



**seguimos  
educando**

#LaEducaciónNosUne

# Recreo

## Especial Juventudes



**Cuaderno 6**

Argentina unida



Ministerio de Educación  
Argentina



La Línea 144 es un dispositivo federal de asesoramiento y asistencia integral ante situaciones de violencia por motivos de género y una política pública nacional central en el ámbito del MMGyD. Es gratuita y funciona los 365 días del año, durante las 24 horas. Desde la 144 se abordan todo tipo y modalidades de violencias tal como lo establece la ley 26.485: la violencia doméstica, la violencia obstétrica, la violencia laboral, institucional, mediática, política, entre otras. Además de por teléfono, podés comunicarte por mail a [linea144@mingeneros.gob.ar](mailto:linea144@mingeneros.gob.ar), o por WhatsApp a los números (+54) 1127716463 / 1127759047 / 1127759048. También podés descargar la APP de la Línea 144 en tu Android o Iphone de manera gratuita.

# A las y los jóvenes,

Estamos viviendo un tiempo extraño, inédito, impensado. Hace unos meses el mundo fue sorprendido por una pandemia. Nuestra cotidianeidad se trastocó. Para cuidarnos decidimos suspender la asistencia a las escuelas.

Hacía pocos días habían comenzado las clases. Algunos y algunas estaban comenzando a conocerse, a entender cómo era esto nuevo de la escuela secundaria. Otros se reencontraban con entusiasmo. Los y las que iniciaban el último año quizás celebraban, tal vez un poco ansiosos, su último primer día de clase. Empezaban a imaginar cómo sería y qué otros caminos seguirán el año próximo. En algunas escuelas no llegaron a conocer a todos los profesores y profesoras.

Y aunque sabemos que la escuela es la escuela, y no hay forma de reemplazarla, tuvimos que buscar otras formas de seguir conectados, con amigos y amigas, con los y las docentes, con el conocimiento.

Estos cuadernos, como las distintas estrategias del Programa Seguimos Educando, buscan acompañar esa tarea, fortalecerla, multiplicarla, para llegar a todo el país. Porque significa construir modos para que la pandemia no implique el crecimiento de la desigualdad educativa y a su vez no clausure sus ganas de saber y aprender. Comenzamos hace más de dos meses con este enorme desafío. Llevamos distribuidos, con este cuarto número, más de 40 millones de cuadernos, más de dos mil horas de programas de radio y televisión, que se suman a la plataforma digital de navegabilidad gratuita desde teléfonos celulares y logramos enriquecer cada día con los aportes y la participación de toda la comunidad educativa de la Argentina.

Aprovecho estas líneas también para decirles que sabemos el enorme esfuerzo que han realizado este tiempo complejo, y no siempre en las mejores condiciones. Sé que es un momento difícil para todos y todas. Pero estamos trabajando para enfrentar esta situación. Como dijo el Presidente esta lucha tiene dos protagonistas: el estado y todos nosotros. El compromiso de cada uno y cada una de ustedes es fundamental.

Este cuaderno está dedicado exclusivamente a ustedes, jóvenes estudiantes, e incluye temas como los derechos humanos, la música, el humor, la ESI y cuidar el ambiente que les interesan y convocan.

Es un recreo, aunque propone cosas de las que se aprenden en la escuela como participar, a construir memoria, a involucrarse, a cuidar el ambiente y también a construir una sociedad más igualitaria. Los invitamos con estas propuestas a reflexionar, a intercambiar, debatir y aprender. Incluimos, también, un suplemento especial en el que estudiantes de distintos lugares del país narran cómo están atravesando estos días de aislamiento. Los y las convocamos a compartir la suya.

Algunas provincias ya han podido comenzar con el gradual y escalonado proceso de volver a la presencialidad. Y cuando suceda esperamos encontrarnos en las aulas para recuperar todo lo aprendido este tiempo e inaugurar conjuntamente otros modos de seguir educando.

Estudiar nos hace fuertes, nos compromete con nuestra sociedad y nos prepara para el futuro. Contamos con ustedes para volver a hacer de nuestra escuela el motor para construir una Argentina nueva.

Nicolás Trotta  
**Ministro de Educación**





# Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En esta séptima serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la "escuela" y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano. En esta oportunidad hemos incorporado contenidos referidos a salud.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un "recreo" en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.



# Índice

<b>Juventudes</b> .....	<b>7</b>
Convocatoria .....	9
Mi experiencia en cuarentena .....	9
<b>Palabras y memoria</b> .....	<b>11</b>
Los lápices escriben memoria y futuro .....	12
Tragedias griegas, Emilce Moler.....	14
Sexa, Luis Fernando Verissimo.....	17
<b>Juegos para moverse y pensar</b> .....	<b>21</b>
El ambiente sano y diverso es un derecho de todas y todos .....	22
Activá tu compost: menos residuos, más vida .....	24
Jóvenes y cambio climático .....	26
<b>Juegos con imágenes y acordes</b> .....	<b>27</b>
Fragmentos del cancionero argentino.....	28
Contar con imágenes: afueras y adentros .....	31
<b>Suplemento En mi propia voz</b> .....	<b>33</b>
Crónicas sobre la experiencia en cuarentena .....	34
Narrativas estudiantiles .....	36
El derecho a la comunicación de niñas, niños y adolescentes .....	39
“Las y los jóvenes somos presente, no solo futuro” .....	42



Todos los materiales que ponemos a disposición en este cuadernillo integran algunas de las colecciones del Ministerio de Educación de la Nación, disponibles en el portal del Programa Seguimos Educando, de otros organismos gubernamentales, debidamente referenciados, o bien fueron elaborados o adaptados por equipos técnico pedagógicos para esta publicación. Las imágenes utilizadas forman parte de la colección de la Pinacoteca del Ministerio de Educación de la Nación. Agradecemos a la Defensoría del Público de los Servicios de Comunicación Audiovisual, a las y los estudiantes de escuelas secundarias de las provincias de Buenos Aires, Formosa, Mendoza y Santa Cruz, al fotógrafo Pablo Bruzzone, al cantautor y músico Manuel Moretti y a la Doctora Emilce Moler.

Ministerio de Educación de la Nación

Recreo : especial juventudes : cuaderno 6 / 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.

48 p. ; 28 x 20 cm. - (Cuadernos seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1340-6

1. Educación Secundaria. 2. Educación Artística. I. Título.  
CDD 370.119

**Coordinación pedagógica general:** Laura Sirotzky

**En la elaboración de esta propuesta participaron:** Adrián Barriga, Agustín Schreiber, Mailin Coria, Maia Gruszka, Mariela Álvarez, Natalia Porta López y los equipos de la Dirección Nacional de Inclusión y Extensión Educativa y el Programa Educación y Memoria.

**Diseño y armado de interior:** Manuel Vazquez y Lucia Ledesma.

**Corrección de estilo y lectura crítica:** María Eugenia Di Luca, Ignacio Delgado y Verónica Ibáñez.

**Edición general, organización y revisión pedagógica:** Maia Gruszka y Cintia Rogovsky

**seguimos  
educando**

# Juventudes

**#LaEducaciónNosUne**

# Juventudes

**Existen muchos debates en torno a la juventud que en las últimas décadas se convirtieron en un actor social con fuerza propia. En este proceso muchos jóvenes comenzaron a organizarse con identidad propia en movimientos culturales, políticos, sindicales y religiosos. Y también, por supuesto, estudiantiles.**

Las escuelas, como lugar clave de socialización, cobran una importancia fundamental como espacio de encuentro y en la construcción de ciudadanía.

Este Recreo está destinado especialmente a las juventudes en sus diversas expresiones, poniendo a disposición cuentos, canciones y propuestas para participar, inventar, hacer, conversar, reflexionar, construir, crear, inventar comprometerse, demandar, leer, informarse, manifestar, organizarse, cantar, estudiar, compartir, actuar, amar, transformar, recordar, jugar, compartir, pensar, reflexionar, debatir y seguir aprendiendo.

También este ejemplar cuenta con un Suplemento “En mi Propia Voz” que recupera experiencias y vivencias de jóvenes.



