

**seguimos  
educando**

**EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

**1er**

**grado\***

**Cuaderno 9**

**Argentina unida**



Ministerio de Educación  
**Argentina**

# ÍNDICE

SEMANA 29		SEMANA 30		SEMANA 31		ACTIVIDADES DE CIERRE	
CIENCIAS NATURALES	5	LENGUA	20	LENGUA Y CIENCIAS SOCIALES	35	MÚSICA	49
CIENCIAS SOCIALES	8	MATEMÁTICA	23			EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	50
MATEMÁTICA	11	CIENCIAS SOCIALES	26	MATEMÁTICA	40		
LENGUA	14	CIENCIAS NATURALES	29	CIENCIAS NATURALES	43	LENGUA - MATEMÁTICA- CIENCIAS SOCIALES- CIENCIAS NATURALES	50
EDUCACIÓN FÍSICA	17	EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	32	MÚSICA	46		
MÚSICA	18	MÚSICA	33	EDUCACIÓN FÍSICA	47		
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	19	EDUCACIÓN FÍSICA	34	EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	48	EDUCAR EN IGUALDAD	62

Ministerio de Educación de la Nación  
Educación Primaria 1er grado : cuaderno 9 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
64 p. ; 28 x 20 cm. - (Seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1361-1

1. Educación Primaria. I. Título.  
CDD 372.19

**Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani.

**Responsable del Cuaderno:** Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo y María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese, Julio Cabrera (Ciencias Naturales); Mara Bannon, María Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer, Adriana Casamajor (Lengua); Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco, Alejandro Rossetti (Matemática); Héctor Arancibia, Luis Alberto Novoa (Imágenes); Adrián Barriga, Alejandra Front, Pablo Juncos (Educación Física); Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Mirta Marina, Silvana Lorena Bettinelli, Indiana Corna, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ESI). **Aportes pedagógicos:** Noelia Lynch, Héctor Kasem, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Mariana Liceaga (edición), Leda Rensin (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



## QUERIDAS Y QUERIDOS ESTUDIANTES:

El 2020 será sin duda un año que recordaremos por los desafíos que tuvimos que enfrentar. Apenas comenzando el ciclo lectivo tuvimos que suspender la presencialidad para que el virus que recorría el mundo no produjera más de los muchos daños que su sola circulación conllevaba y aún conlleva.

En pocos días el mundo entero vio la transformación de costumbres y conoció una crisis global sin precedentes que multiplicó las desigualdades. En Argentina, el Estado implementó y lleva a cabo acciones concretas para apaciguar el impacto de la crisis y asumió el indelegable compromiso de que la educación no se interrumpiera, aun cuando la presencialidad debiera suspenderse por un tiempo. El Ministerio de Educación, las y los responsables de las políticas educativas de todas las jurisdicciones, en cada territorio y en el marco del Consejo Federal de Educación realizamos un enorme esfuerzo. Se recurrió a múltiples modos de decir presente. Las propuestas televisivas, los espacios radiales y estos cuadernos fueron algunas de las herramientas que permitieron la continuidad pedagógica: produjimos más de dos mil horas de televisión y radio, distribuimos más de 50 millones de ejemplares de estos cuadernos, desarrollamos y pusimos a disposición nuevos recursos en la plataforma de navegabilidad gratuita.

En estas acciones coincidieron docentes, estudiantes, familias y una ciudadanía que no estaba dispuesta a que la pandemia interrumpiera las trayectorias escolares. Miles de esfuerzos se concretaron, muchísimas iniciativas pusieron en evidencia que un virus no puede anular las ganas de enseñar y aprender. Con gran creatividad, junto a las escuelas, las familias y las y los estudiantes sostuvimos la continuidad pedagógica.

Pero sin duda no es lo mismo ir a la escuela que no hacerlo, no da igual el contacto con las y los otros, formar parte de un grupo que comparte lo cotidiano que verse en la pantalla, compartir un programa de radio o televisión, o incluso trabajar sobre un material impreso. Las relaciones pedagógicas tuvieron otras características.

Poco a poco, con prudencia y precauciones, algunas y algunos pudieron reencontrarse en las aulas. En algunas localidades, en algunas escuelas, en pequeños grupos, en tiempos acotados y siempre cuidando ante todo la salud de la comunidad, se están buscando maneras de reanudar la presencialidad. Aún falta para que todas y todos coincidan en los espacios escolares. El tiempo de volver a las aulas todavía puede demorarse en algunos lugares un poco más y algunas y algunos continuarán sus clases de manera no presencial. Cada jurisdicción evaluará la situación sanitaria para decidir cuándo es posible el regreso a las aulas de manera segura.

La vuelta a la presencialidad supondrá nuevos desafíos: incorporar a la cotidianidad escolar normas de cuidado de la salud y recuperar todo lo aprendido en este tiempo.

La producción de esta serie de Cuadernos de Seguimos Educando llega a su fin con esta entrega, pero quedarán a disposición de docentes y estudiantes. Ha sido un orgullo inmenso para todo el Ministerio de Educación de la Nación acompañarlas y acompañarlos, a ustedes y sus familias a través de cada página para transitar este inusual tiempo de pandemia, aislamiento social y continuidad pedagógica.

