

**seguimos  
educando**

**EDUCACIÓN  
INICIAL**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

**4 y 5  
años**

**Cuaderno 9**

**Argentina unida**



**Ministerio de Educación  
Argentina**

# ÍNDICE

SEMANA 29 6

SEMANA 30 25

SEMANA 31 36

ACTIVIDADES  
DE CIERRE 50



Ministerio de Educación de la Nación  
Educación Inicial 4 y 5 años : cuaderno 9 / 1a ed. - Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
64 p. ; 28 x 20 cm. - (Seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1359-8

1. Educación Inicial. I. Título.  
CDD 372.21

**Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani.

**Desarrollo de contenidos:** María Laura Cid, Noelia Montiel. Equipo de Educación Sexual Integral del MEN. **Aportes sobre Educación Intercultural Bilingüe (EIB):** Consejo Educativo Autónomo de los Pueblos Indígenas (CEAPI). **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), María Gabriela Nieri (edición), Paula Salvatierra (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).

## Queridas y queridos estudiantes:



El 2020 será sin duda un año que recordaremos por los desafíos que tuvimos que enfrentar. Apenas comenzando el ciclo lectivo tuvimos que suspender la presencialidad para que el virus que recorría el mundo no produjera más de los muchos daños que su sola circulación conllevaba y aún conlleva.

En pocos días el mundo entero vio la transformación de costumbres y conoció una crisis global sin precedentes que multiplicó las desigualdades. En Argentina, el Estado implementó y lleva a cabo acciones concretas para apaciguar el impacto de la crisis y asumió el indelegable compromiso de que la educación no se interrumpiera, aun cuando la presencialidad debiera suspenderse por un tiempo. El Ministerio de Educación, las y los responsables de las políticas educativas de todas las jurisdicciones, en cada territorio y en el marco del Consejo Federal de Educación realizamos un enorme esfuerzo. Se recurrió a múltiples modos de decir presente. Las propuestas televisivas, los espacios radiales y estos cuadernos fueron algunas de las herramientas que permitieron la continuidad pedagógica: produjimos más de dos mil horas de televisión y radio, distribuimos más de 50 millones de ejemplares de estos cuadernos, desarrollamos y pusimos a disposición nuevos recursos en la plataforma de navegabilidad gratuita.

En estas acciones coincidieron docentes, estudiantes, familias y una ciudadanía que no estaba dispuesta a que la pandemia interrumpiera las trayectorias escolares. Miles de esfuerzos se concretaron, muchísimas iniciativas pusieron en evidencia que un virus no puede anular las ganas de enseñar y aprender. Con gran creatividad, junto a las escuelas, las familias y las y los estudiantes sostuvimos la continuidad pedagógica.

Pero sin duda no es lo mismo ir a la escuela que no hacerlo, no da igual el contacto con las y los otros, formar parte de un grupo que comparte lo cotidiano que verse en la pantalla, compartir un programa de radio o televisión, o incluso trabajar sobre un material impreso. Las relaciones pedagógicas tuvieron otras características.

Poco a poco, con prudencia y precauciones, algunas y algunos pudieron reencontrarse en las aulas. En algunas localidades, en algunas escuelas, en pequeños grupos, en tiempos acotados y siempre cuidando ante todo la salud de la comunidad, se están buscando maneras de reanudar la presencialidad. Aún falta para que todas y todos coincidan en los espacios escolares. El tiempo de volver a las aulas todavía puede demorarse en algunos lugares un poco más y algunas y algunos continuarán sus clases de manera no presencial. Cada jurisdicción evaluará la situación sanitaria para decidir cuándo es posible el regreso a las aulas de manera segura.

La vuelta a la presencialidad supondrá nuevos desafíos: incorporar a la cotidianidad escolar normas de cuidado de la salud y recuperar todo lo aprendido en este tiempo.

La producción de esta serie de Cuadernos de Seguimos Educando llega a su fin con esta entrega, pero quedarán a disposición de docentes y estudiantes. Ha sido un orgullo inmenso para todo el Ministerio de Educación de la Nación acompañarlas y acompañarlos, a ustedes y sus familias a través de cada página para transitar este inusual tiempo de pandemia, aislamiento social y continuidad pedagógica.

Para algunas y algunos de ustedes este año es el de conclusión de un nivel educativo. Seguramente, el final no tendrá las características que hubiera tenido sin pandemia. Será un fin de año escolar extraño, en el que habrán aprendido cosas no previstas, descubierto capacidades que no sabían que tenían, conocido de otro modo a sus compañeras y compañeros y a sus docentes, junto con quienes hicieron frente a lo inédito. Esperamos que lo aprendido perdure como un saber para enfrentar colectivamente adversidades y disfrutar también, colectivamente, logros y nuevas alegrías.



Nicolás Trotta  
**Ministro de Educación**

# Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En la serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y las actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. En esta última entrega hemos agregado una serie de actividades de cierre con el fin de recuperar los aprendizajes desarrollados durante el año.

Por último, para que chicas y chicos puedan recordar los mundos que conocieron leyendo, les proponemos también una bitácora de lecturas.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), al Consejo Nacional de los Pueblos Indígenas (CEAPI), al Plan Nacional de Lecturas, a la Pinacoteca y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad; del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social; de la Subsecretaría de Asuntos Públicos del Ministerio del Interior; de la Mesa Nacional Intersectorial Salud y Educación y equipos del Ministerio de Salud de la Nación; del Consejo Federal de Inversiones; de la Fundación Huésped e Iniciativa Spotlight, del Fondo de Población de Naciones Unidas; de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky; la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el programa "Con vos en la web" de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia por la elaboración de la sección "Educación Tecnológica" en los cuadernos de nivel secundario y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.





# ORIENTACIONES PARA LAS FAMILIAS

Este **Cuaderno 9 de Nivel Inicial** presenta una serie de propuestas didácticas similares a las que se trabajan en los jardines de infantes, con el propósito de continuar los aprendizajes en familia y en casa. Este material educativo puede complementarse con los programas de la **Televisión Pública** y de **Radio Nacional**.

Encontrarán distintos tipos de actividades: juegos, propuestas para observar, experimentar, indagar, resolver, leer, escribir, contar, dibujar, entre otras. Todas están pensadas a modo de acercamiento al formato escolar, con el objetivo de resolver situaciones específicas que acrecienten los aprendizajes de los contenidos de las diferentes áreas de conocimiento.

En este **Cuaderno** les proponemos a las niñas y a los niños pensar sobre la identidad, esperamos que cada una y cada uno se pueda preguntar: ¿quién soy?, ¿cómo soy?, ¿qué significa tener una identidad?, ¿de qué se trata la identidad colectiva? En este recorrido, las y los invitamos a reconocer el cuerpo, crear rostros con diferentes elementos, armar personajes e inventar historias. También podrán saber qué información porta y para qué sirve el DNI, y recrearán uno grabando su huella dactilar. Además, podrán conversar y reflexionar sobre las diversas tradiciones que forman parte de las identidades culturales de nuestro país.

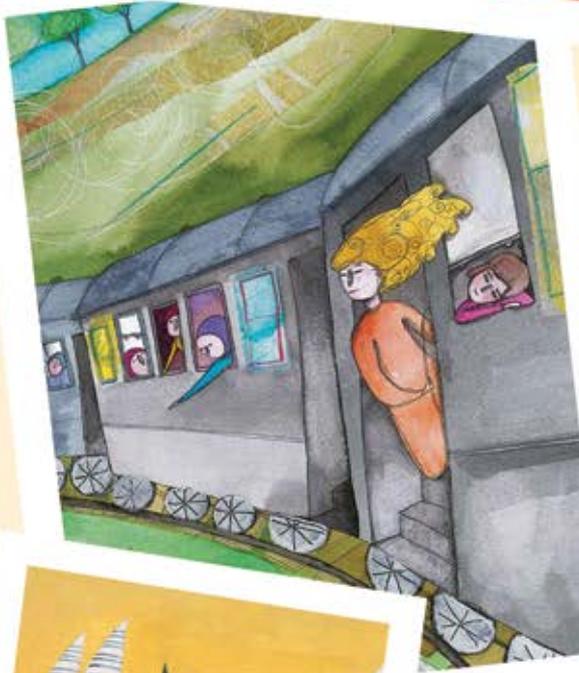
Asimismo podrán crear espacios para jugar con elementos en su uso cotidiano o reinventados, así serán científicas, científicos, médicas, médicos, cocineras, cocineros, vendedoras, vendedores y todo aquello que imaginen ser. A partir de diferentes consignas podrán reflexionar y dialogar en familia sobre juegos, juguetes, trabajos y profesiones: ¿hay juegos y juguetes que son solamente para niñas o para niños?, ¿hay trabajos o profesiones solamente de mujeres o de hombres?, ¿o pueden ser para todas y todos? En este material, también encontrarán diversas propuestas lúdicas, canciones y poemas para disfrutar y podrán descubrir obras de arte e historias. Además hallarán un mazo de cartas de fútbol con imágenes de algunas de las jugadoras de la Selección femenina de fútbol de Argentina y jugando con estas cartas podrán establecer diversas relaciones matemáticas. Se espera que a partir de estas propuestas se conozcan diferentes modos de ser, pensar y sentir y se desarrollen conocimientos cada vez más profundos en diálogo con la Educación Sexual Integral para generar condiciones de igualdad libres de estereotipos, de discriminación y violencia.

Confiamos en que este cuaderno servirá para acompañar a las niñas y a los niños de nuestro país en este momento y esperamos que las distintas actividades se desarrollen sin olvidar lo importante que es que las niñas y los niños jueguen, dibujen, canten, observen, conversen, reflexionen, se expresen e intercambien opiniones con personas adultas de la familia, todas las veces que lo deseen y ante cada experiencia planteada. Se trata de una situación inédita que nos encuentra presentes, unidas y unidos por nuestras infancias.

¿Comenzamos a recorrer y disfrutar las propuestas?



Mónica Weiss



Irene Singer



Claudia Legnazzi



Mel



Cristian Turdera



Diego Bianki



# SEMANA 29

DEL 26 AL 30 DE OCTUBRE

## UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

### LAS OREJAS

LAS OREJAS, DICE LA ABUELA. ¡LAS OREJAS! LUCAS SE RÍE Y CORRE TAPÁNDOSE LAS OREJAS, AUNQUE SABE QUE ES BROMA, QUE ELLA NO SE LAS VA A MORDER. TIENE LAS OREJAS GRANDES Y SALIDAS HACIA AFUERA Y POR ESO EN EL COLEGIO ALGUNOS LE DICEN OREJUDO, PERO A ÉL NO LE IMPORTA: AUNQUE PUDIERA, NO SE LAS CAMBIARÍA. A VECES MIRA LA FOTO DE SU PAPÁ, QUE TAMBIÉN LAS TENÍA ASÍ, GRANDES Y SALIDAS. ¡LAS OREJAS!, VUELVE A OÍR Y LUCAS CORRE ESCALERAS ARRIBA Y ABAJO, HASTA QUE NO DA MÁS Y TERMINA EN LA FALDA DE SU ABUELA. ELLA SE DEJA TOCAR LAS OREJAS OCULTAS DEBAJO DE LOS RULOS GRISES. SON GRANDES.



Martín Mosquera

ANDREA FERRARI



Isol

# MI CUERPO

---

LES PROPONEMOS QUE RECONOZCAN CADA UNA DE LAS PARTES DE SU CUERPO, DESDE LOS PIES HASTA LA CABEZA.

LOS PIES: ¿TIENEN MOVIMIENTO?, ¿O SON RÍGIDOS?  
¿USTEDES TIENEN COSQUILLAS EN LA PLANTA DE LOS PIES?

Y EN LAS PIERNAS: ¿RECONOCEN PARTES BLANDAS Y DURAS? ¿LAS RODILLAS PARA QUÉ SIRVEN?

MÁS ARRIBA ESTÁ EL TORSO: ¿SE ANIMAN A NOMBRAR LO QUE ENCUENTRAN ALLÍ?

¿QUÉ PARTES TIENE LA CABEZA? ¿USTEDES TIENEN PELO LARGO, CORTO, LACIO, ENRULADO?