**Las y los invitamos a  
compartir sus experiencias**

# Convocatoria

## Mi experiencia en cuarentena

Desde que arrancó la pandemia nos pasaron infinidad de cosas: nos descubrimos haciendo actividades que nunca pensamos que íbamos a hacer, tuvimos dificultades para hacer otras y fuimos buscando alternativas para poder concretarlas. Algunas y algunos quizás nos sentimos solas o solos, pero encontramos la forma de seguir vinculados con nuestras amigas, amigos, vecinas, vecinos, familiares y docentes.

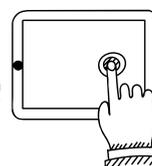
**Todas y todos tenemos un montón de historias para contar y compartir.**

**¿Se animan a contarnos alguna de las tantas historias y sentimientos de estos días?**

**¿Qué estuvieron sintiendo o pensando durante el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio y durante el Distanciamiento Social, Preventivo y Obligatorio? ¿Cómo imaginan el futuro? ¿Qué extrañan de la escuela? ¿Qué canciones las y los acompañan? ¿Se sintieron tristes? ¿Qué aprendieron al quedarse en casa?**

**Nosotras y nosotros tenemos muchas ganas de escucharlas y escucharlos, de saber de ustedes.**

Cuando tengan conectividad pueden sacarle una foto al texto o escribirlo con un celular u otro dispositivo al que tengan acceso y enviarlo al correo [relatos.pandemia@educacion.gob.ar](mailto:relatos.pandemia@educacion.gob.ar), por WhatsApp al +54 9 11 3262-6362 con los *hashtags* (etiquetas) **#Recreo7** **#EnMiPropiaVoz** **#Microrrelatos** **#Pandemia** o bien compartirlo en sus redes sociales, mencionando o arrobando al Ministerio de Educación de la Nación.



# Microrrelatos

A partir de las preguntas que figuran arriba y de aquellas que se les ocurran, las y los invitamos a que escriban un microrrelato (no más de 200 palabras) que dé cuenta de esa experiencia.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Hay muchos géneros narrativos en los que podemos expresarnos a la hora de narrar cómo estamos transitando esta experiencia del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, del Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio o la fase de cuarentena en la que se encuentren transitando en sus pueblos, ciudades o localidades.



Cuando decimos **microrrelato** nos referimos a un relato corto o minicuento de ficción que narra una historia. Desde ya hay muchos otros significados para ampliar este concepto.

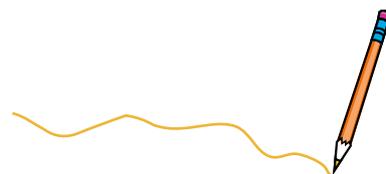
seguimos  
educando

Palabras

y memoria

#LaEducaciónNosUne

# Los lápices escriben memoria y futuro



El 16 de septiembre se recuerda un episodio represivo conocido como **La Noche de los Lápices**, que trae a la memoria a un grupo de jóvenes estudiantes secundarios que fueron secuestrados por la última dictadura cívico militar (1976 – 1983) en la ciudad de La Plata. Seis de ellos continúan desaparecidos y desaparecidas (Francisco López Muntaner, María Claudia Falcone, Claudio de Acha, Horacio Ungaro, Daniel A. Racero y María Clara Ciocchini) y sólo cuatro pudieron sobrevivir: Pablo Díaz, Gustavo Calotti, Emilce Moler y Patricia Miranda.

El suceso es reconocido mundialmente porque en él se sintetizan muchos de los elementos represivos más profundos de las memorias sobre del terrorismo de Estado y porque se convirtió en un símbolo del compromiso y la participación política de los y las estudiantes.

**La fecha es hoy un acontecimiento de alcance nacional y, además de haber sido fijada en el calendario escolar por diferentes legislaciones, debe su impulso a quienes la sintieron como propia desde la recuperación de la democracia. Esto no relativiza el peso de la conmemoración de lo sucedido en esos años, sino que, por el contrario, muestra el carácter vital que la memoria tiene cuando las sucesivas generaciones se apropian del pasado desde sus preocupaciones del presente.**



## Los lápices siguen escribiendo

A lo largo de los años, en el marco de las conmemoraciones de La Noche de los Lápices, se extendió en todo el país la consigna “Los lápices siguen escribiendo”.

¿Por qué creen que el lápiz es utilizado como símbolo? ¿Qué es lo que siguen escribiendo esos lápices? ¿Qué otros símbolos usarían para recrear la memoria de las y los estudiantes desaparecidas y desaparecidos?



# Tragedias griegas, Emilce Moler



[...] Visita inesperada

–¿Querés un poco más de carne? –ofrecí, como buena anfitriona.

–Sí, por favor. Está riquísima. Mi abuela la hace igual. Como mi mamá trabaja, ella me cocina casi todos los días. También hago las tareas con mis abuelos, ellos saben mucho. Bueno, mi abuelo se murió hace poco.

Era habitual alojar a chicos de rugby de otras ciudades los fines de semana; lo que no era tan común era que fueran tan verborágicos como este invitado. Trataba de ser amable, pero confieso que a veces no lo escuchaba y me distraía con otras cosas.

Mi hijo Joaquín era el capitán del equipo de rugby Club Comercial, disfrutaba de estos intercambios y se entusiasmaba aún más cuando le tocaba a él ser el visitante. A los trece años su vida pasaba por este deporte. Le apasionaba, se entrenaba duro y asumía la capitanía del equipo con una responsabilidad que llamaba la atención. Preparaba frases para compartir unos minutos antes del partido, cuando se ponían en ronda y comulgaban todos juntos en ese instante previo al silbato. Lo menos que podía hacer yo era atender muy bien a sus invitados.

–Como mis papás están separados, me quedo mucho con mi abuela Susana –continuó casi

sin parar de hablar.

–Ah, ¿y por qué sabe tanto tu abuela? –le pregunté mientras le servía otra porción de carne.

–Ella fue profesora de Geografía y directora de una escuela. Mi abuelo fue jefe o director, o algo así, de la universidad.

Tuve que apoyar la asadera porque perdí la fuerza en las manos. No podía hablar, me sentí mal.

Empecé a temblar, sentí miedo. Quería llorar, gritar. No podía ser cierto lo que me estaba pasando. Con el poco aliento que me quedaba le pregunté:

–¿El apellido de tus abuelos es Gallo?

–¡Sí! ¿Los conocés?

–Señora Susana Fittipaldi de Gallo, ¿qué cargo ocupaba usted cuando ocurrieron los hechos que acá se están investigando? –le preguntó el juez de la Cámara Federal de La Plata, en el marco del Juicio por la Verdad, en 2001.

–Vicedirectora de la escuela de Bellas Artes, colegio dependiente de la Universidad Nacional de La Plata. Asumí el cargo de regente en junio de 1976, y luego mi puesto pasó a



llamarse “vicedirectora”, sin que se alterasen las funciones. Fui incorporada cuando había marinos en la universidad, pero yo no conocía a nadie.

–¿Usted tenía algún conocimiento sobre el destino de los estudiantes desaparecidos, en especial los que asistían a su colegio: Claudia Falcone, Francisco López Muntaner, Emilce Moler y Patricia Miranda?

–Cuando empezaron a faltar los chicos les poníamos ausente pensando que no venían por una enfermedad, o porque tenían que faltar, o querían faltar; para colmo coincidía con el día de la primavera, porque los chicos generalmente salen y, bueno, podían faltar así...

–¿Hizo alguna gestión?

–Comuniqué la ausencia de ellos a la secretaría académica de la universidad. Después nos enteramos de que estaban demorados, pero no sabía nada más. Además, los padres de los desaparecidos nunca vinieron a preguntarme si tenía alguna información.

–¿Usted cumplía con las normativas que prohibieron la realización de asambleas en los colegios secundarios durante la dictadura?

–No les cortamos ninguna manifestación, tampoco ellos lo pidieron. No había asambleas de alumnos. Si ellos querían reunirse por problemas eminentemente didácticos, los dejábamos. Distinto si era político.

