos lista para la venta en un mercado de comestibles. En México este tipo de alimento (chapulines) forma parte de muchos platos tradicionales y también se vende en la calle como comida "al paso".



Dtarazona

Un plato de ceviche a base de pescado crudo y jugo de diferentes cítricos. En Perú se lo considera Patrimonio Cultural de la Nación.

Incluso, el mismo alimento puede parecerse asqueroso si lo consumimos de una manera, y exquisito si lo consumimos de otra forma. Y esos gustos cambian a lo largo del tiempo, también.

Hace muchos años, pocas personas en nuestro país se "atrevían" a comer pescado crudo. Actualmente, platos como el sushi, de origen japonés, y el ceviche, de la costa del Océano Pacífico americano, se transformaron en un menú apreciado en muchas ciudades argentinas. Ambos son preparados con pescados crudos. Incluso se paga por ellos mucho más que por los modos tradicionales de cocinarlos.

El sabor y el tipo de comidas son muy importantes porque los compartimos con

otras personas que también los disfrutan. **La comida no es solo una necesidad nutritiva, también es parte de la identidad cultural.**

1. Pregúntenles a otras personas de su entorno cuál es la comida que más les gusta. ¿A muchas les gusta la misma comida que a ustedes? ¿Qué comida es? ¿Será la misma en todos los lugares de nuestro país? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

Comer, mucho más que alimentarse

Sabemos que los nutrientes que nos aportan los alimentos son esenciales para crecer y mantenernos sanos. A continuación, les presentamos el menú "científico" de un restaurante imaginario.

MENU DEL DÍA	
1400 Kilocalorías por persona	
735 g de agua	2203 mg de potasio
63,8 g de proteínas	6,4 g de fibras
109,6 g de hidratos de carbono	0,52 mg de tiamina
67,01 g de grasas	1,2 mg de riovoflavina
280 mg de calcio	9,4 mg de niacina
7,9 mg de hierro	60,7 mg de vitamina C
517 mg de sodio	3241 UI de vitamina A
11,97 mg de zinc	y además, vitaminas B6 y B12, ácido fólico, vitaminas D y E

Es probable que nadie se acerque a un restaurante que ofrezca ese menú. ¡El que sigue parece mucho mejor...! Aunque contiene los mismos componentes y proporciones del "menú" anterior.

MENU DEL DÍA	
Tomate relleno con atún y mayonesa	
Bife a la plancha	
Ensalada de chauchas, zanahoria y huevo	
Flan casero con dulce de leche	
Pan, vino de la casa y Café	

Aunque se refieran a lo mismo, al segundo menú lo consideramos "comida" y al primero, apenas un listado de "materiales comestibles" que mucho no entendemos. Los diferentes grupos humanos tienen diferentes culturas alimentarias que provienen de lo que nos enseñaron a comer, de cómo comerlo y de lo que no se considera comestible.

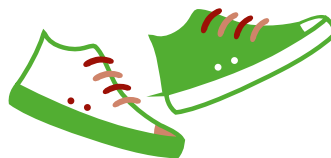
En el siglo XVI vivió el gran artista italiano Leonardo Da Vinci y dejó muchas anotaciones sobre la cocina de su época. Por ejemplo, estas:



Recetario de Leonardo Da Vinci
"Sopa de caballo", "Brochette de orejas de cerdo", "Cresta de gallo con miga de pan", "Pastel de cabeza de cabra", "Sopa de rana" y "Anguilas bien hervidas".

Si bien parecen recetas extravagantes, formaban parte de la cocina de la época en la que Da Vinci vivió.

Si tienen acceso a Internet pueden acceder a la revista *Comidaventuras 2* y aprender más sobre la alimentación en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002312.pdf>



¡Coordinaciones combinadas!

¡Hola! Esta semana continuamos trabajando la coordinación. Las semanas anteriores vimos actividades en las que utilizamos la coordinación ojo-mano y ojo-pie. Ahora vamos a realizar la combinación de ambas.

Para eso, necesitarán:

- Marcar nuevamente un cuadrado en el suelo. Recuerden que es importante que puedan entrar fácilmente sus dos pies juntos dentro del cuadrado.
- Una pelota de papel, medias o trapo que quepa en la palma de su mano.
- Una cuchara o cucharón donde puedan apoyar la pelota y hacer equilibrio.

¡A jugar!

1. Con los dos pies adentro del cuadrado intenten salir y entrar caminando hacia todos los lados del cuadrado, mientras sostienen la pelota con la cuchara. Ahora intenten hacerlo, pero saltando con los pies juntos.
2. Intenten mantener la pelota en la cuchara mientras realizan las combinaciones con las que atravesaron la hilera en las semanas anteriores.
3. Ahora, sin la cuchara. Tomen la pelota dentro del cuadrado, láncela hacia arriba y agárrenla sin salirse del cuadrado.
4. ¿Y si la lanzan hacia arriba, saltan y la agarran?
 - a) Desde adentro del cuadrado, lancen la pelota e intenten caer primero adelante, luego atrás y a cada costado.
 - b) Desde afuera, lancen y caigan adentro.
5. Repítanlo, pero lanzando con una mano y recibiendo con dos. Luego intenten recibir solo con una.

Vamos a jugar en familia con todo lo que estuvimos practicando.

Este juego se juega en parejas y deben cooperar para hacer más puntos. Para ello deberán marcar otro cuadrado a tres pasos de distancia del que habían marcado antes.

1. Para comenzar, se ubicarán enfrente de su pareja, cada uno dentro de un cuadrado. Una de las dos personas deberá tener la pelota en la mano.
2. Para sumar puntos deberán lanzarle la pelota a su pareja y ella deberá recibirla en el aire sin que se caiga. ¡Ojo! porque lo difícil será que no podrán pisar el cuadrado en ningún momento. Podrán entrar y salir del cuadrado, según donde vaya la pelota, pero no podrán pisar sus líneas.
3. Cada pase será un punto y cada pareja deberá intentar llegar a diez. La pareja que llegue a diez o sume más puntos será la ganadora.

Si quieren, pueden hacerlo un poco más difícil.

4. Para sumar puntos, deberán lanzarle la pelota a su pareja, quien deberá saltar, recibir la pelota en el aire, sin que se caiga, y caer fuera del cuadrado.
5. Luego, su pareja deberá lanzarles a ustedes y deberán realizar lo mismo.
6. Luego repítanlo, pero a la inversa: saltan, reciban en el aire y caigan dentro del cuadrado.
7. Así seguirán sumando puntos por cada pase cambiando de lugar, adentro – afuera, sin que la pelota se caiga al suelo. Si la pelota se cae, será el turno de otra pareja.
8. La pareja que logre hacer más puntos gana.



Instrumentos musicales de los pueblos indígenas de la Patagonia

¡Hola! ¿Vamos a conocer un poco más sobre las músicas de los pueblos del sur de la Argentina? Esta semana vamos a aprender sobre algunos de los instrumentos musicales que utilizan. Para ello, vamos a empezar observando una imagen del grupo La Maroma Bariloche interpretando la canción que les presentamos la semana pasada: "Maitén, mi buen maitén", inspirada en el ritmo del loncomeo, y utilizando instrumentos de la cultura mapuche.