**UNA VEZ QUE HAYAN RECORRIDO CADA PARTE DE SU CUERPO, ¡PUEDEN DIBUJARLO!**

# 1, 2, 3... ¡FOTO!



SI USTED QUIERE UNA INSTANTÁNEA PERO QUE SEA ESPONTÁNEA CON SOLO HACER CLIC USTED TENDRÁ UNA INSTANTÁNEA DE VERDAD.

PUEDA SER DE PIE O SENTADO PIES DERECHOS O CRUZADOS CON SOLO HACER CLIC USTED TENDRÁ UNA INSTANTÁNEA DE VERDAD.

[...]

EL JARDÍN DE LA ESQUINA

IMAGINEN QUE SE SACAN UNA FOTO. ¿CÓMO SERÍA? ¿QUÉ CARAS PONDRÍAN? ¿CÓMO SERÍA CON CARA DE ENOJADO?, ¿Y DE SUSTO? ¿CÓMO HARÍAN UNA CARA DE ASOMBRO O DE ALEGRÍA?

ELIJAN ALGUNAS DE ESAS EXPRESIONES Y, SI ES POSIBLE, ¡TOMEN LAS FOTOS! OTRA OPCIÓN ES QUE MIREN SU CARA EN UN ESPEJO. ¿CÓMO ES SU PEINADO?, ¿PELO SUELTO, RAYA AL MEDIO, O ATADO? ¿CÓMO VEN SUS OJOS, CEJAS Y PESTAÑAS? ¿QUÉ FORMAS TIENEN SU NARIZ Y SUS OREJAS? ¿Y LA BOCA?

## AHORA QUE MIRARON SU PROPIO ROSTRO, ¡LES PROPONEMOS CREAR OTROS!

PRIMERO RECORTEN, DE DIARIOS Y REVISTAS, VARIAS IMÁGENES DE LAS DISTINTAS PARTES DE LA CARA: OJOS, NARICES, BOCAS, PELOS, CEJAS, OREJAS. LUEGO, COMBINEN ALGUNAS DE ESAS IMÁGENES Y PÉGUENLAS SOBRE UNA HOJA. PUEDEN AGREGAR DETALLES CON MARCADORES O LÁPICES.



"La canción del clic" (fragmento), de El jardín de la esquina, grabada en el álbum *Piojos y piojitos*, 1991.

## LAS PARTES DEL CUERPO: UN MÓVIL PARA ARMAR

¿TIENEN GANAS DE ARMAR UN MUÑECO MÓVIL?

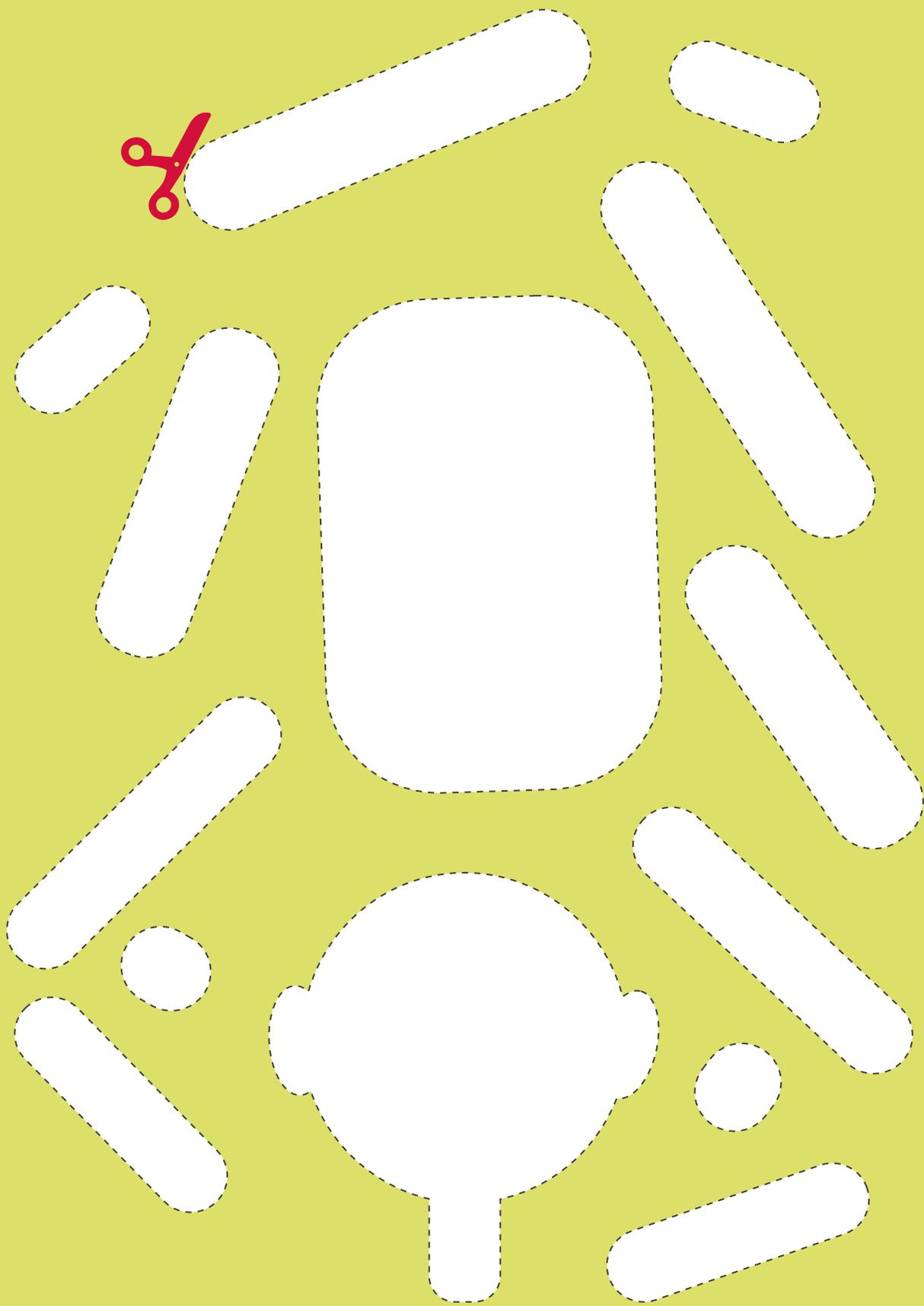
RECORTEN LOS DIBUJOS DE LAS DIFERENTES PARTES QUE FORMAN EL CUERPO. SOBRE UNA MESA, UBIQUEN CADA UNA EN SU LUGAR.

CON LA AYUDA DE UNA PERSONA ADULTA, ÚNANLAS CON GANCHOS MARIPOSA O CON PUNTADAS DE HILO.

LUEGO, PUEDEN DIBUJARLE LA CARA Y HACERLE ROPA CON RETAZOS DE TELA O PAPELES DE COLORES.

**¡A JUGAR!**







# ¡DESCUBRAN QUIÉN ES!

## ¿QUÉ NECESITAN?

- HOJAS DE IGUAL TAMAÑO Y COLOR.
- LÁPICES O MARCADORES.
- CINTA ADHESIVA.

## ¿CÓMO SE JUEGA?

CADA INTEGRANTE DE LA FAMILIA SE DIBUJA EN UNA HOJA Y ESCRIBE SU NOMBRE. UNA VEZ QUE TODAS Y TODOS TENGAN SU DIBUJO REALIZADO, PÓNGANLOS BOCA ABAJO SOBRE LA MESA PARA PODER MEZCLARLOS.



UNA O UN PARTICIPANTE TOMA ALGUNA DE LAS HOJAS DIBUJADAS Y, SIN MIRARLA, LA PEGA EN SU ESPALDA. PARA AVERIGUAR DE QUIÉN SE TRATA PODRÁ HACER PREGUNTAS A LAS Y LOS DEMÁS. POR EJEMPLO:

- ¿ES ALTA O ALTO?
- ¿TIENE OJOS COLOR MARRÓN?
- ¿TIENE RULOS?
- ¿TIENE NARIZ PEQUEÑA?
- ¿TIENE PECAS?
- ¿TIENE PIES GRANDES?
- ¿TIENE BARBA?

EL RESTO DE LAS Y LOS PARTICIPANTES PUEDEN Y DEBEN VER EL DIBUJO PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS, ¡PERO SOLAMENTE PUEDEN CONTESTAR "SÍ" O "NO"!



**1, 2, 3, ¿LISTAS Y LISTOS PARA DESCUBRIR QUIÉN ES?**

## IGUALES, PERO DIFERENTES

---

CADA PERSONA ES DIFERENTE Y ÚNICA. ALGUNAS DIFERENCIAS SE PUEDEN VER A SIMPLE VISTA Y OTRAS NO.

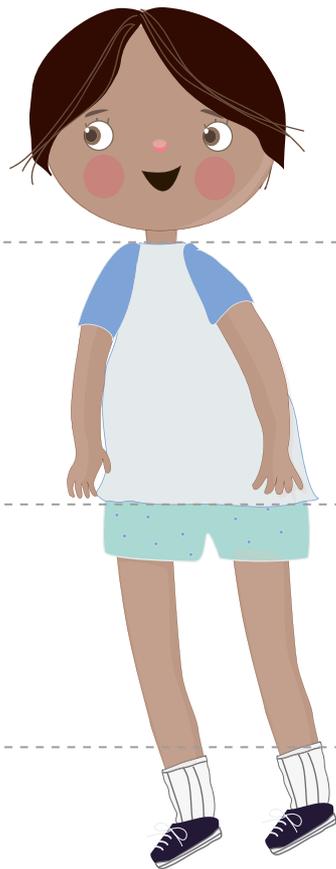
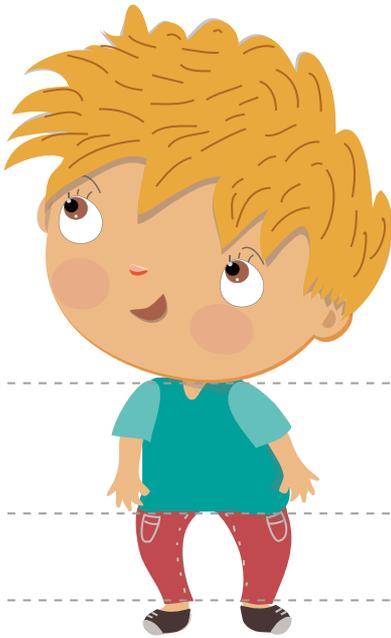
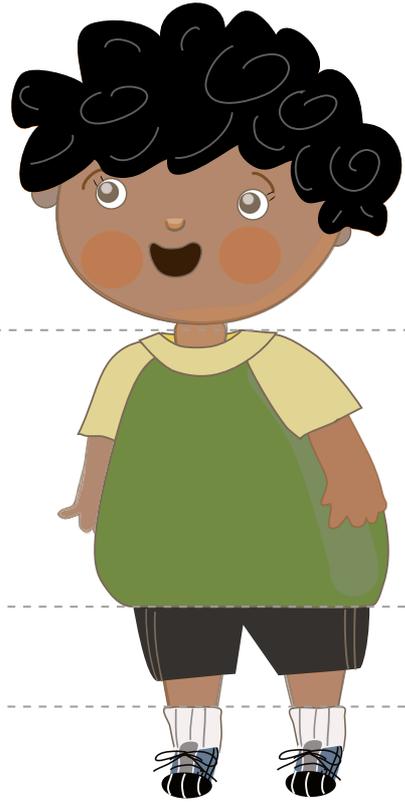
TENEMOS DIFERENTES ORÍGENES, HISTORIAS Y FORMAS DE SER. TAMBIÉN, DIVERSAS COSTUMBRES, GUSTOS, O MANERAS DE HABLAR, PENSAR Y SENTIR.

¡LOS CUERPOS DE CADA UNA Y CADA UNO SON DISTINTOS! PERO TODAS Y TODOS TENEMOS LOS MISMOS DERECHOS.

EN LA PRÓXIMA HOJA, VAN A ENCONTRAR VARIOS DIBUJOS: ¿SE ANIMAN A INTERCAMBIAR LAS DISTINTAS PARTES DE LOS CUERPOS Y A CREAR PERSONAJES DIFERENTES? PUEDEN PEGAR LA HOJA SOBRE UNA CARTULINA PARA QUE QUEDE MÁS RESISTENTE. LUEGO, RECORTEN POR LAS LÍNEAS DE PUNTOS. JUEGUEN Y ARMEN LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE PERSONAJES.