Para algunas y algunos de ustedes este año es el de conclusión de un nivel educativo. Seguramente, el final no tendrá las características que hubiera tenido sin pandemia. Será un fin de año escolar extraño, en el que habrán aprendido cosas no previstas, descubierto capacidades que no sabían que tenían, conocido de otro modo a sus compañeras y compañeros y a sus docentes, junto con quienes hicieron frente a lo inédito. Esperamos que lo aprendido perdure como un saber para enfrentar colectivamente adversidades y disfrutar también, colectivamente, logros y nuevas alegrías.



**NICOLÁS TROTTA**  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**



## PRESENTACIÓN

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En la serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y las actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. En esta última entrega hemos agregado una serie de actividades de cierre con el fin de recuperar los aprendizajes desarrollados durante el año.

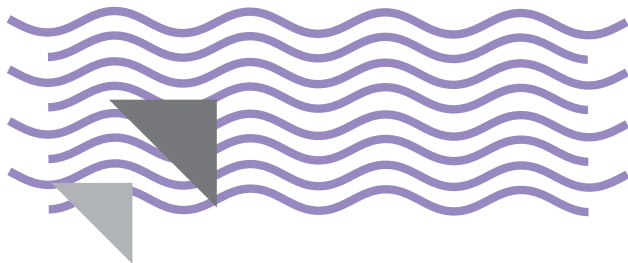
Por último, para que chicas y chicos puedan recordar los mundos que conocieron leyendo, les proponemos también una bitácora de lecturas.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNPE), al Consejo Nacional de los Pueblos Indígenas (CEAPI), al Plan Nacional de Lecturas, a la Pinacoteca y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad; del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social; de la Subsecretaría de Asuntos Públicos del Ministerio del Interior; de la Mesa Nacional Intersectorial Salud y Educación y equipos del Ministerio de Salud de la Nación; del Consejo Federal de Inversiones; de la Fundación Huésped e Iniciativa Spotlight, del Fondo de Población de Naciones Unidas; de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky; la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el programa "Con vos en la web" de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia por la elaboración de la sección "Educación Tecnológica" en los cuadernos de nivel secundario y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.





# SEMANA 29

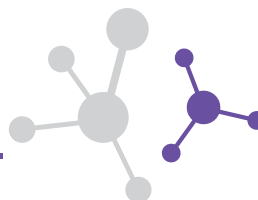


DEL 26 AL 30 DE OCTUBRE

## ¡ESTAMOS LLEGANDO AL FIN DEL AÑO ESCOLAR!

EN ESTE CUADERNO VAN REPASAR ALGUNAS COSAS QUE ESTUVIERON APRENDIENDO. Y AL FINAL, VAN A ARMAR UN LIBRITO SOBRE USTEDES, PARA ATESORAR Y COMPARTIR CON OTRAS PERSONAS.

## CIENCIAS NATURALES



EN ESTE CUADERNO LAS Y LOS INVITAMOS A REPASAR ALGUNOS CONOCIMIENTOS. ¿EMPEZAMOS?

CUANDO **OBSERVAMOS** UN PAISAJE PODEMOS TENER EN CUENTA MUCHAS CARACTERÍSTICAS QUE LO DISTINGUEN. AHORA **CONTEMPLAN** EL PAISAJE DEL PARQUE QUE ESTÁ EN LA PÁGINA SIGUIENTE. LUEGO **CONVERSEN Y DESCRIBAN** LO QUE **VEN**. **TENGAN EN CUENTA** LAS PARTICULARIDADES NOMBRADAS A CONTINUACIÓN:

- \* ¿ES DE DÍA O DE NOCHE?
- \* ¿QUÉ ASTROS SE VEN EN EL CIELO?
- \* ¿ES UN DÍA NUBLADO, SEMI NUBLADO, LLUVIOSO O SOLEADO?
- \* ¿QUÉ SENSACIONES LES PROVOCA AL MIRARLO?
- \* ¿ES UN PAISAJE DE CIUDAD O DE CAMPO?
- \* ¿SE OBSERVAN ANIMALES Y PLANTAS?
- \* ¿SE NOTA LA PRESENCIA DE AGUA EN ALGÚN LUGAR?
- \* ¿ES UN LUGAR HÚMEDO O SECO?
- \* POR ÚLTIMO, ESTE PAISAJE, ¿HA SIDO MUY MODIFICADO POR LA ACCIÓN DE LAS PERSONAS O NO?





MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

BANCO

JUGOS

## CARACTERÍSTICAS DEL PAISAJE DEL PARQUE

A CONTINUACIÓN HAY UNA **LISTA DE PALABRAS Y FRASES** QUE SE USAN PARA **DESCRIBIR** UN PAISAJE. **ELIJAN** LAS QUE LES SIRVAN PARA **ESCRIBIR** EN SUS CUADERNOS CÓMO ES EL PAISAJE QUE ESTAMOS ANALIZANDO.

NUBLADO      SOLEADO      LLUVIOSO      VENTOSO

DE DÍA      DE NOCHE

CON LUNA      SIN LUNA      ESTRELLADO

CON PLANTAS      SIN PLANTAS

CON AGUA      SIN AGUA

CON ANIMALES      CON PLANTAS

DE CIUDAD      DE CAMPO

AHORA OBSERVEN CON ATENCIÓN ¿HAY **OBJETOS** QUE PUEDEN SER MOVIDOS POR EL **AIRE**? ¿HABRÁ ALGUNO QUE ESTÉ **LLENO** DE AIRE? ¿Y ALGUNO QUE EL AIRE PUEDA **SOSTENER**? DIBÚJENLOS EN EL CUADERNO Y COLOQUEN SU NOMBRE. PUEDEN PENSAR **OTROS OBJETOS** QUE SE **INFLAN CON AIRE** QUE NO ESTÁN EN ESTE PARQUE.

