

CATALINA ESCUCHA



MUSEO NACIONAL ESTANCIA JESUÍTICA DE ALTA GRACIA Y CASA DEL VIRREY LINIERS



Catalina escucha

Libro digital n.º 3

DIRECCIÓN DEL MUSEO: Tomás Ezequiel Bondone

COORDINACIÓN MUSEOLÓGICA Y SUPERVISIÓN: Adriana Martínez

COORDINACIÓN DEL PROYECTO: Laura Romero

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Federico Torres Castaños

ILUSTRACIONES: Luciana Burin

TEXTO: Alejandra Zega

DATOS HISTÓRICOS: Carlos Crouzeilles y Mariano Giosa

Colección Imagina y juega con Catalina

Ahora que tenemos más tiempo en casa te invitamos a compartir lecturas y juegos para pensar y crear en familia.

Alta Gracia, Córdoba, Argentina.

Agosto 2020



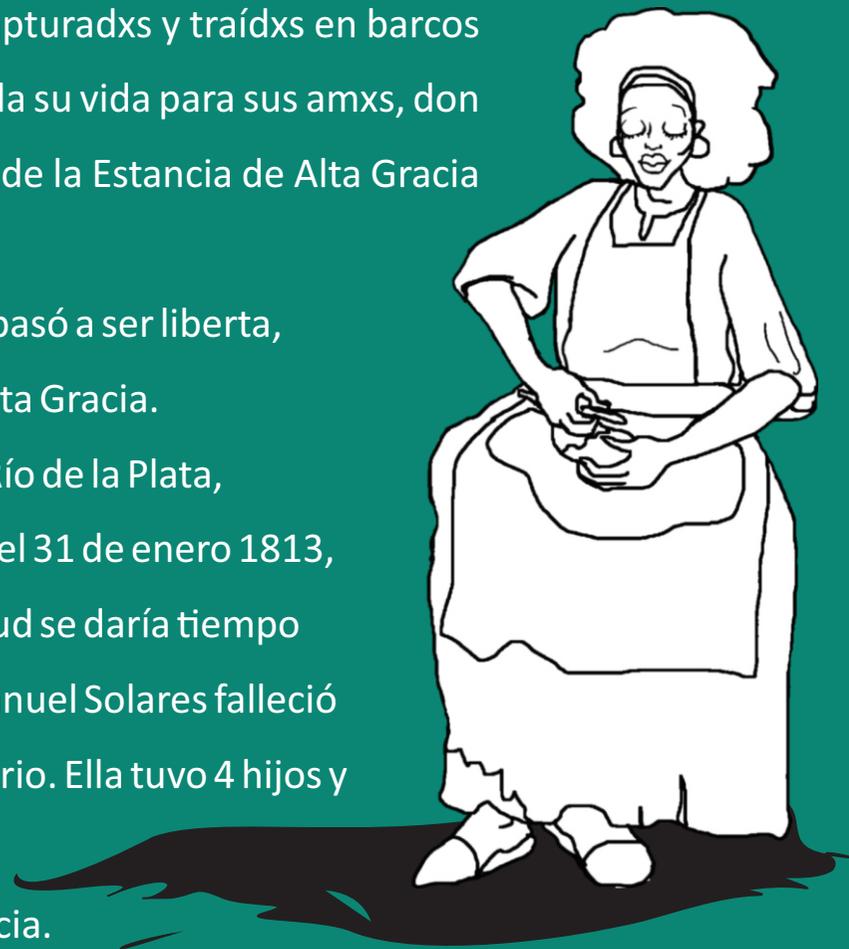
ESTA ES LA HISTORIA DE CATALINA...

Catalina Solares nació hacia el año 1800 como esclava. En los tiempos de la colonia y hasta 1853 era muy común que las clases sociales altas tuvieran esclavxs de origen africano. Lxs antepasadxs de Catalina, como tantxs otrxs millones de africanxs, habían sido capturadxs y traídxs en barcos negreros para ser vendidxs en América. Catalina trabajó durante toda su vida para sus amxs, don José Manuel Solares y doña Concepción Llanes, que fueron dueñxs de la Estancia de Alta Gracia entre 1820 y 1868.

Hacia 1840, José Manuel Solares le otorgó su "libertad". Catalina así pasó a ser liberta, pero continuó realizando actividades domésticas en la Estancia de Alta Gracia.