–¿Estaba enterada de la desaparición de profesores del colegio de Bellas Artes?

–No.

–¿Se enteró de la desaparición de la profesora Irma Zucchi, ex directora del colegio?

–No recuerdo que la mencionada profesora estuviera dirigiendo el colegio.

Su marido, el veterinario Guillermo Gallo, interventor de la Universidad Nacional de La Plata desde el 14 de septiembre de 1976 hasta fines de la dictadura, también declaró en el Juicio por la Verdad, en 1999, y reconoció que “existía una fluida relación con las autoridades en ese momento”. “Nuestra meta, tal como la explicaba el Acta fijando el propósito y los objetivos básicos para el Proceso de Reorganización Nacional el 24 de marzo de 1976, era, entre otras, erradicar la subversión”, dejó asentado Gallo en la Memoria 1976-1982 de la UNLP.

[...] En la habitación al lado de mi dormitorio tenía al nieto de los principales cómplices de las desapariciones de estudiantes en la ciudad de La Plata. Era un chico de trece años, ¿qué iba hacer? ¿Debía contarle quién era su abuela Susana, esa que le cocinaba rico, y su abuelo Guillermo, ese que sabía tanto? ¿O escribirle en un papel una cartita para Susana con los nombres de los desaparecidos? También podía utilizar las viejas estrategias de comunicación de la dictadura, cuando te bombardeaban en la radio y en la televisión con la pregunta “¿Usted sabe dónde está su hijo?”, y llamar a la de Gallo para preguntarle si sabía dónde estaba su nieto. No hice nada. Sabía que si recorría ese camino me iba a arrepentir.

»» Fragmento de “La larga noche de los lápices”, Editorial Marea.





**Emilce Moler**

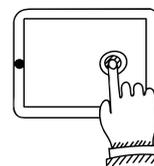
nació en 1959, en La Plata, provincia de Buenos Aires. A los 17 años de edad fue detenida-desaparecida, víctima y sobreviviente de lo que se conoció como La Noche de los Lápices. Desde la recuperación democrática llevó adelante actividades gremiales y políticas vinculadas con los Derechos Humanos y acompaña a los movimientos de jóvenes en la tarea de mantener viva la memoria.

Colaboró como denunciante y fue una de las testigos en causas de lesa humanidad que permitieron condenar a genocidas.

Cuando tengan conectividad, en el siguiente enlace pueden acceder a recursos y otros materiales del Programa de Educación y Memoria referidos a los movimientos estudiantiles:

<http://educacionymemoria.educ.ar/primaria/6/terrorismo-de-estado/la-noche-de-los-lapices/index.html>

En la Biblioteca Nacional de Maestros está disponible el material Jóvenes y participación : banderas en tu corazón. Ministerio de Educación, 2012: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005390.pdf>



En la actualidad, ¿hay en tu comunidad algún episodio similar que se recuerde de los años de dictadura? Escribinos por WhatsApp al +54 9 11 3262-6362 y contanos si en tu ciudad, pueblo o localidad se conmemora de alguna manera en particular esta fecha. Podés enviarnos fotos, relatos breves, videos de las acciones por la memoria que se lleven adelante.



Para leer y pensar

# Sexa, Luis Fernando Verissimo

–Papá...  
–¿Hummm?  
–¿Cómo es el femenino de sexo?  
–¿Qué?  
–El femenino de sexo.  
–No tiene.  
–¿Sexo no tiene femenino?  
–No.  
–¿Solo hay sexo masculino?  
–Sí. Es decir, no. Existen dos sexos. Masculino y femenino.  
–¿Y cómo es el femenino de sexo?  
–No tiene femenino. Sexo es siempre masculino.  
–Pero vos mismo dijiste que hay sexo masculino y femenino.  
–El sexo puede ser masculino o femenino. La palabra “sexo” es masculina. El sexo masculino, el sexo femenino.  
–¿No debería ser “la sexa”?  
–No.  
–¿Por qué no?  
–¿Porque no! Disculpá. Porque no. “Sexo” es siempre masculino.  
–¿El sexo de la mujer es masculino?

–Sí. ¡No! El sexo de la mujer es femenino.  
–Y ¿cómo es el femenino?  
–Sexo también. Igual al del hombre.  
–¿El sexo de la mujer es igual al del hombre?  
–Sí. Es decir... Mirá. Hay sexo masculino y sexo femenino, ¿no es cierto?  
–Sí.  
–Son dos cosas diferentes.  
–Entonces, ¿cómo es el femenino de sexo?  
–Es igual al masculino.  
–Pero, ¿no son diferentes?  
–No. O, ¡sí! Pero la palabra es la misma. Cambia el sexo, pero no cambia la palabra.  
–Pero entonces no cambia el sexo. Es siempre masculino.  
–La palabra es masculina.  
–No. “La palabra” es femenino. Si fuese masculino sería “el pal...”  
–¡Basta! Andá a jugar.

El muchacho sale y la madre entra. El padre comenta:  
–Tenemos que vigilar al pendejo...  
–¿Por qué?  
–Solo piensa en gramática.

**Luis Fernando  
Verissimo**

nació en Brasil. Es escritor, traductor y periodista. Conocido por sus crónicas y textos de humor, más precisamente la sátira de costumbres.



## Glosario

### Género:

Cuando hablamos de género, nos referimos a las representaciones y valoraciones de lo femenino y lo masculino, las normas que regulan sus comportamientos, las atribuciones a cada sexo y la división sexual del trabajo, producto de complejas construcciones sociales y culturales que se elaboran a partir de las diferencias sexuales y que constituyen modos de significar relaciones de poder y estructurar relaciones sociales en sus planos simbólicos, normativos, institucionales, así como la subjetividad individual.

### Sexo:

Se refiere al conjunto de características biológicas que determinan lo que es un macho y una hembra en la especie humana. Al nacer se le asigna un sexo a la persona teniendo en cuenta, principalmente, la apariencia de los órganos genitales primarios (genitales externos).

### Sistema sexo-género:

El sistema sexo-género responde a la clasificación binaria (basada en dos géneros: mujer y varón) que presupone una heterosexualidad obligatoria, y donde uno de los géneros ejerce poder sobre el otro (Patriarcado). Además, este modelo de sociedad androcéntrico niega el abanico de identidades existentes y bajo la lectura del sexo biológico establece roles y asigna lugares.

**Derecho conquistado**

### » Identidad de género

La Ley 26.743 de Identidad de Género define la identidad de género como la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente, la cual puede corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo. Esto puede involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios farmacológicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que sea libremente escogida. También incluye otras expresiones de género, como la vestimenta, el modo de hablar y los modales. Todas las personas tenemos una identidad de género que se construye subjetivamente en el marco de un contexto social, cultural y político. Identificarse como varón o como mujer, en función del sexo asignado al nacer, también constituyen identidades de género históricas y políticamente construidas.

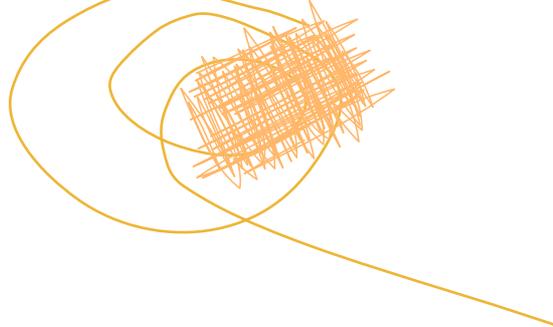
## Perspectiva de género

**El concepto de género se diferencia del concepto de sexo para visibilizar que las diversas prácticas, roles y actitudes esperadas de forma diferencial a partir del sexo asignado al nacer no son atributos naturales e individuales sino productos de una relación social de poder construida históricamente. Y, como tales, posibles de ser desafiadas y modificadas. Las diferencias de género norman y ordenan los vínculos sociales a partir de las nociones de masculinidad y feminidad, que impactan tanto en la percepción que las personas tienen de sí mismas (y de las y los otros) como en la organización social y cultural en general, en aspectos tales como el trabajo, la economía, la política, el parentesco y la sexualidad. Incluir la idea de género significó un cambio teórico y político a partir de mediados del siglo XX que permitió discutir que la distinción binaria y las ideas de mujer - varón no derivan de una supuesta verdad natural.**

Los roles y las relaciones de género varían a lo largo del tiempo y de las geografías, tal como muestran los cambios en torno a la vida, las costumbres y actividades de varones, mujeres y otras identidades.