¿SE ACUERDAN QUÉ ES EL VIENTO? ¡CLARO! EL VIENTO ES AIRE EN MOVIMIENTO. LA FUERZA CON QUE SOPLA EL VIENTO SE LLAMA **INTENSIDAD**. CUANTO MÁS FUERTE, MÁS INTENSO.

COMPAREN EL PAISAJE DE LA PRIMERA PÁGINA CON ESTE.



¿EN CUÁL DE LOS DOS PAISAJES LES PARECE QUE EL VIENTO TIENE MAYOR INTENSIDAD? ¿CÓMO SE DAN CUENTA? ¿CÓMO DESCRIBIRÍAN ESTE PAISAJE?





EN ESTE CUADERNO VAMOS A CONOCER **CÓMO VIVÍAN** LAS PERSONAS EN NUESTRO PAÍS **HACE MUCHOS AÑOS**, ENTRE **1940 Y 1950**. ¿QUÉ HACÍAN LAS CHICAS Y LOS CHICOS PARA **DIVERTIRSE**?

VUELVAN A MIRAR LA IMAGEN DEL PARQUE EN LA PÁGINA 6, CORRESPONDE A UNA ESCENA DE LA ACTUALIDAD. HAGAN UNA LISTA DE LO QUE ESTÁN HACIENDO LAS NIÑAS, LOS NIÑOS, LOS HOMBRES Y LAS MUJERES **ALLÍ** PARA DIVERTIRSE. ¿CUÁLES JUEGOS Y ACTIVIDADES CREEN QUE SE HACÍAN EN LA ÉPOCA DE SUS **ABUELAS Y ABUELOS**? ¿CUÁLES, NO? **PREGUNTEN Y CONVERSEN** EN CASA.

MUCHOS DE LOS JUEGOS CON LOS QUE USTEDES SE DIVIERTEN CON SUS AMIGAS Y AMIGOS **YA SE JUGABAN HACE MUCHOS AÑOS**. LA MAYORÍA DE LOS QUE SE JUEGAN AL AIRE LIBRE SON CASI LOS MISMOS: LA ESCONDIDA, LA RAYUELA O REMONTAR UN BARRILETE; HASTA LOS JUEGOS QUE ESTÁN EN LAS PLAZA SON MUY PARECIDOS A COMO ERAN ENTONCES.

## JUGUETES Y MATERIALES

ENTRE **1940 Y 1950** YA SE JUGABA CON MUÑECAS, MUÑEQUITOS, AUTITOS, TRENES Y PELOTAS. PERO UNA GRAN DIFERENCIA ENTRE LOS JUGUETES DE ANTES Y LOS DE AHORA, ES EL **MATERIAL** CON EL QUE ESTABAN HECHOS. VEAMOS ALGUNAS IMÁGENES.



BANFIELD





¿NOTARON QUÉ **DIFERENTES** ERAN LAS MUÑECAS EN AQUELLA ÉPOCA? ¿Y VIERON ESOS SOLDADITOS? ¡HASTA LAS PELOTAS ERAN DISTINTAS! MUCHAS PELOTAS ERAN **DE PAPEL O DE TRAPO** Y SE HACÍAN EN FAMILIA O ENTRE AMIGOS. LOS SOLDADITOS ERAN **DE PLOMO**, COMO LOS DE LA FOTO, Y NINGUNA PARTE DEL CUERPO SE MOVÍA. LAS MUÑECAS ERAN **DE PORCELANA O DE CERÁMICA**. ESE MATERIAL SE ROMPE MUY FÁCILMENTE, Y CUANDO ESO OCURRÍA, LAS PEGABAN. ¿SE IMAGINAN QUÉ DIFÍCIL ERA JUGAR CON MUÑECAS TAN FRÁGILES QUE SI SE CAÍAN, SE ROMPÍAN ? TAMBIÉN HABÍA JUGUETES DE **MADERA**: TRENES Y AUTOS. SEGURAMENTE USTEDES TENGAN ALGUNOS JUGUETES DE MADERA.

TAL VEZ SUS **ABUELAS Y ABUELOS** O SUS **BISABUELAS Y BISABUELOS** ERAN CHICAS Y CHICOS EN ESOS AÑOS.





A LO LARGO DE ESTE CUADERNO COMPARTIREMOS LOS RELATOS DE UNA ABUELA Y UN ABUELO, **NORA Y CARLOS**. CARLOS COMENZÓ LA ESCUELA PRIMARIA EN **1945** Y NORA, EN **1951**.

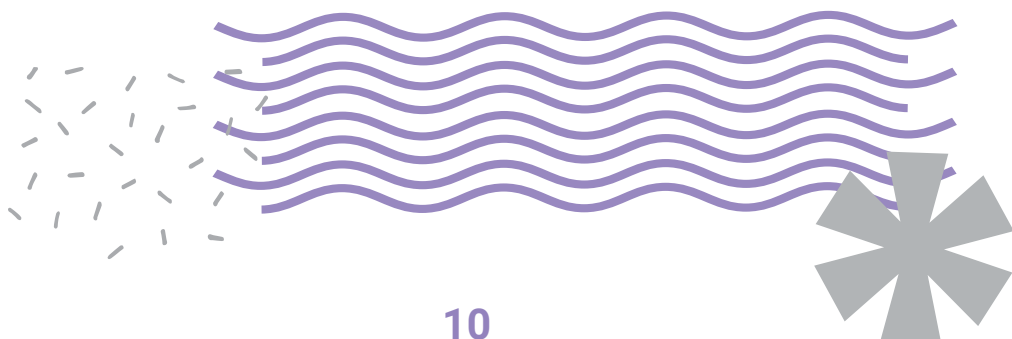
CUANDO CARLOS ERA CHICO JUGABA MUCHO AL **BALERO**, HACÍA TORNEOS CON **SUS AMIGOS VARONES** Y GANABA MUCHAS VECES. TAMBIÉN ARMABA **PELOTAS DE PAPEL** Y JUGABA CON SUS COMPAÑEROS A **PATEARLAS POR LA VEREDA** CUANDO REGRESABA DE LA ESCUELA.

