

CATALINA Y UN DÍA EN COLORES



MUSEO NACIONAL ESTANCIA JESUÍTICA DE ALTA GRACIA Y CASA DEL VIRREY LINIERS



Catalina y un día en colores

Libro digital n.º 4

DIRECCIÓN DEL MUSEO: Tomás Ezequiel Bondone

COORDINACIÓN MUSEOLÓGICA Y SUPERVISIÓN: Adriana Martínez

COORDINACIÓN DEL PROYECTO: Laura Romero

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Federico Torres Castaños

ILUSTRACIONES: Luciana Burin

TEXTO: Alejandra Zega

DATOS HISTÓRICOS: Carlos Crouzeilles y Mariano Giosa

Colección Imagina y juega con Catalina

Ahora que tenemos más tiempo en casa te invitamos a compartir lecturas y juegos para pensar y crear en familia.

Alta Gracia, Córdoba, Argentina.

Septiembre 2020



Ministerio de Cultura
Argentina

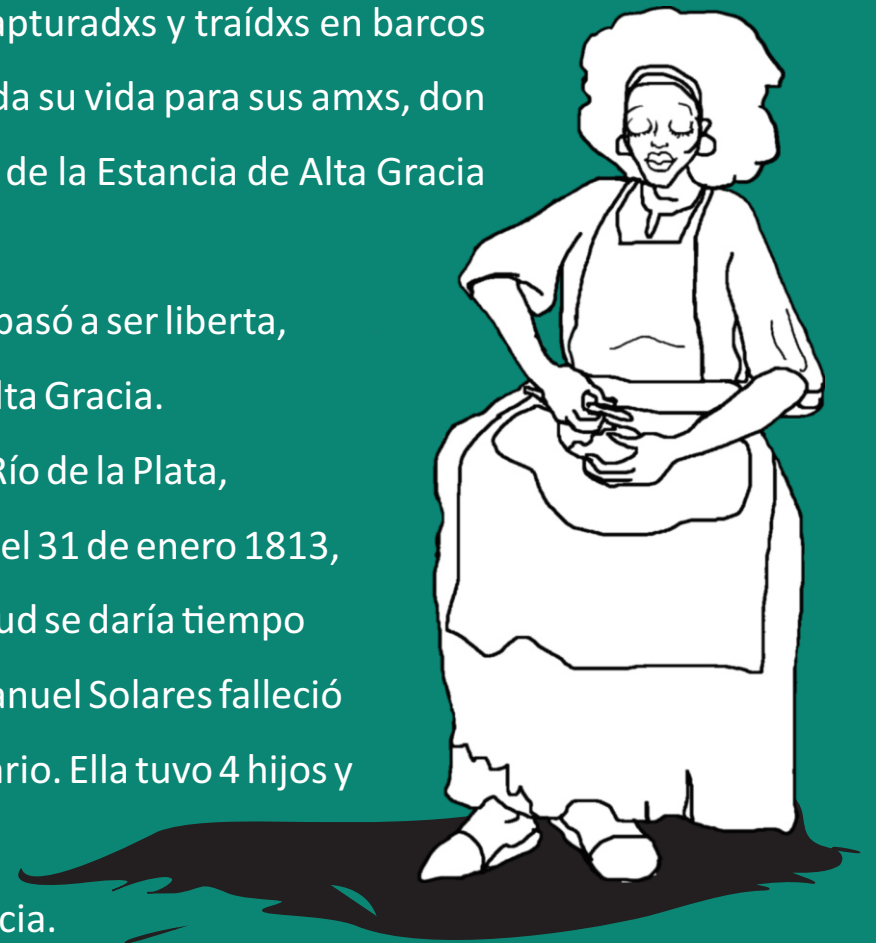
ESTA ES LA HISTORIA DE CATALINA...

Catalina Solares nació hacia el año 1800 como esclava. En los tiempos de la colonia y hasta 1853 era muy común que las clases sociales altas tuvieran esclavxs de origen africano. Lxs antepasadxs de Catalina, como tantxs otrxs millones de africanxs, habían sido capturadxs y traídxs en barcos negreros para ser vendidxs en América. Catalina trabajó durante toda su vida para sus amxs, don José Manuel Solares y doña Concepción Llanes, que fueron dueñxs de la Estancia de Alta Gracia entre 1820 y 1868.