En esta imagen podemos observar algunos instrumentos propios del Pueblo Mapuche como:

- el **kakel kultrun**, tambor grande con parche doble que por su gran tamaño produce un sonido bastante grave.
- el **kultrung**, que es el tambor sagrado. Es de madera de lingue o de laurel. Tiene un solo parche de cuero de chivo, oveja, potro o guanaco y se sujeta con quilin o hilo de lana. En su interior se colocan **lican** (piedritas blancas) y monedas de plata que al moverse suenan. En las ceremonias, la tamborera lo hace sonar con el **trepu kultrumwe** (palito envuelto con una lana en la punta). Para la cultura mapuche es mucho más que un instrumento musical; es un objeto sagrado que acompaña sus ceremonias y es símbolo de su identidad.
- las **kaskawilla**, un tipo de cascabeles unidos de a cuatro, en los extremos de una faja tejida de un metro de largo. En la ceremonia del loncomeo se utiliza cruzado en el pecho y la espalda.

Hay otros instrumentos musicales que utilizan los pueblos del sur de nuestro país que no están presentes en la canción "Maitén, mi buen maitén", pero que son usados con mucha frecuencia. Algunos de ellos son:

La **pifülka**, o flauta mapuche. Es de la familia de los instrumentos de viento, está construida con madera y se asemeja a un silbato. Se utiliza únicamente en las ceremonias mapuches.

La **trutruka**, una caña ahuecada, con un cuerno de buey en el extremo sujeto con hilos de colores.

¿Conocen estos instrumentos?

La semana que viene seguiremos recorriendo el sur de nuestro país y conoceremos la historia de una mujer que difundió los cantos mapuches. ¡Las y los esperamos!



Pifülka



Trutruka

Educación Sexual Integral

Apariencia corporal

A medida que crecemos, nuestro cuerpo cambia y es común que prestemos especial atención a “vernosen bien” y que las otras personas también lo hagan. Pero, ¿qué es verse bien?

La imagen corporal suele ser un tema importante en la pubertad. Es un momento donde se comienzan a explorar nuevas posibilidades. Así, las formas de vestir, los peinados, las expresiones faciales, las posturas suelen cambiar con respecto a la infancia. Seguramente algunas partes de nuestro aspecto físico nos gustan más y otras menos.

A medida que crecemos vamos modificando la manera de considerar nuestra apariencia. Y ahora se busca más la valoración y aprobación de las amistades sobre estos aspectos.

Pero a veces estamos muy pendientes de la opinión de otras personas o de parecernos a los modelos que nos impone la sociedad, a través de los medios de comunicación. Eso no nos hace bien ya que, como vimos en otras clases, los modelos estereotipados de belleza no reflejan la diversidad corporal propia de los seres humanos. Hay personas que sufren y hasta pueden tener problemas de salud por tratar de alcanzar esos estereotipos.

Además, las miradas sobre la apariencia corporal son muchas y muy diferentes, por ejemplo, una característica de nuestra apariencia que para alguien es considerada positiva puede no ser considerada así por otra persona. Si prestan atención a esto, verán que todas y todos tenemos cuerpos diferentes y eso nos hace personas únicas. Además, la apariencia física se relaciona con la forma de expresarnos, de movernos, de sentir y de vivir nuestros cuerpos.

Otra cosa a tener en cuenta: a veces las personas opinan sobre los cuerpos de otras, aunque ellas no han pedido opinión. Esto puede ocasionar burlas o lastimar a alguien. Si esto nos pasa, podemos decir “no” y explicar que, si no lo pedimos claramente, es que no necesitamos opiniones sobre nuestra apariencia física.

Cuando nos preocupa algún aspecto de nuestro cuerpo es bueno conversar con alguien de confianza y, si es necesario, también podemos pedir hacer una consulta con profesionales de la salud.



1. Conversen con alguien de su familia sobre las formas que comúnmente se utilizan para describir a las personas en función de alguna característica física y anótenlas en sus carpetas o cuadernos.

2. Luego, reflexionen en familia sobre aquellas formas que sean descalificadoras y escriban una manera diferente para referirse a esas características corporales que no impliquen descalificación. Si no encuentran una manera para decir lo mismo sin descalificar, se trata de palabras que debemos tachar.



Leer y escribir sobre magos y magia

La semana pasada compartimos la primera parte del cuento de Ricardo Mariño “El árbol de las varitas mágicas”. ¿Recuerdan quién es el protagonista, qué problema se le presentó y a quién pidió ayuda? Esta semana vamos a terminar de conocer esta historia sobre magos. Para eso, lean la segunda y última parte del cuento:

El árbol de las varitas mágicas (segunda parte)

—¡BASTAA! —gritó enojado el Fabuloso Mago Kedramán—. No pienso cortar más la varita. ¡Me cansé! —el varitero lo miró asustado—. ¿Sabe qué voy a hacer? Le voy a pedir a la varita que se arregle ella misma.

Kedramán tomó las cuatro partes de la varita y pronunció la palabra mágica: “Protomedicato... protomedicato...” Después pidió que la varita se arreglara sola.

Hubo como una pequeña explosión y una humareda. Kedramán y el varitero miraron asustados.

Cuando el humo desapareció, el Fabuloso Mago Kedramán y el varitero ya no estaban en la casa de éste, sino en una montaña de Arabia.

Ante ellos había 500 árabes con turbante blanco y un árabe con turbante rojo. El árabe con turbante rojo miró al Mago Kedramán, al varitero, y a los 500 árabes de turbante blanco y dijo:

—Sígueme...

Caminaron durante unos minutos hasta que llegaron a un bosque y se internaron en él. De pronto, el de turbante rojo se detuvo ante un gigantesco árbol y dijo:

—Es éste. Este es el árbol de las varitas mágicas. Hay que arrancar una rama, la más alta, y hacer con ella una varita. Enseguida, señalando a uno de los de turbante blanco, le ordenó:

—Sube tú, Abdulito.

El hombre trepó ágilmente hasta llegar a la rama más alta. La arrancó y bajó rápidamente. Después, frotó la rama entre sus manos y se la dio al que estaba segundo en la fila. El segundo frotó la rama entre sus manos y se la pasó al tercero. Y el tercero al cuarto y el cuarto al quinto, hasta llegar al número 500. Cuando el número 500 la terminó de frotar y se la pasó al de turbante rojo, la rama era ya una varita perfectamente pulida y reluciente.

Entonces el árabe de turbante rojo hizo una reverencia y le alcanzó la varita al Fabuloso Mago Kedramán.

No bien Kedramán agarró la varita entre sus manos, volvió a formarse la humareda. Cuando el humo desapareció, los árabes ya no estaban, y el Mago Kedramán y el varitero volvieron a aparecer en la casa del varitero.

—Probémosla —dijo ansioso el varitero.

—No, no hay tiempo —contestó nervioso Kedramán—. Me tengo que ir volando para el circo...

Entonces la varita tembló en las manos del mago e inmediatamente apareció una alfombra mágica.

—¡Es un fenómeno! —exclamó el varitero—. ¡Qué bien la arreglé!