Se vivían tiempos de cambios: en 1813, en las Provincias Unidas del Río de la Plata, se promulgó la "libertad" de lxs hijxs de las esclavas nacidxs a partir del 31 de enero 1813, aunque en condición de libertxs. Pero la abolición legal de la esclavitud se daría tiempo después, con la sanción de la Constitución de 1853. En 1868, José Manuel Solares falleció y le entregó como herencia un pequeño terreno con un rancho precario. Ella tuvo 4 hijos y 2 hijas "naturales", es decir que nunca se casó. Catalina fue una de las últimas esclavas en recibir la libertad en la Estancia de Alta Gracia.

LIBERTO/A: es una persona que ha obtenido la libertad, pero a medias, no absoluta. Está en un proceso hacia la libertad pero a largo plazo.



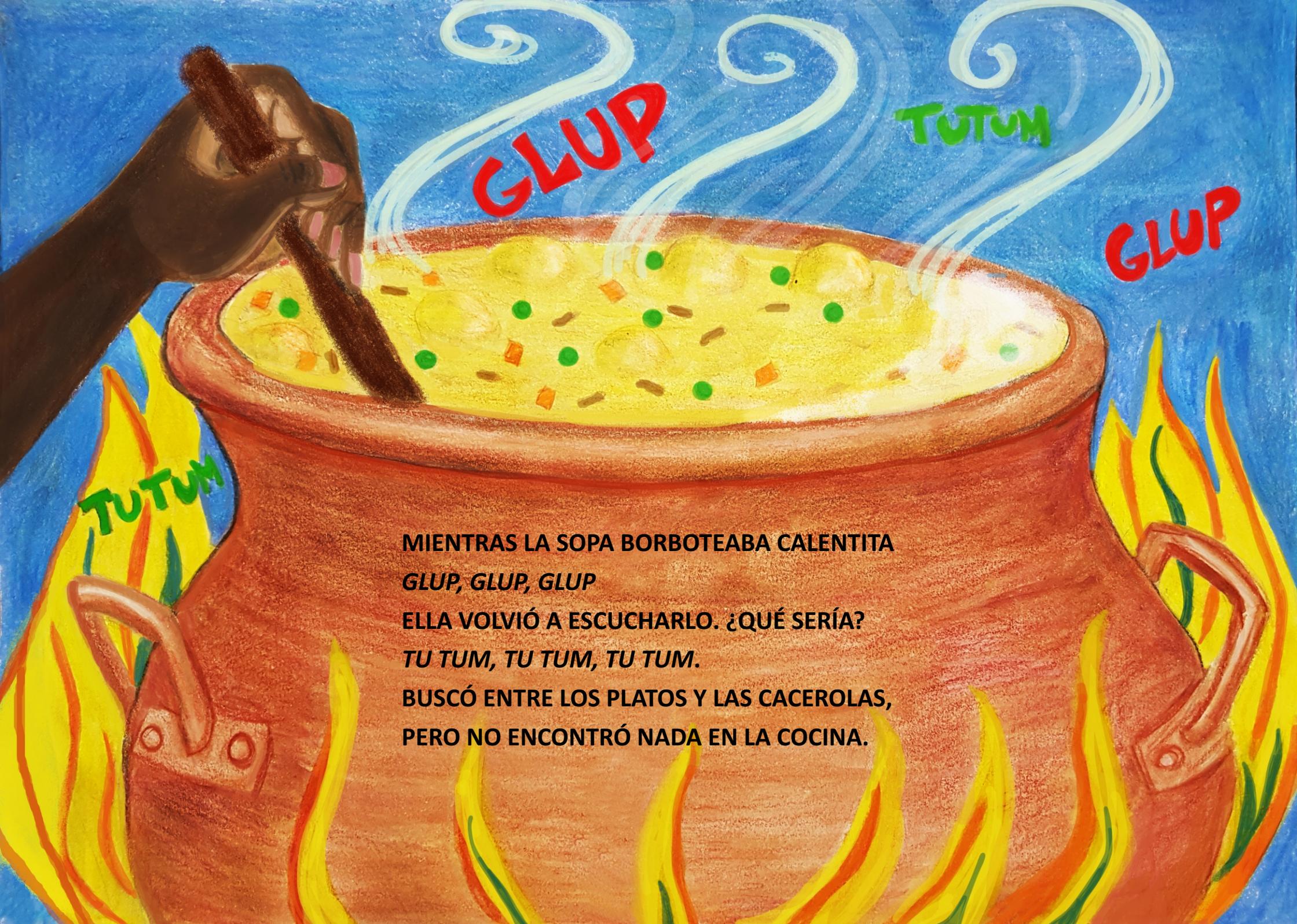
ESTA MAÑANA, MIENTRAS CATALINA
QUEBRABA RAMITAS PARA EL FOGÓN

CRAC, CRAC, CRAC

DESCUBRIÓ UN SONIDO QUE LA SORPRENDIÓ
TU TUM, TU TUM, TU TUM.