NORA JUGABA CON **MUÑECAS**, IGUAL QUE **SUS AMIGAS**. LAS CUIDABAN MUCHO PARA QUE **NO SE ROMPIERAN**. TAMBIÉN SE DIVERTÍA **BORDANDO** DIBUJOS SOBRE TELAS QUE LUEGO SE UTILIZABAN, POR EJEMPLO, PARA DECORAR UN ALMOHADÓN. A NORA SU MAMÁ LE HABÍA ENSEÑADO A BORDAR, COMO LO HACÍAN CASI TODAS SUS AMIGAS.



## PARA CONVERSAR EN CASA

EN LOS RELATOS DE CARLOS Y NORA DESCUBRIMOS QUE EN AQUELLOS AÑOS ERA MUY COMÚN QUE **LAS CHICAS JUGARAN A UNAS COSAS Y LOS CHICOS, A OTRAS**. ¿QUÉ PIENSAN DE ESO? ¿LAS CHICAS Y LOS CHICOS DE AHORA SIGUEN JUGANDO COMO LO HACÍAN CARLOS Y NORA? ¿POR QUÉ?








## NÚMEROS Y CÁLCULOS CON FIGURITAS

¿ALGUNA VEZ **COLECCIONARON FIGURITAS**? ESTA SEMANA LES PROPONEMOS **RESOLVER PROBLEMAS** CON FIGURITAS PARA VOLVER A USAR LO QUE SABEN DE LOS NÚMEROS Y DE LOS CÁLCULOS Y TAMBIÉN PARA DESCUBRIR NUEVAS RELACIONES MATEMÁTICAS.

1. ESTA ES UNA PÁGINA DE UN ÁLBUM DE FIGURITAS. EXPLOREN CÓMO ES Y LUEGO RESPONDAN LAS PREGUNTAS:

FREEPIK.COM

44		46	47
48		—	51
	53	—	—
—	—	—	—

- \* ¿CUÁNTAS FIGURITAS **ENTRAN** EN ESTA PÁGINA DEL ÁLBUM?
- \* ¿QUÉ FIGURITAS YA **ESTÁN PEGADAS**? ESCRIBAN LOS NÚMEROS.
- \* ANOTEN LOS NÚMEROS QUE **FALTAN** EN LA PÁGINA.

2. ESTAS FIGURITAS VIENEN CON UN NÚMERO PARA PEGARLAS EN EL ÁLBUM.  
 \* ¿CUÁLES TOCARON? LEAN LOS NÚMEROS EN VOZ ALTA.

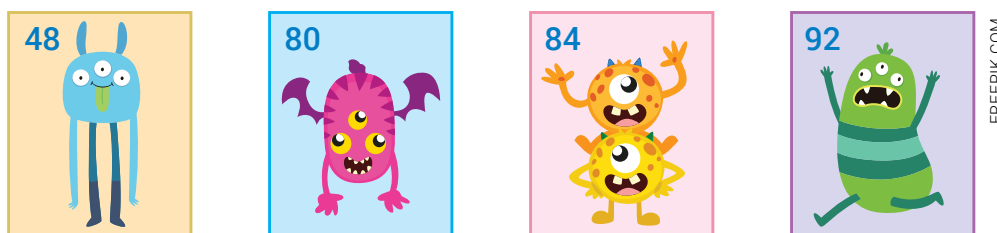


PARA PEGARLAS MÁS RÁPIDO, CONVIENE ORDENARLAS DE MENOR A MAYOR.

- \* ¿CÓMO QUEDARÍAN?
- \* ¿CUÁL DE ESAS FIGURITAS SE PEGA EN LA PÁGINA QUE VA DE LA 76 A LA 91?
- \* ¿CÓMO SE DAN CUENTA?

3. UNAS AMIGAS INTERCAMBIAN FIGURITAS.

- \* JULIA TIENE ESTAS FIGURITAS REPETIDAS. ¿ES CIERTO QUE TIENE LA OCHENTA Y CUATRO?



- \* RENATA NECESITA LA VEINTINUEVE. ¿TIENE JULIA ESA FIGURITA?
- \* EMA TIENE REPETIDAS TODAS LAS FIGURITAS QUE EMPIEZAN CON "SESENTA Y..." ¿TIENE PARA INTERCAMBIAR LA 56?

4. CUANDO CAMILO NO SE ACUERDA CÓMO SE LEEN Y ESCRIBEN ALGUNOS NÚMEROS, BUSCA PISTAS EN ESTE CARTEL:

10 DIEZ	60 SESENTA
20 VEINTE	70 SETENTA
30 TREINTA	80 OCHENTA
40 CUARENTA	90 NOVENTA
50 CINCUENTA	100 CIEN

- \* ¿QUÉ NÚMERO DEL CARTEL LE SIRVE PARA SABER CÓMO SE NOMBRA EL 38?
- \* ¿CUÁL LE SIRVE PARA SABER CÓMO SE ESCRIBE EL SETENTA Y TRES?