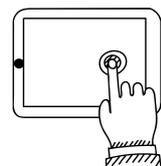
La perspectiva de género constituye un modo de mirar la realidad y las relaciones entre las personas. Estas relaciones, como todas las relaciones sociales, están mediadas por cuestiones de poder y, muchas veces, la distribución de ese poder deja en desventaja a las mujeres y, cuando esto sucede, suelen aparecer situaciones de vulneración de derechos como la violencia de género o acentuarse otro tipo de desigualdades sociales.





Cuando tengan conectividad pueden explorar la Colección Más ESI, Más Derechos de Seguimos Educando. Allí encontrarán materiales, información, videos, y propuestas sobre la ESI en

<https://www.educ.ar/esi>



**seguimos  
educando**

**Juegos**

**para moverse  
y pensar**

**#LaEducaciónNosUne**

# El ambiente sano y diverso es un derecho de todas y todos



Se trata de nuestro medio de vida, nuestro territorio y el lugar que habitamos cotidianamente. Somos nosotras y nosotros, en nuestra comunidad. Es el modo de ser y estar en el mundo. Son nuestros pequeños y grandes sueños. La manera en que nos vinculamos con la naturaleza y con las personas. El ambiente es una construcción social, una conquista, una disputa, un derecho. Son nuestros proyectos, nuestras acciones.

**El ambiente es nuestro presente y nuestro futuro.**



# ¿Sabías que el ambiente sano y la educación ambiental constituyen un derecho?



Nuestra Constitución Nacional, en su art. 41, declara al ambiente sano y la educación ambiental como un derecho:

«**Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras; y tienen el deber de preservarlo.**

**Las autoridades proveerán a la protección de este derecho, a la utilización racional de los recursos naturales, a la preservación del patrimonio natural y cultural y de la diversidad biológica, y a la información y educación ambientales».**

La Ley General del Ambiente N° 25.675 en su art. 14 y la Ley de Educación Nacional N° 26.206 en su art. 89 lo ratifican y definen a la educación ambiental como un proceso continuo y permanente que promueve «valores, comportamiento y actitu-

des acordes con un ambiente equilibrado y la protección de la diversidad biológica; que propendan a la preservación de los recursos naturales y su utilización sostenible, y mejoren la calidad de vida de la población».

## » ¿Qué acciones podemos hacer para promoverlo?

- Separación en origen
- Reutilización de materiales de descarte
- Armado de compost
- Aprovechamiento y siembra de semillas
- Armado de huerta agroecológica, en tierra o en macetas
- Uso racional de los recursos (agua, energía, etcétera)
- Consumo consciente y responsable
- Alimentación saludable
- Respeto y cuidado por la vida
- Participación ciudadana





# Activá tu compost: menos residuos, más vida

El estilo de producción y consumo de nuestra sociedad ocasiona graves problemas ambientales. Cada día generamos más y más residuos que impactan en el ambiente, contaminando el agua, el aire, los suelos y afectando a la biodiversidad. Latas, restos de comida, vidrio, cartón, cajas, envases, plásticos, entre otros. Si todos estos desechos se siguen produciendo y no se tratan adecuadamente ponemos en peligro la salud de nuestro planeta y comunidades.

## ¿Por dónde empezar?

Les proponemos cinco acciones muy sencillas para empezar a cambiar nuestras prácticas cotidianas y hábitos de consumo y aportar a una relación más sostenible con el planeta. Las llamamos las

“5R”: reducir, rechazar, reutilizar, reparar y reciclar.

Las y los invitamos a poner en marcha su actitud observadora y creativa:

- Observen atentamente la cantidad de residuos que se genera en sus hogares durante los próximos tres días. **¿Dirían que es abundante, una mediana cantidad o muy poca? ¿Qué tipo de residuos son: orgánicos o inorgánicos? ¿De qué materiales están compuestos?**

- **¿Qué actividad cotidiana les parece que genera más residuos?**

- **¿Se les ocurre alguna idea para reducirla?** Pueden pensar distintas acciones a partir de las 5R.

## Glosario

### Residuos orgánicos:

Son desechos biológicos, biodegradables, es decir, que tienen la propiedad de poder desintegrarse o degradarse rápidamente, integrándose a la tierra y transformándose en otra materia orgánica.

### Residuos inorgánicos:

Son aquellos desechos de origen no biológico, de origen industrial o de algún otro proceso no natural, que expuestos a las condiciones ambientales naturales tardan mucho tiempo en degradarse, es decir, no vuelven a integrarse a la tierra, sino tras un largo periodo de tiempo.

## » ¿Qué es el compost?

El compost o compostaje es un proceso de transformación de residuos orgánicos. Es un producto natural vivo, un abono natural de gran calidad, de coloración oscura, con olor a tierra húmeda, que mejora las propiedades del suelo. Se origina a través de la biotransformación de diferentes tipos de materia orgánica (residuos de origen vegetal y animal) por acción de microorganismos (bacterias, hongos y levaduras) y por pequeños animales detritívoros (lombrices, tijeretas y escarabajos).





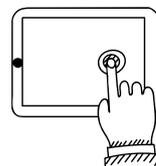
**Regar y remover una vez por semana**, ya que los microorganismos necesitan humedad y oxígeno para desarrollarse.

## #DesafíoCompost

1. Separar los residuos orgánicos diarios en un recipiente. Además, puedes juntar residuos de poda, hojas, pasto.
2. Elegir un espacio de la casa (patio, terraza, o balcón, en lo posible se recomienda a la sombra), donde ubicar un cajón de madera, plástico o tachos plásticos de 20 lt. (perforados) para el armado de la compostera.
3. Colocar en el fondo del recipiente una capa de hojas, pasto o ramas finas para permitir el drenaje, ventilación y absorción de los líquidos, de unos 6-10 cm de altura.
4. Colocar los residuos de cocina húmedos picados (restos de verduras, crudas o cocidas, restos de frutas, semillas, cáscaras, pulpas, cáscaras de huevo) y restos de yerba o borras de té y café (capa de 3-5 cm).
5. Esparcir en "forma de lluvia" (capa de 1 a 2 cm) con compost maduro o tierra común para que los microorganismos colonicen los residuos.
6. Cubrir con una capa de pasto (seco o verde) u hojas.
7. Regar suavemente.
8. Repetir los pasos anteriores hasta llenar el recipiente (tacho o cajón).
9. Cuando el recipiente esté lleno, colocar una capa final de pasto u hojas para conservar la humedad.

**Más del 50 % de los residuos que generamos en nuestro hogar son orgánicos y a través del compostaje los podemos reciclar.**

Si tienen conectividad las y los invitamos a conocer más sobre el ambiente y otras propuestas en el Suplemento especial "Recreo. Huerta, naturaleza y ambiente": <https://www.educ.ar/recursos/152263/seguimos-educando-recreo-cuaderno-3?from=151358>



## Jóvenes y cambio climático



La participación de jóvenes también se expresa a través de organizaciones y movimientos que convocan a partir de temas específicos como, en este caso, el cambio climático.

Bruno Rodríguez terminó la secundaria en 2019 y es un activista de Jóvenes por el Clima de Argentina. El año pasado participó de la primera Cumbre Mundial de Jóvenes por el Cambio Climático promovido por la Organización de Naciones Unidas (ONU). A continuación pueden leer su intervención:

“(...)tengo 19 años y soy de Argentina. Quiero agradecer al Secretario General de la ONU por generar este evento histórico con el fin de incluir la voz de nuestra generación en el proceso de construir caminos hacia un planeta habitable. El clima y la crisis ecológica, es la crisis política de

nuestro tiempo, es la crisis económica de nuestro tiempo, y es la crisis cultural de nuestro tiempo. (...)”