Kedramán se sentó en la alfombra y salió volando por la ventana. Pasó por encima de los edificios de la ciudad y llegó al circo justo cuando el príncipe Patagón lo estaba anunciando.

Dio varias vueltas por encima del público y aterrizó en el centro de la pista.

El público gritaba: ¡Genio!

El único problema que tiene desde entonces el Fabuloso Mago Kedramán es que cada vez que le pide a la varita un pan francés, aparece un pan árabe y, si le pide una camilla, aparece un camello. Pero en todo lo demás, no falla nunca.

Mariño, R. (2004), *Cuentos del circo*. Buenos Aires, Ediciones Colihue.

1. Ordenen los siguientes hechos que suceden en el cuento y escríbanlos en sus carpetas o cuadernos después de poner el título del cuento y el nombre de su autor:

- Kedramán y el varitero aparecieron en Arabia.
- Los árabes obtuvieron del árbol de las varitas una nueva para Kedramán.
- Kedramán se presentó exitosamente en el circo.
- Kedramán le pidió a su varita que se arreglara sola.
- Kedramán y el varitero regresaron a la casa del varitero.

2. Relean el último párrafo del cuento y respondan en sus carpetas o cuadernos: ¿por qué será que ahora, cada vez que el Fabuloso Mago Kedramán le pide a la varita un pan francés aparece un pan árabe y si le pide una camilla aparece un camello?

Una biografía para el varitero

El varitero es un personaje muy importante del cuento de Ricardo Mariño. En la primera parte, que leímos la semana pasada, se lo presenta de la siguiente forma:

El varitero era un hombre barbudo y panzón, que en su juventud había sido mago en los mejores circos del mundo, y que ahora se dedicaba a reparar varitas mágicas.

3. Como el texto que acabamos de leer no nos dice mucho sobre su vida, les proponemos que se la imaginen y que escriban la biografía del varitero:

Para comenzar, piensen un nombre para este personaje y escríbanlo en sus carpetas o cuadernos. Luego, contesten las siguientes preguntas:

- ¿En qué año nació? ¿Dónde?
- ¿Cuándo comenzó a interesarse por la magia? ¿Cómo aprendió sus trucos?
- ¿Cuándo dejó de ser mago? ¿Por qué abandonó su carrera?
- ¿Cómo se convirtió en varitero?

Si quieren, pueden agregar información sobre su vida personal:

- ¿Se casó? ¿Con quién? ¿Cuándo?
- ¿Tuvo hijos? ¿Cuántos? ¿Cómo se llaman?

Ahora sí, escriban un borrador de la biografía del varitero. Como ayuda, aquí tienen algunos conectores que pueden usar para ordenar su texto.

Desde pequeño

Siendo un niño

A los ... años de edad

Cuando tenía ...años

En el año ...

Diez años más tarde...

Después de diez años...

Vuelvan a leer la biografía y antes de pasarla en limpio en sus carpetas o cuadernos, fíjense si indicaron con claridad los distintos momentos de la vida del varitero.

Con la lupa en la ortografía de los verbos

4. Observen los verbos destacados en el siguiente fragmento:

Kedramán **se sentó** en la alfombra y **salió** volando por la ventana. **Pasó** por encima de los edificios de la ciudad y **llegó** al circo justo cuando el príncipe Patagón lo **estaba** anunciando. **Dio** varias vueltas por encima del público y **atterizó** en el centro de la pista.

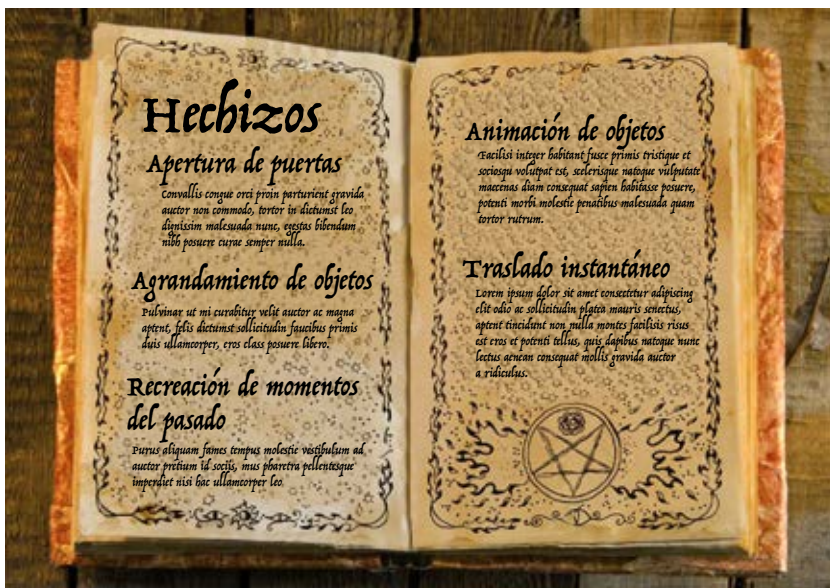
Les proponemos repasar algunas reglas ortográficas para escribir correctamente los verbos en pasado.

- **Se sentó, salió, pasó, llegó** y **atterizó** son verbos en 3ª persona del singular en pretérito perfecto simple. Llevan tilde porque son palabras agudas y terminan en vocal.
- Esos mismos verbos en 3ª persona del plural no llevan tilde porque son palabras graves terminadas en N: **se sentaron, salieron, pasaron, llegaron, aterizaron**.
- El verbo **dio** no lleva tilde. Lo mismo pasa con otros verbos monosílabos como **vio** o **fue**.
- La terminación **-aba** del pretérito imperfecto se escribe con B, como en **estaba**.

5. Relean la biografía del varitero y revisen si escribieron correctamente los verbos en pasado.

Hechizos y encantamientos

Los magos de los cuentos y novelas tienen muchas veces un libro en el que guardan sus hechizos y encantamientos.



6. Para terminar, elijan uno de los hechizos del libro del mago y escriban las instrucciones para realizarlo en sus carpetas o cuadernos.

Incluyan los elementos necesarios, las palabras mágicas que hay que decir y los pasos para llevarlo a cabo. Recuerden lo que aprendieron sobre los textos instruccionales en la Semana 25 de este cuaderno.



Geojuegos

Esta semana les proponemos conocer algunos juegos y estudiar su relación con la geometría. Habrá actividades donde deberán construir figuras, por lo que será necesario recurrir a los instrumentos de geometría que usaron en los cuadernos anteriores.

Tetris

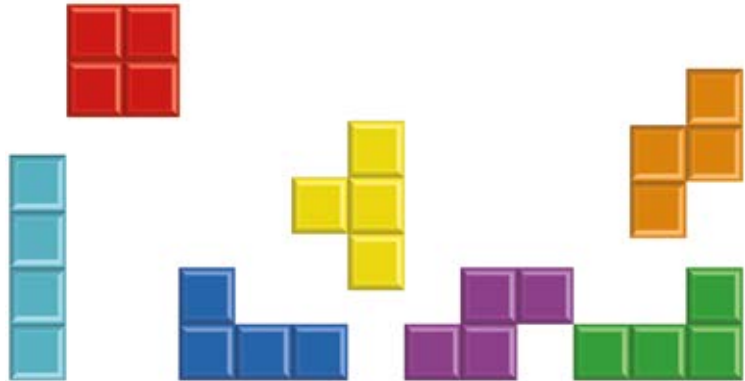
El Tetris es un juego de computadora creado en Rusia en el año 1984, que consiste en agrupar fichas que tienen distintas formas.