FINALMENTE, LES PROPONEMOS QUE ELIJAN UNO Y PIENSEN QUÉ NOMBRE LE PONDRÍAN. IMAGINEN: ¿QUÉ LE GUSTA HACER A ESE PERSONAJE?, ¿CON QUIÉNES VIVE?, ¿DÓNDE?, ¿CUÁLES SON SUS OBJETOS FAVORITOS?

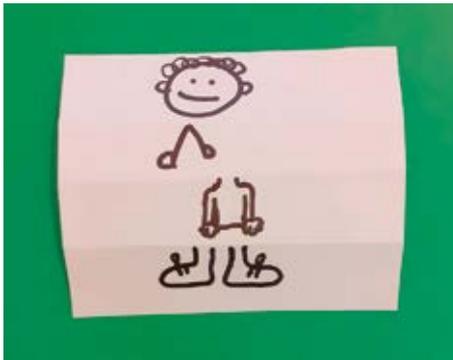
**A PARTIR DE ESAS PREGUNTAS, ¡Y DE TODO LO QUE SE LES OCURRA! LAS Y LOS INVITAMOS A INVENTAR UNA HISTORIA Y COMPARTIRLA EN FAMILIA.**





# UN PERSONAJE MUY DISPARATADO

¿ALGUNA VEZ REALIZARON UN DIBUJO ENTRE MUCHAS PERSONAS? ¿TIENEN GANAS DE HACERLO? PARA ELLO NECESITAN UNA HOJA Y UN LÁPIZ O MARCADOR.

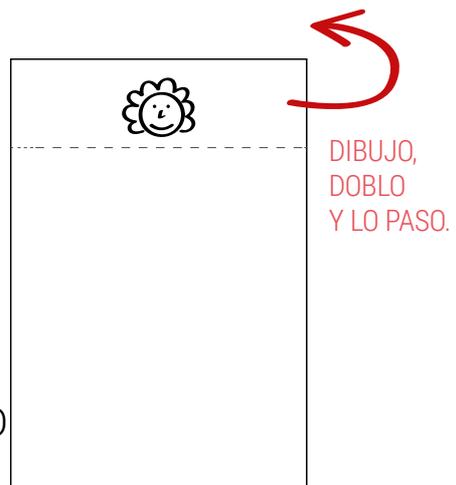


PARA EMPEZAR, UNA O UN PARTICIPANTE DIBUJA ALGUNA PARTE DEL CUERPO EN EL EXTREMO SUPERIOR DE LA HOJA.

LUEGO, HACE UN DOBLEZ HACIA ATRÁS PARA QUE EL PRÓXIMO PARTICIPANTE NO VEA LO REALIZADO.

CADA PARTICIPANTE REALIZA LA MISMA ACCIÓN: DIBUJA, HACE EL DOBLEZ Y SE LO PASA AL SIGUIENTE.

ES IMPORTANTE QUE CADA DIBUJO SE REALICE BIEN ARRIBA, EN EL BORDE LA DE HOJA, PARA QUE SE CONECTE CON EL ANTERIOR.



**FINALMENTE, PODRÁN DESPLEGAR CADA DOBLEZ Y ¡SORPRESA!**

# JUGAR EN FAMILIA

## ¿QUÉ NECESITAN?

■ 12 CÍRCULOS HECHOS CON PAPELES DE COLORES. DEBEN TENER, APROXIMADAMENTE, 20 CM DE DIÁMETRO.

PREPAREN:

- 4 CÍRCULOS ROJOS.
- 4 CÍRCULOS AMARILLOS.
- 4 CÍRCULOS AZULES.

TAMBIÉN PUEDEN UTILIZAR PAPEL BLANCO, O DE REVISTA, Y HACERLES UNA CRUZ DE LOS DISTINTOS COLORES. OTRA OPCIÓN ES DIBUJAR CON TIZA LOS CÍRCULOS EN EL PISO.

■ 9 TARJETAS QUE INDICAN: MANO, PIE O RODILLA. ¡YA ESTÁN LISTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA PARA RECORTAR Y USAR CADA VEZ QUE JUEGUEN!

## ¿CÓMO SE JUEGA?

- PUEDEN PARTICIPAR 2 O MÁS JUGADORAS O JUGADORES.
- PEGUEN EN EL PISO LOS 12 CÍRCULOS DISPUESTOS EN 3 HILERAS DE CADA COLOR.
- POR TURNOS, CADA JUGADORA O JUGADOR DA VUELTA UNA TARJETA Y UBICA ESA PARTE DEL CUERPO EN EL COLOR INDICADO.
- GANA QUIEN LOGRE ACUMULAR LA MAYOR CANTIDAD DE MOVIMIENTOS ¡SIN CAERSE!







# LA PALABRA ESCONDIDA

¡EL JUEGO CONSISTE EN DESCUBRIR PALABRAS!

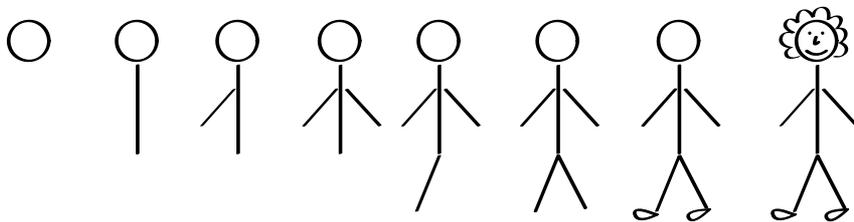
## ¿CÓMO SE JUEGA?

UN PARTICIPANTE, QUE PUEDE SER UNA PERSONA GRANDE DE LA FAMILIA, ESCRIBE LA PRIMERA LETRA DE UNA PALABRA Y UNA RAYITA POR CADA LETRA QUE LA COMPONE.

LAS Y LOS DEMÁS PARTICIPANTES TIENEN QUE IR DICIENDO UNA LETRA POR VEZ PARA DESCUBRIR LA PALABRA, ¡PUEDEN MIRAR UN ABECEDARIO!

SI LA LETRA PROPUESTA SE ENCUENTRA EN LA PALABRA, SE ESCRIBE SOBRE LAS RAYITAS QUE CORRESPONDAN.

SI LA LETRA NO ESTÁ, SE VA DIBUJANDO UNA PARTE DEL CUERPO CADA VEZ. PRIMERO LA CABEZA, LUEGO EL TRONCO, UN BRAZO, EL OTRO, UNA PIERNA, LA OTRA, LOS PIES; Y PARA TENER MÁS POSIBILIDADES, PUEDEN AGREGAR OJOS, BOCA, NARIZ, OREJAS, PELO Y TODOS LOS DETALLES QUE QUIERAN.



POR EJEMPLO: ¿QUÉ LETRAS FALTAN PARA FORMAR LA PALABRA QUE VEN ABAJO?

C A \_ \_ \_ A

SI DICEN "A" ACERTARON UNA LETRA. ENTONCES, SE ESCRIBE EN TODOS LOS LUGARES QUE CORRESPONDA, SIN DIBUJAR NADA.

SI DICEN LA LETRA "L", COMO NO ESTÁ EN ESTA PALABRA, SE ANOTA LA LETRA EN UN COSTADO Y SE EMPIEZA A DIBUJAR EL CUERPO.

SI DICEN LA LETRA "R", QUE TAMPOCO ESTÁ, SE ANOTA AL COSTADO Y SE DIBUJA OTRA PARTE DEL CUERPO.

SE CONTINÚA ASÍ HASTA QUE SE COMPLETA LA PALABRA O SE ADIVINA DE CUÁL SE TRATA.

¡HAY QUE DESCUBRIR LA PALABRA ANTES DE QUE SE TERMINE DE DIBUJAR EL CUERPO!

## ¿SE ANIMAN A DESCUBRIR ESTA PALABRA?

C \_ \_ \_ \_

# ¡A HACER EQUILIBRIO!

¿QUÉ LES PARECE SI BUSCAN O ARMAN UN DADO Y SE PREPARAN PARA JUGAR?

PRIMERO, TIREN EL DADO ¿QUÉ NÚMERO SALIÓ?  
¿EL NÚMERO 3? ¿EL NÚMERO 1? ¿EL NÚMERO 5?

LUEGO, APOYEN EN EL PISO TANTAS PARTES DEL CUERPO COMO  
INDIQUE EL DADO.

SI SALE EL



APOYEN SOLAMENTE UN PIE.



SI SALE EL



¡CUÁNTAS PARTES HAY QUE APOYAR!

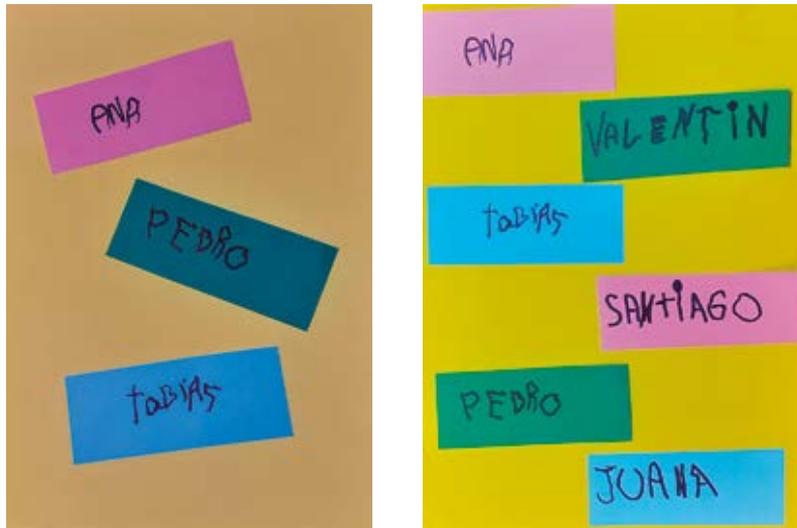


¡A JUGAR!

## ¡A JUGAR CON NOMBRES!

---

EL NOMBRE PROPIO FORMA PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD. LES PROPONEMOS QUE ESCRIBAN, EN DISTINTAS TARJETAS DE CARTULINA O CARTÓN, SU NOMBRE Y LOS DE CADA INTEGRANTE DE LA FAMILIA.



UNA VEZ QUE TENGAN TODO LISTO, LAS Y LOS INVITAMOS A PENSAR:

¿CUÁLES SON MÁS CORTOS? ¿Y MÁS LARGOS?

¿CUÁL ES LA INICIAL DE CADA NOMBRE, ES DECIR, LA PRIMERA LETRA?

¿ALGUNOS TIENEN LA MISMA INICIAL? ¿Y CON QUÉ LETRAS TERMINAN?

¿QUÉ LETRAS SE REPITEN?

¿CONOCEN OTRAS PALABRAS QUE COMIENZAN CON LA INICIAL DE ESOS NOMBRES?

## LOTERÍA EN FAMILIA

---

LES PROPONEMOS QUE A LAS TARJETAS QUE YA ARMARON, LES SUMEN MÁS. PUEDEN REPETIR O AGREGAR NOMBRES DE OTRAS U OTROS INTEGRANTES DE LA FAMILIA.

GUARDEN ESAS TARJETAS EN UNA BOLSA O CAJA PARA EL MOMENTO DEL SORTEO.

LUEGO, CADA PARTICIPANTE DEBE PREPARAR UN CARTÓN DE LOTERÍA ELIGIENDO SEIS DE LOS NOMBRES QUE ESCRIBIERON EN LAS TARJETAS.

POR EJEMPLO:

<b>ANA</b>	<b>VALENTÍN</b>	<b>TERESA</b>
<b>PEDRO</b>	<b>INDIA</b>	<b>TOBÍAS</b>

DE LA BOLSA O CAJA, VAYAN SACANDO DE A UN NOMBRE. CADA PARTICIPANTE MARCA, CON UNA TAPITA O UNA PIEDRITA, AQUELLOS QUE ESTÉN EN SU CARTÓN.