Hacia 1840, José Manuel Solares le otorgó su “libertad”. Catalina así pasó a ser liberta, pero continuó realizando actividades domésticas en la Estancia de Alta Gracia.

Se vivían tiempos de cambios: en 1813, en las Provincias Unidas del Río de la Plata, se promulgó la "libertad" de lxs hijxs de las esclavas nacidxs a partir del 31 de enero 1813, aunque en condición de libertxs. Pero la abolición legal de la esclavitud se daría tiempo después, con la sanción de la Constitución de 1853. En 1868, José Manuel Solares falleció y le entregó como herencia un pequeño terreno con un rancho precario. Ella tuvo 4 hijos y 2 hijas “naturales”, es decir que nunca se casó. Catalina fue una de las últimas esclavas en recibir la libertad en la Estancia de Alta Gracia.

LIBERTO/A: es una persona que ha obtenido la libertad, pero a medias, no absoluta. Está en un proceso hacia la libertad pero a largo plazo.



PICTOGRAMAS



JARDÍN



CATALINA



FAROLAS



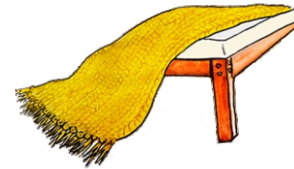
VELAS



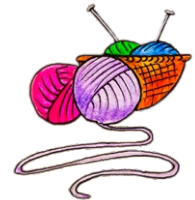
VENTANA



TOMATES



MANTA



LANA



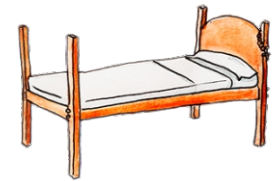
HUERTA



GUISO



TEJE



CAMA



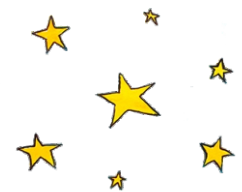
MANDARINAS



NIÑXS



SUEÑO



ESTRELLAS



VERDE EL



QUE, CADA MAÑANA,



MIRA DESDE SU



¡BUEN DÍA!

ROJOS Y REDONDOS SON LOS



QUE VAN DE LA



AL



PICANTE.

¡MMMM! ¡QUÉ RICO!





NARANJAS Y JUGOSAS LAS



POSTRE DE LXS



PIENSA



¡QUÉ DULCES! ¡QUIERO UNA MÁS!

VIOLETA Y TRANQUILO EL ATARDECER,



Y



HABRÁ QUE ENCENDER.

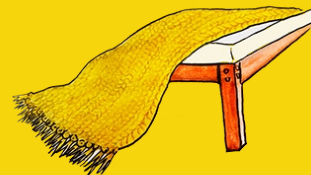
¡YA ESTÁ OSCURECIENDO!



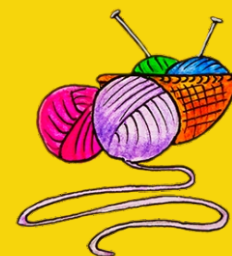


AMARILLA Y ABRIGADA

ES LA



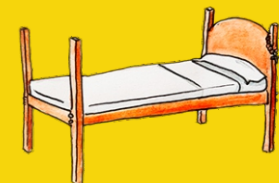
DE



QUE



PARA SU



¡AAAHH! ¡QUÉ SUEÑO!

