

**seguimos
educando**

**EDUCACIÓN
INICIAL**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

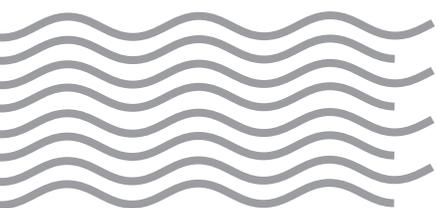
**De 0 a 3
años**

Cuaderno 9

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina



La Línea 144 es un dispositivo federal de asesoramiento y asistencia integral ante situaciones de violencia por motivos de género y una política pública nacional central en el ámbito del MMGyD. Es gratuita y funciona los 365 días del año, durante las 24 horas. Desde la 144 se abordan todo tipo y modalidades de violencias tal como lo establece la ley 26.485: la violencia doméstica, la violencia obstétrica, la violencia laboral, institucional, mediática, política, entre otras. Además de por teléfono, podés comunicarte por mail a linea144@mingeneros.gob.ar, o por WhatsApp a los números (+54) 1127716463 / 1127759047 / 1127759048. También podés descargar la APP de la Línea 144 en tu Android o Iphone de manera gratuita.





Queridas y queridos estudiantes:

El 2020 será sin duda un año que recordaremos por los desafíos que tuvimos que enfrentar. Apenas comenzando el ciclo lectivo tuvimos que suspender la presencialidad para que el virus que recorría el mundo no produjera más de los muchos daños que su sola circulación conllevaba y aún conlleva.

En pocos días el mundo entero vio la transformación de costumbres y conoció una crisis global sin precedentes que multiplicó las desigualdades. En Argentina, el Estado implementó y lleva a cabo acciones concretas para apaciguar el impacto de la crisis y asumió el indelegable compromiso de que la educación no se interrumpiera, aun cuando la presencialidad debiera suspenderse por un tiempo. El Ministerio de Educación, las y los responsables de las políticas educativas de todas las jurisdicciones, en cada territorio y en el marco del Consejo Federal de Educación realizamos un enorme esfuerzo. Se recurrió a múltiples modos de decir presente. Las propuestas televisivas, los espacios radiales y estos cuadernos fueron algunas de las herramientas que permitieron la continuidad pedagógica: produjimos más de dos mil horas de televisión y radio, distribuimos más de 50 millones de ejemplares de estos cuadernos, desarrollamos y pusimos a disposición nuevos recursos en la plataforma de navegabilidad gratuita.

En estas acciones coincidieron docentes, estudiantes, familias y una ciudadanía que no estaba dispuesta a que la pandemia interrumpiera las trayectorias escolares. Miles de esfuerzos se concretaron, muchísimas iniciativas pusieron en evidencia que un virus no puede anular las ganas de enseñar y aprender. Con gran creatividad, junto a las escuelas, las familias y las y los estudiantes sostuvimos la continuidad pedagógica.

Pero sin duda no es lo mismo ir a la escuela que no hacerlo, no da igual el contacto con las y los otros, formar parte de un grupo que comparte lo cotidiano que verse en la pantalla, compartir un programa de radio o televisión, o incluso trabajar sobre un material impreso. Las relaciones pedagógicas tuvieron otras características.

Poco a poco, con prudencia y precauciones, algunas y algunos pudieron reencontrarse en las aulas. En algunas localidades, en algunas escuelas, en pequeños grupos, en tiempos acotados y siempre cuidando ante todo la salud de la comunidad, se están buscando maneras de reanudar la presencialidad. Aún falta para que todas y todos coincidan en los espacios escolares. El tiempo de volver a las aulas todavía puede demorarse en algunos lugares un poco más y algunas y algunos continuarán sus clases de manera no presencial. Cada jurisdicción evaluará la situación sanitaria para decidir cuándo es posible el regreso a las aulas de manera segura.

La vuelta a la presencialidad supondrá nuevos desafíos: incorporar a la cotidianidad escolar normas de cuidado de la salud y recuperar todo lo aprendido en este tiempo.

La producción de esta serie de Cuadernos de Seguimos Educando llega a su fin con esta entrega, pero quedarán a disposición de docentes y estudiantes. Ha sido un orgullo inmenso para todo el Ministerio de Educación de la Nación acompañarlas y acompañarlos, a ustedes y sus familias a través de cada página para transitar este inusual tiempo de pandemia, aislamiento social y continuidad pedagógica.

Para algunas y algunos de ustedes este año es el de conclusión de un nivel educativo. Seguramente, el final no tendrá las características que hubiera tenido sin pandemia. Será un fin de año escolar extraño, en el que habrán aprendido cosas no previstas, descubierto capacidades que no sabían que tenían, conocido de otro modo a sus compañeras y compañeros y a sus docentes, junto con quienes hicieron frente a lo inédito. Esperamos que lo aprendido perdure como un saber para enfrentar colectivamente adversidades y disfrutar también, colectivamente, logros y nuevas alegrías.



Nicolás Trotta
Ministro de Educación



Presentación

El **Programa Seguimos Educando**, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En la serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y las actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. En esta última entrega hemos agregado una serie de actividades de cierre con el fin de recuperar los aprendizajes desarrollados durante el año.

Por último, para que chicas y chicos puedan recordar los mundos que conocieron leyendo, les proponemos también una bitácora de lecturas.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), al Consejo Nacional de los Pueblos Indígenas (CEAPI), al Plan Nacional de Lecturas, a la Pinacoteca y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad; del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social; de la Subsecretaría de Asuntos Públicos del Ministerio del Interior; de la Mesa Nacional Intersectorial Salud y Educación y equipos del Ministerio de Salud de la Nación; del Consejo Federal de Inversiones; de la Fundación Huésped e Iniciativa Spotlight, del Fondo de Población de Naciones Unidas; de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky; la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el programa "Con vos en la web" de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia por la elaboración de la sección "Educación Tecnológica" en los cuadernos de nivel secundario y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.



Ministerio de Educación de la Nación
Educación Inicial de 0 a 3 años : cuaderno 9 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.
48 p. ; 28 x 20 cm. - (Seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1357-4

1. Educación Inicial. I. Título.
CDD 372.218

Dirección y Coordinación Pedagógica General: Verónica Piovani y Laura Sirotzky.

En la elaboración de esta propuesta participaron: Natalia Peluso, Evangelina Dosso, Alicia Dieguez y Florencia Ponce. Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Equipo de Educación Física, Deporte y Salud.

Documentalista, Edición de fotografías e ilustraciones: Alicia Dieguez.

Diseño maqueta interior: Nicolás Del Colle. **Diagramación de interior:** Natalia Suárez Fontana.
Armado: Bruno Ursomarzo. **Corrección de estilo:** Iván Gordin. **Producción:** Verónica Gonzalez.
Coordinación general y producción gráfico editorial: Laura Gonzalez.





Índice

Educar desde la cuna en tiempos de pandemia	8
Jugar y jugar	9
Pachamama con ojos de niñas y niños	10
Teatro de sombras o siluetas	13
Proyección de sombras	14
¡A embocar!	16
Un pelotero en casa	16
Ritmos para bailar	17
Masa de sal con textura y/o color para jugar	19
Nido de lecturas	20
Educación Sexual Integral - Jornadas “Educar en Igualdad”	31
Jornada Nacional “Educar en Igualdad”	32
Palabras para las familias	32
Mirarnos al espejo	34
Para jugar con las más pequeñas y los más pequeños	34
Para pensar en familia	36
Experiencias lectoras o Cuadernos que van... Palabras que regresan	37
Memorias para hacer futuro	46

Educar desde la cuna en tiempos de pandemia

*Son lo que son y tienen derecho a ser lo que son:
seres cambiantes por naturaleza, porque aprender
y cambiar es su modo de ser en el mundo.*

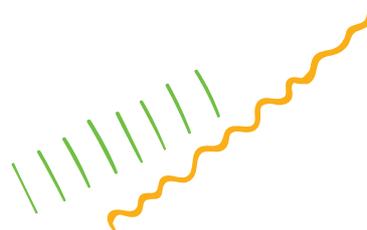
Emilia Ferreiro, pedagoga.

Cada niña y cada niño cambia a medida que el mundo se transforma. Un mundo que resulta complejo y en el que tuvimos que desaprender y aprender para garantizar a las y los más pequeños el derecho a ser quienes quieran ser.