“¿DE DÓNDE VENDRÁ?”, CURIOSA SE PREGUNTÓ.





**MIENTRAS LA SOPA BORBOTEABA CALENTITA
GLUP, GLUP, GLUP
ELLA VOLVIÓ A ESCUCHARLO. ¿QUÉ SERÍA?
TU TUM, TU TUM, TU TUM.
BUSCÓ ENTRE LOS PLATOS Y LAS CACEROLAS,
PERO NO ENCONTRÓ NADA EN LA COCINA.**

CUANDO JUAN MARTILLABA EN LA CARPINTERÍA...

TOC, TOC, TOC

“¡OH, SORPRESA! ¡AHÍ ESTÁ OTRA VEZ!”, DIJO CATALINA.

TU TUM, TU TUM, TU TUM

PARECE QUE VIENE DEL PATIO,

DETRÁS DE LAS MARGARITAS.



TOC



TUTUM

TUTUM

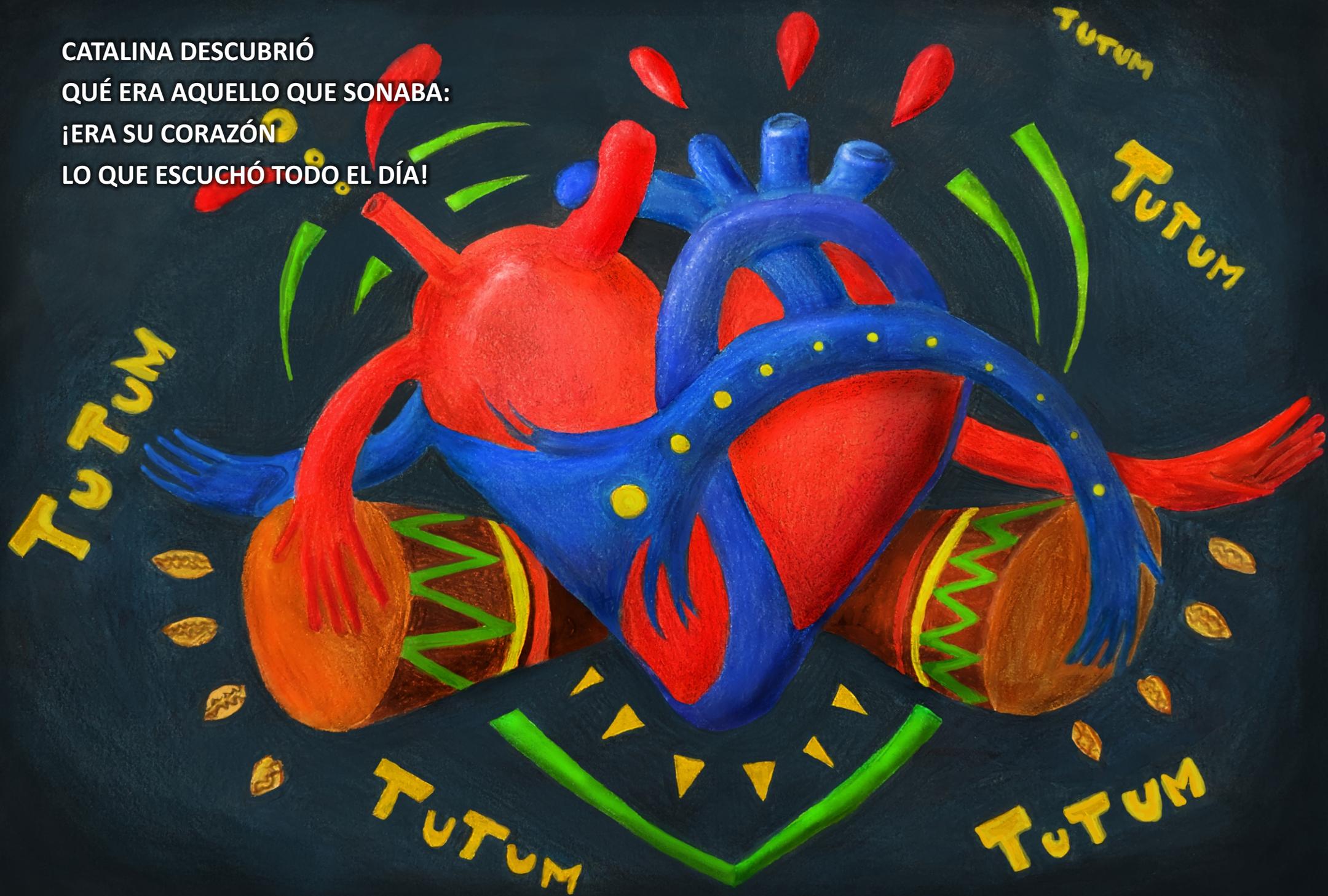
TOC



CRI
CRI
CRI

**A LA HORA DE DORMIR,
CUANDO TODO ERA SILENCIO
Y SOLO LOS GRILLOS CANTABAN
*CRI, CRI, CRI.***

CATALINA DESCUBRIÓ
QUÉ ERA AQUELLO QUE SONABA:
¡ERA SU CORAZÓN!
LO QUE ESCUCHÓ TODO EL DÍA!





SONABA COMO UNA HISTORIA
QUE LE CONTARON DE NIÑA
DE UNA ALDEA MUY LEJANA,
RECORDABA CATALINA.



TIERRA DE ÁRBOLES ENORMES
Y DE ANIMALES FEROCES,
DE TAMBORES QUE LATÍAN
AL RITMO DE CORAZONES.

TUTUM

TUTUM



DE FIESTAS BAJO LAS NOCHES
Y MÁSCARAS DE COLORES
QUE DANZABAN ENTRE FUEGOS
E INVOCABAN A LOS DIOS.



ACURRUCADA EN SU CAMA,
DE NOSTALGIA SE ABRIGÓ.
CERRÓ LOS OJOS Y EN CALMA
PUDO ESCUCHARLO MEJOR.



**TU TUM, TU TUM, TU TUM
ERA SUYO ESE SONIDO
QUE LA INVITABA A SOÑAR.
TU TUM, TU TUM, TU TUM
ACUNADA EN UN RECUERDO
QUE TRAÍA OLOR A MAR.**



Actividades

TE INVITAMOS A JUGAR CON LOS SENTIDOS.
¡SHHHHHH! HAZ SILENCIO. PRESTA MUCHA ATENCIÓN
Y DESCUBRE LOS SONIDOS QUE TE ACOMPAÑAN A LO
LARGO DEL DÍA. HAZ UNA LISTA DE TODOS ELLOS.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

UNA VEZ QUE LA TENGAS, CUÉNTANOS:



¿QUÉ SONIDOS TE PONEN TRISTE?

.....
.....



¿CUÁLES TE PONEN FELIZ?

.....
.....



¿QUÉ SONIDOS TE ENOJAN?

.....
.....



¿QUÉ SONIDOS TE CALMAN?