Jóvenes activistas por el clima en todo el mundo están construyendo una nueva conciencia colectiva. No hay fronteras para luchar por un cambio estructural. Muchas veces escuchamos que seremos la generación que tendrá que hacerse cargo de los problemas que los líderes actuales han creado. No esperaremos pasivamente a convertirnos en ese futuro y es por eso que estamos aquí, para liderar.”

Fragmento del discurso de Bruno Rodríguez en la Cumbre de Jóvenes por el Clima. ONU 21 de septiembre de 2019, Nueva York, Estados Unidos. Cuando tengan conectividad, pueden ver el video de su intervención aquí: [https://www.youtube.com/watch?v=li0vZCfKM\\_U&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=li0vZCfKM_U&t=4s)

### » Para pensar en familia, con compañeros, compañeras, amigos y amigas:

En su fragmento del discurso el joven sostiene que la crisis ecológica y climática es una crisis política, económica y cultural. ¿Comparten esta afirmación? ¿Por qué?

¿Cómo se relaciona la crisis ambiental con la historia de nuestra región? ¿Por qué habla de saqueo y de derechos humanos? ¿Qué tiene que ver con los recursos naturales?

¿Conocen en sus escuelas, barrios o región, alguna organización que esté activando propuestas ambientales? ¿Qué acciones impulsan? ¿Participan de alguna de ellas?



**seguimos  
educando**

# **Juegos con imágenes y acordes**

**#LaEducaciónNosUne**

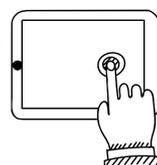
# Fragmentos del cancionero argentino

## » Balada de adolescencia María Elena Walsh - Mario Cosentino

[...] Te regalo las mañanas  
con campanas  
y con pájaros que nunca morirán.  
Te regalo estrellas  
en medio de la tempestad.  
Te regalo la primera  
primavera  
de los árboles de toda la ciudad,  
el temblor del río  
y el hondo misterio del mar.  
Es difícil tener  
veinte años y dinero,  
pero pobre y sin ayer  
te regalo el mundo entero.  
Te doy  
eternamente el amor de hoy.



Cuando tengan conectividad pueden ver la charla *María Elena Walsh: una artista única y eterna*, que brindó María Fernanda Maqueira en el ciclo **#CorcheasEnSuTinta** organizado por la Biblioteca Nacional de Maestros: <https://www.youtube.com/watch?v=GQPRr67-Fmk&list=PLksmTt-8Z1oT6m8R87naiXqntlyq3V5lV-&index=3>



**María Elena Walsh**

(1930-2011) nació en la Ciudad de Buenos Aires. Fue una escritora, cantautora, poeta, dramaturga y compositora de las más destacadas y queridas del país, que dedicó gran parte de su obra a las infancias.

**Mario Cosentino**

(1930-2000) es argentino. Fue un compositor y clarinetista dedicado al jazz. Grabó con grandes artistas como Friedrich Gulda y Lalo Schiffrin y colaboró con cantantes, directores de orquesta, como Ella Fitzgerald, Tony Bennet y Johnny Mandel, entre otros.



## » Los jóvenes de hoy en día

Esta obra musical invita a reflexionar en torno de la mirada adulta acerca de las y los adolescentes y jóvenes, y a poner en discusión los prejuicios y los estigmas que a menudo recaen sobre las nuevas generaciones.

## Los jóvenes de hoy en día

ya no tienen ideología  
sólo piensan en las drogas,  
en el sexo y en orgías.

Los jóvenes de hoy en día  
ya no distinguen el mal del bien  
ya no hay ley, ya no hay derecho  
y sólo sexo es lo que ven.  
(...)

Los jóvenes de hoy en día  
ya no distinguen el mal del bien  
ya no hay ley, ya no hay derecho:  
¡No hay derecho que la pasen tan bien!



**Les Luthiers**

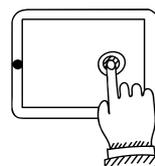
es un grupo argentino musical-humorístico que suele utilizar en sus actuaciones instrumentos creados a partir de objetos de la vida cotidiana.



Si tienen acceso a conectividad pueden ver el fragmento de la obra en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=lrKPY7WB-2sI>

¿Qué representaciones acerca de adolescentes y jóvenes aparecen en la canción? ¿Qué cuestiones no muestran estos discursos? ¿Qué diferencias o similitudes pueden establecer con sus propias experiencias y perspectivas? ¿Cómo incide en ustedes esa mirada adulta?

Si se animan, lo pueden enviar por WhatsApp al +54 9 11 3262-6362 con los *hashtags* (etiquetas) #Recreo7 #Juventudes #Identidad #Pandemia



## » No soy tu juguete, Karina “La Princesita”



[...] No soy tu juguete  
A quien puedas tu manipular  
Una dama a tu medida para mostrar  
Yo soy más que solo eso, yo sí tengo sentimientos  
Pero es hora de buscarte otro juguete  
Que se acomode a tu medida porque yo no  
No seré una pieza más en tu colección  
Aunque me cuesta comprenderlo  
Me dolió tanto entenderlo  
Ya no quiero ser más tu juguete.

### La Princesita

Su nombre es Karina Jéscica Tejeda. Nació en 1986 en Vicente López, provincia de Buenos Aires. En 2004 lanzó su álbum debut titulado *Miénteme*, editado por Barca Discos, con el que se hizo conocida como una de las referentes femeninas de la cumbia argentina.

## Contar con imágenes: afueras y adentros

En estos días de aislamiento social, preventivo y obligatorio, debido a que tenemos que cuidarnos, el afuera y el adentro han ido adquiriendo nuevos sentidos, lo mismo que las puertas, las ventanas, los balcones, los patios...Fueron cambiando las estaciones y según en qué parte de la Argentina estemos, hace mucho frío, o no tanto frío, hace calor, o mucho calor.

“Adentro” y “afuera” también pueden referirse a nuestro interior y a los vínculos con las otras y otros, a lo que sentimos, pensamos, deseamos, extrañamos.

Una ventana no siempre está hecha de materiales. Podemos estar encerradas y encerrados por distintas razones y usar la imaginación para salir. Podemos estar al aire libre y sentir que nos falta el aire.

Por medio del arte y en diversos lenguajes artísticos (música, plástica, teatro, danzas, multimedia y otros) es posible abrir y crear mundos y posibilidades con estos elementos, a partir de distintas interpretaciones simbólicas.

Las y los invitamos a mirar estas obras de pintura y fotografía que trabajan con estos elementos.



Foto de Pablo Bruzzone, serie *Ventanas de Chapa* (2012), *Jóvenes y Memoria*, Chapadmalal, provincia de Buenos Aires.



## » Les proponemos hacer su propia crónica visual.

¿De qué manera? Registrando las imágenes con los dispositivos que puedan usar o pedir prestados, como celulares, cámaras de fotos, o bien dibujando, pintando, haciendo collage con los materiales que haya en sus casas, mediante algún grabado u otra técnica que se les ocurra. ¿Hay ventanas en sus casas? ¿Qué ven cuando miran por la ventana? ¿Qué les gustaría ver? ¿Qué no les gustaría ver?

Si se animan, lo pueden enviar por WhatsApp al **+54 9 11 3262-6362** con los *hashtags* (etiquetas) **#Recreo7 #Juventudes #Relatos #Pandemia #Derechos #Cuidados**

## ¿Qué otras maneras se les ocurre para abrir y crear mundos?

Una de las formas de contar es a través de las redes sociales.