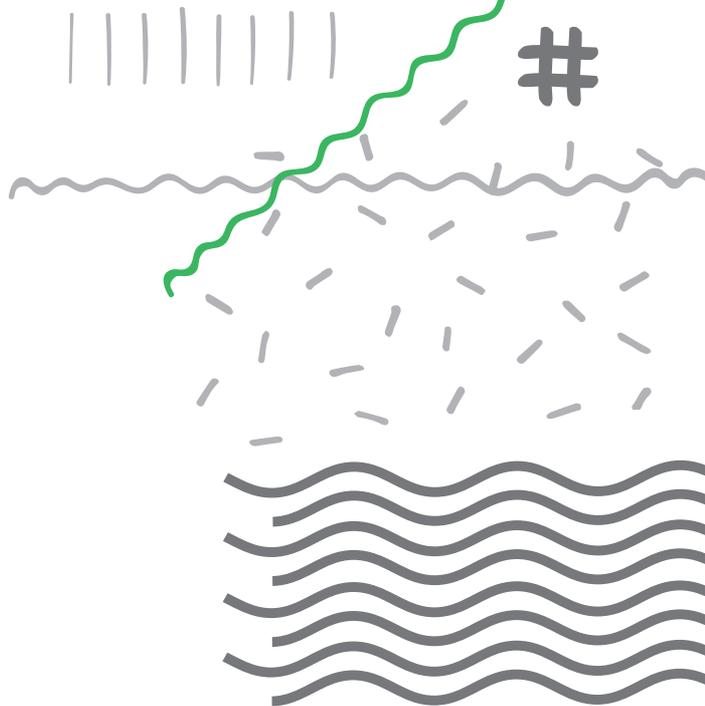
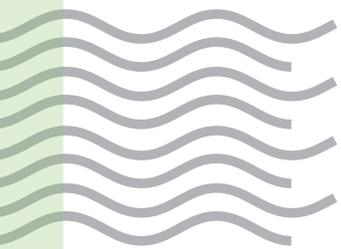
El aislamiento nos obligó a emprender unas nuevas prácticas y otras didácticas; muchas de ellas, novedosas y creativas. También nos permitió reafirmar que, como adultas y adultos, debemos construir junto con nuestras niñas y nuestros niños el apego necesario para que puedan salir a explorar nuevos y muchos mundos posibles.

Los juegos, la exploración del ambiente cercano, la diversidad cultural y las lecturas como refugio fueron experiencias que atravesamos con estos cuadernos de *Seguimos Educando*, destinados a las más pequeñas y los más pequeños de las familias y sus comunidades. En este número recolectamos algunos relatos que se fueron dando a partir de esas experiencias.

Además, al igual que en ediciones anteriores, les presentamos nuevas propuestas para hacer en casa. Porque siempre, pero siempre, seguimos aprendiendo.



seguimos
educando



Jugar y jugar_



#LaEducaciónNosUne

*Afuera hay sol.
No es más que un sol
Pero los hombres lo miran
Y después cantan.*
Alejandra Pizarnik, poeta argentina.

Pachamama con ojos de niñas y niños

Una experiencia del Espacio para la Primera Infancia “Ramón Carrillo”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

A partir de la suspensión de clases presenciales, y del decreto de “Aislamiento social, preventivo y obligatorio” dispuesto por el Gobierno Nacional, en el Espacio para la Primera Infancia “Ramón Carrillo” nos dimos la oportunidad de debatir y analizar en equipo el nuevo desafío que esto implicaba para nuestra tarea cotidiana.

Nos propusimos trazar ejes temáticos con diversas iniciativas para hacerlas llegar a las niñas, los niños y sus familias, utilizando dos canales de comunicación: una plataforma virtual (Padlet) en la que compartimos diversas propuestas con la comunidad del jardín (de manera escrita y audiovisual); y dos grupos de WhatsApp (turno mañana y turno tarde), para sostener una comunicación más cotidiana con las adultas y los adultos.

En este diálogo e interacción (y por qué no: vínculo) que vamos construyendo, con el correr de los días, comienzan a surgir nuevas propuestas e ideas que aportan y enriquecen nuestra tarea. Ideas que inauguran nuevos «ejes» o temas para investigar y desarrollar. **La celebración a la Pachamama fue uno de ellos.**

Festejar a la Pachamama es parte de la construcción de nuestra memoria colectiva, y se enmarca en el eje de trabajo sobre las Epistemologías del Sur que venimos llevando a cabo como Proyecto Institucional desde el Centro Educativo “Ramón Carrillo”.

Si bien desde hace mucho tiempo lo veníamos pensando, fue en el año 2019 cuando festejamos la Pachamama por primera vez. Un año después nos encontramos atravesando una situación inédita debido a la pandemia de COVID-19, lo que hizo necesario que repensemos y adaptemos nuestra tarea a estos nuevos tiempos, sosteniendo estos rituales tan esenciales para nosotras y nosotros, buscando distintas herramientas y recursos que nos permitan –desde la virtualidad– continuar construyendo vínculos y sentidos.

Como colectivo de docentes creemos que festejar a la Pachamama es profundamente necesario: es una oportunidad para encontrarnos entre las niñas y los niños, familias y docentes, y compartir distintas propuestas que dejarán huellas de cuidado y respeto hacia nuestro entorno natural y cultural, formando parte de nuestra memoria colectiva.

También consideramos que la experiencia de la exploración les permite a las niñas y los niños apropiarse progresivamente del medio que las y los rodea, y construir sus propios parámetros de aprendizaje; un lugar particular en el proceso de conocer y descubrir, poniendo en juego todas sus aptitudes y competencias (cognitivas, afectivas, motrices, etcétera). En su curioso e inherente deseo de conocer se manifiesta sobre todo su necesidad de comprender el mundo e interpretarlo. Son múltiples y diversas las propuestas que podemos presentar con fines exploratorios.

En función de todo esto, tomamos de referencia agosto como el «mes de la Pachamama» y en cada entrega de alimentos les hicimos llegar a las alumnas y los alumnos, a través de sus familias, diversos materiales: tierra, semillas, polenta, arena, macetas, lupas. Para que cada unx, junto a su familia, pudiera pasar por el cuerpo la experiencia de explorar, jugar y descubrir.

Así fue como, al principio a través de la exploración y luego con una propuesta sencilla de siembra, niñas, niños, adultas y adultos tomaron

contacto con todos los materiales y nos fueron compartiendo con mucho entusiasmo sus experiencias. Cuando terminamos de recopilar todos los registros que nos fueron llegando, realizamos un video a modo de cierre de esta experiencia, que compartimos a través de los grupos de WhatsApp y que titulamos Pachamama con ojos de *niñx*.

Consideramos que esta fue una experiencia muy enriquecedora para todas y todos, que dio cuenta del vínculo que pudimos ir construyendo y afianzando, y que nos dio el impulso necesario para seguir apostando a la elaboración de materiales y estrategias que nos sigan enlazando desde lo humano, lo pedagógico, lo vincular, lo cultural... que nos permitan brindar un abrazo cálido y simbólico, mientras dure la distancia.

El relato de esta experiencia de juego fue editado para su publicación en este material.

Agradecemos a las educadoras y a los educadores del Espacio para la Primera Infancia "Ramón Carrillo", Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Texto original de Ana Clara Gil, Liliana Fretez, Cintia Brunás, Marisol Carbajal, Ximena Chan, Paula Soneira, Luciana Jakubowicz, Vanesa Piol, Sabrina Godoy, Cecilia Vera e Inés Martín.





Teatro de sombras o siluetas

Cuando un hombre de las cavernas vio su silueta reflejada por el fuego, nació el primer títere de sombra...

A continuación, les proponemos armar su propio teatro de sombras en sus casas. Es muy fácil, solo tienen que seguir los siguientes pasos.

Materiales:

- » Una caja de cartón (zapatos, empanadas).
- » Papel fino, como el papel de seda.
- » Papel o cartulina negra o de colores.
- » Palitos de *brochette* o escarbadiantes.
- » Cinta para pegar.
- » Linterna (puede ser la linterna del celular).

Cortamos una ventana de forma rectangular en la caja de cartón que conseguimos, dejando un marco. Luego recortamos un rectángulo del papel fino tipo seda unos centímetros más grandes que la ventana (el rectángulo que hicimos en la caja) y lo pegamos por detrás con la cinta. Si lo deseamos, podemos decorar el teatro con figuras de cartulina pegadas en el borde. ¡Listo ya tenemos el escenario!

Para hacer los títeres, primero debemos elegir la historia con las niñas y los niños. Dibujamos las siluetas de los personajes en cartulina negra y las recortamos. Al dibujar hay que tener en cuenta que los personajes deben ser reconocibles, por lo que conviene dibujarlos de perfil. Pegamos los títeres a los palitos de *brochette* o escarbadiantes con la cinta.