AZUL DE

EL CIELO

QUE VE POR LA



ANTES DE SU

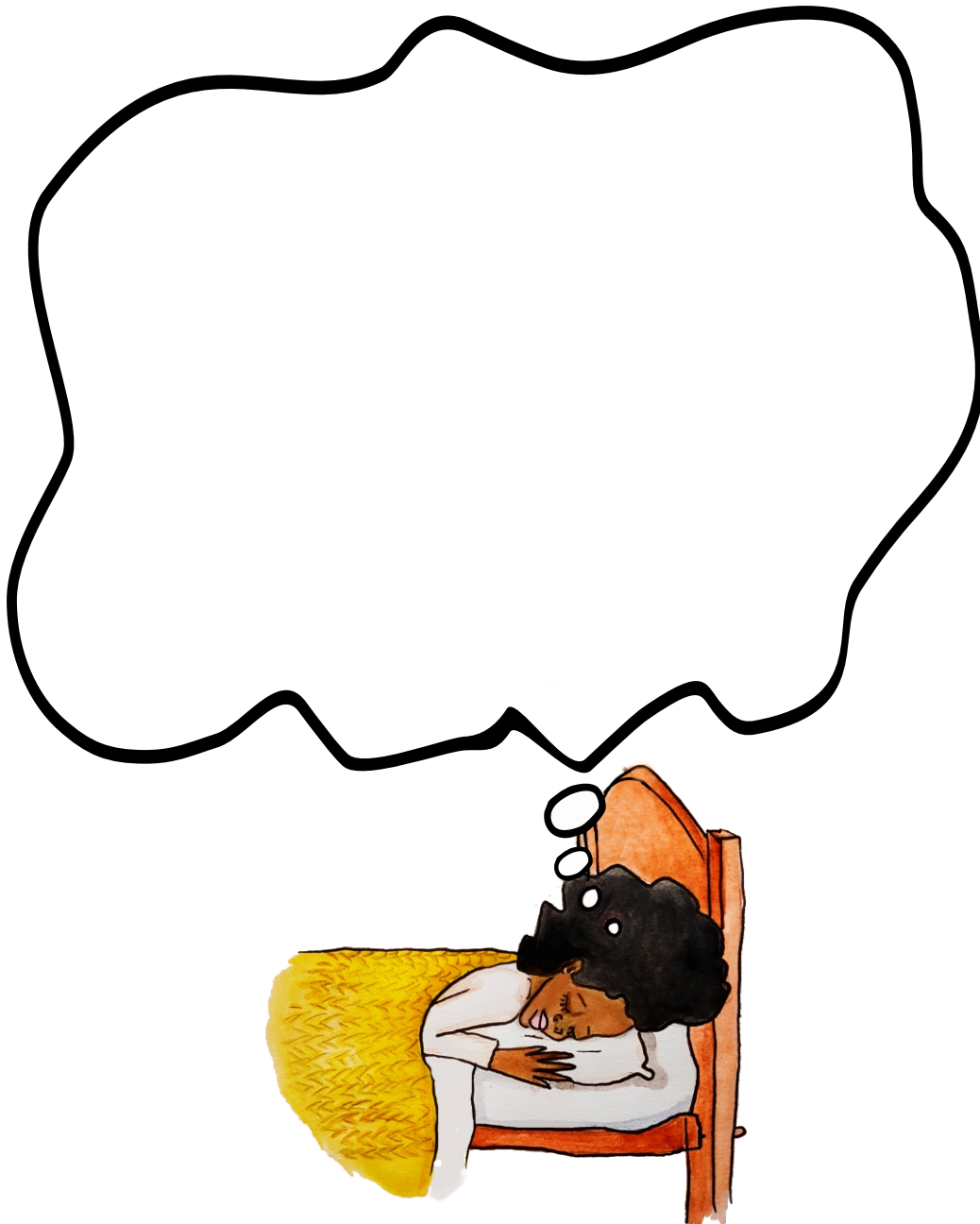


¡BUENAS NOCHES!



Actividades

1) IMAGINA QUÉ SUEÑA CATALINA Y DIBÚJALO.



2) LAS PERSONAS ESCLAVIZADAS, COMO CATALINA, NO TENÍAN PERMISO PARA HACER O USAR DETERMINADAS COSAS.

¿QUÉ CREES QUE TENÍA PERMITIDO HACER CATALINA? MARCA LOS DIBUJOS CON **VERDE**.

¿QUÉ CREES QUE NO TENÍA PERMITIDO HACER CATALINA? MARCA LOS DIBUJOS CON **ROJO**.