1. Utilizando todas las fichas que se ven en la imagen del costado, ¿es posible formar un cuadrado? De ser posible, dibujen el cuadrado en sus carpetas o cuadernos. Si no es posible, expliquen por qué.

2. Usando varias fichas como la amarilla:

- ¿Es posible armar un cuadrado de 4×4 cuadraditos? De ser posible, dibujen el cuadrado en sus carpetas o cuadernos. Si no es posible, expliquen por qué.
- ¿Y un cuadrado de 6×6 cuadraditos? De ser posible, dibujen el cuadrado en sus carpetas o cuadernos. Si no es posible, expliquen por qué.

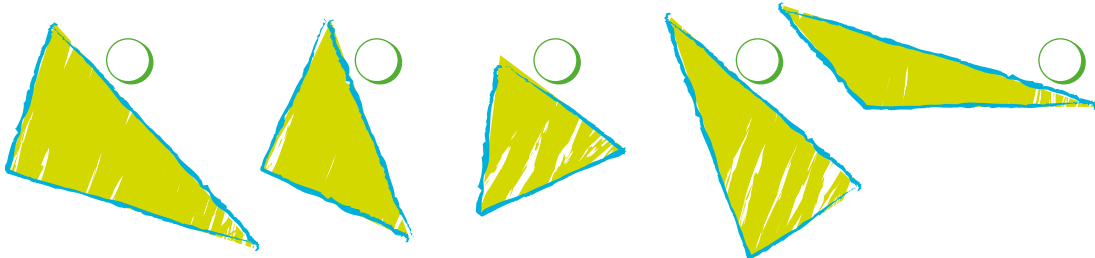
El juego se llama Tetris porque sus fichas se forman al agrupar cuatro (**tetra** en griego) cuadrados que comparten por lo menos un lado. ¿Usando cuatro cuadrados es posible diseñar una nueva ficha diferente a las que se observan en la siguiente imagen? ¿Por qué? Respondan en sus carpetas o cuadernos.



Rompecabezas

El **rompecabezas** es un juego de mesa que consiste en formar una figura combinando distintas piezas.

1. Las siguientes piezas triangulares se usan para armar distintas figuras de cuatro lados.



- Marquen con una cruz los triángulos con los que pueden armar cuadrados y expliquen en sus carpetas o cuadernos por qué los marcaron.
- Copien y recorten varias piezas triangulares como las de la imagen anterior. Uniendo parejas de triángulos, armen diferentes cuadriláteros y péguenlos en sus carpetas o cuadernos.

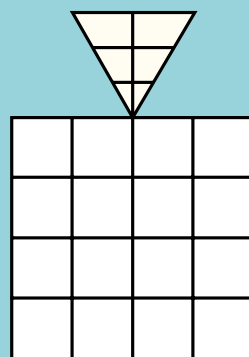
- c) Escriban el nombre de cada uno de los cuadriláteros formados. Para ello, pueden ayudarse con el cuadro de cuadriláteros que completaron al comenzar el Cuaderno 7.
- d) Elijan uno de los cuadriláteros que armaron y elaboren un texto instructivo que permita a un familiar, compañera o compañero armar la misma figura. Para hacerlo, pueden releer lo que aprendieron sobre este tipo de textos en la Semana 25 de este cuaderno.

Pu trewa kay zomo trapial (Los perros y el puma)

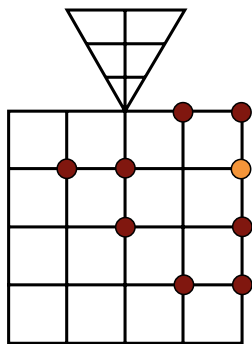
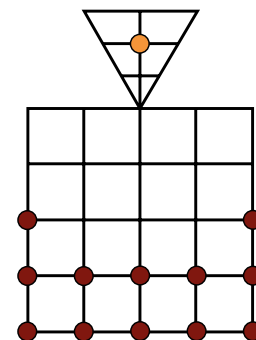
Pu trewa kay zomo trapial (Los perros y el puma) es un juego ancestral de varios pueblos indígenas. Se juega con un tablero y 13 fichas que representan a doce perros y un puma.

Instrucciones del juego

El **triángulo** superior simboliza la cueva del puma y el **cuadrado** inferior, formado por 16 cuadrados, el territorio de los perros. Este juego de mesa enfrenta a dos contrincantes, que representan a el puma y a los perros. Tanto el puma como los perros se ubican sobre los **vértices** de las **figuras** marcadas en el tablero y se desplazan por sus **lados**, siendo posible un movimiento por turno. El puma inicia el juego. Cuando sale de su cueva, los perros lo siguen para acorralarlo. El puma puede matar a los perros, saltando sobre ellos hacia un vértice vacío. Cuando mueren cinco perros gana el puma. Si el puma queda encerrado y sin posibilidad de moverse, ganan los perros.



1. Señalen sobre el tablero ejemplos de las palabras resaltadas en las instrucciones del juego.
2. En la imagen de la derecha se puede ver la distribución de las fichas al iniciar el juego.
 - a) Expliquen en sus carpetas o cuadernos cuáles son los posibles desplazamientos que puede realizar el puma y cuáles pueden realizar los perros en el primer turno.



- b) ¿Todos los perros pueden moverse en el primer turno? Respondan en sus carpetas o cuadernos.
3. La imagen de la izquierda representa una partida en la que se jugaron varios turnos.
 - a) Es el turno del puma. ¿Hacia dónde puede desplazarse? Respondan en sus carpetas o cuadernos.
 - b) Expliquen en sus carpetas o cuadernos qué movimientos deberían realizar los perros en los turnos siguientes para ganar el juego.

Pensemos cómo hicieron

Los juegos propuestos esta semana requieren de poner en práctica y relacionar algunos de los conocimientos geométricos que estudiamos en los cuadernos anteriores: las **propiedades** de los **triángulos** y de los **cuadriláteros**, y las formas en las que comunicamos **desplazamientos**.

En el caso de las actividades propuestas a partir del **Tetris** tuvieron que construir figuras teniendo en cuenta de las características de otras. Por ejemplo, para formar cuadrados con las fichas del juego debieron considerar que los lados opuestos son paralelos, pero también que todos los lados son congruentes (miden lo mismo) y que los ángulos son rectos (miden 90°).

Al jugar con los **rompecabezas** también tuvieron que relacionar propiedades. Por ejemplo, habrán necesitado juntar dos triángulos isósceles para obtener los cuatro lados iguales del cuadrado, o bien tener en cuenta que los triángulos tienen que tener un ángulo recto.