Para que el teatro de sombras funcione como tal, debemos colocar una fuente de luz por detrás del teatro, y apagar las luces del ambiente. Si ponemos el teatro al borde de una mesa, los titiriteros podrán acomodarse por debajo.

También se pueden proyectar las sombras en la pared. Primero se apagan las luces y luego se coloca un foco de luz (la linterna) a un metro de distancia de la pared. Los títeres se deberán ubicar entre la luz y la pared.

Podemos elegir algún cuento que leímos en los cuadernillos para narrar o seguir la historia en este teatro de sombras.



Proyección de sombras

Actividades propuestas por el Espacio para la Primera Infancia "Juana Azurduy", San Martín, Pcia. de Buenos Aires.

Esta propuesta es para jugar con lo que el invierno nos dejó: las hojas de los árboles.

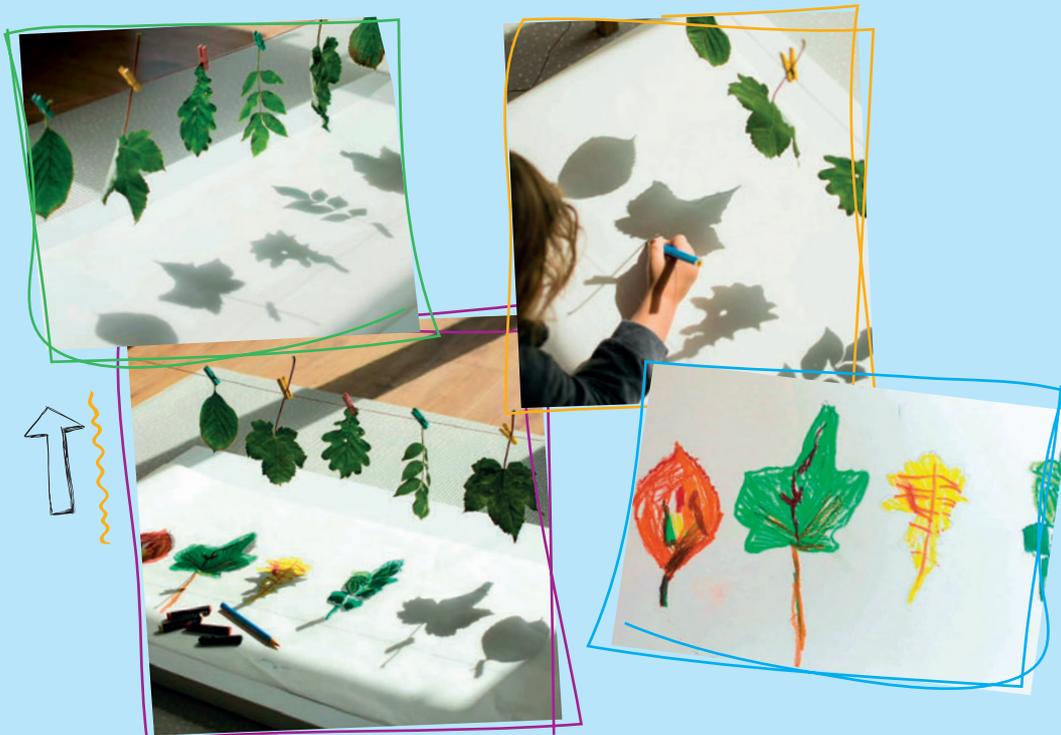
Materiales:

- » Hojas de los árboles y plantas.
- » Broches de ropa.
- » Hilo.
- » Hojas de papel.
- » Lápices de colores.



Atamos un hilo a las patas de 2 (dos) sillas, a una altura cercana a las niñas y niños.

Con los broches, colgamos las hojas de las plantas y los árboles de modo tal que en el papel se vean proyectadas las sombras de las hojas para que las niñas y los niños puedan observarlas, encontrar diferencias, similitudes, diversas formas. También pueden dibujarlas y luego pintarlas.



Estas propuestas de juego fueron editadas para su publicación en este material.

Agradecemos a las educadoras y a los educadores del Espacio para la Primera Infancia "Juana Azurduy", San Martín, Pcia. de Buenos Aires.



En estos días que debemos estar en casa, estos juegos nos sirven para ponernos en movimiento y divertirnos entre todas y todos.

¡A embocar!

Materiales:

- » Diferentes elementos que posean tamaños y formas distintas. Pueden ser planos como palitos de helado, reglas, cartones cortados de distintos tamaños. También pueden ser circulares: lápices, biromes, pinceles y otros elementos que puedan servir para insertar.
- » Una caja o tela con agujeros con formas parecidas a los objetos que vayan a utilizar para insertar: ranuras para los palitos de helados, agujeritos para los lápices, por ejemplo.
- » Los materiales pueden adaptarse según la edad, utilizando objetos de mayor tamaño para niñas y niños más pequeños y de menor tamaño para aquellos cercanos a 3 (tres) años.
- » Es importante recordar que los agujeros deben parecerse a la forma de los objetos.
- » Otra manera de jugar a insertar es a través de una tela (por ejemplo, una sábana vieja), que permita la posibilidad de realizar agujeros más grandes para objetos de mayor tamaño.
- » También pueden utilizar un solo tipo de objeto, que deberán insertar en agujeros que posean el contorno de igual color.

Un pelotero en casa

Esta es una actividad muy divertida para trabajar la coordinación óculo-manual en el acto de introducir las pelotas en la bolsa o recipiente.

Además, las niñas y los niños van a experimentar y explorar diferentes sensaciones con su cuerpo, tocando y rozando las diferentes texturas.



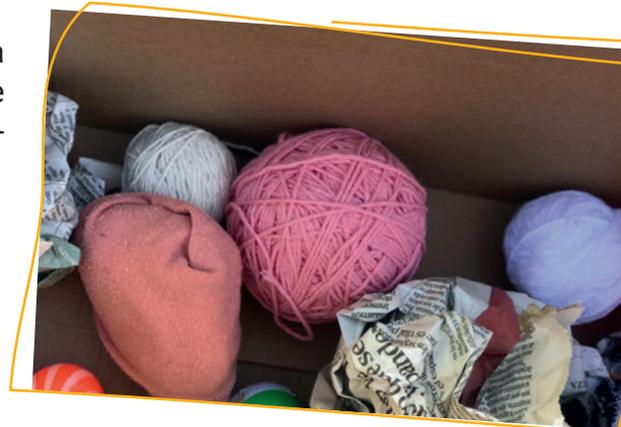


seguimos
educando



Materiales:

- » Recipiente grande en el que pueda entrar una niña, un niño o bebé. Por ejemplo: caja de cartón, cajón, palangana, pileta inflable, etcétera (también se puede hacer en la bañera).
- » Diferentes tipos de objetos redondos livianos (pelotas, globos, medias, pompones, ovillo de lana, bollos de diario, etc.).
- » Bolsa o recipiente liviano.



Ritmos para bailar

Actividades propuestas por el Jardín de Infantes Comunitario JICC "Arrorró", Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires.

Cuando tengan conectividad, les proponemos buscar en internet las diferentes canciones que les presentamos a continuación (pueden buscar otras si lo desean, siempre que sean adecuadas para las niñas y los niños).

La idea es que las chicas y los chicos no miren pantallas mientras escuchan la música porque la propuesta es que puedan bailar sin distraerse.

Canciones para experimentar con diferentes ritmos argentinos y latinoamericanos (pueden buscarlas en YouTube o en cualquier otra plataforma).

- » "Adividanza", de Ana Iniesta y la Banda de la Luna.
- » "Quiero para mí", de Canticuénticos.
- » "Mis mandarinas", de Canticuénticos.
- » "La Polaca", de Vuelta canela (para jugar con el cuerpo).



Pueden repetir la actividad con alguna variante:

- » Bailar libremente al ritmo de la música.
- » Bailar libremente con algún pañuelo/tela, el cual puedan mover al ritmo de la música.
- » Bailar libremente con algún objeto sonoro al compás de la música (sonajeros, maracas, etc.).
- » Bailar libremente con porras (si no hay en casa porras, pueden recortar tiritas de hojas o telas para reemplazarlas).