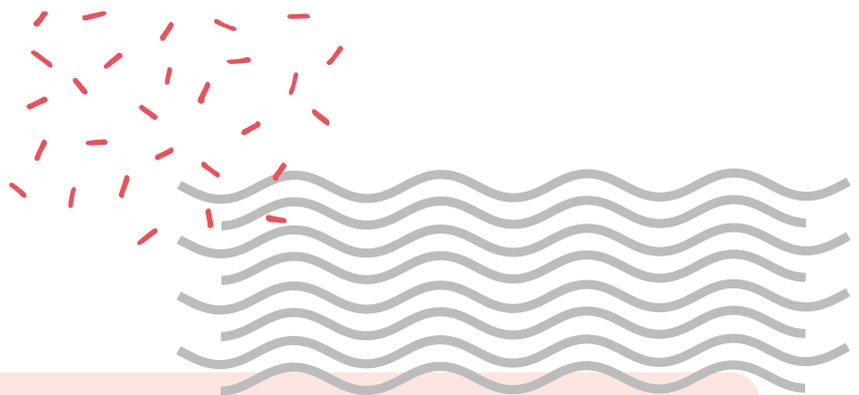
**GANA QUIEN MARQUE PRIMERO TODOS LOS NOMBRES DE SU CARTÓN DE LOTERÍA.**

## ¿QUÉ ES EL DERECHO A LA IDENTIDAD?

---

EL DERECHO A LA IDENTIDAD ES EL DERECHO QUE TENEMOS TODAS Y TODOS A SABER QUIÉNES SOMOS Y QUIÉNES QUEREMOS SER.

DESDE EL MOMENTO EN EL QUE NACEMOS, TODAS LAS PERSONAS TENEMOS DERECHO A TENER UNA IDENTIDAD: TENER UN NOMBRE, UN APELLIDO, UNA FECHA DE NACIMIENTO, UN DOCUMENTO DE IDENTIDAD, UN SEXO Y UNA NACIONALIDAD. ES LO QUE CONFIRMA LA EXISTENCIA DE UNA PERSONA COMO PARTE DE UNA SOCIEDAD.



### ¿LO SABÍAN?

EN EL AÑO 2004, EL CONGRESO SANCIONÓ LA LEY 26.001 Y EN NUESTRO PAÍS SE ESTABLECIÓ EL 22 DE OCTUBRE COMO **DÍA NACIONAL DEL DERECHO A LA IDENTIDAD** PARA CONMEMORAR EL INICIO DE LA LUCHA EMPRENDIDA POR ABUELAS DE PLAZA DE MAYO EN LA RESTITUCIÓN DE IDENTIDADES DE LAS NIETAS Y LOS NIETOS APROPIADOS DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA CÍVICO MILITAR.



AHORA, EN ESTE DIBUJO DE UN DNI, DIBUJEN O PEGUEN UNA FOTO DE SU ROSTRO Y COMPLETEN CON SUS DATOS.

 **REPUBLICA ARGENTINA - MERCOSUR**  
REGISTRO NACIONAL DE LAS PERSONAS  
MINISTERIO DEL INTERIOR



APELLIDO

NOMBRE

SEXO

NACIONALIDAD

FECHA DE NACIMIENTO

FOTO

FIRMA

DOMICILIO

LUGAR DE NACIMIENTO



PULGAR

## HUELLAS

### LES PROPONEMOS EXPLORAR SUS HUELLAS DACTILARES.

BUSQUEN UNA HOJA, UN LÁPIZ NEGRO Y CINTA ADHESIVA TRANSPARENTE. AHORA SOBRE LA HOJA PINTEN CON LÁPIZ NEGRO Y SOBRE LO PINTADO DE NEGRO FROTEN LA YEMA DEL DEDO PULGAR. LUEGO APÓYENLA SOBRE LA CINTA TRANSPARENTE DEL LADO QUE TIENE EL PEGAMENTO. ¿QUE VEN? PÉGUENLA SOBRE LA HOJA Y OBSERVEN DETENIDAMENTE SU HUELLA.

SUMEN LAS HUELLAS DE TODOS LOS DEDOS DE LA MANO, E INVITEN AL RESTO DE LA FAMILIA A QUE TAMBIÉN LO HAGA PARA PODER COMPARARLAS.



# NUESTRO CUERPO COMUNICA

¿SABÍAN QUE A TRAVÉS DEL CUERPO PODEMOS DECIR MUCHO SIN NECESIDAD DE HABLAR? POR EJEMPLO, CUANDO SE MUEVE EL BRAZO PARA SALUDAR.

LOS JUEGOS Y JUGUETES FAVORECEN LA CREATIVIDAD Y ESTO AYUDA MUCHO A LA HORA DE COMUNICARSE. ES IMPORTANTE EXPRESARSE Y ENTENDERSE.

## LES PROPONEMOS JUGAR EN FAMILIA AL DÍGALO CON MÍMICA

### ¿CÓMO SE JUEGA?

- PREPAREN ALGUNAS TARJETAS CON CONSIGNAS DE ACCIONES PARA REPRESENTAR A TRAVÉS DE LA MÍMICA, POR EJEMPLO: CONDUCIR UN AUTO, ANDAR EN BICICLETA, COMER, CANTAR, CORRER EN CÁMARA LENTA, LLEVAR ALGO MUY PESADO, TENER FRÍO, ENTRE MUCHAS OTRAS POSIBILIDADES. TAMBIÉN PUEDEN HACER TARJETAS PARA IMITAR ANIMALES O PERSONAJES.
- POR TURNO, CADA PARTICIPANTE TOMA UNA TARJETA Y SIN HABLAR, SOLO CON MÍMICA, REPRESENTA ESA ACCIÓN, ANIMAL O PERSONAJE.



¡A DIVERTIRSE!

# UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

## LA NIÑA MÁS INTENSA DEL MUNDO

¡CHOCOLATE POR LA NOTICIA!

NO ES NINGUNA NOVEDAD QUE LOS NIÑOS SON SERES MUY INTENSOS. PERO ROCÍO ERA LA NIÑA MÁS INTENSA DEL MUNDO.

A PESAR DE SU NOMBRE, CASI DE GOTITA DE LLUVIA, SIEMPRE ESTABA HABITADA POR TORMENTAS SENTIMENTALES.

LOS LUNES EXTRAÑABA A SU MAMÁ, ENTONCES COMENZABA A LLORAR LÁGRIMAS DE VENÍ A BUSCARME, MIENTRAS EL AGUA CONVERTÍA EL AULA EN UN RÍO.

LOS MARTES LE DABA POR ESCRIBIR Y DIBUJAR. EMPEZABA POR EL CUADERNO, PERO SEGUÍA POR LOS BANCOS HASTA TREPARSE A LA PARED. LOS MIÉRCOLES, DESPUÉS DE LAS CLASES DE MÚSICA, ROCÍO NO PODÍA DEJAR DE CANTAR.

LOS JUEVES, SE LE OCURRÍA LEER. SE CONCENTRABA TANTO QUE LOS NIÑOS POR CURIOSIDAD, ABRÍAN SUS LIBROS EN LA MISMA PÁGINA.

ASÍ ERA ROCÍO.

SUS TORMENTAS ATORMENTABAN A TODOS.

SUS AMORES ENAMORAN SIN REMEDIO.

PERO, DE TODOS LOS DÍAS, SIN DUDA LOS MÁS ENCANTADORES ERAN LOS VIERNES. ROCÍO SE PONÍA MUY MIMOSA PENSANDO EN EL FIN DE SEMANA, CON TODO EL TIEMPO DEL MUNDO PARA JUGAR Y PENSAR. ENTONCES REGALABA BESOS Y LLEVABA CAMELOS. Y TODOS SE VOLVÍAN DULCES. AUNQUE SUPIERAN QUE EL LUNES VOLVERÍA EL AGUA.

Médici, Pablo (Brocha): *La niña más intensa del mundo*, versión adaptada, AZ editora, Buenos Aires, 2017.

PABLO MÉDICI (BROCHA)



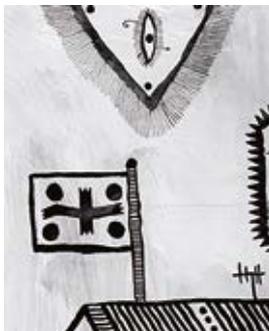
# PARA MIRAR, DISFRUTAR E IMAGINAR

## CLAUDIO PEDRAZA ES UN ARTISTA ARGENTINO.

ÉL NOS CUENTA ALGO DE SU HISTORIA:

NACÍ UN 18 DE OCTUBRE DE 1961 EN JOSÉ MÁRMOL, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ME GUSTABA DIBUJAR, JUGAR A QUE ERA GLADIADOR Y APRENDER DE MI PAPÁ A USAR DISTINTAS HERRAMIENTAS. EGRESÉ DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES “MANUEL BELGRANO” EN EL AÑO 1985. TRABAJÉ CÓMO DOCENTE EN ESCUELAS PRIMARIAS Y A LO LARGO DE ESTOS AÑOS REALICÉ VARIAS EXPOSICIONES. LO QUE FUE JUEGO EN MI INFANCIA HOY ES ARTE.

LES PROPONEMOS QUE, EN LA SIGUIENTE PÁGINA, OBSERVEN UNA OBRA DE CLAUDIO PEDRAZA TITULADA “EL CUADRO”: ¿QUÉ DIBUJOS Y FORMAS PUEDEN DESCUBRIR? ¿SE ANIMAN A NOMBRAR TODO LO QUE VEN? MIREN DETENIDAMENTE: ¿EN QUÉ PARTE DE LA OBRA ESTÁN ESTOS DETALLES?





## ¡A CREAR!

ADEMÁS DE CREAR CUADROS, CLAUDIO PEDRAZA TAMBIÉN REALIZA ESCULTURAS. ¡AQUÍ COMPARTIMOS VARIAS DE SUS OBRAS!



SIN TÍTULO, 2020, CARTÓN, PAPEL Y ACRÍLICO, 26 X 17 X 3 CM.



CABEZA, 2020, ESCULTURA DE CARTÓN Y PAPEL. PINTADA Y DIBUJADA CON ACRÍLICO. 30 X 22 X 27 CM.



EL LOCO DEL SOMBRERO, 2020, CARTÓN, PAPEL Y ACRÍLICO. 27 X 19 X 5 CM.