Si quieren pueden sumarse con sus relatos visuales en las redes del Programa Seguimos Educando arrobando a **@seguimoseducando**

**También pueden usar el espacio siguiente para hacer un dibujo de “afueras” y “adentros”, con puertas, ventanas, patios, balcones o lo que se les ocurra...**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



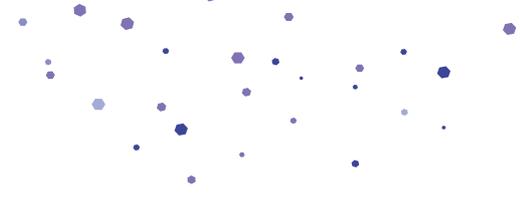
**seguimos  
educando**

**Suplemento**

**En mi**

**propia voz**

**#LaEducaciónNosUne**



# Crónicas sobre la experiencia en cuarentena

## Nos encontramos



Nos encontramos  
Nos encontramos aun sin vernos.  
Todo parece oscuro...  
Pero en algún lugar hay luz.  
Nos encontramos lejos.  
Pero juntos...  
La vida parece acabar,  
Pero la esperanza no.  
Nos encontramos separados.  
Pero unidos...  
Con un mismo sentir.  
Un mismo vuelo.  
Porque nos encontramos por vos y por mí.  
Lejos pero cerca.

Nuestros corazones unidos...  
Nuestra vida tomando vuelo.  
Nos encontramos encerrados y pensantes.  
Pero tomando conciencia...  
Por todos y por todo.  
Nos volveremos a abrazar.  
No desesperes...  
Pasa rápido.  
Y luego habrá tiempo.  
Te lo prometo.  
Te prometo que después de esto...  
Nos encontramos.

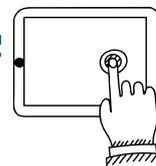


**Brenda  
Azcurra**

es estudiante de la Escuela de Educación Secundaria N°144 de Gregorio Laferrere, partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires. También publica textos y los musicaliza en la red social Instagram.



Si ustedes también están escribiendo, musicalizando o generando contenidos, ya sea en cuadernos, redes sociales u otros soportes, nos los pueden enviar por correo a [relatos.pandemia@educacion.gob.ar](mailto:relatos.pandemia@educacion.gob.ar) o bien publicarlos en sus cuentas de Instagram arrobando al Ministerio de Educación de la Nación (@educacion.ar), en sus cuentas de Twitter, también arrobando al Ministerio (@EducacionAR) o enviarlo por Whatsapp al 54 9 11 3262-6362 con la etiqueta (hashtag) #Recreo #Estudiantes #Juventudes #CrónicasCuarentena



Luego de leer el poema de Brenda Azcurra pueden escribir o dibujar en el siguiente espacio lo que les sugiera la lectura.

A large, empty rectangular area with a light blue, hand-drawn border. This space is intended for students to write or draw their responses to the poem.



## Narrativas estudiantiles

La participación estudiantil forma parte de los objetivos y derechos de nuestras leyes educativas en la Nación y las provincias. Mediante los Centros de Estudiantes las y los jóvenes del Nivel Secundario se organizan, se expresan, ejercen acciones solidarias, desarrollan actividades artísticas, en defensa del ambiente, elaboran su agenda, luchan por sus derechos y para resolver sus problemas, los de sus escuelas, compañeras y compañeros, comunidades.

En este apartado los y las jóvenes que participan del Programa Nacional Parlamento Juvenil del Mercosur y de los Centros de Estudiantes cuentan sus experiencias.

## Los lápices son nuestro legado

El 16 de septiembre de 1976 intentaron callarnos y ocultarnos. Pensaron que borrarían a nuestros compañeros de nuestra memoria. Creyeron que sus bastones romperían nuestras ideas, aquellas ideas que con lápices plasmábamos en los carteles que acompañaban nuestros gritos.

Su intento de doblegarnos fue contraproducente, cada uno de esos diez estudiantes sigue vivo en la memoria de todo aquel que pisa un colegio y que, por primera vez, se pregunta qué pasó esa noche.

Intentar que olvidemos lo que sucedió será en vano, tomaremos sus lápices y sus carteles, alzaremos nuestras voces con sus fotos en las manos y no permitiremos, nunca más, que se repriman las ideas de ningún otro estudiante.



**Samira  
Rosas**

es estudiante de la Escuela Normal Mixta  
N°21 de la ciudad de Lomas de Zamora, pro-  
vincia de Buenos Aires



## Centros de Estudiantes



Los Centros de Estudiantes son el espacio de representación política que tenemos en los colegios, son lxs pibxs que se preocupan por lo que está al lado por encima de ellxs mismxs, y fundamentalmente son los órganos transformadores de realidades dentro de nuestras escuelas. Entendemos que quienes asumen la responsabilidad de militancia o gestión en un Centro, lo hacen por profundas convicciones e incontrolables ganas de cambiar las cosas, porque entienden que son lxs que pueden darle voz a un sector callado, y porque ven a la política como la herramienta transformadora de nuestra sociedad.

Nuestro rol es central, estar al lado de lxs pibxs para escuchar y posteriormente resolver sus problemas. Un Centro de Estudiantes alejado de lxs alumnxs es un centro que está incumpliendo su responsabilidad de representatividad por la que fue votado. Pero un centro de estudiantes que escucha, puede cambiar el día a día de las personas que van al colegio.

Nuestra bandera siempre tiene que ser la solidaridad, solo con ella construiremos una sociedad para todos, todas y todes. Solidaridad como la que tuvieron nuestrxs compañerxs militantes en las oscuras épocas antidemocráticas. Solidaridad como la de aquellxs que desaparecieron en la noche de los lápices. Solidaridad como esas personas que le pusieron y ponen el cuerpo a un proyecto político que nos abraza a todxs.

En fin, una juventud activa y que interpele, para una sociedad que avance y represente.

Porque cuando la Juventud se pone en marcha, el cambio es inevitable.



es estudiante de la Escuela Departamento de Aplicación Docente, Mendoza Capital, Mendoza.



## Los lápices son nuestro legado

Como todos los años, los jóvenes estábamos preparados para arrancar las clases. Algunos recién empezaban la secundaria, otros la estaban por terminar, y a otros les quedaba un par de años. Lamentablemente algo inesperado intervino en ese comienzo: nada más y nada menos que una pandemia mundial.

A partir de esto, la juventud tuvo que ir adaptándose al contexto, ayudando a sus pares y tratando de sobrellevar de la mejor manera la situación. En este sentido, los centros de estudiantes y federaciones de todo el país, que son los espacios representativos de los y las estudiantes secundarios cumplimos un rol importantísimo. Para los adolescentes no poder salir de nuestros hogares durante meses no ha sido fácil y sabemos que todavía esto no terminó, pero tenemos la convicción que esto está mejorando y que cada vez falta menos, porque después del gol, viene el abrazo.



**Julián  
Piñero**

**es estudiante de la Escuela Normal N° 1 de la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires.**



Defensoría  
del Público

El **derecho** a la  
**comunicación**  
de niñas, niños y  
**adolescentes**





## ✚ ¿De qué hablamos cuando hablamos de este derecho?

Es el derecho humano a acceder a información diversa y plural y de expresar nuestras ideas y opiniones libremente, sin ningún tipo de censura o condicionamiento. Está garantizado en la **Ley N° 26.522** de Servicios de Comunicación Audiovisual y es reconocido en declaraciones, pactos y tratados internacionales, entre ellos en la Convención sobre los Derechos del Niño.

Es un derecho fundamental también porque nos habilita a conocer, reclamar y visibilizar la vulneración de otros derechos, como el derecho a la educación, a la salud, a una vivienda digna, al trabajo, a la participación política, etcétera.

Además, el derecho a la comunicación implica la posibilidad de difundir nuestras voces a través de los medios de comunicación, de contar con espacios para decir lo que pensamos, para expresar nuestra visión del mundo y de la vida, para contribuir a generar información plural. Se trata además del derecho que tiene la sociedad en su conjunto de recibir cualquier información, de conocer las ideas, propuestas e informaciones que comparten otras y otros. Por eso los medios son espacios fundamentales para ejercer el derecho a la comunicación.