Para las más pequeñas y pequeños

1. Canciones: las canciones y los juegos también son importantes porque así las niñas y los niños aprenden a desarrollar el lenguaje y a comunicarse. Podemos cantarles las canciones de las "Tortitas", la "Canción de las manitos", entre otras; también podemos acompañarlas con el movimiento de las manos del bebé. En lo posible, cuando escuchen música, les recomendamos siempre cantar y «bailar con las manos". Podemos usar canciones tradicionales, de nuestra propia infancia.
2. Les proponemos que acuesten a las niñas y los niños boca abajo en superficies duras durante al menos 5 (cinco) minutos por día. Pueden colocar un juguete delante de ellos. La variante sería colocar el juguete al costado del cuerpo (siempre con la supervisión de una adulta o un adulto).
3. En el momento en que la o el bebé no duerma, si está en la cama, cuna o cochecito, les sugerimos colocar una barra con diferentes elementos que le llamen la atención; los objetos deben ser de colores brillantes o que hagan algún sonido. El móvil o barra lo pueden fabricar en casa. Esto provocará que la o el bebé realice movimientos.

Estas propuestas de juego fueron editadas para su publicación en este material.

Agradecemos a las educadoras y a los educadores del Jardín de Infantes Comunitario JICC "Arrorró", Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires.

Masa de sal con textura y/o color para jugar

Con texturas y colores variados, las chicas y los chicos pueden convertir la masa de sal en lo que imaginen. Con pocos materiales, podemos entretener a las más pequeñas y los más pequeños.

Ingredientes:

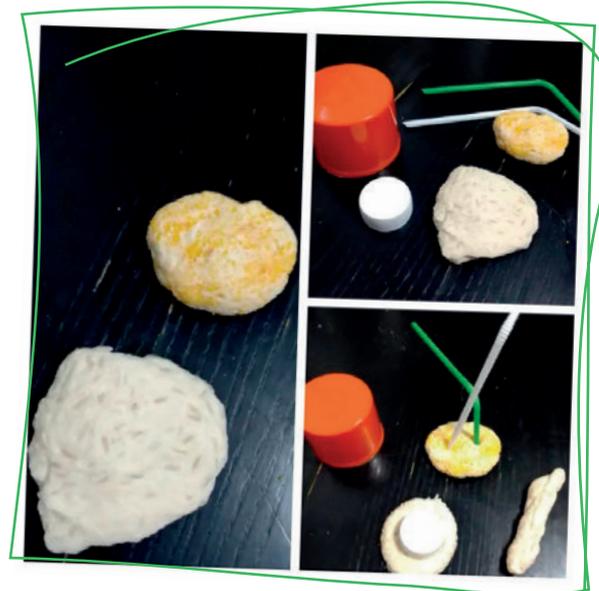
- » Harina común 1 (una) taza.
- » Agua (cantidad necesaria).
- » Sal $\frac{1}{2}$ (media) taza
- » Arroz, polenta, semillas (cantidad necesaria).
- » Témperas o colorante comestible de colores.

Pasos para seguir:

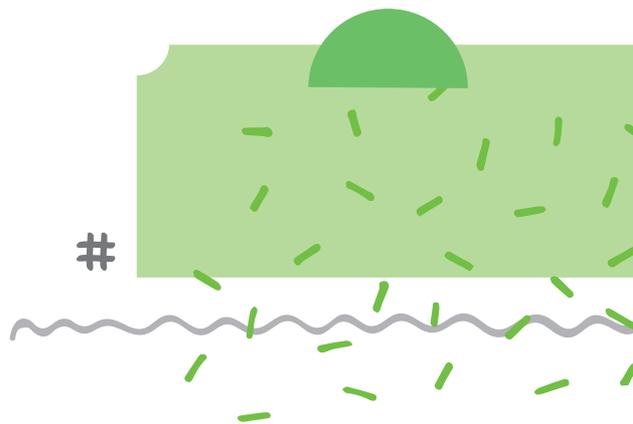
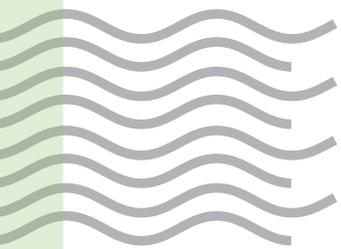
Mezclar harina, sal y agua hasta formar la masa. Para darle textura se le puede agregar polenta, semillas o arroz. En caso de querer darle color, se le puede agregar un poquito de colorante comestible.

Jugar con masa ayuda a...

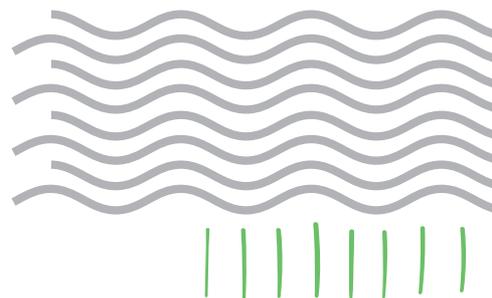
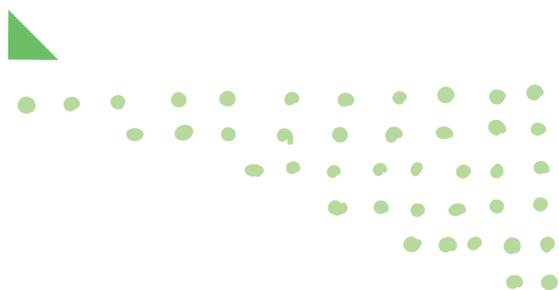
- » descargar tensiones;
- » aumentar la concentración;
- » controlar esfínteres;
- » estimular la creatividad;
- » desarrollar la motricidad fina.



seguimos
educando



Nido de lecturas_



#LaEducaciónNosUne

«Un campesino lee» cuando observa el atardecer del campo para planear las tareas del próximo día. Se lee un mapa, un rostro, un ritmo. Se lee una ciudad cuando se la recorre, incluso cuando uno se pierde en ella, y a medida que se la lee se vuelve más habitable, más propia; el recorrido dejará una huella en la memoria.

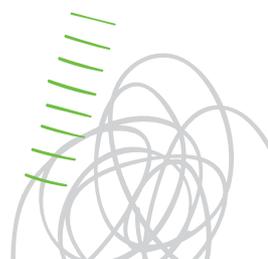
Graciela Montes, escritora argentina.

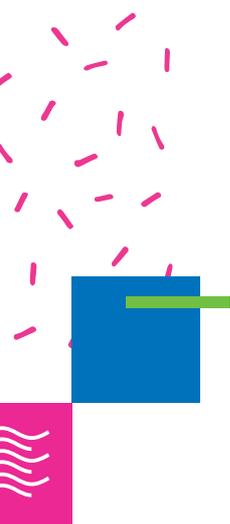
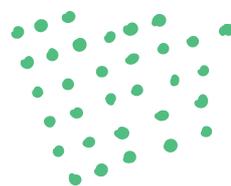


En este último nido retomamos las propuestas de los cuadernos anteriores, convencidos de querer acercar la palabra, el arte, la musicalidad y lo poético a la primera infancia desde la cuna, y desde antes de la cuna, también.

Las y los bebés observan, se detienen en los objetos, en los fenómenos del mundo, los investigan y los reconocen ya se trate de un libro, un sonajero, un juguete, una canción, los rostros, las plantas, las flores...

Las y los bebés leen su entorno para encontrar personas y objetos que les den seguridad además de descubrir el mundo. Están muy alertas en sus observaciones y contemplaciones. Así es como conocen la voz de la madre o de sus cuidadoras o cuidadores, y van conociendo los tonos de esas voces; cuando les hablan despacito para arrullarlas y arrullarlos y dormir, cuando es una voz de alegría, de enojo, de juego, de preocupación. Es decir que a la observación le suman la expresión de quienes los rodean y los distintos matices. Más adelante, comenzarán a expresarse con gorjeos, sonidos varios, y luego con palabras. Palabras escuchadas, otras inventadas, y le pondrán voz a su construcción del mundo. Un mundo con mucha imaginación. Porque las niñas y los niños pequeños juegan mucho a imaginar. Una caja de cartón puede ser tantas cosas: una cueva, un auto, un escondite y una caja.





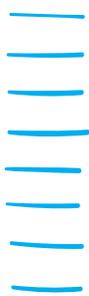
Las niñas pequeñas y los niños pequeños leen de una manera muy especial: pueden tomar un libro de tapas de cartón y ponérselo de sombrero; lo chupan, lo observan, pueden hacer algún ruido de un elemento que aparezca en una ilustración, lo abren, lo cierran, lo vuelven a abrir y recorren con su mirada. En las lecturas de las y los bebés, se ensamblan lectura y juego como un todo. Pero a través de las palabras, los libros ingresarán en el lenguaje poético, en los relatos.

