



# EL SECRETO DE CATALINA

MUSEO NACIONAL ESTANCIA JESUÍTICA DE ALTA GRACIA Y CASA DEL VIRREY LINIERS







## ***El secreto de Catalina***

Libro digital n.º 2

**DIRECCIÓN DEL MUSEO:** Tomás Ezequiel Bondone

**COORDINACIÓN MUSEOLÓGICA Y SUPERVISIÓN:** Adriana Martínez

**COORDINACIÓN DEL PROYECTO:** Laura Romero

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Federico Torres Castaños

**ILUSTRACIONES:** Luciana Burin

**TEXTO:** Alejandra Zega

**DATOS HISTÓRICOS:** Carlos Crouzeilles y Mariano Giosa

### **Colección Imagina y juega con Catalina**

Ahora que tenemos más tiempo en casa te invitamos a compartir lecturas y juegos para pensar y crear en familia.

Alta Gracia, Córdoba, Argentina.

Agosto 2020





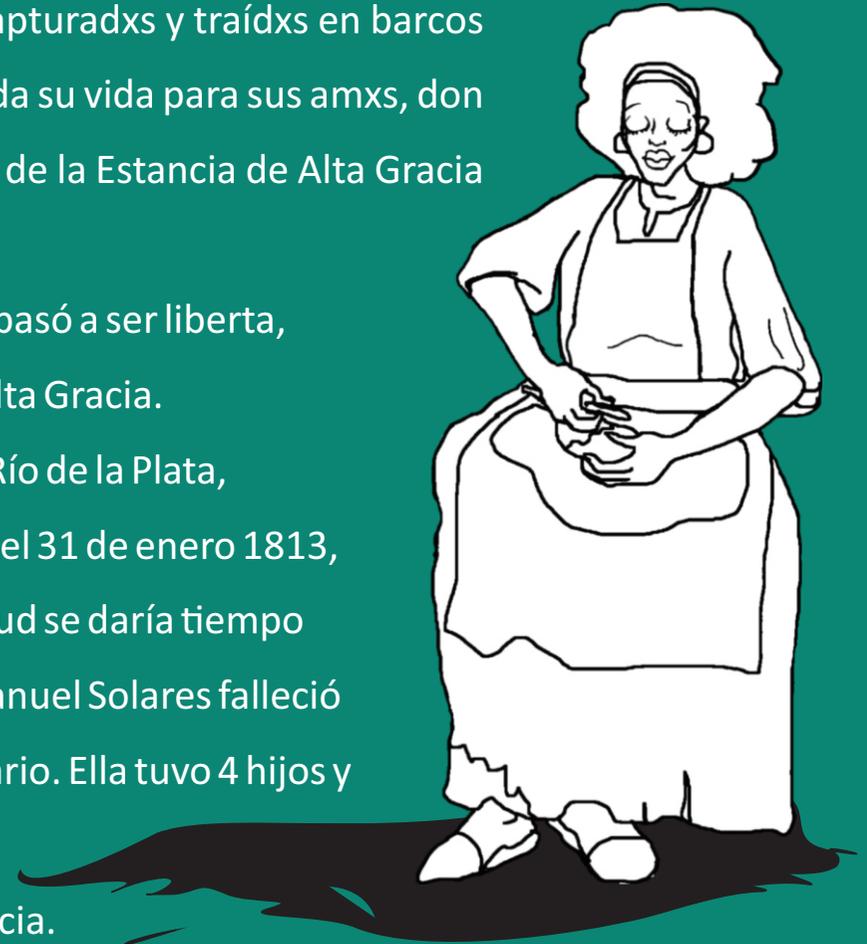
# ESTA ES LA HISTORIA DE CATALINA...

Catalina Solares nació hacia el año 1800 como esclava. En los tiempos de la colonia y hasta 1853 era muy común que las clases sociales altas tuvieran esclavxs de origen africano. Lxs antepasadxs de Catalina, como tantxs otrxs millones de africanxs, habían sido capturadxs y traídxs en barcos negreros para ser vendidxs en América. Catalina trabajó durante toda su vida para sus amxs, don José Manuel Solares y doña Concepción Llanes, que fueron dueñxs de la Estancia de Alta Gracia entre 1820 y 1868.

Hacia 1840, José Manuel Solares le otorgó su “libertad”. Catalina así pasó a ser liberta, pero continuó realizando actividades domésticas en la Estancia de Alta Gracia.