5. RESUELVAN ESTOS PROBLEMAS. **ANOTEN** EN SUS CUADERNOS **CÓMO LOS PENSARON**:

- A) SIMÓN TENÍA **12** FIGURITAS Y GANÓ **4** EN UN JUEGO. ¿CUÁNTAS TIENE AHORA?
- B) SOFI TENÍA **18** FIGURITAS Y PERDIÓ **5**. ¿CON CUÁNTAS SE QUEDÓ?
- C) DANIEL TIENE **15** FIGURITAS, ENZO **10** Y RAMIRO **8**. ¿CUÁNTAS FIGURITAS TIENEN ENTRE LOS TRES?
- D) LUIS TENÍA **20** FIGURITAS. CLARA LE REGALÓ **9** QUE TENÍA REPETIDAS. ¿CUÁNTAS FIGURITAS TIENE LUIS AHORA?
- E) A MEME LE FALTABAN **24** FIGURITAS PARA COMPLETAR EL ÁLBUM. SI YA CONSIGUIÓ **10**, ¿CUÁNTAS FIGURITAS NECESITA?

6. LOS CHICOS CUENTAN CÓMO PENSARON ESTOS PROBLEMAS. ¿ESTÁN DE ACUERDO CON LO QUE DICEN? ¿POR QUÉ?

- \* MANUEL GANÓ **6** FIGURITAS Y GUILLE GANÓ **14** FIGURITAS. ¿QUIÉN GANÓ MÁS FIGURITAS? ¿CUÁNTAS MÁS?

HAY QUE SUMAR  
PORQUE DICE QUE GANÓ.



- \* VALENTINA PERDIÓ **7** FIGURITAS EN LA PRIMERA RONDA Y **5** FIGURITAS EN LA SEGUNDA RONDA. ¿CUÁNTAS FIGURITAS PERDIÓ EN TOTAL?

HAGO UNA RESTA  
PORQUE PERDIÓ EN  
LAS DOS RONDAS.



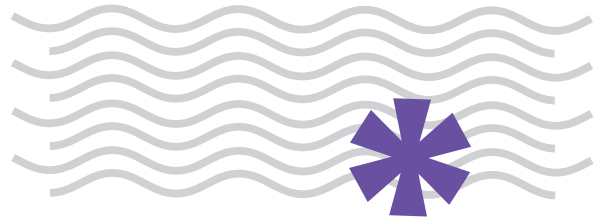
## REPASAMOS

ESTA SEMANA RESOLVIMOS PROBLEMAS DE **LEER**, **ESCRIBIR** Y **ORDENAR NÚMEROS**.  
VIMOS QUE:

- \* PARA DECIR EL NOMBRE DEL **56**, AYUDA EL NOMBRE DEL **50**.
- \* SI SABEMOS QUE EL **OCHENTA** SE ESCRIBE **80**, ENTONCES EL **OCHENTA Y CUATRO** ES **84**.

TAMBIÉN RESOLVIMOS PROBLEMAS DE **SUMA** Y DE **RESTA**. VIMOS QUE **NO SIEMPRE** QUE DICE “**PERDER**” HAY QUE RESTAR, NI SIEMPRE QUE DICE “**GANAR**” HAY QUE **SUMAR**.

¿SE ANIMAN A ARMAR **SU PROPIO ÁLBUM** DE FIGURITAS? ELIJAN UN TEMA QUE LES GUSTE Y PREPAREN LAS FIGURITAS HACIENDO DIBUJOS O RECORTANDO IMÁGENES. **¡NO SE OLVIDEN DE NUMERARLAS!**



ESTA SEMANA LES PROPONEMOS CONOCER UN CUENTO QUE SE CUENTA DESDE HACE MUCHO TIEMPO. PIDAN QUE LES LEAN.