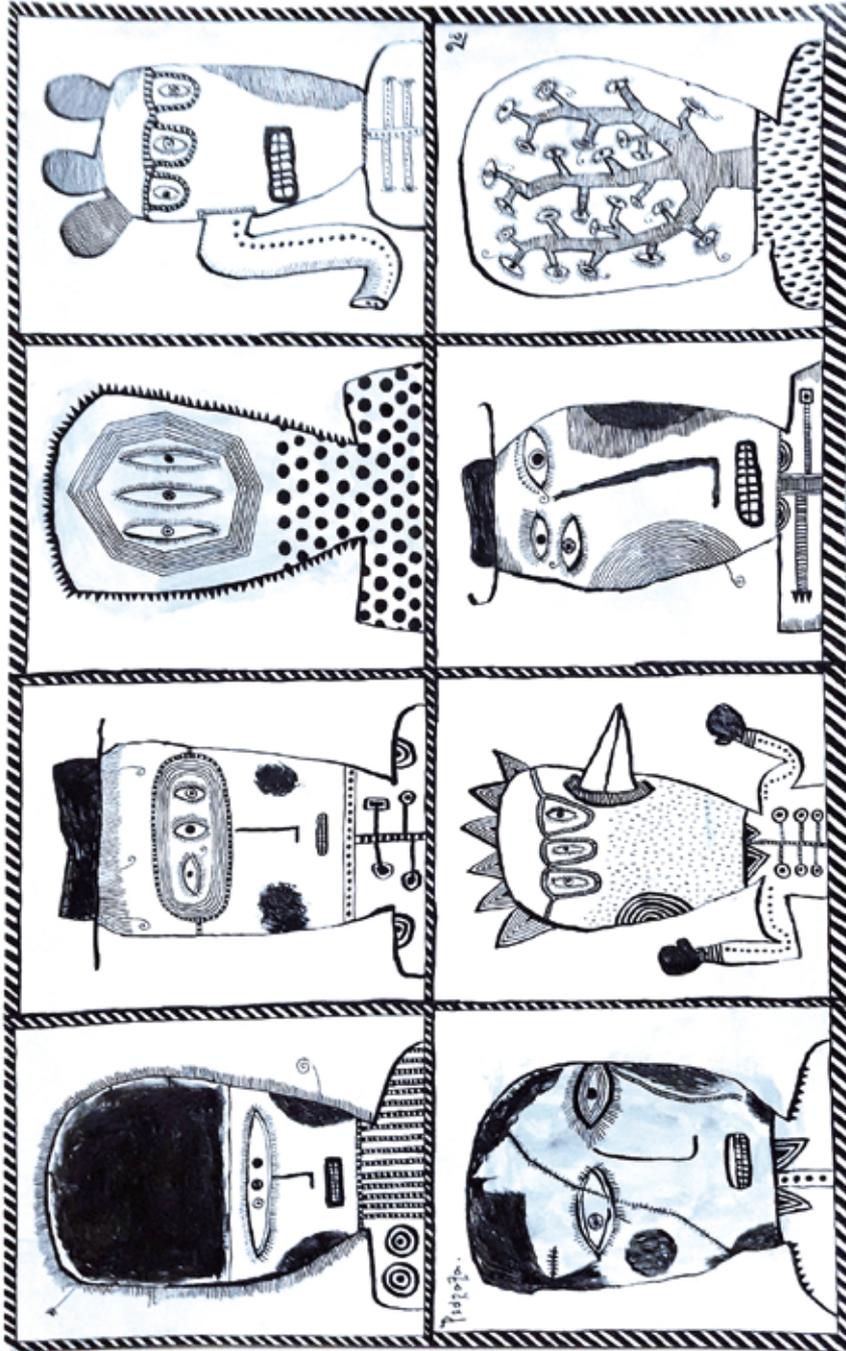
¿QUÉ ES LO QUE MÁS LES GUSTA? ¿QUÉ PARTES DEL ROSTRO PUEDEN DESCUBRIR?

### ¿SE ANIMAN A CREAR OBRAS CON UNA TÉCNICA SIMILAR A LA QUE REALIZA EL ARTISTA?

- BUSQUEN UNA CAJA DEL TAMAÑO DE UNA DE ZAPATOS (O SIMILAR). TAMBIÉN PUEDEN TRABAJAR SOBRE UN CARTÓN Y CREARLE UNA BASE.
- ELIJAN UN COLOR DE TÉMPERA, O CUALQUIER OTRA PINTURA, PARA PINTAR LA TOTALIDAD DE LA CAJA.
- MIENTRAS SE SECA PIENSEN, ¿CUÁNTOS OJOS VA A TENER EL ROSTRO DE LA CABEZA QUE USTEDES IMAGINARON? ¿VA A TENER ANTEOJOS? ¿SOMBRERO? ¿Y CUÁNTAS BOCAS?
- CON OTRA PARTE DE CARTÓN PUEDEN CREARLE NARIZ Y PINTARLA.

## ¿YA ESTÁ SECA LA PINTURA?

OBSERVAR ESTE CUADRO, TITULADO *LOS OCHO*, LAS Y LOS PUEDE AYUDAR A SEGUIR PENSANDO DETALLES PARA SU OBRA.



*LOS OCHO*, CLAUDIO PEDRAZA (2020), TINTA SOBRE PAPEL.

¡CON MARCADOR PUEDEN COMENZAR A DIBUJAR TODO LO QUE PENSARON!

# POESÍA PARA DISFRUTAR

## JUNTES HAY QUE JUGAR

¿QUIÉN DIJO QUE LOS JUGUETES SON DE NENE O NENA?  
SI VAMOS A VIVIR JUNTAS, JUNTAS HAY QUE JUGAR.

ME GUSTAN TANTO LOS BARCOS... LO QUE MÁS QUIERO ES VIAJAR.  
SI VOY A SER CAPITANA NO PRECISO ESE DISFRAZ  
DE PRINCESITA ROSADA QUE ME QUERÉS REGALAR.  
ESTOY MIRANDO EN EL MAPA QUE VOY A CRUZAR EL MAR.

¿QUIÉN DIJO QUE LOS JUGUETES SON DE NENE O NENA?  
SI VAMOS A VIVIR JUNTAS, JUNTAS HAY QUE JUGAR.  
SON TAN POQUITOS COLORES EL CELESTE Y ROSA.  
PINTEMOS UN ARCOÍRIS DE COLOR LIBERTAD.

TE PIDO UN BEBÉ CHIQUITO PARA APRENDER A CUIDAR  
PORQUE CUANDO SEA GRANDE QUIERO SER UN BUEN PAPÁ.  
NO NECESITO PISTOLAS NI CASCO DE MILITAR.  
¿POR QUÉ JUGAR A LA GUERRA, SI YO PREFIERO ABRAZAR?

¿QUIÉN DIJO QUE LOS JUGUETES SON DE NENE O NENA?  
SI VAMOS A VIVIR JUNTAS, JUNTAS HAY QUE JUGAR.  
SON TAN POQUITOS COLORES EL CELESTE Y ROSA.  
PINTEMOS UN ARCOÍRIS DE COLOR LIBERTAD.



QUEREMOS CUENTOS, CANCIONES, TIEMPO PARA IMAGINAR.  
Y GRANDES QUE NOS AYUDEN A SENTIRNOS A LA PAR.  
NENAS Y NENES FELICES JUGANDO DE IGUAL A IGUAL.  
ES MUCHO LO QUE ESTÁ EN JUEGO, NO NOS QUIERAN SEPARAR.

¿QUIÉN DIJO QUE LOS JUGUETES SON DE NENE O NENA?  
SI VAMOS A VIVIR JUNTAS, JUNTAS HAY QUE JUGAR.  
SON TAN POQUITOS COLORES EL CELESTE Y ROSA.  
PINTEMOS UN ARCOÍRIS DE COLOR LIBERTAD.

¿QUIÉN DIJO QUE LOS JUGUETES SON DE NENE O NENA?

RUTH HILLAR

SI CUENTAN CON ACCESO A INTERNET, EN: <https://tinyurl.com/yyoc9ypw>  
PUEDEN ESCUCHAR ESTA CANCIÓN INTERPRETADA POR CANTICUÉNTICOS.



"Juntas hay que jugar", letra y música de Ruth Hillar, grabada en el álbum *¿Por qué, por qué?* de Canticuénticos, 2018. Ilustraciones: Bichofoe Estudio; Silvina Rodríguez Aguilera/ Fabricio Sola.

## AL CRECER ¿PODEMOS AYUDAR EN EL HOGAR?

CUANDO SE CRECE, SE GANA AUTONOMÍA, CONFIANZA Y TAMBIÉN RESPONSABILIDADES. CHICAS Y CHICOS PUEDEN COLABORAR POR IGUAL CON LAS TAREAS DE LA CASA COMO HACER LA CAMA, ORDENAR LOS JUGUETES, AYUDAR A BARRER O A PONER LA MESA. SI TODAS LAS PERSONAS COLABORAN, SE PUEDE DISFRUTAR MÁS DEL HOGAR.

CON AYUDA DE UNA PERSONA GRANDE DE LA FAMILIA, LEAN LAS SIGUIENTES FRASES. MARQUEN EL CÍRCULO VERDE SI LES PARECE CORRECTO, Y EL ROJO SI LES PARECE INCORRECTO.

- LOS VARONES NO DEBERÍAN HACER LAS TAREAS DE LA CASA.
- COLABORAR CON LAS TAREAS DEL HOGAR DA MÁS SEGURIDAD Y CONFIANZA.
- LAS CHICAS Y LOS CHICOS PUEDEN HACER LAS MISMAS TAREAS.
- CRECER ES HACER SIEMPRE LO MISMO.



DURANTE ESTE TIEMPO, ¿HAN HECHO NUEVAS TAREAS EN EL HOGAR? EN OTRA HOJA HAGAN UN DIBUJO SOBRE ESTE TEMA.



# SEMANA 31

DEL 9 AL 13 DE NOVIEMBRE

## NUESTRAS TRADICIONES

¿QUÉ TIENEN EN COMÚN ESTAS IMÁGENES?



FLORENCIA M. MEDINA



GDIAZ



ROBERTO FIADONE



EDUARDO AMORIN



GUILLERMO GATTI

LA PALABRA TRADICIÓN SIGNIFICA TRANSMITIR O ENTREGAR. ES AQUELLO QUE PASA DE UNA GENERACIÓN A OTRA. LEGADOS QUE CONTINÚAN HASTA EL PRESENTE Y CONSTRUYEN NUESTRAS IDENTIDADES CULTURALES.

TRADICIONES HAY MUCHAS, EL MATE ES UNA DE ELLAS. PARA LOS ARGENTINOS ES UN SÍMBOLO DE ENCUENTRO Y UNA COSTUMBRE FAMILIAR QUE SE HEREDA Y ACOMPAÑA.

LA CEREMONIA A LA PACHAMAMA ES ANCESTRAL. A TRAVÉS DE ESTA TRADICIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, SE AGRADECE A LA MADRE TIERRA TODO LO QUE ELLA NOS BRINDA.

CADA 10 DE NOVIEMBRE SE CELEBRA EN LA ARGENTINA EL DÍA DE LA TRADICIÓN, EN HOMENAJE AL ESCRITOR JOSÉ HERNÁNDEZ, AUTOR DEL POEMA *EL GAUCHO MARTÍN FIERRO*.

**Y USTEDES ¿TIENEN ALGUNA TRADICIÓN FAMILIAR?**

## ¡A CONSTRUIR VASIJAS!

LAS VASIJAS (RECIPIENTES, OLLITAS O PLATITOS) QUE USAN LOS HUARPES SON HECHAS CON ARCILLA, QUE ES COMO EL BARRO. LUEGO LAS DECORAN CON HERMOSOS COLORES QUE PROVIENEN DE LA NATURALEZA. COMO NO SIEMPRE SE TIENE ARCILLA, LES PROPONEMOS UTILIZAR MASA DE SAL.

### MASA DE SAL

#### ¿QUÉ NECESITAN?

- 1 MEDIDA DE HARINA. ■ ½ MEDIDA DE SAL.
- AGUA, CANTIDAD NECESARIA.



#### ¿CÓMO SE HACE?

- MEZCLEN LA HARINA CON LA SAL.
- AGREGUEN AGUA DE A POQUITO HASTA QUE VEAN QUE SE ARMÓ UNA MASA.
- AMASEN.

¡LISTO! HÁGANLA CON AYUDA DE UNA PERSONA GRANDE Y RECUERDEN QUE NO SE PUEDE COMER.

### ¡MANOS A LA OBRA!

1. ARMEN UNA PELOTITA CON TODA LA MASA. UTILICEN LAS DOS MANOS. PRESIONEN PARA QUE NO QUEDE AIRE.



2. COLOQUEN LA PELOTITA EN LA PALMA DE UNA DE LAS MANOS QUE SERÁ EL MOLDE PARA HACER LA VASIJA.

3. CON EL DEDO PULGAR DE LA OTRA MANO PRESIONEN EN EL CENTRO DE LA PELOTITA. HAGAN UN HUECO SIN LLEGAR AL FONDO.



4. VAYAN AGRANDANDO EL HUECO, GIRANDO Y PRESIONANDO HACIA LOS BORDES HASTA QUE QUEDEN FINITOS (1 Ó 2 CM).

¡Y AHORA, A PINTAR CON COLORES ANCESTRALES HUARPES! LOS QUE VIENEN DE LA PECNE TAO (MADRE TIERRA). ESTOS NEGUI (COLORES) SON LOS QUE VES EN LA NATURALEZA, POR EJEMPLO: TAUTAU (MARRÓN), XELXEL (VERDE), XULZUL (AMARILLO), ZAZAZ (ROJO/TERRACOTA).

¡HAY MUCHOS MÁS! EL PUEBLO HUARPE SUELE USAR LOS COLORES TERRACOTAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL LUGAR DONDE VIVEN. POR EJEMPLO, PARA HACER PINTURA MARRÓN SE NECESITA UN POCO DE TIERRA, AGUA Y PEGAMENTO LÍQUIDO.