Por eso hemos insistido tanto en que los libros deben estar cerca del suelo y a la altura de los más pequeños y pequeñas. Se puede improvisar una biblioteca en una caja, en un canasto, se puede hacer una biblioteca que esté cerca de las y los bebés. De esta forma podrán contactarse con los libros, los tocarán, los chuparán, alguno tal vez lo muerda, y los abrirán y leerán a su manera. Como leen los bebés.

Y junto con los libros, las niñas y los niños necesitan adultas y adultos disponibles para brindarles juegos de palabras, nanas, adivinanzas, y todo ese repertorio que tenemos y traemos guardado de la literatura oral. Todas las lenguas tienen canciones de cuna. Por ejemplo:



CANCIÓN DE CUNA ARGENTINA



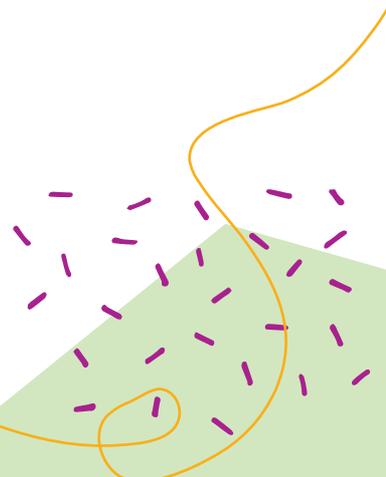
(Tradición oral)

Los tres cochinitos ya están en la cama

Muchos besitos les dio su mamá

Y calentitos todos en pijamas

Dentro de un rato los tres dormirán



O, por ejemplo, también en lengua quechua.

NANA EN LENGUA QUECHUA

(Tradición oral)

■ Traducción

Huhuitay puñupay, puñupay huahitay

Duérmase mi niño, duérmase mi sol
duérmase pedazo de mi corazón.

Intisituy puñupay...puñupay...

Con tus ojitos que se abren y abren
tu sueñito llegará

Sonkoypa pedazum...mmmmmmm

rodeado de blancos cabritos

Ñahuisitusñiyki quicharicun quicharicun

tu hermoso sueño acompañará.

Mosckosniyki nami chaiasonka

Recuerda mi niño, que mamá tiene
que trabajar

Iuraj cabritillas muyuska muyuska

tizando e hilando la lana, nuestras
mantas se terminarán

Moscós sumaj compañasonka

duerme mi niño, duerme mi niño,
que Dios te protegerá.

Yuyal huahuitay

Mamaiyki yamckanantian

Milluata tizas y puskas

Sobrecamashta puchukanantian

Pungí huahuitay, pungí huahuitay

Tatayayay cuidasonka.



Referencia

Canciones de cuna recopiladas en Gentile A., Passoni, M. y Bignasco, C. (2020). *Voces olvidadas, Las lenguas y las canciones de cuna de la inmigración*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial del Árbol.





LUNA MORENA

Ritmo: Joropo
Letra: Verónica Parodi
Música: Emilia Parodi

Luna morena
cascabelera.
Luna redonda
llena de historias.
Luna llena quita penas
Luna de alba.
Rueda que rueda.

Duerme a mi niño,
luna morena,
cántale historias
cascabeleras.



Rueda que rueda
La quita penas,
luna redonda
luna morena.

Ay, ay, ahicito
mi negro duerme con la canción
Ay, ay, ahicito
mi negro duerme con la canción
Luna del alba
canta girando
mi negro lindo ya está soñando
Ay, ay, ahicito
Mi negro duerme con la canción.



Enlaces recomendados

Cuando tengan conectividad, en el siguiente podrán escuchar esta canción interpretada por Cecilia Todd: bit.ly/lunamorena

Referencia

Parodi, E y Parodi, V. (compositoras), Todd, C. (intérprete). (2018). Luna morena. En *Bordando nanas (con hilos de amor)* [libro-CD]. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Naranja.

POEMA TRADICIONAL DE COSTA RICA

(Tradicción oral)

Paloma bumbuna

Paloma torcaza

llévame a tu cuna,

llévame a tu casa,

dame de comer

dame de comer

semilla de tuna.

semilla'e mostaza.

Desde los arrullos y las nanas, los cuentos de nunca acabar como el del gallo pelón.

EL CUENTO DEL GALLO PELÓN

¿Quieres que te cuente el cuento del gallo pelón?

Sí/No.

No es que sí. / No es que no.

Es que si quieres que te cuente el cuento del gallo pelón.

¿Quieres...

TE CUENTO UN CUENTO

¿Quieres que te cuente un cuento?

Del gallo pelún picuento.

¿Quieres que te cuente un caso?

Del pato pelún picaso.

¿Quieres que te cuente una historia?

Del conejo zanahoria.



O esta historia de mar para cambiar vocales y jugar con los sonidos.

LA MAR ESTABA SERENA

La mar estaba serena,

Serena estaba la mar.

La mar estaba serena,

Serena estaba la mar.

La mar astaba sarana,

Sarana estaba la mar.

Le mer estebe serene,

Serene estebe le mer.



Li mir istibi sirini

Sirini istibi li mir

Lo mor ostobo sorono

Sorono ostobo lo mor

Lu mur ustubu surunu,

Surunu ustubu lu mur.

Cuando son un poco más grandes disfrutan de las adivinanzas y los trabalenguas.

▲
En cajas venimos
con sombreros colorados,
y si nos hacen cosquillas
pronto nos quemamos.

Los fósforos

▲
Tiene cola y gran bigote
duerme sobre un almohadón
no es burro ni es un pato
ese ron-ron es de un
¿Quién es?

El gato

▲
Usa riendas y montura
nos pasea por el campo
para qué te lo detallo
ya sabes, es un ca....
¿Quién es?

El caballo

▲
No es cama
ni león,
y desaparece
en cualquier rincón.

El camaleón

Armando está armando ruedas,
ruedas está armando Armando,
y arma Armando tantas ruedas,
para no seguir caminando.

El cielo está enladrillado,
¿quién lo desenladrillará?
El desenladrillador
Que lo desenladrille,
Buen desenladrillador será.

Y luego vendrán las historias que les contaremos una y otra vez porque ellas y ellos nos las pedirán. El cuento que regresa es un visitante privilegiado que nos hace sentir que estamos en casa, cobijados, en familia y seguros de poder dominar el mundo. La repetición del cuento es también la construcción de la noción del tiempo: regresa junto con el cuento la continuidad del ser, de las voces conocidas y amadas y el regazo poético. Por eso es importante tener un espacio y un tiempo para los cuentos y las palabras. En un cuaderno anterior les propusimos hacer la «manta de imaginar y contar», un espacio en el suelo para sentarnos y saber que esa manta nos trasladará a otros lugares, tal vez a otros tiempos y a muchas historias.

Juegos, cantos, lecturas, palabras para la primera infancia: libros, adultas y adultos con tiempo «no apurado», alejadas y alejados de las pantallas por un rato, espacios para conversar y escucharlas y escucharlos, confianza en la inteligencia de nuestras niñas y niños, y la posibilidad de relacionarnos mediante la imaginación con ellas y ellos.

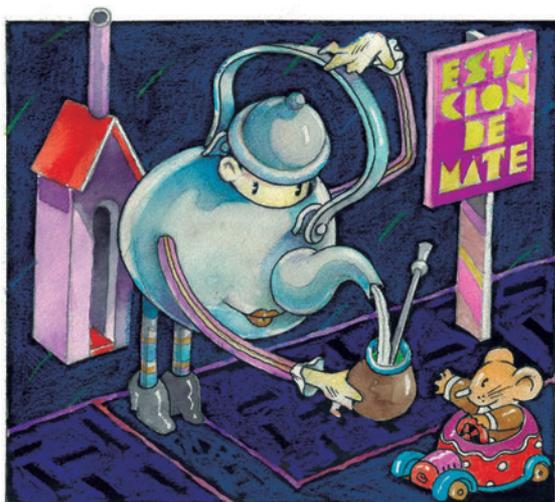
Para despedir este nido de lecturas, compartimos con ustedes un cuento «silencioso», silencioso porque no tiene texto, solo ilustraciones. Cada lectora y lector le pondrá voz y texto al cuento “Apago la luz”, una historia que nos permitirá construir muchos otros relatos, hablar de la oscuridad, de la imaginación y por qué no, de los miedos.

Y, para terminar los cuentos, les proponemos otras fórmulas (y divertir a las y los más pequeños). Algunas ideas: “Colorín colorado este cuento se ha acabado”; “Esto es verdad y no miento, como me lo contaron, yo se los cuento”; “Y acá se acaba el cuento que se lo llevó el viento, por los caminos de mar adentro”; “Zapatito roto, cuénteme usted otro”.