## LA GRAN BATALLA

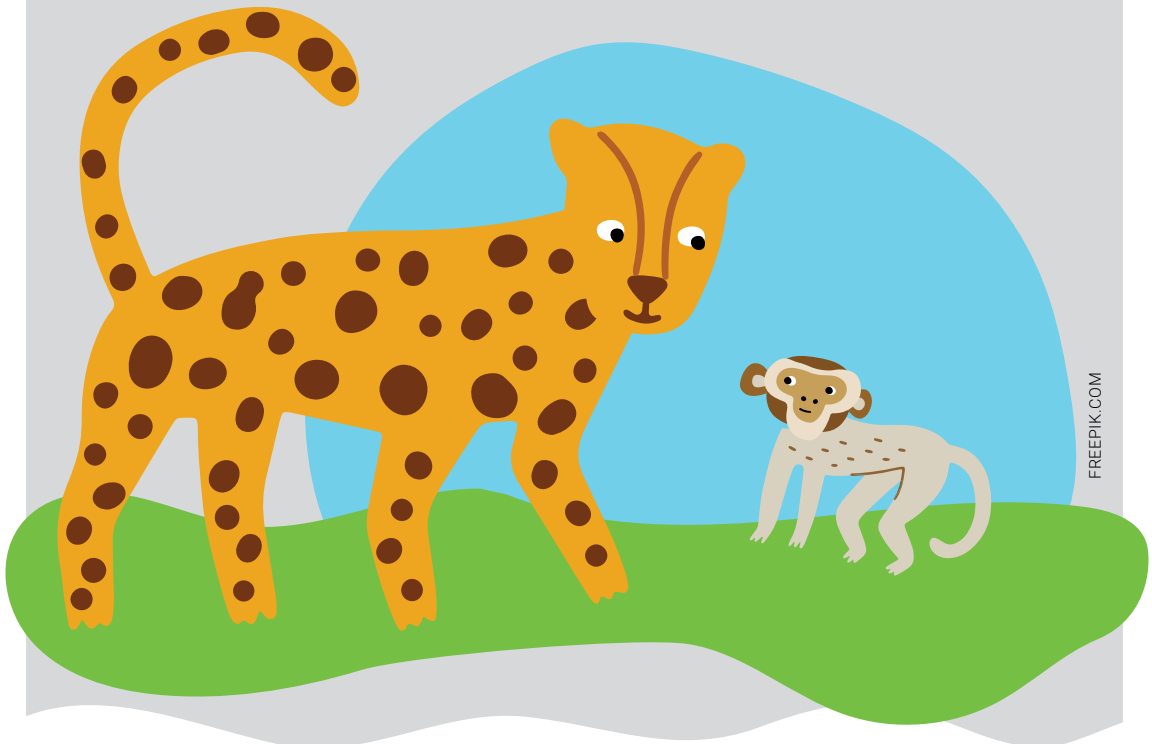
ALLÁ LEJOS, EN LA GRAN SELVA AMAZÓNICA, VIVÍA UN **YAGUARETÉ**. ERA MUY PELIGROSO Y FUERTE, ASÍ QUE TODOS LOS ANIMALES LE TENÍAN TEMOR.

TODOS, MENOS MACHÍN, EL **MONO** BLANCO. ERA MUY TRAVIESO Y CHISTOSO. HABÍA MOLESTADO AL YAGUARETÉ MÁS DE UNA VEZ.

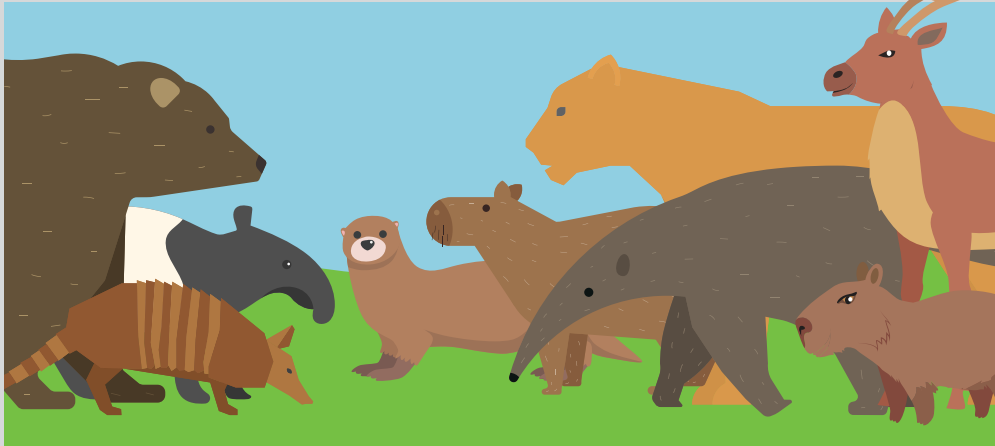
UN DÍA, EL YAGUARETÉ Y EL MONITO SE ENCONTRARON FRENTE A FRENTE. PARA EVITAR QUE LO COMIERA, MACHÍN LE DIJO:

–PODEMOS PELEAR EN UNA GUERRA. TÚ JUNTAS A TODOS LOS ANIMALES QUE QUIERAS PARA HACER TU EJÉRCITO. YO VOY A FORMAR EL MÍO. ASÍ VEREMOS QUIÉN DE LOS DOS GANA.

EL YAGUARETÉ SE RIÓ Y DESPUÉS ACEPTÓ. CADA UNO SALIÓ CORRIENDO PARA REUNIR A SUS AMIGOS.



PRIMERO EL YAGUARETÉ BUSCÓ A LOS **PUMAS** DE DIENTES AFILADOS. LUEGO INVITÓ A LOS **OSOS** DE FUERTES GARRAS. SIGUIÓ CON LOS **TAPIRES** Y LOS **ARMADILLOS**. RECLUTÓ A LOS **VENADOS**, LAS **NUTRIAS**, LOS **OSOS HORMIGUEROS**, LOS **MAJACES**, LOS **AÑUJES** Y MUCHOS MÁS. TODOS ESTABAN ENCANTADOS PORQUE MACHÍN TAMBIÉN LOS MOLESTABA A MENUDO. ERA EL EJÉRCITO MÁS PODEROSO QUE NUNCA SE HABÍA VISTO.



FREPIK.COM

MACHÍN TAMBIÉN BUSCÓ ANIMALES PARA FORMAR SU EJÉRCITO. PERO TODOS LOS ANIMALES GRANDES SE RIERON EN SU CARA. ENTONCES, TUVO UNA GRAN IDEA. LLAMÓ A LAS **AVISPAS**, LAS **ARAÑAS**, LAS **ABEJAS**, LAS **HORMIGAS**, LOS **ALACRANES**, LOS **MOSQUITOS**, LOS **ZANCUDOS**, LOS **ISANGOS** Y LOS **PIOJOS**.