## ✚ Los medios de comunicación en nuestra vida

Los medios forman parte de nuestra cotidianidad. Prendemos la tele o revisamos alguna pantalla para saber si tenemos que llevar un paraguas o un abrigo antes de salir de casa. Los sonidos de la radio hacen más agradable el viaje a la escuela o al trabajo. Nos gusta mirar alguna serie on line o dibujos animados mientras merendamos. La tele de fondo, iluminando algún lugar de nuestra casa, nos permite saber quién ganó el superclásico. También podemos aprender a cocinar alguna receta que vimos en un tutorial. Los medios nos proveen de todo tipo de información y de entretenimiento, incluso muchas veces sin que los busquemos.



En este contexto de pandemia, nos ayudan a saber cómo protegernos del virus y a enterarnos de las decisiones que toman las autoridades al respecto. También cumplen un rol importante para acompañar los aprendizajes como por ejemplo, los programas radiales y televisivos de Seguimos Educando cuyos contenidos son elaborados por el Ministerio de Educación de la Nación.

# Sus derechos

## Los chicos y chicas tienen derecho a que

- Sus voces sean escuchadas y tenidas en cuenta.
- Se proteja su intimidad.
- Se respete el horario apto para todo público (de 6 a 22hs) en los medios de comunicación.
- Se promueva la igualdad de género. El tratamiento en los medios debe ser plural, igualitario y no estereotipado.
- No se promueva la violencia, los tratos discriminatorios ni se atente contra la dignidad y la igualdad.
- Se cuide su imagen. Los medios de comunicación deben proteger especialmente la imagen de los niños, niñas y adolescentes cuando se encuentren vinculados a situaciones conflictivas o de vulneración de sus derechos.
- Esté garantizado el acceso de las personas con discapacidad, a través de la lengua de señas, subtítulo oculto o audiodescripción.
- Se fomente el cuidado de la salud y el ambiente.
- El Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual y la Infancia (CONACAI) - un espacio federal conformado por organismos estatales, organizaciones sociales y sindicales- elabore propuestas para mejorar la calidad de la programación dirigida a chicos y chicas.
- Las escuelas públicas sean autorizadas para instalar una radio FM.

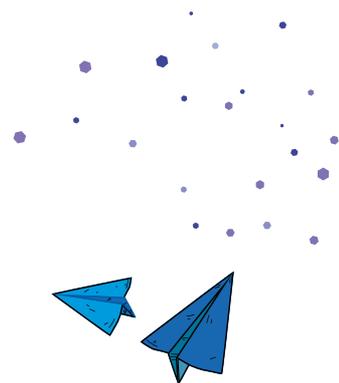


La Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual ofrece capacitaciones para que puedan conocer sus derechos vinculados con los medios. La Defensoría del Público es un organismo estatal encargado de defender los derechos de las audiencias de radio y televisión. Se encarga así de que la comunicación sea cada vez más democrática.

También pone a disposición materiales para que docentes y referentes de organizaciones trabajen sobre el derecho a la comunicación junto a chicas, chicos y adolescentes. Los pueden encontrar acá:

<https://defensadelpublico.gob.ar/materiales-para-tu-biblioteca/>

# “Las y los jóvenes somos presente, no solo futuro”



En la escuela las y los estudiantes se organizan en el ejercicio y la defensa de sus derechos, conforman **Centros de Estudiantes**, problematizan su realidad, debaten, generan propuestas, asumen compromisos solidarios, desarrollan actividades artísticas y construyen una agenda de juventud, asumiendo un rol activo en la transformación de su escuela y su comunidad.

Para que la participación esté garantizada y cada vez sean más quienes se involucren en el debate de ideas y toma de decisiones en las escuelas deben habilitarse canales de participación y organizarse procedimientos institucionales que den lugar a sus opiniones, inquietudes, propuestas e iniciativas, que garanticen su derecho a ser escuchados y que sus opiniones sean tenidas en cuenta.

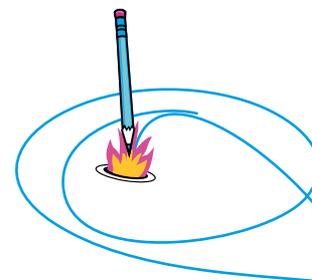
**Derecho a ser escuchados  
y que sus opiniones sean  
tenidas en cuenta**



La participación estudiantil es un derecho de las y los jóvenes que se encuentra amparado por la Ley de Protección Integral de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes N°26061, la Ley de Educación Nacional N°26.206, la Ley de Centros de Estudiantes N° 26.877 y las leyes educativas jurisdiccionales.

## Parlamento Juvenil del Mercosur (PJM)

# Participar es la tarea: somos herramientas de la Educación



Parlamentos Juveniles del Mercosur (PJM) significa la apertura a grandes cambios con respecto a la Participación Juvenil, se aprende a construir con quien piensa diferente. Impulsa a sus alumnas y alumnos a involucrarse en proyectos y de esa manera generar actividades de impacto, dar soluciones a problemáticas que las y los atraviesan como jóvenes, como estudiantes y como integrantes de la comunidad.

El paso por este programa deja sus huellas sin dudas, “no podemos soltar” esas ganas de motivar a otros. Por ello desde la Mesa de Gestión y Trabajo, como otro espacio conquistado por PJM (somos todos ex parlamentarias y parlamentarios), buscamos multiplicar la experiencia, generar espacios democráticos - representativos, movilizar el espíritu de participación de los jóvenes “SER PARTE”, seguimos apor-

tando a la construcción de la escuela media que todos queremos. Compartimos algunos fragmentos de experiencias de parlamentarios que nos impulsan a seguir adelante y a confiar en el valor de estas políticas públicas:

**“PJM me hizo mejor persona a la hora de encontrarme con el otro”.**

**“PJM es EMPATÍA es hacer patria, es involucrarse, es ser partícipe, es ACTUAR...”.**

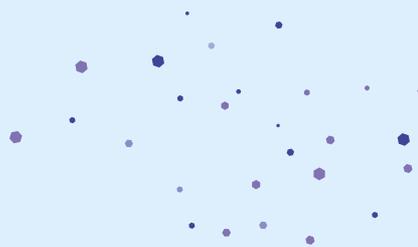
**“PJM me enseñó que los jóvenes somos el PRESENTE, no solo el futuro...”.**

**“La experiencia PJM me ayudó a poder levantar mi voz y hacerme escuchar...”.**

Texto del equipo de la Mesa de Gestión y Trabajo del programa Parlamento Juvenil del Mercosur de la provincia de Salta (2014 - 2020)



Foto Pablo Bruzzone, provincia de Buenos Aires



## Enrique y su experiencia

Participé por primera vez del Parlamento Juvenil Mercosur hace diez años, yo tenía apenas 15 años. Fue toda una experiencia estar ahí, poder expresarme, escuchar lo que otros tenían para decir, debatir, estar de acuerdo con algunas ideas, pero también, en desacuerdo con otras. El Parlamento me enseñó que todos pensamos distinto y que está bien, pero que siempre es importante construir a partir de la diversidad, algo mejor entre todes. Eso es la democracia.

Me eligieron como representante de mi departamento, para llevar la voz de otros compañeros y defender lo que habíamos construido entre todes. Eso fue lo que me marcó para siempre porque nunca imaginé estar en un lugar tan importante como es el de representar y ser la voz de muchas pibas y pibes. Y después de eso, nunca me fui del Parlamento. Antes del Parlamento, a los 15 años, quería ser diseñador gráfico, programador o cualquier cosa que me mantuviera lejos de ese mundo de la política, tan “contaminado” y que tanto

odiaba. Después del Parlamento descubrí que la política era la herramienta para cambiar todo lo que me quería cambiar, que era tan necesario e importante estar en las instituciones, participar en el Estado, en un Centro de Estudiantes o en una organización ambiental y que no podía vivir esquivando mi deber como ciudadano.

Unos años después, se me presentó la oportunidad de ser el Coordinador provincial del Parlamento Juvenil en Mendoza y eso hago desde hace cuatro años, con el mismo amor y compromiso que el primer día. Hay políticas públicas que solamente se pueden medir con historias, con experiencias individuales y colectivas, con personas que fueron atravesadas y transformadas por esas decisiones políticas y no desde lo numérico o lo estadístico, que muchas veces es “tan frío”. Estamos en la cumbre de la reconstrucción, porque somos una generación que no le tiene miedo a la política y que “se mete”.