COCINAR



USAR DELANTAL



USAR JOYAS



CULTIVAR



VESTIR ELEGANTE



LEER Y ESCRIBIR



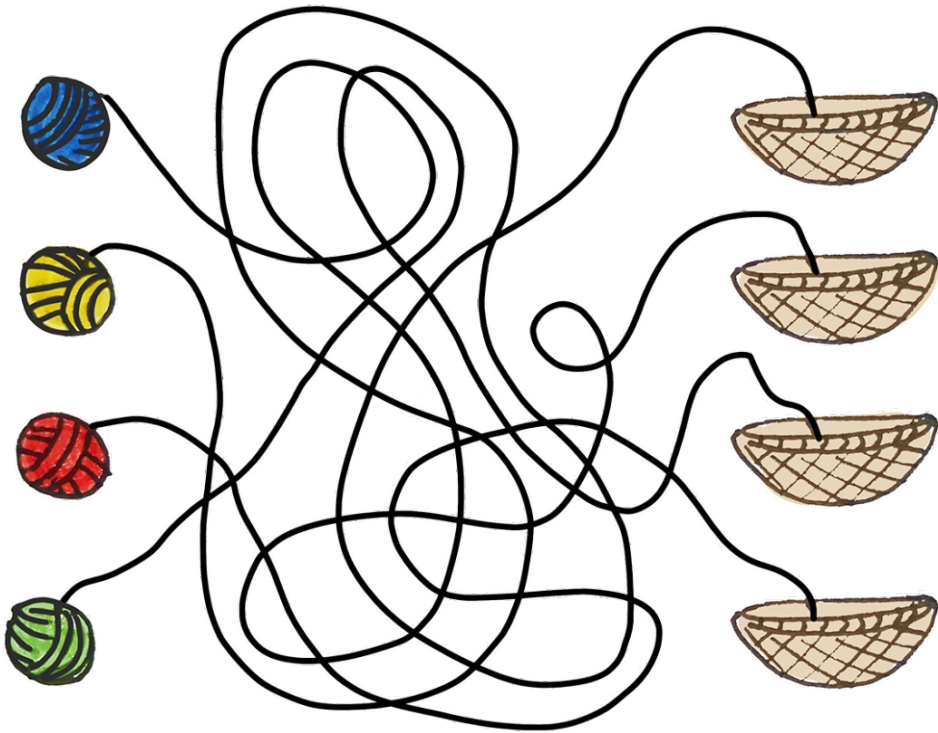
IR DE VACACIONES



LIMPIAR

3) ¡LAS LANAS DE CATALINA SE ENREDARON!

AYÚDALA A DESENREDAR LOS OVILLOS PINTANDO EL CAMINO QUE HACE CADA LANA HASTA SU CANASTO CON EL COLOR QUE CORRESPONDA.



4) ¿QUÉ ANIMALES APARECEN EN EL LIBRO?

MÁRCALOS EN **AZUL**.

¿QUÉ ANIMALES CREES QUE NO VIVÍAN EN LA ESTANCIA?

MÁRCALOS EN **AMARILLO**.



5) COLOREA EL DIBUJO COMPLETANDO CADA NÚMERO CON EL COLOR QUE CORRESPONDA.