LLEGÓ EL ESPERADO DÍA DEL COMBATE. EL YAGUARETÉ SE PRESENTÓ PRIMERO CON TODOS SUS ANIMALES PODEROSOS, QUE RUGÍAN, GRITABAN, GOLPEABAN EL SUELO CON SUS PATAS.

POR EL OTRO LADO, APARECIERON EL MONO BLANCO Y SU EJÉRCITO DE BICHOS QUE VOLABAN Y ZUMBABAN.

CUANDO LOS VIERON APARECER, EL YAGUARETÉ Y SU EJÉRCITO SE BURLARON:

—¡JA, JA, JA! ESOS ANIMALES TAN CHIQUITOS NO TIENEN FUERZA. ¡LOS DERROTAREMOS EN MENOS DE LO QUE CANTA UN GALLO!

Y COMENZÓ LA PELEA.

EL YAGUARETÉ AVANZÓ PRIMERO. SU EJÉRCITO IBA DETRÁS.

DESDE LA RAMA ALTA DE UN ÁRBOL, MACHÍN GRITABA LAS ÓRDENES:

—¡**ABEJAS**, A LAS **OREJAS**!

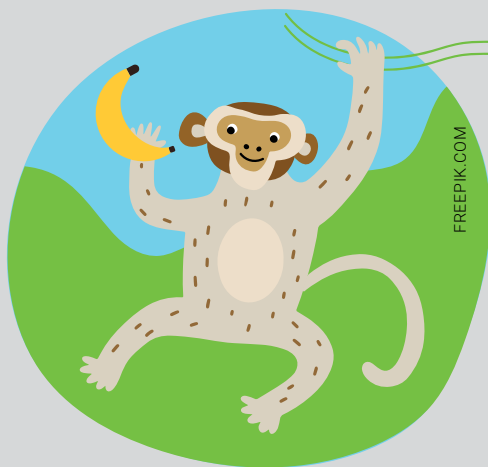
Y LAS ABEJAS ZUMBADORAS SE LANZARON A LAS OREJAS DE LOS ANIMALES Y LOS PICABAN Y MORDÍAN.

—¡**MOSQUITOS**, A LOS **LOMITOS**!  
Y LOS MOSQUITOS PICADORES ATACARON LOS LOMOS DE LAS GRANDES BESTIAS.

—¡**AVISPAS** ROJAS, A LAS **COLAS**!  
Y LAS AVISPAS COLORADAS FORMARON NUBES ALREDEDOR DE LAS COLAS. LOS ANIMALOTES DABAN VUELTAS Y SE MORDÍAN LAS COLAS QUE TANTO LES PICABAN.

—¡**PIOJOS**, A LOS **OJOS**!  
Y LOS GRANDULONES NO PUDIERON VER CASI NADA.

—¡**HORMIGAS**, A LAS **BARRIGAS**!  
Y EN ESE MOMENTO, TODOS SE TIRARON AL AGUA REFRESCANTE DEL RÍO. EL YAGUARETÉ TUVO QUE RENDIRSE.  
FELIZ POR EL TRIUNFO, MACHÍN, EL MONO BLANCO, REGRESÓ A SU CASA COMIENDO UNA BANANA.



VERSIÓN LIBRE DE UNA LEYENDA AGUARUNA, POR PILI GASPAR.

## PARA CONVERSAR

MIENTRAS LEÍAN EL CUENTO, ¿QUIÉN PENSABAN QUE **IBA A GANAR**?  
¿**LES GUSTÓ** QUE MACHÍN GANARA LA BATALLA? ¿**POR QUÉ**?

## RELEER VARIAS VECES

DURANTE ESTA SEMANA, **LEAN** ESTE CUENTO VARIAS VECES, PARA **RECORDAR** LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES QUE **PELEARON** CON EL YAGUARETÉ Y LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES QUE PELEARON CON MACHÍN. ¡LA SEMANA QUE VIENE VAMOS A **ARMAR** LAS LISTAS DE ESOS EJÉRCITOS!



# EDUCACIÓN FÍSICA



¡HOLA! ¿SABÍAN QUE PUEDEN **PRODUCIR SONIDOS** Y **CREAR RITMOS** CON SU CUERPO? LO PUEDEN HACER **CON LOS PIES**: AL GOLPEAR EL SUELO, AL CAMINAR, SALTAR, CORRER. TAMBIÉN **CON LAS MANOS**: AL APLAUDIR, CON PALMADAS EN LAS PIERNAS, EN EL PECHO O EN OTROS LUGARES DEL CUERPO.

## ¡PRESTEN ATENCIÓN A SUS SONIDOS Y MARQUEN SU PROPIO RITMO!

1. CON LOS PIES:

- \* **CAMINEN** EN EL LUGAR, **HACIENDO RUIDOS** DE MANERA QUE **ESCUCHEN** LAS PISADAS.
- \* PRUEBEN CON **DISTINTAS VELOCIDADES** (LENTO, RÁPIDO, MUY RÁPIDO).
- \* CUANDO **PISEN CON EL DERECHO** GOLPEEN CON MÁS FUERZA.
- \* ¿Y SI INTENTAN REALIZAR **SONIDOS CON SALTOS**?

2. ¿SE ANIMAN A PROBAR CON LAS MANOS? ¿CUÁNTOS SONIDOS DISTINTOS PUEDEN LOGRAR?