Se vivían tiempos de cambios: en 1813, en las Provincias Unidas del Río de la Plata, se promulgó la "libertad" de lxs hijxs de las esclavas nacidxs a partir del 31 de enero 1813, aunque en condición de libertxs. Pero la abolición legal de la esclavitud se daría tiempo después, con la sanción de la Constitución de 1853. En 1868, José Manuel Solares falleció y le entregó como herencia un pequeño terreno con un rancho precario. Ella tuvo 4 hijos y 2 hijas “naturales”, es decir que nunca se casó. Catalina fue una de las últimas esclavas en recibir la libertad en la Estancia de Alta Gracia.

**LIBERTO/A:** es una persona que ha obtenido la libertad, pero a medias, no absoluta. Está en un proceso hacia la libertad pero a largo plazo.





CATALINA SABE  
QUE LAS CEBOLLAS PRIMERO EN AGUA,  
PARA QUE AL CORTARLAS  
NO SE LE ESCAPEN LAS LÁGRIMAS.

CATALINA SABE  
QUE UN PAN ESPONJOSO  
ABRIGADO LEUDA  
ANTES DE IR AL HORNO.





CATALINA SABE  
QUE LAS MANCHAS SALEN  
CON SAL Y LIMÓN.  
LAVA LOS MANTELES,  
LAVA UN CAMISÓN.

CATALINA SABE  
QUE DURAZNOS DULCES,  
TIERNOS, PERFUMADOS  
SERÁN MERMELEDA  
PARA ESTE VERANO.



CATALINA SABE,  
LO ESCUCHÓ EN SECRETO  
(SE LO DIJO EL VIENTO  
ENTRE LAS MACETAS,  
LAS FLORES DEL HUERTO).





QUE UN SUEÑO ESPERADO  
LA VINO A BUSCAR.  
CATALINA RÍE, CATALINA BAILA.  
**¡ES LIBRE AL FINAL!**

COMO LO SOS VOS,  
COMO LO SOY YO.  
DERECHO DE TODXS.  
EL SUEÑO MEJOR.

# Actividades



¿CUÁLES SON TUS SUEÑOS?  
¿TE ANIMAS A DIBUJARLOS O A ESCRIBIRLOS?

TE INVITAMOS A VER Y ESCUCHAR EL VIDEO DE LOS CANTICUÉNTICOS “HAY SECRETOS”.

<https://www.youtube.com/watch?v=mPN484uZm2g>

¿CUÁL ES EL SECRETO QUE LE CONTÓ EL VIENTO A CATALINA?

.....

¿ES UN SECRETO LIVIANITO O UNO PESADO?

.....

¿HAY SECRETOS DE COCINA EN TU FAMILIA?

.....

.....

.....

PIENSA EN UN SECRETO LIVIANITO QUE TENGAS, ESCRÍBELO EN UN PAPEL Y GUÁRDALO EN EL MEJOR ESCONDITE QUE ENCUENTRES. SI NO SE TE OCURRE NINGUNO, PUEDES PEDIRLE A ALGUIEN DE TU FAMILIA QUE TE CUENTE UN SECRETO PARA GUARDAR.



**RECUERDA QUE LOS SECRETOS QUE DUELEN NO SE DEBEN GUARDAR.**

EL CUENTO HABLA SOBRE LA LIBERTAD. PARA VOS, ¿QUÉ ES SER LIBRE?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## “La misión de los museos es ampliar el tamaño del mundo”

Celina Hafford

Con esta colección recordamos a Catalina y a otras tantas miles de personas que fueron separadas de sus tierras y de sus afectos al ser esclavizadas. Pese a todo, supieron resistir, mantener viva su memoria y adaptar su cultura. Las estancias jesuíticas cordobesas fueron parte de un proyecto productivo que sostuvo el programa educativo y evangelizador. Su funcionamiento se mantuvo, casi exclusivamente, gracias al esfuerzo de cientos de personas esclavizadas. Por ello, nuestro Museo es testimonio de su presencia.

Durante mucho tiempo, museos y escuelas transmitieron una historia oficial de héroes militares y políticos, y una identidad nacional donde se desvalorizó “lo indio, lo negro y lo mestizo”. Esto hizo que surgieran mitos como: “la Argentina, nación blanca descendiente de los barcos europeos”, lo que favoreció la discriminación y el racismo.

En el año 2000, el Conjunto Jesuítico de Córdoba fue declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO. Años más tarde, se comenzó con la revisión y la recuperación del legado cultural afro, incorporando sus voces. En el 2014, la UNESCO declaró al Conjunto Jesuítico de Córdoba Sitio de Memoria de la Esclavitud asociado al Proyecto Ruta del Esclavo.

Creemos en una historia sin omisiones ni olvidos, respetuosa de las diferencias y acorde con la sociedad democrática, plural e inclusiva que soñamos.