## PASO A PASO PARA HACER EL COLOR MARRÓN

- EN UN RECIPIENTE COLOQUEN DOS CUCHARADAS SOPERAS DE TIERRA, SIN PIEDRAS.
- LUEGO AGREGUEN DOS CUCHARADAS SOPERAS DE AGUA Y UNA CUCHARADA SOPERA DE PEGAMENTO LÍQUIDO (BLANCO O TRANSPARENTE, EL QUE TENGAN). REVUELVAN CON UN PINCEL.
- COLOREEN A GUSTO SU VASIJA. SI NO PUEDEN PREPARAR ESTE COLOR, UTILICEN CUALQUIER PINTURA QUE TENGAN EN CASA.

PROF. RUBÉN ALBERTO HERRERA, PROF. CINTIA VERÓNICA CANDITO, LIC. PROF. CINTIA LORENA LA MICELA, PROF. EMMANUEL MAURO HERRERA. PROVINCIA DE MENDOZA.

# ADIVINANZAS

---

¿QUIÉN SE PUDO HABER VESTIDO  
CON SOMBRERO Y ALPARGATAS  
Y MONTANDO A SU CABALLO  
ANDAR CON PONCHO Y BOMBACHAS?

(EL GAUCHO)



EL GAUCHO CUANDO CABALGA  
NO SIENTE NADA DE FRÍO.  
¿CÓMO SE LLAMA ESA PRENDA  
QUE SIEMPRE LLEVA DE ABRIGO

(EL PONCHO)

DE CARNE, QUESO Y JAMÓN  
AL HORNO Y TAMBIÉN FRITAS  
DE MUCHOS GUSTOS LAS HAY.  
¿CUÁLES SON TUS FAVORITAS?

(EMPANADAS)



SE COCINA SIN APURO  
CON EL FUEGO Y CON LAS BRASAS  
¿CÓMO SE LLAMA ESA CARNE  
HECHA AL FOGÓN DE LA CASA?

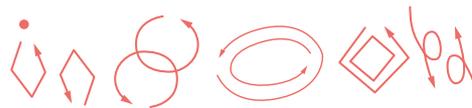
(EL ASADO)

EL DULCE MÁS ARGENTINO  
PARA LA TARDE O LA MAÑANA  
ARRIBA DE UN PANCITO  
O SOLO CON LA CUCHARA.

(DULCE DE LECHE)



# ¡A BAILAR EN FAMILIA!



LA CHACARERA ES UNA DANZA TRADICIONAL FOLCLÓRICA ARGENTINA QUE SE BAILA EN PAREJA. SE EJECUTA CON GUITARRA, VIOLÍN Y BOMBO LEGÜERO.

EXISTEN CHACARERAS CANTADAS Y TAMBIÉN INSTRUMENTALES.



OTRA DANZA TÍPICA ES LA ZAMBA. EN ESTE BAILE, CADA INTEGRANTE DE LA PAREJA TIENE UN PAÑUELO EN LA MANO QUE SE AGITA Y SE ENTRELAZA.



**EN FAMILIA, ELIJAN UNA CHACARERA O UNA ZAMBA Y ORGANICEN UN BAILE. PARA LA ZAMBA, UTILICEN UN PAÑUELO O RETAZO DE TELA QUE ACOMPAÑE LOS MOVIMIENTOS.**



## INSTRUMENTOS TÍPICOS DE NUESTRO PAÍS

---

¿SE ANIMAN A UNIR CADA PALABRA CON SU IMAGEN?



CAJA CHAYERA



QUENA



SIKUS



VIOLÍN



BOMBO  
LEGÜERO



GUITARRA



CHARANGO

# POESÍA PARA DISFRUTAR

## CHACARERA DEL QUIRQUINCHO

ERAN TIEMPOS MUY REMOTOS Y EL QUIRQUINCHO ERA PELADO  
UN DESTINO PARA EL MONTE PELIGROSO Y APORREADO.

SIN CARCAZA Y SIN DEFENSA ALGO TENÍA QUE HACER  
CUANDO EL BICHO PASA FRÍO SE TIENE QUE ABASTECER.

UN PONCHO DE SUCIA LANA, UN TELAR DE PALOS VIEJOS  
VAMOS AMIGO QUIRQUINCHO NO ABANDONE SU PELLEJO.

CHACARERA DEL QUIRQUINCHO, DEL DESTINO Y EL TRABAJO  
PUNTO A PUNTO Y PASO A PASO  
EL CAMINO SE HACE ATAJO.

PERO SIEMPRE HAY UN BURLÓN Y EL ZORRO LLEGÓ PRIMERO  
A MOLESTAR LA TAREA DEL QUIRQUINCHO Y SU ENTREVERO.

META RISA Y BURLA FIERA EL VAGO LO CHICANEABA  
Y EL QUIRQUINCHO SILENCIOSO CON SU PONCHITO AVANZABA.

CAPARAZÓN DE QUIRQUINCHO, FUERTE, GRANDE Y PODEROSO  
VINO A SALIR DE UN PONCHITO Y DE UN TRABAJO MILAGROSO.

MAGDALENA FLEITAS

SI CUENTAN CON ACCESO A INTERNET, PUEDEN ESCUCHARLA  
EN: <https://tinyurl.com/y5mn9rtl>

"Chacarera del quirquincho", letra y música de Magdalena Fleitas, grabada en su álbum  
*Risas del sol*, edición independiente, 2015. [www.magdalenafleitas.com.ar](http://www.magdalenafleitas.com.ar)

# PAYANA, PALLAY, KAPICHUÁ

LA PAYANA, PAYANGA, PAYANCA O PAYAYA ES UN JUEGO INFANTIL.

EL TÉRMINO PAYANA VIENE DEL QUECHUA PALLAY QUE SIGNIFICA RECOLECTAR, RECOGER DEL SUELO. EL PUEBLO GUARANÍ LA LLAMA KAPICHUÁ.

LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS LO JUEGAN CON PIEDRITAS, CAROZOS O SEMILLAS. CUANTO MÁS PEQUEÑO ES EL OBJETO, ¡MÁS DIFÍCIL ES!



## ¿CÓMO SE JUEGA?

- LAS Y LOS PARTICIPANTES SE SIENTAN EN EL PISO FORMANDO UN CÍRCULO. SE JUEGA POR TURNOS.
- QUIEN JUEGUE EN PRIMER LUGAR, ARROJA LAS CINCO PIEDRITAS AL PISO. TOMA UNA Y LA TIRA AL AIRE, HACIA ARRIBA. ANTES DE QUE CAIGA TIENE QUE TOMAR UNA PIEDRA DE LAS QUE QUEDARON SOBRE EL PISO. LUEGO, DEBE AGARRAR LA QUE ESTÁ CAYENDO. ESTA NO DEBE TOCAR EL SUELO.
- A CONTINUACIÓN, LA O EL PARTICIPANTE ARROJA TODAS LAS PIEDRITAS SOBRE EL PISO. NUEVAMENTE TOMA UNA Y LA TIRA AL AIRE, HACIA ARRIBA. ESTA VEZ, ANTES DE QUE CAIGA, TIENE QUE TOMAR DOS PIEDRITAS DE LAS QUE QUEDARON EN EL PISO.
- LUEGO DEBE HACER LO MISMO, ESTA VEZ LEVANTANDO TRES DE LAS PIEDRITAS QUE QUEDARON EN EL PISO.
- FINALMENTE, DEBE GUARDAR CUATRO PIEDRAS EN EL PUÑO, Y ARROJAR LA QUINTA AL AIRE MIENTRAS DEPOSITA LAS CUATRO EN EL PISO, Y AGARRA LA PIEDRA LANZADA AL AIRE. HECHO ESTO, SE VUELVE A LANZAR LA PIEDRA AL AIRE Y SE TOMAN LAS CUATRO PIEDRAS AL MISMO TIEMPO Y TAMBIÉN LA QUE ESTÁ CAYENDO.
- CADA VEZ QUE A UNA O A UN PARTICIPANTE SE LE CAE UNA PIEDRA TERMINA SU TURNO Y LE PASA LAS PIEDRAS A OTRA JUGADORA O A OTRO JUGADOR.



## PUNTAJE

- QUIEN LOGRA HACER MÁS CANTIDAD DE RONDAS COMPLETAS SE ANOTA 5 PUNTOS EN EL CUADRO DE PUNTAJE.
- LUEGO DE CINCO RONDAS SE REALIZA EL CONTEO TOTAL DE LOS PUNTOS OBTENIDOS.

## EJEMPLO DE CONTEO:

	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2	PARTICIPANTE 3
RONDA 1	XXXXX	-	-
RONDA 2	XXXXX	-	-
RONDA 3	-	-	XXXXX
RONDA 4	-	XXXXX	-
RONDA 5	XXXXX	-	-
<b>TOTAL</b>	15	5	5

ARMEN EN OTRA HOJA, UNA GRILLA PARA ANOTAR LOS PUNTOS  
**¡Y A JUGAR!**

PARA ESTE JUEGO, TAMBIÉN SE CONFECCIONAN CINCO BOLSITAS RELLENAS CON ARROZ O ARENA.



# CANTA EL TANGO COMO NINGUNO

CARLOS GARDEL FUE UN CANTANTE, COMPOSITOR Y ACTOR DE CINE. ES EL MÁS CONOCIDO REPRESENTANTE E INTÉRPRETE EN LA HISTORIA DEL TANGO.

EL TANGO ES UN GÉNERO MUSICAL Y UNA DANZA CARACTERÍSTICA DE LA REGIÓN DEL RÍO DE LA PLATA Y SU ZONA DE INFLUENCIA, PERO PRINCIPALMENTE EN BUENOS AIRES (ARGENTINA) Y MONTEVIDEO (URUGUAY).



DESPUÉS DE CONOCER UN POQUITO DEL TANGO LES PROPONEMOS ENCONTRAR LAS DIFERENCIAS ENTRE ESTAS DOS FOTOS.



ESTUDIO DE LA DANZA



MANTICORA87

¿QUÉ DIFERENCIAS ENCUENTRAN?

## ¡OTRAS PALABRAS ESCONDIDAS!

EN LA PRÓXIMA HOJA ESTÁN ESCONDIDAS VARIAS PALABRAS. PARA PODER DESCUBRIRLAS PIENSEN Y ESCRIBAN, EN CADA RECUADRO, LA INICIAL DE LA PALABRA QUE LE CORRESPONDE A CADA UNO DE LOS DIBUJOS.

LUEGO, CON AYUDA DE UNA PERSONA GRANDE, LEAN LAS PALABRAS QUE SE FORMARON.



## PARA MIRAR, DISFRUTAR E IMAGINAR

“YO NO MIRO SINO COMO PINTOR; MIS OJOS NO DISPONEN DE OTRO PROCEDIMIENTO (...) CUANDO MIRO LA NATURALEZA, UNA PIEDRA, UN TRONCO DE ÁRBOL, UNA VACA O UN CERDO, LO MIRO YA PINTADO, TAMIZADO POR MI ESPÍRITU PICTÓRICO”.

PALABRAS DE FADER EN UNA ENTREVISTA PARA LA REVISTA CARAS Y CARETAS.



### FERNANDO FADER FUE UN ARTISTA FRANCO ARGENTINO.

LE GUSTABA DIBUJAR Y PINTAR ANIMALES, PAISAJES Y OTROS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA. HACÍA CONTRASTES ENTRE LUCES Y SOMBRAS SOBRE LOS OBJETOS.

EN MUCHAS DE SUS OBRAS ENCONTRAMOS REPRESENTACIONES DEL CAMPO Y DE LOS CABALLOS TAL

COMO PUEDEN OBSERVAR EN LOS CUADROS QUE ESTÁN EN LA SIGUIENTE PÁGINA.

CONVERSEN EN FAMILIA: EL CABALLO,

¿ES REPRESENTATIVO DE NUESTRA TRADICIÓN? ¿POR QUÉ?

¿DÓNDE SE IMAGINAN QUE ESTÁN ESTOS CABALLOS?

¿EN QUÉ MOMENTO DEL DÍA OCURREN ESTAS ESCENAS?

¿PUEDEN NOTAR ALGÚN JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS? ¿QUÉ COLORES VEN?