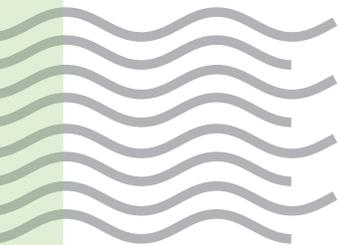
Referencia

Uhalde, L. y Fortín, R. (2016). Apago la luz. *Aventuras dibujadas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Colihue



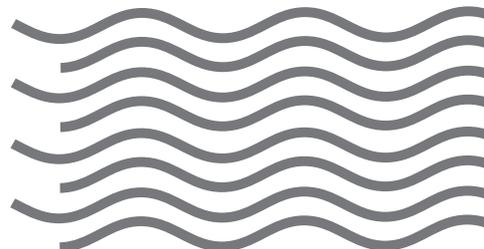


seguimos
educando

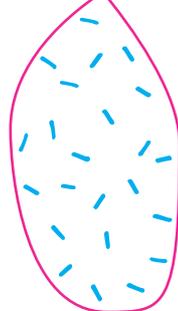
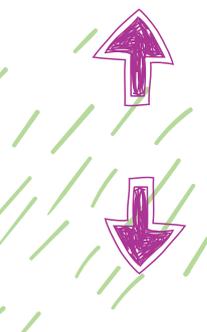


Educación Sexual Integral _

Jornadas “Educar en Igualdad”



#LaEducaciónNosUne



Jornada Nacional “Educar en Igualdad”

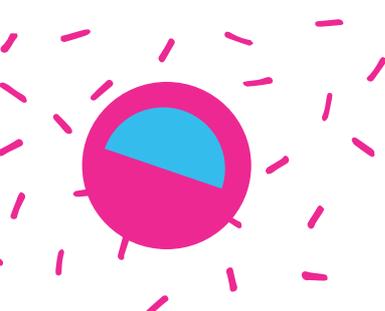
Palabras para las familias

Desde la sanción, en noviembre de 2015, de la Ley N.° 27.234 “Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la Violencia de Género”, en todas las escuelas de nuestro país se organizan al menos una vez al año jornadas con estudiantes, docentes y familias, para desarrollar saberes y prácticas que contribuyan a prevenir y erradicar la violencia de género.

Vivir una vida sin violencias es un derecho que tenemos todas las personas. Desde la Educación Sexual Integral trabajamos en una educación que genere condiciones de igualdad, libre de estereotipos, de discriminación y de violencias.

De las experiencias de las jornadas de años anteriores, aprendimos que...

- » Todas las formas de violencia son igualmente reprobables. La violencia de género se expresa como violencia física, y también como violencia psicológica, económica y simbólica, entre otras. Y puede darse en la familia y en la pareja, y también en el trabajo, en la escuela, en el hospital, en las publicaciones, en las redes sociales, en cualquier lugar donde las personas nos encontramos, presencial o virtualmente.



- » La violencia de género es una manera en que se expresa la desigualdad entre las personas y por eso es una problemática de derechos humanos.
- » Prevenir la violencia de género no implica solamente trabajar por el reconocimiento de los derechos de las mujeres, sino también por el de las personas gays, lesbianas, bisexuales, o con identidades trans, que sufren sistemáticamente situaciones de discriminación y violencia por su orientación sexual o su identidad de género.
- » La violencia de género no es solo un tema de mujeres y otros grupos vulnerados; los varones también deben participar comprometiéndose activamente en las respuestas a la violencia de género para prevenirla y erradicarla, y asumiendo un posicionamiento crítico sobre los estereotipos de género que legitiman tal violencia.

Dado que la prevención y erradicación de la violencia de género requiere de la participación activa de toda la sociedad, durante el desarrollo de la Jornada “Educar en Igualdad”, desde las escuelas se convoca a toda la comunidad educativa para reflexionar de manera conjunta sobre el tema. En este sentido, las y los invitamos a realizar la siguiente actividad.

Mirarnos al espejo

Jugar con espejos es siempre una actividad interesante para hacer con las y los más pequeños de la familia. Mirarse, descubrirse, ser mirada, mirado, nombrada y nombrado por quien sostiene y acompaña, da seguridad y alegría en la primera infancia.

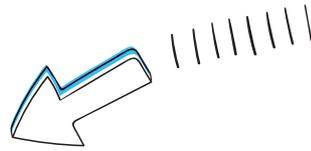
La constitución corporal y subjetiva de niñas y niños implica el sostén corporal y la mirada de las personas adultas que lo acogen y lo acompañan.

En las Jornadas de “Educar en Igualdad” nos proponemos trabajar en la construcción de vínculos saludables y respetuosos. El respeto por el propio cuerpo, la propia persona, sus necesidades e intereses es un aprendizaje que se desarrolla a lo largo de la vida pero que sin dudas lleva las marcas de los primeros intercambios.

Jugar con nuestras hijas e hijos, observar sus rostros en el espejo, identificar las partes del cuerpo, de la cara, acompañados de palabras y gestos amorosos, es parte de un camino de construcción respetuosa de sí misma o mismo.

Para jugar con las más pequeñas y los más pequeños

- » Mirarse en el espejo, hacer distintas caras y gestos.
- » Invitarlos a tocarse distintas partes de la cara.
- » Hacer gestos y movimientos invitando a que nos imiten.
- » Imitar sus gestos y expresiones.



ME MIRO EN EL ESPEJO

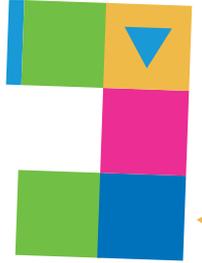
Letra y música: Hugo Midón y Carlos Gianni

Mucho gusto en conocerme

Y encantado de quién soy

Porque así soy yo

Así soy yo.



Ahora, les proponemos leer una hermosa canción.

VALIJAS

Letra y música:
Hugo Midón y Carlos Gianni

Voy a poner en mi valija
todas las cosas que me hacen falta
para viajar

Voy a llevar lo necesario
lo imprescindible
para mi uso personal.

**Voy a poner todas las cosas
que me hacen bien.**

**Voy a dejar todas las cosas
que me hacen mal.**

**Voy a poner todas las cosas
que me hacen bien.**

**Voy a dejar todas las cosas
que me hacen mal.**

Pantalón, camisa, medicitas
agua de colonia

Yo quiero ir
por esos sueños

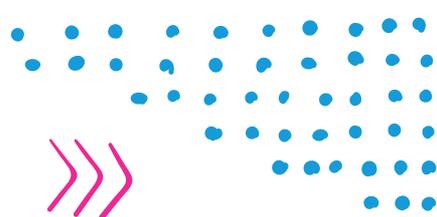
esos misterios
que aún me faltan

por descubrir

Para sentir en este viaje

que soy el dueño de mi equipaje individual





Como habrán notado, esta canción hace referencia a las cosas que nos hacen bien y a las cosas que nos hacen mal. Les proponemos, entonces, pensar en todas ellas.

Referencia

Midón, H. (letra) y Gianni, C. (música). (1989). Valijas. *Vivitos y coleando 1* [CD-DVD]. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Midón-Gianni.

Midón, H. (letra) y Gianni, C. (música). (1995). Valijas. *Vivitos y coleando 2* [CD-DVD]. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Midón-Gianni.

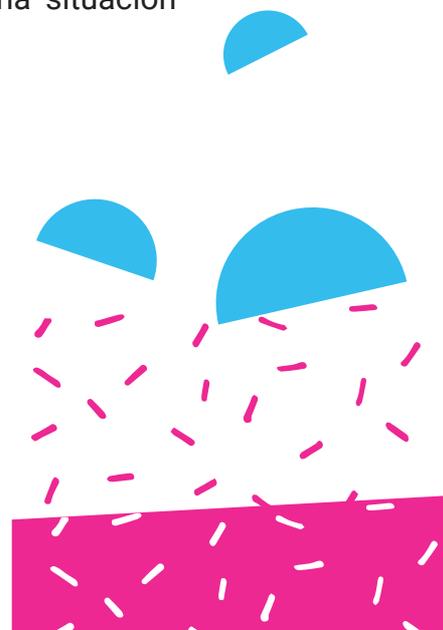
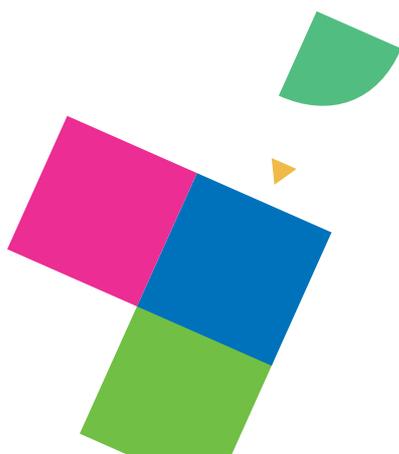


Para pensar en familia

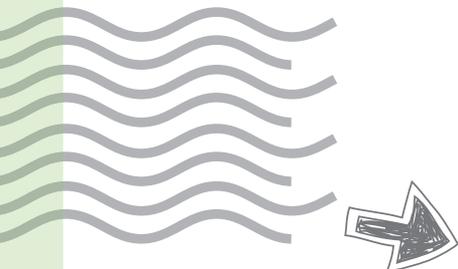
¡Qué importante poder escuchar las necesidades de las niñas y los niños!