.....
.....

NO TENEMOS IMÁGENES DE CATALINA QUE NOS MUESTREN CÓMO ERA ELLA.
¿CÓMO TE LA IMAGINAS? ¿TE ANIMAS A DIBUJARLA?



¿SABÍAS QUÉ? EN LA ÉPOCA EN QUE VIVIÓ CATALINA, SOLO ACCEDÍAN A LOS RETRATOS
LAS PERSONAS DE CLASE ALTA PORQUE ERAN MUY CAROS.

“La misión de los museos es ampliar el tamaño del mundo”

Celina Hafford

Con esta colección recordamos a Catalina y a otras tantas miles de personas que fueron separadas de sus tierras y de sus afectos al ser esclavizadas. Pese a todo, supieron resistir, mantener viva su memoria y adaptar su cultura. Las estancias jesuíticas cordobesas fueron parte de un proyecto productivo que sostuvo el programa educativo y evangelizador. Su funcionamiento se mantuvo, casi exclusivamente, gracias al esfuerzo de cientos de personas esclavizadas. Por ello, nuestro Museo es testimonio de su presencia.

Durante mucho tiempo, museos y escuelas transmitieron una historia oficial de héroes militares y políticos, y una identidad nacional donde se desvalorizó “lo indio, lo negro y lo mestizo”. Esto hizo que surgieran mitos como: “la Argentina, nación blanca descendiente de los barcos europeos”, lo que favoreció la discriminación y el racismo.

En el año 2000, el Conjunto Jesuítico de Córdoba fue declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO. Años más tarde, se comenzó con la revisión y la recuperación del legado cultural afro, incorporando sus voces. En el 2014, la UNESCO declaró al Conjunto Jesuítico de Córdoba Sitio de Memoria de la Esclavitud asociado al Proyecto Ruta del Esclavo.

Creemos en una historia sin omisiones ni olvidos, respetuosa de las diferencias y acorde con la sociedad democrática, plural e inclusiva que soñamos.