**Enrique  
Navarrete**

**es ex parlamentario y actual Referente Jurisdiccional de PJM de la provincia de Mendoza.**





## Brian y su experiencia



Parlamento Juvenil del Mercosur significó para mí el ejemplo más claro de democracia. Participé en el 2018, un año muy difícil para el país. El modelo neoliberal empujó a mi provincia, Santa Cruz, a sufrir un enorme ahogamiento financiero por parte del anterior Gobierno Nacional. En ese entonces era moneda corriente para lxs argentinx escuchar la palabra ajuste, pero la verdad es que el ajuste y el ahogamiento financiero se traducen en la calle a la pérdida de empleo, oportunidades, bienestar. En fin, la pérdida de derechos. Fue en ese parlamento que un pibe de pueblo, hijo de obrerxs y, sobre todo, de la educación pública santacruceña, pudo denunciar en la cámara del

pueblo argentino que lxs pibxs no nos callamos, que somos transgresores y que el otro lado del Río Colorado no es un desierto; que Santa Cruz existe y que no pasarán porque seremos pocxs, pero tenemos fuerza. Parlamento fue ese lugar, esa política pública donde lxs pibxs de todo el país teníamos la posibilidad de que nuestros reclamos se escuchen, éramos lxs jóvenes de la patria elaborando documentos donde exigíamos nuestros derechos y no nos íbamos a correr ni un milímetro con ese reclamo.



**Brian  
Maldonado**

es estudiante del CPES N° 22 de Caleta Olivia,  
provincia de Santa Cruz



**Parlamento Juvenil del Mercosur nace en el marco del Sector Educativo del Mercosur como un programa que favorece la conformación de espacios de participación juvenil en escuelas secundarias de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. En nuestro país, siempre fue jerarquizado como política que impulsa la participación estudiantil de las y los estudiantes en la escuela, quienes debaten a partir de siete ejes pensando la escuela secundaria que quieren: Inclusión Educativa; Género; Jóvenes y Trabajo; Derechos Humanos; Participación Ciudadana; Integración Latinoamericana; y Salud Sexual y Salud Reproductiva.**



## Milagros y su experiencia

En el año 2018 tuve la oportunidad de participar del 9° encuentro del Parlamento Juvenil del Mercosur. Participé de la primera instancia debatiendo nuestras problemáticas actuales con compañeros y compañeras de mi colegio, con otros más fui seleccionada por los mismos para participar de la siguiente instancia, el encuentro provincial que reunía a más de 1.000 jóvenes de diferentes puntos de mi provincia y cada uno con una etnia única y excepcional.

Compartimos los mismos intereses, mediante nuestra participación trabajar las situaciones problemáticas de nuestros compañeros y compañeras para lograr la escuela secundaria que todos queremos. Realizamos un documento provincial que abarcaba e incluía las inquietudes y las soluciones de cada estudiante de la provincia que dio su voz y voto representando a sus pares en dicho encuentro. De allí escogimos a representantes que acudirían al encuentro nacional.

En el segundo día del encuentro, nos reunimos en el Congreso de la Nación con distintas autoridades y lo que hicimos fue leer las conclusiones realizadas el día anterior que reflejaban todo un año de arduo trabajo.

Participar de este programa tan particular, me dio la oportunidad de escuchar y entablar una comunicación con diferentes jóvenes de todo el país que sostenían pensamientos únicos y especiales con diferentes realidades. Me permitió rescatar valores y sentimientos de lucha y perseverancia, de constancia y valentía, de animarse y animar. De ser el otro, garantizando su participación y alzando la voz por aquellos a quienes se le arrebató este derecho. De seguir adelante plantando siempre las realidades por las que atraviesa cada joven, construyendo un presente y un futuro mediante un proyecto socioeducativo con el fin de una inclusión educativa.



**Milagros  
Bobadilla**

es estudiante de la Escuela Provincial de Educación Secundaria N°16 de la ciudad de Riacho He He, provincia de Formosa.



# SEGUIMOS EDUCANDO

## Emisión:



Emisión 4 Hs	Emisión 4 Hs	Emisión 3 Hs	Emisión 14 Hs
Lunes a Viernes En la TVP	Lunes a Viernes En Pakapaka	Lunes a Viernes En Canal Encuentro	Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA
<b>Nivel Inicial</b> 9 a 10 h	<b>Nivel Inicial</b> 14 a 15 h REPETICIÓN	<b>6to y 7mo grado</b> 9 a 10 h	<b>Secundaria Ciclo Orientado</b> 6 h
<b>1er grado</b> 10 a 11 h	<b>1er grado</b> 15 a 16 h	<b>Secundaria Ciclo Básico</b> 11 a 12 h	<b>1er grado</b> 8 h
<b>2do y 3er grado</b> 11 a 12 h	<b>2do y 3er grado</b> 16 a 17 h REPETICIÓN	<b>Secundaria Ciclo Orientado</b> 14 a 15 h	<b>2do y 3er grado</b> 10 h
<b>4to y 5to grado</b> 12 a 13 h	<b>4to y 5to grado</b> 17 a 18 h REPETICIÓN		<b>Nivel Inicial</b> 12 h
			<b>4to y 5to grado</b> 14 h
			<b>6to y 7mo 6to y 1er año</b> 16 h
			<b>Secundaria Ciclo Básico</b> 18 h
			<b>Secundaria Ciclo Orientado</b> 20 h

seguimos educando



seguimos educando

**LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA**

SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOS EDUCANDO



### Repetidoras Radios Nacionales

**Buenos Aires:** Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Hueney - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarriento - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de Luján - Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florencio Varela) - Universidad Nacional de Lanús - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca - Universidad Nacional de Mar del Plata - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océanica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" - Radio "Mas" Pergamino - Radio "Identidad" Bragado - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata - FM 102.9 de Rauch - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subterradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 25 RN Resistencia - Radio Provincial del Chaco - **Chubut:** LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Río Senguer - LRA 56 RN Río Mayo - LV 04 Radio San Rafael - LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 16) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - **Córdoba:** Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radio escuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Provisencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio "Cadena Líder" - Radio "Nota" - Radio Inédita - FM Sierra Azul - **Corrientes:** LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Gral. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio Comunitaria Barrilletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualeguaychú - LT 11 Radio Gral. Fco. Ramirez - LT 14 - Radio Gral. Urquiza - Radio "Vida" - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 06 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Barrantes" (Formosa) - Radio "Libertad" Gral. M. Belgrano - Radio "La Voz" - Radio "Activo" - Jujuy: Radio Comunitaria La Voz del Carro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libro - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Génesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricado - Radio Municipal Huinanco - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LU 19 Río Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jáchal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Oadhuogte - Radio Comunitaria FM Porijahú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Río Grande) - Radio Pública Fuegoña (Ushuaia) - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

### RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16



**FM Radio Nacional Clásica 96.7 AMBA y LAS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS**

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

- .Nivel Inicial**  
de lunes a viernes de 10 a 11hs
- .1er Grado**  
de lunes a viernes de 9 a 10hs
- .2do y 3er Grado**  
de lunes a viernes de 11 a 12hs
- .4to y 5to Grado**  
de lunes a viernes de 14 a 15hs
- .6to y 7mo Grado/1er Año**  
de lunes a viernes de 15 a 16hs
- .Secundaria Básica**  
de lunes a viernes de 16 a 17hs
- .Secundaria Orientada**  
de lunes a viernes de 17 a 18hs

**RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS**

**FARCO** - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

**ARUNA** - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

**RADIOS RURALES** - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

**ARBIA** - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

**RADIO TELAM / INFORMATIVO**

FORMATO PODCAST EN [WWW.SEGUIMOS EDUCANDO.GOB.AR/](http://WWW.SEGUIMOS EDUCANDO.GOB.AR/) / PLATAFORMA WWW: [WWW.CONF.AR/](http://WWW.CONF.AR/) EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



## Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

## Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, **llamá a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.**

**Te escuchamos y estamos para ayudarte.**

Argentina **unida**

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