Para construir vínculos respetuosos desde los primeros años, es importante que dentro de la familia estemos atentos a los que nos hace bien y a los que nos hace mal.

¿Qué cambios podríamos hacer para que alguna situación que nos hace mal se modifique?

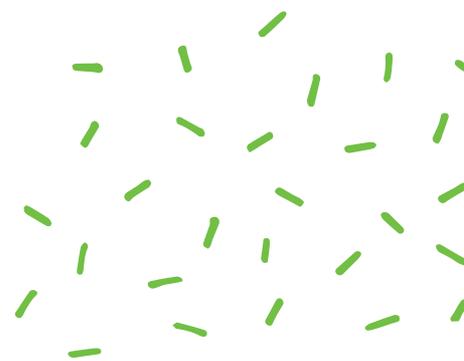


seguimos
educando



Experiencias lectoras o

Cuadernos que van...
Palabras que regresan_





En casa disfrutamos mucho las actividades que presentan en los cuadernos. A nuestras hijas les encantan las lecturas que proponen, los poemas, las nanas, las canciones. Una de las actividades que más nos gustó fue el armado de susurradores.

Bianca, Francesca y su mamá Florencia, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

» Mateo disfruta las actividades en las que tiene que dibujar y le gusta compartirlo con su familia. Sigue atentamente las ilustraciones y las relata según sus intereses. Nos gusta poder seguir las actividades en papel y estar un poco alejados de las pantallas.

Mateo y su mamá Eliana, de Munro.



El cuadernillo es una gran ayuda para las tareas de mis hijos. ¡También hay juegos didácticos para jugar en familia, en esta cuarentena lo aprovechamos mucho! ¡Está buenísimo!

Fausto y su mamá Viviana, de Ituzaingó.



¡¡¡Los títeres de dedo!!!
Le permitieron a Abri-
lita «crear, imaginar»,
armó su historia con
los títeres que hicimos
y nos hizo partícipe
de su obra. Nos gustó
mucho y la realizamos
sin dificultades.

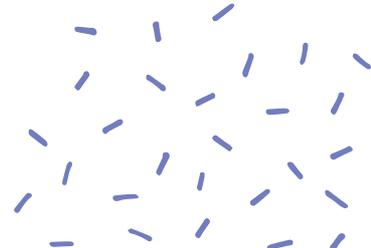


Nosotros hicimos posta-
les con el otoño, igual con
la primavera: recolectando
hojitas, semillas, plumas,
flores... ¡Lo que encontrá-
bamos! ¡A Abril le encantó!

Abril y su mamá María
Lorena, de Rural-Paraje 29,
Fortín Olmos, Santa Fe.

¡Esta propuesta me parece hermosa! Espero que podamos ha-
cerla; al igual que la de la comida, me parece interesante, siem-
pre estamos dispuestas las familias a lo que nos proponen, y
los niños y niñas esperan ansiosos para disfrutar de lo que ha-
cen en casa y pasarles a las señas, que responden con amor.





Hemos cantado nanas, oído cuentos, trabalenguas, hemos jugado, estas propuestas son atrapantes y permiten «tiempo para nosotros» generando un espacio especial, un momento maravilloso de encuentro.



Madeleine y su abuela Adriana, de Rural-Paraje 29, Fortín Olmos, Santa Fe. 

Las propuestas son muy llamativas e incentivan a los niños y a las niñas, ¡¡nos gustan!! A veces nos cuesta un poquito más. La mayoría de las veces son actividades que nos ayudan a sobrellevar la situación actual y aprendemos cada día junto con nuestros pequeños, a priorizar cosas que antes no estaban presentes en lo cotidiano como jugar, cantar, leer siempre a la par de la seño que nos acompaña diariamente.

Santiago y su mamá Sirli de Rural-Paraje 29, Fortín Olmos, Santa Fe. 

Las actividades que compartimos con Santi y Alexa son lindas; les gusta hacerlas, se divierten, se ríen, miran que hace uno para ver cual hace más lindo. Puedo ayudarles, más allá que en el campo, donde vivimos los datos móviles no ayudan, pero los cuadernillos son muy útiles. Nos gusta jugar, cantar, leer, hacemos todo en familia, pasamos lindos momentos aprendiendo juntos.

**Educación Inicial, Multisala, Sala de 3 años. Zona rural (4-5 años).
Prof. Susana Venturini - Escuela 1050. Pje. km 29. Prof. Patricia Martínez - Escuela N.º 6267- La Sarita - Escuela N.º 6195 - Víctor Manuel II Prof. Marisa Dolzani - Escuela N.º 192 - Moussy/ Prof. Teresa Sandoval - Escuela N.º 741 - El Arazá.**



Nos parecieron lindas propuestas; algunas para él mucho más interesantes que otras, por ejemplo, donde ve animales, escucha cuentos y las que más le gustan son las adivinanzas.

Agustín y su familia del Jardín Comunitario "El grillito", Almirante Brown, Pcia. de Buenos Aires.



Nos gustó todo el contenido de los cuadernillos, muy entretenidos no solo para mi hija sino para toda la familia, ya que todos participamos de las actividades o los juegos.

Familia Pereyra, Jardín Comunitario "El grillito", Almirante Brown, Pcia. de Buenos Aires.



La experiencia de los cuadernillos fue muy buena e interesante, participó toda la familia con mucha diversión.

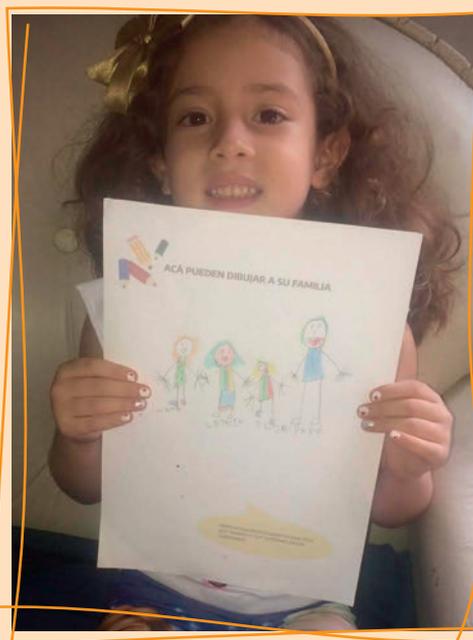
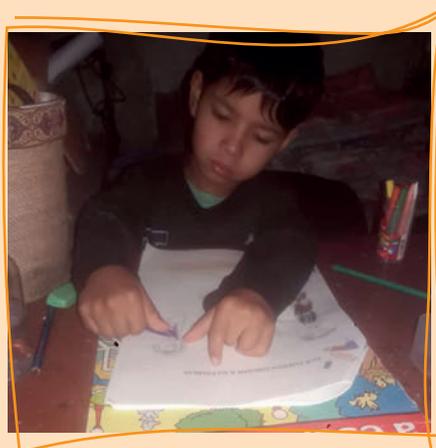
Familia Alvarenga, Jardín Comunitario "El grillito", Almirante Brown, Pcia. de Buenos Aires.





Realizamos junto con Noah las actividades del cuadernillo, una experiencia nueva que entre risas y llantos logramos superar y superarnos cada día un poquito más y compartir el esfuerzo con mi hijo.

Noah y su familia, Jardín Comunitario "El grilito", Almirante Brown, Pcia. de Buenos Aires.



En este año tan difícil nos ayudó mucho trabajar con los cuadernillos, ya que a Leticia le pareció muy atractivo el formato y aprendió muchas cosas. En nombre de mi familia estamos muy agradecidos por todo el acompañamiento.