Para describir, comunicar e interpretar tanto la ubicación como los posibles desplazamientos de las fichas del juego **Pu trewa kay zomo trapial (Los perros y el puma)** debieron recurrir a palabras específicas: *izquierda, derecha* y a puntos de referencia: *"el puma se mueve hacia abajo saliendo de la cueva"*.

Esperamos que en el recorrido propuesto en este cuaderno hayan notado que todos los pueblos cuentan, diseñan, explican, juegan, localizan y miden. Podemos decir que **estas acciones compartidas hacen que todas y todos seamos capaces de desarrollar y comprender conceptos y herramientas matemáticas**, que tendrán distintos usos según las comunidades en que se creen.

Ciencias Sociales



En primera persona

La semana pasada conocimos más acerca de las lenguas indígenas, sus procesos de escritura y su enseñanza en las escuelas con población nativa a cargo de docentes elegidos por las comunidades. Para conocer un poco más estas comunidades de distintas regiones de la Argentina, esta última semana nos dedicaremos a conocer relatos de niñas, niños, docentes y otras personas adultas de diferentes pueblos.

Los dos primeros relatos que les presentamos son de miembros del Pueblo Chorote o *Iyoyfwajaque*. Ellos viven en la región del Chaco salteño y conviven con miembros de los pueblos Chulupí o *Nivaklé* y Wichí:

“

Somos una comunidad numerosa, de aproximadamente 800 personas. A la escuela vamos chicos chorotes y wichí, así que nosotros hablamos varios idiomas: el chorote, el wichí y el español [...] Como aquí hace mucho calor, los árboles son nuestros amigos, ellos nos protegen del viento y del sol. Lamentablemente se talaron muchos y esto nos perjudica.” Adaptación: *Te contamos de nosotros*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2005, pp. 73-74.



“

La pesca es una actividad fundamental para nosotros. Generalmente se realiza en forma comunitaria. Se utilizan dos tipos de redes: red tijera y red pala. Primero se las teje, se les ponen dos palos y ya están listas para ir al río. Con ellas pillamos surubíes, palometas, dorados, bagres ... ¡Muy ricos para comerlos asados!” Adaptación: *Te contamos de nosotros*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2005, p. 80.



El Pueblo Rankülche vive en La Pampa y San Luis. Como sucedió con otros pueblos, la ocupación de sus tierras los llevó a migrar a las ciudades. Allí, “ante la discriminación y la necesidad de incorporarse a una sociedad que sólo aceptaba el castellano, muchos dejaron de transmitir la lengua a sus hijos [...] En las últimas décadas comenzó su estudio sistemático (de la lengua) y hoy se dictan talleres de ranquel [...]”. Adaptación: *Con nuestra voz estamos*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015, pp. 32-33.

Luciana Córdoba es de la comunidad Ranquel Rosa Moreno Mariqueo, Santa Rosa, provincia de La Pampa. Ella es quien escribió este relato en lengua indígena.

RANKULCHE DUNGU

“[...] TIVA TRAVUNCHE PIEN RANKULCHE
KIMUN KUIVIKECHE MAPU, WIDPUN TA
KIÑE INCHIIÑ TA RAYENTUN Y INALEN
TREKAN WELE MU.”

La lengua ranquel

“[...] Queremos rescatar la cultura de los habitantes originarios de esta región sembrándola en cada uno de nosotros, para que florezca y trascienda en la posteridad.”

Con nuestra voz estamos, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015, pp. 34-35.

1. ¿Por qué les parece que Luciana Córdoba dice en su relato que es importante “rescatar la propia cultura”? Respondan esta pregunta en sus carpetas o cuadernos y después, si pueden, compartan sus conclusiones con otras compañeras y otros compañeros.

El Pueblo Tonocoté vive en la provincia de Santiago del Estero. Hablan la lengua quichua. En la entrada a la localidad de Salavina hay un cartel que dice: “



A continuación, les presentamos una adivinanza que creó la docente criolla, no hablante del quichua, Sandra Karina Roldán, junto a sus alumnas y alumnos tonocoté y quichua hablantes que asisten a la escuela 406, “Sor Mercedes Guerra”, de Villa Salavina, provincia de Santiago del Estero. (En *Con nuestra voz compartimos*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2015, pp. 42-43).

Imat can?

*Ckeyut canchas
Ckoñichis muyun
Punchauta ruas
Mana puñun.*

Inti

¿Qué es?

*Alumbrando amarillo,
gira dando calor,
haciendo el día.
No duerme.*

El sol

Hemos llegado al final de las actividades de Ciencias Sociales del Cuaderno 8. Queremos contarles que en estas páginas solo pudimos presentar algunos de los más de 30 pueblos indígenas que existen en la Argentina. También se hicieron presentes solo algunas variedades de cada una de las lenguas indígenas.



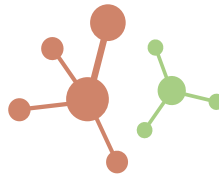
Escribir para comunicar lo aprendido

Antes de terminar, las y los invitamos a que vuelvan al mapa de los pueblos indígenas que les presentamos en la Semana 25.

1. En sus carpetas o cuadernos, respondan: ¿cuáles de los pueblos localizados en ese mapa aparecieron en los relatos que leímos esta semana? ¿Cuáles no?
2. Si son integrantes de alguno de esos pueblos, pueden escribir, en sus carpetas o cuadernos, algún relato que quieran compartir con otras niñas y niños del país. Si no lo son, pueden elegir algo de lo que vimos esta semana que les haya gustado y escribir un texto para compartirlo con otras y otros.

¡Cuántos son los pueblos indígenas de los que no pudimos hablar! Si tienen conexión a Internet, les proponemos que busquen relatos elaborados por ellos en la colección completa del material *Con nuestra voz* en el siguiente enlace: <https://www.educ.ar/recursos/152735/con-nuestra-voz>

Ciencias Naturales



Costumbres alimentarias

La semana pasada aprendimos que comer es mucho más que alimentarse. El tipo de comida que consumimos, cómo la preparamos y en qué circunstancias la comemos, forma parte de la pertenencia cultural de los grupos humanos.

En muchos de estos grupos, por ejemplo, en los cumpleaños y en los casamientos se come una torta que comparten todos los que asisten al festejo. Es un ritual, como muchos otros, asociado a la comida, pero con un profundo significado simbólico.

1. Pensando en el grupo humano al que pertenecen, elaboren, en sus carpetas o cuadernos, una lista de comidas "rituales" que se suelen preparar en esos acontecimientos.

Las costumbres en materia de alimentación van cambiando con el tiempo. Algunas provienen de otras culturas que se incorporan a la nuestra. Es el caso del sushi o del ceviche, que mencionamos la semana pasada.

Entre los alimentos que se han ido instalando en nuestras costumbres alimentarias, se encuentran algunos que son poco saludables y son conocidos como snacks. Los chizitos, las papas fritas o los palitos forman parte de este tipo de alimentos. Estos productos envasados fueron reemplazando a otros más tradicionales como la típica "picadita" con aceitunas, queso y algún fiambre. Fijense que incluso el término snacks, que se hizo popular, ni siquiera pertenece al idioma castellano.



Algunos de los snacks de consumo más popular.