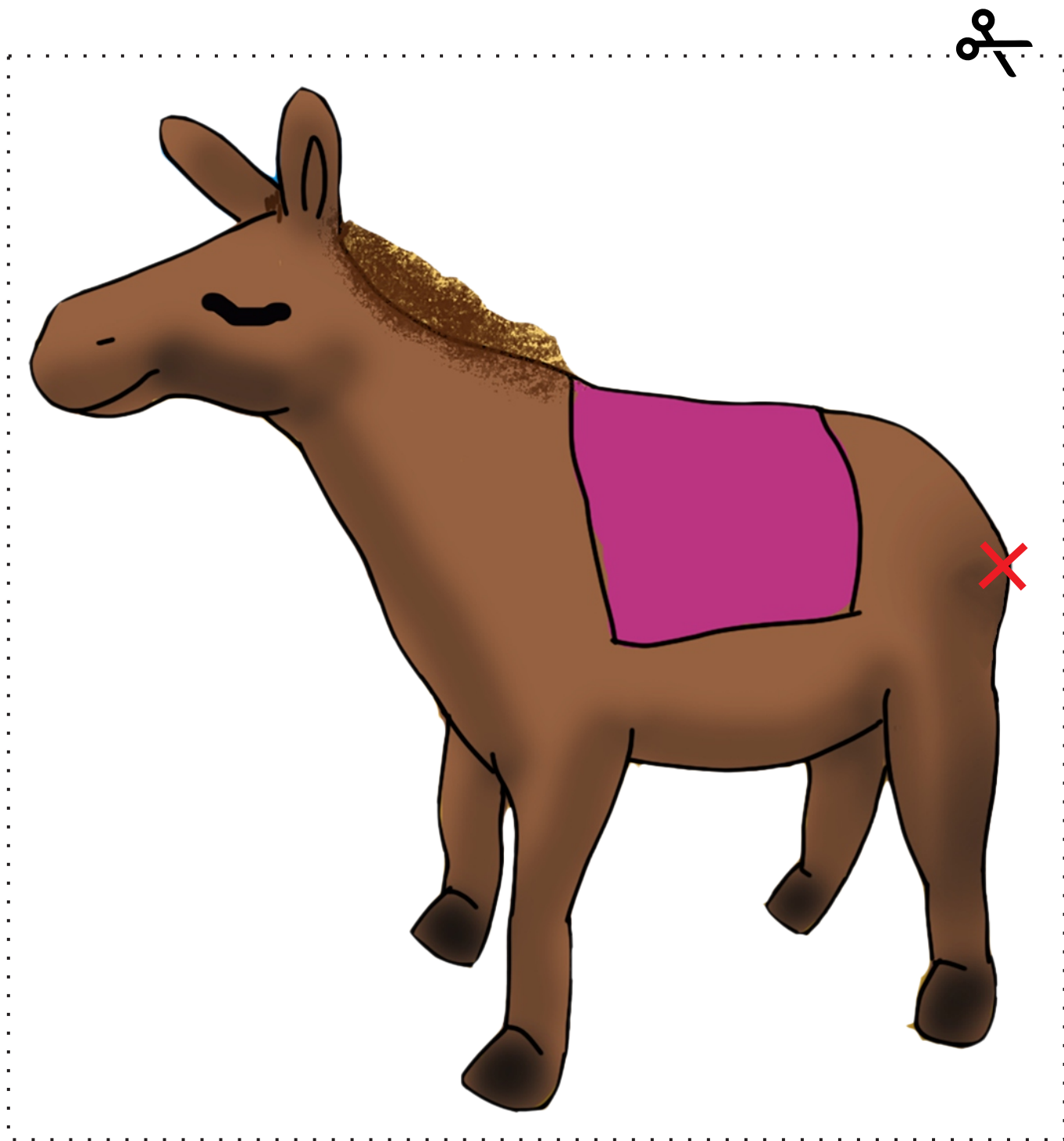
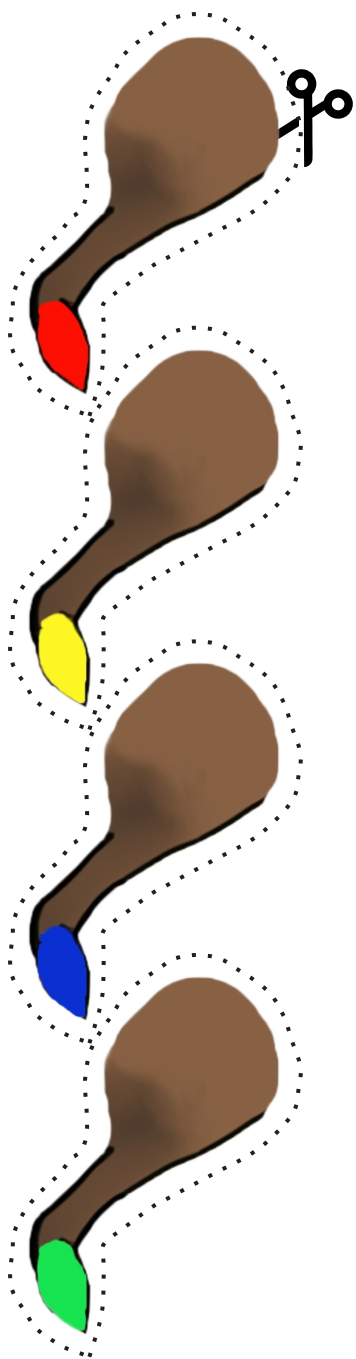


6) ¡A PONERLE LA COLA AL BURRO!