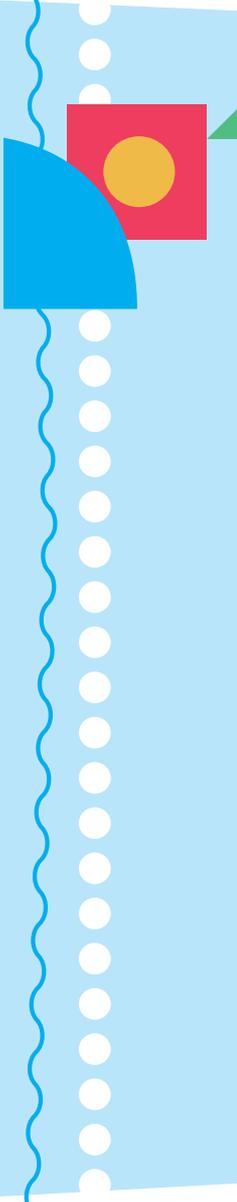
Leticia y su familia, Jardín Comunitario "El grilito", Almirante Brown, Pcia. de Buenos Aires.



Las docentes y directoras del norte de la Provincia de Santa Fe, nos escriben...

Consideramos que la colección *Seguimos Educando* nos ofreció recursos, acciones, propuestas acorde a la edad (específicamente 3 años). Hemos encontrado un soporte para continuar con los aprendizajes propios de la edad y las ganas de aprender jugando, cantando, experimentando en casa, en este tiempo de pandemia. La escuela está presente en cada hogar, llegando de la mejor manera posible y los cuadernillos constituyen una herramienta que posibilita llegar a las zonas rurales donde la conectividad es escasa (y en algún lugar nula). Recibir las devoluciones de las familias y sostener el vínculo afectivo (audios, videos, videollamadas) gratifica nuestra tarea y nos llena de emoción.

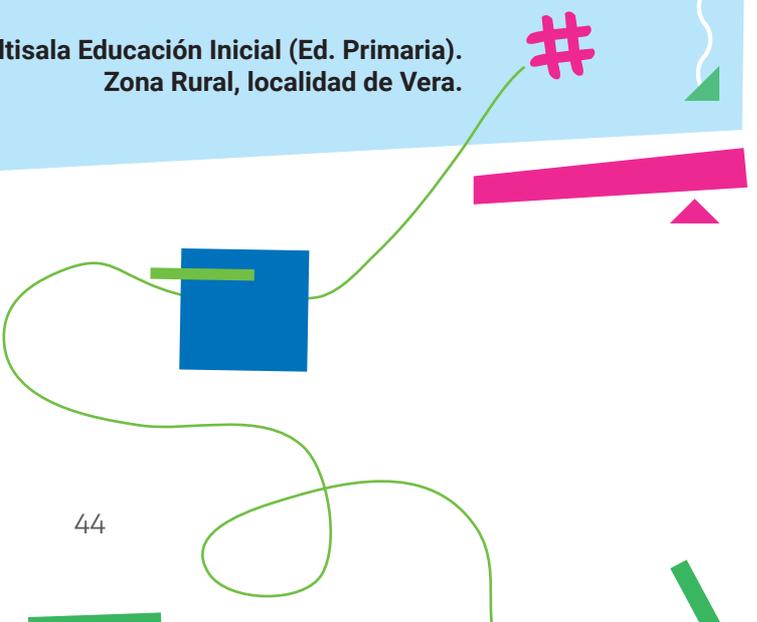
Seguimos Educando. De 0 a 3 años nos aporta sugerencias, ideas, modos de abordajes, propuestas para los niños y niñas de 3 años que tenemos en la multisala de Educación Inicial en la zona rural: disfrutamos de las lecturas literarias de los adultos entremezclada con los sonidos de la naturaleza que se escuchan; los estampados; los collages con lo que recolectan mientras observan y experimentan; sus construcciones, modelados; la confección de títeres de dedo y mano, creando personajes, movimientos; los instrumentos sonoros; los juegos, las nanas... podríamos seguir mencionando lo que se ha logrado y ¡lo que queda aún por realizar! La imaginación, la creatividad, la ilusión, el asombro, el enojo, la espera, la frustración... sensaciones (positivas y no tanto) que fueron gestándose «desde otra forma de encontrarnos», ¡pero cerquita cerquita del corazón! Agradecidas por los aportes brindados desde el programa.



**Sofía Tula, directora Escuela N.º 1050,
Rural Paraje 29, Fortín Olmos.**

La colección *Seguimos Educando. De 0 a 3 años* nos invita de manera colaborativa «entre todos y todas» a seguir aprendiendo, también nos interpela: ¿Y a las infancias de 3 años qué les proponemos? Nos encontramos «abrazados por las palabras» del cuadernillo, la amabilidad en las expresiones, con colores vivos, imágenes potentes, con estrategias y propuestas lúdicas realizables en el hogar y una selección literaria preciosa: hemos cantado, nos dimos tiempo para las nanas, relato, escuchado cuentos, adivinanzas, acciones enmarcadas con la impronta del nivel, pensadas y organizadas en este escenario inédito para las infancias de esa edad (y extendemos las propuestas a otras edades ya que son interesantes y motivadoras como las «mantas cuenta historias», los susurradores, los títeres, la literatura). En este sentido, se ha constituido en una herramienta de consulta para la seño; además, permite a las familias que “los y nos” acompañen en este itinerario, garantizado el derecho a la educación en el territorio.

**Multisala Educación Inicial (Ed. Primaria).
Zona Rural, localidad de Vera.**



Vacunas

Todas las vacunas del Calendario Nacional son seguras, obligatorias, gratuitas y se aplican en los centros de salud sin la necesidad de orden médica. Nuestro calendario incluye vacunas para toda la familia. La vacunación es un acto responsable y solidario, te protege a vos y a la comunidad.

Durante la pandemia de COVID-19 es muy importante continuar con la vacunación para prevenir otras enfermedades infecciosas graves. El acto de vacunación se realiza de forma segura. Además es necesario mantener las medidas de distanciamiento y de higiene.

Acudí al centro de vacunación más cercano a tu domicilio.

¿Por qué es importante estar vacunados?

Porque así evitamos un conjunto de enfermedades que pueden ser graves para nuestra salud. Pero además, si nos vacunamos, evitamos también contagiar a nuestra familia, amigos y amigas, y otras personas de la comunidad. Por eso, tenemos que darnos una serie de vacunas que nos van a permitir crecer sanos y fuertes para poder aprender y divertirnos.

¿Qué puede pasar si no nos vacunamos?

Si tenemos contacto con los bichitos microscópicos que causan la infección, podemos enfermarnos y sentirnos mal; pero además podemos contagiar a nuestros compañeros/as, y a nuestra familia.

¿Las vacunas son solo para los niños y niñas?

No, para cada etapa de la vida corresponde la aplicación de distintas vacunas.

Vacunas que corresponde recibir antes de comenzar la Educación Inicial:

- » Neumococo conjugada.
- » Antipoliomielítica.
- » Quíntuple (previene difteria, tétanos, tos convulsa, Haemophilus influenzae tipo b y hepatitis B).
- » Rotavirus.
- » Meningococo (previene enfermedad invasiva por meningococo A, C, W e Y).
- » Hepatitis A.
- » Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas).
- » Gripe.
- » Varicela.
- » Fiebre amarilla (solo para quienes viven en zonas de riesgo).

Si tienen conectividad pueden ver el capítulo "A vacunarse", de la serie *Buena Banda* emitida por Canal PakaPaka, disponible en <http://www.pakapaka.gov.ar/videos/106583>



Memorias para hacer el futuro

*Porque cada niño y cada niña es
el comienzo de una nueva aventura.*

Susy Shock, escritora.

¡Así es! Seguimos educando en tiempos muy difíciles. Si de algo estamos convencidas y convencidos es que debemos hacerlo desde la pedagogía de la ternura y con buenos tratos hacia las niñas y los niños quienes tienen derecho a una vida plena de derechos.

Estos largos meses nos acompañamos mutuamente con la certeza que es el Estado quien debe garantizar el derecho a la educación, que los maestros y las maestras, los educadores y las educadoras han sostenido a las familias en su trabajo diario. Que las organizaciones comunitarias y las instituciones escolares fueron fundamentales para que los cuadernos lleguen a la mayor cantidad de manos posibles.

Nos volveremos a encontrar en cada niña y niño que llega a este mundo. Porque la educación nunca es un acto individual, sino siempre un hecho colectivo.





Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina **unida**

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