Las y los especialistas en alimentación (nutricionistas), suelen alertar sobre lo poco saludables que son estos productos industrializados por su alto contenido en grasas y azúcares o sal, como también por la presencia de otros “agregados” (que no son nutrientes) que los hacen más atractivos o que permiten que se conserven más tiempo.

En el análisis de las etiquetas de distintos alimentos que hicieron en la Semana 26 de este cuaderno, habrán notado que en varias hay algunos componentes “medio raros”. Por ejemplo, saborizantes, aromatizantes, antioxidantes, colorantes, etc. También hay letras y/o números que no comprendemos. Por ejemplo “EDTA disódico cálcico” o “BHT” (¡miren las mayonesas y mostazas!). Son agregados industriales poco saludables o incluso nocivos, si se consumen con frecuencia. Así que... ¡nada mejor que cocinar en casa!

Salud y alimentación

Nuestro país es uno de los principales productores de alimentos del mundo. Por eso, la oferta de alimentos es muy amplia. Sin embargo, muchos habitantes no tienen acceso a una cantidad suficiente y variada de alimentos, debido a la pobreza. Entre los que tienen acceso, hay quienes no tienen en cuenta la importancia de combinarlos de forma adecuada. La falta de alimentos o de una combinación adecuada de estos produce diferentes problemas nutricionales como desnutrición, obesidad, diabetes o hipertensión. Esto consecuencia de una alimentación insuficiente, excesiva o por malos hábitos alimentarios.

Para orientar a la población argentina sobre una alimentación adecuada, el Ministerio de Salud de la Nación elaboró un gráfico que representa las necesidades alimentarias diarias de una persona, tanto en variedad como en cantidad.

Este “plato alimentario” está compuesto por seis grupos de alimentos, donde el tamaño de las divisiones del plato es variable y refleja las cantidades recomendadas diarias de cada uno. Los alimentos que ocupan más lugar (un área más grande) son los que se recomienda comer en mayor proporción.



Gráfico de la alimentación diaria. Ministerio de Salud de la Nación.

2. Observen el gráfico y respondan en sus carpetas o cuadernos:

- ¿Cómo interpretan el señalamiento especial en relación con el agua?
- ¿Cómo interpretan los rótulos “+ actividad física” y “- sal”?
- ¿Cuál es el tipo de alimento que se recomienda consumir diariamente en mayor cantidad? ¿Y en menor cantidad?

El gráfico que acabamos de analizar forma parte de las Guías Alimentarias para la Población Argentina (GAPA), elaboradas por el Ministerio de Salud de la Nación, y se adapta a las diferentes necesidades alimentarias de la población argentina. Por ejemplo, orienta la variedad y cantidad de alimentos que deben proveerse en los comedores escolares según la edad de las alumnas y los alumnos.

Las GAPA definen que: “Una alimentación saludable es aquella que aporta todos los nutrientes esenciales y la energía necesaria para que cada persona pueda llevar adelante las actividades diarias y mantenerse sana. La alimentación debe respetar los gustos y hábitos, o sea, la cultura de cada persona y/o familia.”

Calidad y cantidad

El gráfico de alimentación saludable puede expresarse, también, en una cantidad de alimentos diarios sugeridos por el Ministerio de Salud de la Nación para alimentarnos bien, tal como muestra el siguiente cuadro:

GRUPO	TIPO DE ALIMENTO	CANTIDAD DE PORCIONES DIARIAS	CADA PORCIÓN EQUIVALE A	PRINCIPAL APORTE DE NUTRIENTES
1	Verduras y frutas de colores variados	5	Medio plato playo de verduras o 1 fruta mediana.	Vitaminas A y C, agua y minerales.
2	Legumbres, cereales, papa, pan y pastas	4	60 gr de pan o 125 g de legumbres o media taza de cereales o de pastas o 1 papa o media mandioca chica.	Hidratos de carbono, fibra y vitaminas B.
3	Leche, yogur y queso	3	1 taza de leche o 1 vaso de yogur o 1 rodaja de queso cremoso del tamaño de un mazo de cartas o 1 cucharadita de queso crema.	Calcio, proteínas y vitaminas A y D.
4	Carnes y huevos	1	Tamaño de la palma de la mano de cualquier carne o 1 huevo.	Aporta hierro, proteínas y vitamina B12
5	Aceites, frutas secas y semillas	2	Equivalen a 1 cucharada sopera de aceite o 1 puñado de frutas secas o una cucharada de semillas.	Vitamina E

Las cantidades recomendadas de cada uno de los grupos de alimentos que figuran en el cuadro son orientaciones generales. Deben ajustarse a la energía que gasta cada persona en función de la edad, el sexo y la actividad física.

Como es posible notar, en el cuadro falta el Grupo 6 de alimentos que figura en el gráfico de la alimentación saludable. El *Manual para la aplicación de las guías alimentarias para la población argentina*, del Ministerio de Salud de la Nación, muestra una placa roja que nos alerta sobre la inconveniencia de consumir con frecuencia estos alimentos, tan alentados desde la publicidad y que nombramos anteriormente. La reproducimos a continuación.

Grupo 6: ALIMENTOS DE CONSUMO OPCIONAL

Los alimentos de este grupo no deberían formar parte de la alimentación diaria, ya que su consumo en exceso daña nuestra salud -aumentando el riesgo de padecer sobrepeso, obesidad, diabetes, hipertensión, entre otras enfermedades-. Tienen excesivas cantidades de grasas, azúcares y/o sal, además de conservantes, aditivos y colorantes. Su alta disponibilidad y publicidad en el entorno, alientan al sobreconsumo. Ejemplos de estos productos alimenticios son: galletitas dulces, saladas, amasados de pastelerías (pastelitos fritos, churros, medialunas, bizcochos de grasa, facturas, otros), golosinas, bebidas azucaradas como gaseosas, aguas saborizadas, jugos industrializados y jugos en polvo (para diluir), productos de copetín (maní salado, palitos salados, papas, mandioca y/o batatas fritas, chizitos, otros), embutidos y chacinados (salchichas, chorizo, morcilla, otros), fiambres, achuras, carnes procesadas, preformados de carne o pollo, hamburguesas, bastones de pescado, otros), helados, manteca, margarina, dulce de leche, mermeladas (industrializadas), aderezos tales como mayonesa, ketchup, mostaza, salsa golf, salsa de soja, otros.

3. En el área de Matemáticas de la semana pasada aprendieron que para hacer tortas fritas la cantidad de ingredientes pueden medirse en cucharadas o en cucharaditas. También desde las Guías Alimentarias para la Población Argentina algunos alimentos se miden en platos, puñados, cucharadas, etc. ¿Qué ventaja tiene para las familias medir de ese modo y no en gramos u otras unidades de medida? Respondan en sus carpetas o cuadernos.

Música



Aimé Painé y el canto mapuche

¡Hola! En las clases anteriores aprendimos sobre las músicas y cantos de la Patagonia y conocimos algunos de sus instrumentos musicales. Hoy queremos contarles acerca de Aimé Painé. ¿La conocen?

Ella tuvo un lugar muy, muy importante en la recuperación, difusión e interpretación de las músicas del sur de nuestro país, por eso queremos compartir su historia con ustedes.