AL BURRITO CORDOBÉS SE LE PERDIÓ LA COLA. ¡AYÚDALO A RECUPERARLA! ¡PUEDES JUGARLO SOLX, CON AMIGXS O EN FAMILIA!

- 1) RECORTA LAS IMÁGENES POR LAS LÍNEAS PUNTEADAS.
- 2) PEGA LA IMAGEN DEL BURRO EN UNA PARED UTILIZANDO CINTA DE PAPEL.
- 3) PON UN PEDACITO DE CINTA DE PAPEL EN LA PARTE DE ATRÁS DE CADA COLA DEL BURRO.
- 4) TÁPATE LOS OJOS CON UN PAÑUELO Y NO TE LO QUITES HASTA EL FINAL.
- 5) CON LA COLA DEL BURRO EN LA MANO, GIRA EN EL LUGAR 3 VECES.
- 6) AHORA, INTENTA COLOCARLE LA COLA EN LA X. UNA VEZ QUE LA HAYAS PEGADO PUEDES QUITARTE EL PAÑUELO Y VER SI ACERTASTE.
- 7) SI JUEGAS SOLX, VUELVE A INTENTARLO. SI NO, ES EL TURNO DE LA PERSONA QUE SIGUE.

EL QUE MÁS SE ACERQUE A COLOCARLE LA COLA AL BURRO DONDE CORRESPONDE GANA.

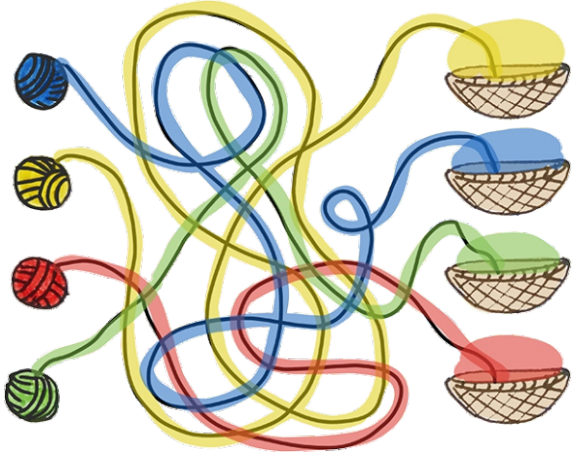


SOLUCIONES

2)



3)



4)



5)



“La misión de los museos es ampliar el tamaño del mundo”

Celina Hafford

Con esta colección recordamos a Catalina y a otras tantas miles de personas que fueron separadas de sus tierras y de sus afectos al ser esclavizadas. Pese a todo, supieron resistir, mantener viva su memoria y adaptar su cultura. Las estancias jesuíticas cordobesas fueron parte de un proyecto productivo que sostuvo el programa educativo y evangelizador. Su funcionamiento se mantuvo, casi exclusivamente, gracias al esfuerzo de cientos de personas esclavizadas. Por ello, nuestro Museo es testimonio de su presencia.

Durante mucho tiempo, museos y escuelas transmitieron una historia oficial de héroes militares y políticos, y una identidad nacional donde se desvalorizó “lo indio, lo negro y lo mestizo”. Esto hizo que surgieran mitos como: “la Argentina, nación blanca descendiente de los barcos europeos”, lo que favoreció la discriminación y el racismo.

En el año 2000, el Conjunto Jesuítico de Córdoba fue declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO. Años más tarde, se comenzó con la revisión y la recuperación del legado cultural afro, incorporando sus voces. En el 2014, la UNESCO declaró al Conjunto Jesuítico de Córdoba Sitio de Memoria de la Esclavitud asociado al Proyecto Ruta del Esclavo.

Creemos en una historia sin omisiones ni olvidos, respetuosa de las diferencias y acorde con la sociedad democrática, plural e inclusiva que soñamos.