¿LES PARECE QUE SON LOS MISMOS CABALLOS EN LAS TRES OBRAS? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ NOMBRES LES PONDRÍAN A ESTOS CABALLOS?



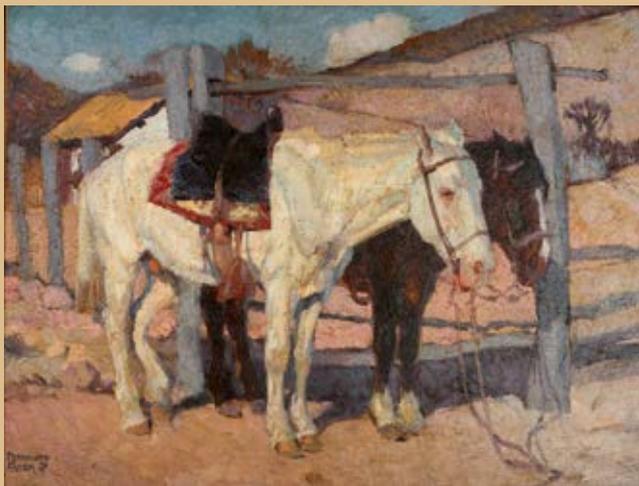
COLECCIÓN DE LA PINACOTECA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

REFLEJOS, CIRCA 1908, ÓLEO SOBRE TELA, 65 x 75 CM.



COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

CABALLOS, 1904, ÓLEO SOBRE TELA, 90 x 130 CM.



COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

EL PELLÓN NEGRO, ÓLEO SOBRE TELA, 70 x 90 CM.



# ACTIVIDADES DE CIERRE

DEL 16 AL 30 DE NOVIEMBRE

## PARA PENSAR JUNTAS Y JUNTOS

SE DICE DE MÍ  
SE DICE QUE SOY FIERA,  
QUE CAMINO A LO MALEVO,  
QUE SOY CHUECA Y QUE ME MUEVO  
CON UN AIRE COMPADRÓN,  
QUE PAREZCO LEGUISAMO,  
MI NARIZ ES PUNTIAGUDA,  
LA FIGURA NO ME AYUDA  
Y MI BOCA ES UN BUZÓN  
(...)



TITA MERELLO

ESTA LETRA ES DE UNA MILONGA INTERPRETADA POR TITA MERELLO, ACTRIZ Y CANTANTE ARGENTINA.

**¿LES PARECE BIEN OPINAR SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LAS Y LOS DEMÁS?**

AHORA, OBSERVEN ESTAS IMÁGENES Y, CON AYUDA DE UNA PERSONA GRANDE, LEAN LAS SITUACIONES.



IMAGINEN QUE UNOS NENES ESTÁN JUGANDO A PREPARAR UNA RECETA, Y SE ACERCA UNA NENA DICIÉNDOLES QUE DEJEN DE HACERLO YA QUE LOS CHICOS NO SABEN COCINAR.

**¿CÓMO SE SENTIRÍAN USTEDES SI FUESEN ALGUNO DE ESOS NENES? ¿QUÉ HUBIESEN HECHO EN ESA SITUACIÓN? ¿ESTÁN DE ACUERDO CON LO QUE DICE LA NENA?**



¿Y SI LAS NENAS QUISIERAN JUGAR A LA PELOTA Y UN GRUPO DE NENES NO LAS DEJAN SOLO POR SER NENAS?

**¿LES PARECE JUSTO? ¿POR QUÉ? ¿CÓMO SE PODRÍA RESOLVER ESTA SITUACIÓN?**

# POESÍA PARA DISFRUTAR

## AMOR POR LAS MÁSCARAS

TAL VEZ MAÑANA  
SE DISFRACE DE LEÓN,  
DE LUNA O HALCÓN.  
QUIZÁ SEA REY DE LOS MARES,  
PRÍNCIPE DE SATURNO  
O GUERRERO SAMURÁI.  
PARA LUCAS UN DISFRAZ  
NO ES SOLAMENTE UN JUEGO.  
ES ESA POSIBILIDAD  
DE SOÑAR EN UNA VIDA  
TODAS LAS VIDAS DEL MUNDO.

PABLO MÉDICI (BROCHA)



PABLO MÉDICI (BROCHA)

Médici, Pablo (Brocha): "Amor por las máscaras", en Amores, AZ editora, Buenos Aires, 2013.

## UNA CIENTÍFICA FUERA DE LO COMÚN

---

MARIANI GRISELDA PASTORIZA NACIÓ EN SANTIAGO DEL ESTERO, PERO SE TUVO QUE IR A VIVIR A BRASIL. DE NIÑA LE GUSTABA MIRAR EL CIELO Y LES ENSEÑABA A SUS HERMANAS EL NOMBRE DE LAS ESTRELLAS. DE GRANDE ESTUDIÓ ASTRONOMÍA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

HIZO DESCUBRIMIENTOS MUY IMPORTANTES. JUNTO CON EL ASTRÓNOMO ARGENTINO JOSÉ LUIS SÉRSIC DESCUBRIERON Y CARACTERIZARON UN TIPO PARTICULAR DE GALAXIAS QUE LLEVAN SUS APELLIDOS COMO RECONOCIMIENTO AL TRABAJO CIENTÍFICO.

ACTUALMENTE, PASTORIZA ES CONSIDERADA UNA CIENTÍFICA DE LAS MÁS IMPORTANTES Y TRABAJA PARA QUE CADA VEZ HAYA MÁS MUJERES QUE PUEDAN DEDICARSE A LAS CIENCIAS. TAMBIÉN PARTICIPA DE UN PROGRAMA LLAMADO "NIÑAS EN LA CIENCIA" QUE SE DESARROLLA EN BRASIL.



MARIANI GRISELDA PASTORIZA. ASTRÓNOMA ARGENTINA

## ¡CIENTÍFICAS Y CIENTÍFICOS EN ACCIÓN!

¿TIENEN GANAS DE CREAR TINTA INVISIBLE PARA ESCRIBIR MENSAJES SECRETOS?

### ¿QUÉ NECESITAN?

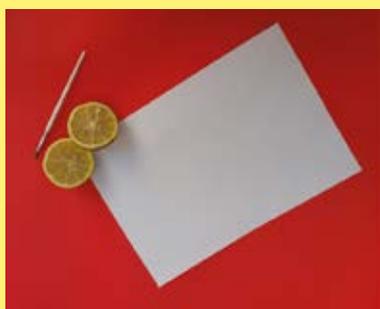
- UNA HOJA DE PAPEL BLANCO.
- JUGO DE LIMÓN.
- PINCEL O HISOPO.
- UNA FUENTE DE CALOR.

### ¿CÓMO SE HACE?

EXPRIMAN EL JUGO DE UN LIMÓN EN UN RECIPIENTE. MOJEN EL PINCEL O EL HISOPO EN EL JUGO Y ESCRIBAN O DIBUJEN SOBRE LA HOJA DE PAPEL BLANCO.

PARA LEER EL MENSAJE OCULTO, TENDRÁN QUE APLICAR CALOR SOBRE EL PAPEL. CON AYUDA DE UNA PERSONA GRANDE, PUEDEN INTRODUCIR EL PAPEL EN EL HORNO CALIENTE POR UN MINUTO, O BIEN, PASAR LA PLANCHA DE LA ROPA POR ENCIMA COLOCANDO PREVIAMENTE OTRA HOJA ARRIBA.

### ¿DESCUBRIERON EL MENSAJE SECRETO?



# JUEGUEN A SER OTRAS Y OTROS

## LA PIZZERÍA

LES PROPONEMOS JUGAR A LA PIZZERÍA CON LAS Y LOS INTEGRANTES DE SU FAMILIA O CON SUS MUÑECOS.

PUEDEN VOLVER A HACER LA MASA DE SAL Y MODELAR PIZZAS, ACEITUNAS, EMPANADAS.

LUEGO, ORGANICEN LAS MESAS CON MANTEL, PLATOS, VASOS, CUBIERTOS, SERVILLETAS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE TENGAN EN CASA.

PUEDEN JUGAR A SER COCINERAS, COCINEROS, MOZAS, MOZOS Y COMENSALES. PARA ESTO BUSQUEN ACCESORIOS QUE TENGAN EN CASA: DELANTALES DE COCINA, BANDEJA PARA SERVIR ¡Y TODO LO QUE SE LES OCURRA!

**¿TODO LISTO? ¡A JUGAR!**



ISTVANSCH

## EL CONSULTORIO

TAMBIÉN PUEDEN JUGAR AL CONSULTORIO DE LA MÉDICA O EL MÉDICO. BUSQUEN UNA REMERA O UNA CAMISA DE ALGÚN FAMILIAR PARA USAR COMO GUARDAPOLVO.

CON HOJAS ARMEN LOS RECETARIOS PARA ANOTAR LOS REMEDIOS O LAS VACUNAS QUE LES DARÁN A SUS PACIENTES. SOBRE CARTÓN PUEDEN DIBUJAR UN TERMÓMETRO, ¡Y NO SE OLVIDEN DE BUSCAR UN LUGAR PARA LA CAMILLA!

**TAMBIÉN PUEDEN JUGAR A SER FUTBOLISTAS, PERIODISTAS, MECÁNICAS Y MECÁNICOS, VENDEDORAS O VENDEDORES DE JUGUETES, ACTRICES Y ACTORES, MAESTRAS Y MAESTROS ¡Y TODO LO QUE QUIERAN SER!**

**¡A SEGUIR JUGANDO!**



PABLO PICYK



## EL FÚTBOL

DURANTE MUCHO TIEMPO EL FÚTBOL FUE JUGADO SOLO POR HOMBRES, PERO YA HACE UN TIEMPO QUE LAS MUJERES TAMBIÉN JUEGAN CON PASIÓN ESTE DEPORTE.

EN EL AÑO 1991 EL FÚTBOL FEMENINO COMENZÓ A FORMAR PARTE DE LA AFA (ASOCIACIÓN DEL FÚTBOL ARGENTINO) DE MANERA AMATEUR Y SE ORGANIZARON LOS PRIMEROS CAMPEONATOS.

EL 16 DE MARZO DEL AÑO 2019 SE OFICIALIZÓ LA PROFESIONALIZACIÓN DEL FÚTBOL FEMENINO EN ARGENTINA Y EN ESE MISMO AÑO LA SELECCIÓN PARTICIPÓ DEL MUNDIAL EN FRANCIA.

EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS VAN A ENCONTRAR CARTAS CON ALGUNAS JUGADORAS DE LA SELECCIÓN ARGENTINA DE FÚTBOL. LES PROPONEMOS VARIOS JUEGOS: *ESCOBA DE 10*, *ESCALERITA DE 5* Y *EL MAYOR*. TAMBIÉN HAY UN JUEGO LLAMADO *LA BATALLA* PARA EL QUE VAN A NECESITAR LAS CATEGORÍAS QUE FIGURAN EN CADA CARTA: EDAD, N° DE CAMISETA, PARTIDOS Y GOLES.

**¡USTEDES PUEDEN INVENTAR MÁS!**

### ESCOBA DE 10

#### CANTIDAD DE JUGADORAS O JUGADORES: 2

- SE REPARTE LA TOTALIDAD DE LAS CARTAS Y CADA JUGADORA O JUGADOR DEBERÁ PONER A LA VISTA UNA SOLA CARTA.
- POR TURNOS, CADA PARTICIPANTE INTENTA SUMAR 10 ENTRE TODAS O ALGUNAS DE LAS CARTAS QUE ESTÁN SOBRE LA MESA Y UNA DE LAS CARTAS QUE TIENE EN LA MANO. SI LO LOGRA, SE QUEDA CON TODAS ESAS CARTAS Y VA FORMANDO UNA PILA APARTE. EL NÚMERO O VALOR DE CADA CARTA ESTÁ INDICADO EN EL ÁNGULO SUPERIOR.
- SI LA JUGADORA O EL JUGADOR NO LOGRA SUMAR DIEZ DEJA UNA DE SUS CARTAS SOBRE LA MESA.