Aimé nació en 1943 en Ingeniero Huelgo, una pequeña localidad en la provincia de Río Negro. Desde muy pequeña vivió lejos de su familia biológica, en la provincia de Buenos Aires y fue adoptada por una pareja. Estudió música y de grande comenzó a cantar en el Coro Polifónico Nacional. En un encuentro internacional de coros en el que participó, cuenta Aimé, que le llamó la atención que los coros de los demás países incluían, en sus presentaciones, músicas nativas de sus pueblos indígenas, excepto el coro que ella integraba. Se propuso entonces dar a conocer la música del Pueblo Mapuche.

Comenzó a viajar a la Patagonia para saber más sobre su propia historia y la de su pueblo. Se reencontró con su padre, sus hermanos y las abuelas de quienes aprendió el idioma mapuche, la cultura, los valores y los cantos ancestrales que la cautivaron tanto, tanto que inició un trabajo para recuperarlos, difundirlos y cantarlos con la intención de cruzar fronteras y que sus voces y sus historias lleguen a otras personas y lugares.

En cada viaje que realizaba al sur, Aimé se reunía con chicas y chicos, a veces en sus comunidades, a veces en sus escuelas, para enseñarles y cantar con ellas y ellos las canciones que había aprendido.

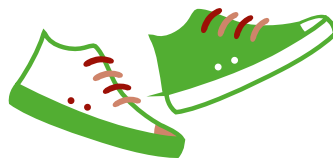
¿Saben qué? Si bien se dedicó a la música y realizó numerosas presentaciones, Aimé nunca pudo grabar un disco. Su voz se conoce solo por grabaciones "caseras" de sus conciertos.

Murió en 1987 en Asunción, capital del Paraguay, a los 44 años. Pese a su desaparición física, su canto y su historia seguirá enseñándonos sobre la importancia de respetarnos y valorarnos.



Mural (12 x 4 m) ubicado en la ciudad de Neuquén capital, realizado por COMUM Colectiva de Mujeres Muralistas, en homenaje a Aimé Painé en el día de la Mujer, marzo de 2020.

Si tienen la posibilidad de conectarse a Internet las y los invitamos a buscar algunas de las canciones interpretadas por Aimé Painé en las presentaciones que hizo.



Juegos con toallas y pelotas

¡Hola! En las semanas anteriores estuvimos trabajando la coordinación. En esta última semana, les proponemos juegos con una toalla mediana, tela o trapo que puedan arrastrar por el suelo. Para estos juegos, también van a necesitar cuatro pelotitas de papel, media, trapo u otro material que tengan en casa.

¡A buscar los elementos y a jugar!

1. Hagan un bollo con la toalla y láncenla hacia arriba con dos manos.
2. Ahora traten de lanzarla lo más estirada posible. ¿Cae de la misma manera? ¿De alguna manera cayó más lento?
3. Ahora láncenla con dos manos y recíbanla con una.
4. Intenten tocar el suelo mientras la toalla está en el aire.
5. Con la toalla en el suelo, busquen diferentes maneras de arrastrarse. Podría ser:
 - a) Sentados en la toalla empujándose con manos y/o piernas.
 - b) Acostados sobre la toalla con la panza hacia abajo empujándose con manos y/o piernas.
 - c) Parados sobre la toalla, arrastrando los pies como un pingüino.
 - d) Con un pie sobre la toalla y otro afuera como si fuera una patineta.

Ahora tomen una pelota.

6. Coloquen la toalla en el suelo con una pelota sobre ella. Tomándola de los extremos levanten la toalla del suelo intentando que la pelota no se caiga.
7. Ahora, desde esa posición, busquen la manera de lanzar la pelota hacia arriba con la toalla y vuelvan a atraparla. ¡Ojo que la pelota no puede tocar las manos!
8. ¿Pueden hacerlo varias veces seguidas sin que la pelota se caiga al suelo? ¿Cuántas?
9. ¿Y si suman más pelotas? Intenten ir incorporando de a una pelota y prueben cómo les sale.
10. Frente a una pared, lancen la pelota para que rebote y luego vuelvan a atraparla con la toalla.

¡A jugar en familia!

“Las cuatro esquinas”

Para este juego necesitarán cuatro recipientes que hagan de cesto (cajas, baldes, macetas, ollas, lo que tengan en casa) y deberán formar un cuadrado colocando cada recipiente en una esquina, separado por dos o tres pasos largos.

Quien juegue primero, deberá colocarse en el centro del cuadrado y lanzar una pelota a cada recipiente intentando embocarla. Recuerden que no deben tocar las pelotas con las manos, solo con la toalla.

Luego será el turno de otra persona. Cada pelota encestanda será un punto que se suma.

“Bolas de fuego”

Para jugar este juego, deberán formar dos parejas. Cada pareja deberá tener una toalla, trapo, o tela y deberán sostenerla entre las dos personas con sus manos.

Una de las parejas colocará una pelota sobre la toalla e intentará lanzarla por el aire para que la otra pareja pueda atraparla con su toalla antes de que caiga al suelo.

El juego consiste en lanzarse la pelota con la toalla de una pareja a la otra sin que la pelota toque el suelo. ¿Cuántas veces pueden hacerlo?

Hay muchas formas de jugar este tipo de juegos, inventen uno con su familia y pruébenlo.

Educación Sexual Integral

Valorar la diversidad corporal

En esta última semana, les proponemos hacer un recorrido sobre los distintos aspectos del cuerpo que hemos visto en este cuaderno.

Como vimos las semanas anteriores, todos nuestros cuerpos son distintos. Y esto no solo tiene relación con la altura, el peso, el color de pelo u otras cuestiones relacionadas con la biología. Hay muchos otros aspectos que influyen en nuestra corporalidad, por ejemplo, la nacionalidad, la pertenencia a una cultura.

Por lo tanto, no hay un solo cuerpo, ni una única manera de vivirlo, por eso tenemos que hablar de cuerpos en plural. De este modo, estamos reflejando lo común, porque todas las personas tenemos un cuerpo y también lo específico, porque cada quién tiene y vive su cuerpo de un modo particular.

Como hemos visto a lo largo de este cuaderno, la relación que tenemos con los cuerpos está atravesada por los modelos de belleza que se imponen desde la sociedad. Es importante reflexionar y tener una mirada crítica sobre los ideales de belleza corporales porque cada cuerpo tiene su propia belleza. Además, estar muy pendiente de responder a esos modelos puede generar conductas que dañen nuestra salud. Por ejemplo, alimentarse de manera deficiente para mantener la delgadez, vestirse con ropas incómodas o hacer intervenciones sobre el cuerpo que nos pueden dañar.

Para esto, es fundamental que reconozcamos la integralidad de nuestros cuerpos: a través de ellos existimos, nos permiten presentarnos y desarrollarnos en sociedad, a través del cuerpo sentimos, nos expresamos y construimos nuestra identidad, que nos hace personas únicas.



Gianni Bulacio

También es importante no burlarse ni discriminar a nadie por su apariencia. Cuidar y valorar nuestros cuerpos y el de las demás personas es fundamental. No hay dos cuerpos iguales y ninguno es mejor que otro. De eso se trata la diversidad corporal, que va de la mano de la diversidad de formas de ser, de pensar y de sentir.

1. Para terminar, les pedimos que piensen en todo lo que hemos trabajado en este cuaderno sobre los cuerpos, los estereotipos de belleza y la apariencia corporal. Después, diseñen un cartel con un mensaje que permita valorar la diversidad corporal y que les gustaría encontrar en la cartelera de su escuela. ¿Qué pondrían ustedes en ese cartel?



SALUD BUCAL

¿Por qué es importante la salud de la boca?

Con la boca sonreímos, reímos, respiramos, hablamos, degustamos, masticamos, bebemos, silbamos, soplamos. Por todo esto es muy importante cuidarla. Para ello, hay tres prácticas fundamentales: el cepillado adecuado, la alimentación saludable y la consulta periódica a la odontóloga u odontólogo.

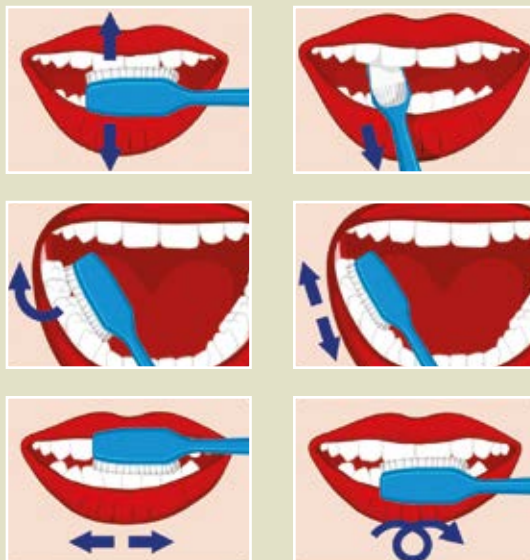
¿**Sabían** que la caries dental es la enfermedad más extendida en el mundo... y ¡es prevenible!? Además es la enfermedad más frecuente en la infancia, pero afecta a todas las edades a lo largo de la vida.

¿**Sabían** que mordisquear uñas, lápices, labios o cachetes por dentro son costumbres que dañan los dientes y los otros tejidos bucales? ¡Les recomendamos que estén atentas y atentos a esto!

¿Cómo nos limpiamos y cuándo?

La higiene bucal como hábito diario

El cepillado frecuente y adecuado es la mejor forma de evitar las enfermedades de la boca, porque sirve para “barrer” la placa dental. Al limpiar dientes, muelas y encías, se desorganiza la placa bacteriana que se forma todos los días en esas superficies, causante del mal aliento, caries y la inflamación que muchas veces se produce en las encías. El cepillado nocturno es el más importante. En casa, podemos cantar una canción y sostener el cepillado para asegurarnos de que le damos el suficiente tiempo.



La alimentación saludable. Algunos alimentos que contienen mucha azúcar (como las golosinas, las gaseosas o las galletitas) pueden generar problemas de salud en nuestra boca si se consumen en exceso. Es recomendable intentar reducir su ingesta cuanto podamos.

La consulta periódica. Las odontólogas y los odontólogos son las y los profesionales que se encargan de cuidar los dientes. Es importante ir periódicamente, al menos dos veces al año, aunque no sintamos dolor, porque hay distintas acciones que se pueden hacer para evitar enfermedades.

PARA MIRAR EN FAMILIA

Les recomendamos el capítulo de Zamba “Excursión al cuerpo humano: los dientes”, para mirar en casa y seguir aprendiendo sobre los dientes y cómo cuidarlos. Disponible en <https://youtu.be/Rooj4rxw3vQ>



SEGUIMOS EDUCANDO

Emisión:



Emisión 4 Hs	Emisión 4 Hs	Emisión 3 Hs	Emisión 14 Hs
Lunes a Viernes En la TVP	Lunes a Viernes En Pakapaka	Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA

Nivel Inicial 9 a 10 h	Nivel Inicial 14 a 15 h REPETICIÓN	6to y 7mo grado 9 a 10 h	Secundaria Ciclo Orientado 6 h
1er grado 10 a 11 h	1er grado 15 a 16 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Básico 11 a 12 h	1er grado 8 h
2do y 3er grado 11 a 12 h	2do y 3er grado 16 a 17 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Orientado 14 a 15 h	2do y 3er grado 10 h
4to y 5to grado 12 a 13 h	4to y 5to grado 17 a 18 h REPETICIÓN		Nivel Inicial 12 h

**seguimos
educando**



4to y 5to grado 14 h
6to y 7mo 6to y 1er año 16 h
Secundaria Ciclo Básico 18 h
Secundaria Ciclo Orientado 20 h

CIN RENA U
Red Nacional
Audiovisual Universitaria

**seguimos
educando**

**LA RED NACIONAL
AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA**

**SE SUMA CON SUS SEÑALES A
#SEGUIMOSEEDUCANDO**

RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U.	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16

LA RADIO PÚBLICA

FM Radio Nacional Clásica 96.7 AMBA y LAS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

.Nivel Inicial de lunes a viernes de 10 a 11hs	.6to y 7mo Grado/1er Año de lunes a viernes de 15 a 16hs
.1er Grado de lunes a viernes de 9 a 10hs	.Secundaria Básica de lunes a viernes de 16 a 17hs
.2do y 3er Grado de lunes a viernes de 11 a 12hs	.Secundaria Orientada de lunes a viernes de 17 a 18hs
.4to y 5to Grado de lunes a viernes de 14 a 15hs	

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW: CONTAR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Repetidoras Radios Nacionales

Buenos Aires: Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración
Boliviana: FM Ruca Hueney - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de la Plata - Universidad Nacional de Luján - Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florencio Varela) - Universidad Nacional de Lanús - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca - Universidad Nacional de Mar del Plata - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océanica Necochea - Radio Pública del Oeste - Radio Orestape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguarite" - Radio "Mas" Pergamino - Radio "Identidad" Bragado - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata - FM 102.9 de Rauch - CABA: Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asambleá - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subteradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 25 RN Resistencia - Radio Provincial del Chaco - **Chubut:** LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Río Senguer - LRA 56 RN Río Mayo - LV 04 Radio San Rafael - LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 16) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - **Córdoba:** Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radio escuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio "Cadena Líder" - Radio "Nota" - Radio Inédita - FM Sierra Azul - **Corrientes:** LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gra'l. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio Comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualeguaychú - LT 11 Radio Gra'l. Fco. Ramírez - LT 14 - Radio Gra'l. Urquiza - Radio "Vida" - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 06 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Gra'l. M. Belgrano - Radio "La Voz" - Radio "Activa" - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Carro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de la Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Génesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricardo - Radio Municipal Huinguaco - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LU 19 Río Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregorio - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.9 Radio Oadhuogte - Radio Comunitaria FM Portaján - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Río Grande) - Radio Pública Fueguina (Ushuaia) - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



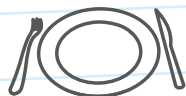
Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo con personas que tengan síntomas respiratorios.**

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