**GANAN QUIEN AL FINALIZAR LA PARTIDA TIENE LA MAYOR CANTIDAD DE CARTAS.**

## ESCALERITA DE 5

### CANTIDAD DE JUGADORAS O JUGADORES: 2

- PARA EMPEZAR, EL MAZO DE 16 CARTAS SE DEJA BOCA ABAJO EN EL CENTRO DE LA MESA. POR TURNO, CADA JUGADORA O JUGADOR TOMA UNA CARTA DEL MAZO Y COMIENZA A ARMAR SU ESCALERA CON CINCO NÚMEROS CONSECUTIVOS, POR EJEMPLO DEL N°1 AL N°5, O DEL N°4 al N°8.
- EN CADA VUELTA SE REPITE LO MISMO. UNA VEZ QUE CADA JUGADORA O JUGADOR TENGA CINCO CARTAS EN LA MANO EMPIEZA A DECIDIR QUÉ ESCALERA FORMAR.
- SI AÚN NO SE ARMÓ LA ESCALERA, SE PUEDE SEGUIR LEVANTANDO CARTAS DEL MAZO QUE ESTÁ BOCA ABAJO SOBRE LA MESA, PERO CADA PARTICIPANTE DEBE TIRAR ALGUNA DE LAS QUE TIENE EN LA MANO. DE ESTA MANERA SE IRÁ FORMANDO UN POZO CON LO QUE CADA JUGADORA O JUGADOR DESCARTE.
- CADA PARTICIPANTE, EN SU TURNO, PUEDE DECIDIR SI TOMA UNA CARTA DEL MAZO QUE ESTÁ BOCA ABAJO O LA ÚLTIMA CARTA DEL POZO QUE FUE DESCARTADA POR LA OTRA PERSONA.
- SI CUANDO SE ACABAN LAS CARTAS DEL MAZO NADIE ARMÓ SU ESCALERA, SE PUEDEN MEZCLAR LAS CARTAS DEL POZO Y ARMAR UN NUEVO MAZO PARA CONTINUAR EL JUEGO.

**GANA QUIEN LOGRE ARMAR PRIMERO SU ESCALERA DE CINCO NÚMEROS CONSECUTIVOS.**

## EL MAYOR

### CANTIDAD DE JUGADORAS O JUGADORES: 2

- SE REPARTEN TODAS LAS CARTAS ENTRE LAS Y LOS PARTICIPANTES.
- CADA JUGADORA O JUGADOR ELIGE DOS DE SUS CARTAS INTENTANDO ARMAR EL NÚMERO MÁS GRANDE POSIBLE CON AMBAS. POR EJEMPLO, SI ELIJE EL 2 Y EL 4, EL MAYOR NÚMERO QUE PUEDE FORMAR ES EL 42. LA OTRA JUGADORA O EL OTRO JUGADOR HACE LO MISMO CON SUS CARTAS.
- SE DEBEN MOSTRAR LAS CARTAS AL MISMO TIEMPO Y LUEGO COMPARARLAS PARA VER QUIÉN FORMÓ EL NÚMERO MÁS GRANDE. QUIEN HAYA FORMADO EL NÚMERO MAYOR SE QUEDA CON LAS CARTAS DE ESA JUGADA.

**GANA QUIEN AL FINALIZAR LA PARTIDA TIENE LA MAYOR CANTIDAD DE CARTAS.**

1



ESTEFANÍA BANINI

EDAD: 30 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 10

PARTIDOS: 19

GOLES: 10

2



FLORENCIA BONSEGUNDO

EDAD: 27 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 11

PARTIDOS: 10

GOLES: 6

3



RUTH BRAVO

EDAD: 28 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 8

PARTIDOS: 7

GOLES: 1

4



MARIELA CORONEL

EDAD: 39 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 17

PARTIDOS: 34

GOLES: 2

5



VIRGINIA GÓMEZ

EDAD: 29 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 13

PARTIDOS: 1

GOLES: 0

6



MARIANA LARROQUETTE

EDAD: 27 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 19

PARTIDOS: 23

GOLES: 14

7



MIRIAM MAYORGA

EDAD: 30 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 14

PARTIDOS: 9

GOLES: 0

8



MARÍA BELÉN POTASSA

EDAD: 31 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 15

PARTIDOS: 9

GOLES: 4



8



ESTEFANÍA BANINI

EDAD: 30 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 10

PARTIDOS: 19

GOLES: 10

7



FLORENCIA BONSEGUNDO

EDAD: 27 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 11

PARTIDOS: 10

GOLES: 6

6



RUTH BRAVO

EDAD: 28 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 8

PARTIDOS: 7

GOLES: 1

5



MARIELA CORONEL

EDAD: 39 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 17

PARTIDOS: 34

GOLES: 2

4



VIRGINIA GÓMEZ

EDAD: 29 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 13

PARTIDOS: 1

GOLES: 0

3



MARIANA LARROQUETTE

EDAD: 27 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 19

PARTIDOS: 23

GOLES: 14

2



MIRIAM MAYORGA

EDAD: 30 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 14

PARTIDOS: 9

GOLES: 0

1



MARÍA BELÉN POTASSA

EDAD: 31 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 15

PARTIDOS: 9

GOLES: 4



## ¡LA BATALLA!

### CANTIDAD DE JUGADORAS O JUGADORES: 2.

- SE REPARTEN TODAS LAS CARTAS ENTRE LAS Y LOS PARTICIPANTES. PARA ESTE JUEGO HAY QUE PRESTAR ATENCIÓN A LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS: EDAD, N° DE CAMISETA, PARTIDOS Y GOLES (LOS VALORES DE CADA CARTA ESTÁN TOMADOS DE DIVERSAS FUENTES Y FUERON INDICADOS A LOS FINES DEL JUEGO).
- POR TURNO, CADA JUGADORA O JUGADOR ELIGE UNA DE LAS CATEGORÍAS PARA COMPETIR. POR EJEMPLO, SI ELIGE LA CATEGORÍA "PARTIDOS", LAS Y LOS PARTICIPANTES DEBEN PONER SOBRE LA MESA, AL MISMO TIEMPO, LA CARTA QUE TENGA EL NÚMERO MÁS GRANDE EN ESA CATEGORÍA.
- LA O EL PARTICIPANTE QUE TENGA LA CARTA CON EL NÚMERO MAYOR SE QUEDA CON AMBAS CARTAS Y VA FORMANDO UNA PILA APARTE. SI HAY EMPATE, LAS CARTAS QUEDAN EN UN POZO Y SE LAS LLEVA QUIEN GANE EN LA SIGUIENTE BATALLA.

### OTRAS VARIANTES DE ESTE JUEGO SON:

- EN LUGAR DE USAR LA TOTALIDAD DEL MAZO, REPARTAN, POR RONDA, CUATRO CARTAS PARA CADA PARTICIPANTE. POR TURNO, ELIJAN UNA CATEGORÍA. CUANDO SE QUEDEN SIN CARTAS, VUELVAN A REPARTIR OTRAS CUATRO CARTAS DEL MAZO PARA CADA JUGADORA O JUGADOR.
- EN VEZ DE REPARTIR LAS CARTAS, PONGAN EL MAZO BOCA ABAJO EN EL CENTRO DE LA MESA. POR TURNO, CADA JUGADORA O JUGADOR PROPONE UNA CATEGORÍA. LUEGO, CADA PARTICIPANTE TOMA UNA CARTA DEL MAZO Y SE COMPARAN LOS NÚMEROS DE LA CATEGORÍA PROPUESTA. SE QUEDA CON AMBAS CARTAS QUIEN TENGA EL NÚMERO MAYOR.

**EN TODAS LAS OPCIONES, GANA QUIEN AL FINALIZAR TENGA LA MAYOR CANTIDAD DE CARTAS.**

**¡USTEDES PUEDEN RECREAR EL JUEGO CON LAS IDEAS QUE SE LES OCURRAN!**

## UN AÑO DISTINTO

SE ACERCA FIN DE AÑO. UN AÑO DISTINTO EN EL QUE TUVIMOS QUE CUIDARNOS Y QUEDARNOS EN CASA.

LES PROPONEMOS PENSAR Y CONVERSAR EN FAMILIA.

¿CÓMO SE SINTIERON A LO LARGO DE TODO ESTE AÑO TAN ESPECIAL?  
¿QUÉ EXTRAÑARON? ¿QUÉ COSAS NUEVAS APRENDIERON? ¿QUÉ FUE LO QUE MÁS LES GUSTÓ HACER?  
¿Y QUÉ IMAGINAN PARA EL AÑO QUE VIENE?

SI QUIEREN PUEDEN DIBUJAR ALGUNAS DE LAS RESPUESTAS A ESTAS PREGUNTAS.

# EDUCAR EN IGUALDAD

## PALABRAS PARA LAS FAMILIAS

Desde la sanción, en noviembre de 2015, de la Ley 27.234 de “Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la Violencia de Género”, en todas las escuelas de nuestro país se organizan al menos una vez al año jornadas con estudiantes, docentes y familias para desarrollar saberes y prácticas que contribuyan a prevenir y erradicar la violencia de género.

Vivir una vida sin violencias es un derecho que tenemos todas las personas. Desde la Educación Sexual Integral trabajamos en una educación que genere condiciones de igualdad, libre de estereotipos, de discriminación y de violencias.

### En las jornadas realizadas en años anteriores aprendimos que:

- Todas las formas de violencia son igualmente reprobables. La violencia de género se expresa como violencia física, y también como violencia psicológica, económica y simbólica, entre otras. Puede darse en la familia y en la pareja, y también en el trabajo, en la escuela, en el hospital, en las publicidades, en las redes sociales: en cualquier lugar donde las personas nos encontramos, presencial o virtualmente.
- La violencia de género es uno de los modos en que se expresa la desigualdad entre las personas, y por eso es una problemática de derechos humanos.
- Prevenir la violencia de género no implica solamente trabajar por el reconocimiento de los derechos de las mujeres, sino también por el de las personas gays, lesbianas, bisexuales, o con identidades trans, que sufren sistemáticamente situaciones de discriminación y violencia por su orientación sexual o su identidad de género.
- La violencia de género no es sólo un tema de mujeres y otros grupos vulnerados; los varones también deben comprometerse activamente para prevenirla y erradicarla, asumiendo un posicionamiento crítico sobre los estereotipos de género que legitiman tal violencia.

Dado que la prevención y erradicación de la violencia de género requiere de la participación activa de toda la sociedad, en este cuaderno, las y los invitamos a realizar una última actividad que nos permita recuperar algunos de los temas que trabajamos durante todo el año.

# ACTIVIDADES

---

EN LOS CUADERNOS TRABAJAMOS SOBRE LA IGUALDAD: TENER DERECHO A JUGAR A LO QUE NOS GUSTA, TRATARNOS BIEN, PEDIR AYUDA CUANDO NOS PASA ALGO QUE NOS HACE SENTIR MAL.

PARA CONSTRUIR VÍNCULOS RESPETUOSOS DESDE LOS PRIMEROS AÑOS, ES IMPORTANTE QUE DENTRO DE LAS FAMILIAS PRESTEMOS ATENCIÓN A LO QUE NOS HACE BIEN Y A LO QUE NOS HACE MAL.

1. LEAN ESTAS FRASES CON AYUDA DE ALGUIEN DE LA FAMILIA. DESPUÉS, REDONDEEN CON COLOR ROJO LAS COSAS QUE NOS PUEDEN HACER MAL Y CON VERDE, LAS COSAS QUE NOS PUEDEN HACER BIEN.

QUE ALGUIEN NOS GRITE.

QUE NADIE NOS PREGUNTE QUÉ NOS PASA CUANDO LLORAMOS.

QUE NOS ABRACEN.

QUE NOS DIGAN QUE NO PODEMOS JUGAR A ALGO QUE NOS GUSTA PORQUE ES SOLO "PARA NENAS" O "PARA NENES".

QUE NOS LEAN UN CUENTO.

QUE NOS EMPUJEN.

QUE NOS DEN UN REGALO.

QUE NOS DEJEN SOLAS O SOLOS CUANDO QUEREMOS ESTARLO.

2. DE LAS SITUACIONES QUE MARCARON CON ROJO, ¿QUÉ CAMBIOS SE NECESITARÍAN HACER PARA QUE MEJOREN?





## Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

## Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