## LA ORQUESTA FAMILIAR

- \* CON OTRAS PERSONAS DE LA FAMILIA DEBERÁN **ELEGIR QUIÉN DIRIGIRÁ** ESTA ORQUESTA FAMILIAR.
- \* LA DIRECTORA O EL DIRECTOR **REALIZARÁ UN RITMO** HACIENDO SONIDOS CON SU CUERPO.
- \* LAS OTRAS PERSONAS DEBERÁN COPIAR A LA DIRECTORA O DIRECTOR.
- \* ¿QUIÉN QUIERE SER DIRECTORA O DIRECTOR AHORA?  
**¡UTILICEN TODAS LAS PARTES DEL CUERPO!**



# MÚSICA



HOY VAN A **COMPARAR SONIDOS**. ¿CÓMO? ASÍ COMO UNA PIEDRA SE DIFERENCIA DE OTRA POR SU COLOR, SU TAMAÑO O SU PESO, LOS SONIDOS TAMBIÉN SE DIFERENCIAN POR SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS. HOY VAN A CENTRARSE EN UNA DE ELLAS: **LA INTENSIDAD**.

MIREN CON ATENCIÓN ESTAS IMÁGENES ¿CÓMO DESCRIBIRÍAN LOS SONIDOS QUE PROVOCAN?



¡CLARO! SE PUEDE DECIR QUE EL SONIDO DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES ES **FUERTE** Y EL DE LAS GOTAS MUY **SUAVE**. A ESTA CARACTERÍSTICA DEL SONIDO SE LA LLAMA **INTENSIDAD**.

AHORA PIENSEN EN LOS SONIDOS QUE ESCUCHAN EN SUS **CASAS** O QUE PROVIENEN DE LA **CALLE**, COMO LA **BOCINA** DE UN CAMIÓN O EL **MAULLIDO** DE UN GATO. ¿SON FUERTES O SUAVES? EN SUS CUADERNOS DIBUJEN O ESCRIBAN OTROS EJEMPLOS.



# EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

LOS **JUEGOS Y JUGUETES** VARÍAN SEGÚN LA **ÉPOCA**. A MEDIDA QUE CRECEMOS, CAMBIAMOS LOS **GUSTOS** Y LOS ENTRETENIMIENTOS. HAY **MUCHOS** JUEGOS Y SON MUY DISTINTOS ENTRE SÍ. HAY JUEGOS DE MESA, COMO LOS **ROMPECABEZAS**, Y OTROS DONDE NECESITAMOS PONER EL CUERPO EN MOVIMIENTO COMO LA **ESCONDIDA**; EN ALGUNOS JUGAMOS A QUE **SOMOS OTRAS PERSONAS** Y TENEMOS DISTINTAS PROFESIONES; EN OTROS, PENSAMOS MÁS Y BUSCAMOS ESTRATEGIAS PARA **RESOLVER LAS CONSIGNAS**. LO IMPORTANTE ES PODER **ELEGIR** A QUÉ Y CON QUÉ JUGAR Y DISFRUTAR ESE MOMENTO, **SIN IMPORTAR** SI SOMOS NENAS O NENES. EL JUEGO ES UN **DERECHO** DE LA NIÑEZ.

EN EL CAPÍTULO **¿A QUÉ JUEGA ZAMBA?** CADA UNO DE LOS PERSONAJES **ELIGE** UN JUEGO DISTINTO. ¿QUÉ ELEGIRÁ CADA UNO? **MARQUEN** LA OPCIÓN QUE LES PAREZCA EN CADA CASO.



AHORA, SI PUEDEN, MIREN EL VIDEO:  
<https://bit.ly/34eX5dY>

¿ADIVINARON?

RESPUESTAS: 1. LA NIÑA/ 2. A ZAMBA/ 3. AL NIÑO QUE LO SABE TODO

## PARA CONVERSAR EN FAMILIA

¿CREEN QUE HAY JUEGOS O JUGUETES QUE SEAN SOLO DE NENAS O SOLO DE NENES? ¿POR QUÉ? ¿CUÁL ES EL JUEGO FAVORITO DE USTEDES? ¿LES GUSTA JUGARLO CON ALGUIEN? ¿CON QUIÉN?



# LENGUA



# SEMANA 30

DEL 2 AL 6 DE NOVIEMBRE



LA SEMANA PASADA LEYERON Y RELEYERON “**LA GRAN BATALLA**”.  
ESTA SEMANA VAN A **VOLVER** SOBRE EL CUENTO PARA **RECORDAR, CONVERSAR, PENSAR** SOBRE LAS PALABRAS Y TAMBIÉN PARA **INVENTAR**.

## PARA CONVERSAR

- \* ¿POR QUÉ EL YAGUARETÉ Y LOS DEMÁS ANIMALES GRANDES ESTABAN **ENOJADOS** CON MACHÍN?
- \* ¿QUIÉN PROPUSO **ENFRENTARSE** EN UNA BATALLA: MACHÍN O EL YAGUARATÉ?
- \* ¿**POR QUÉ** LO PROPUSO?
- \* **RELEAN** EL CUENTO PARA ESTAR SEGURAS O SEGUROS DE SUS RESPUESTAS.
- \* ¿LES PARECE QUE MACHÍN TUVO UNA **BUENA IDEA** AL LLAMAR A LOS ANIMALES CHIQUITOS? ¿POR QUÉ?

## NOMBRES DE ANIMALES

**MIREN** LAS IMÁGENES. ¿SE ANIMAN A ENCONTRAR CUÁL ES EL **ISANGO**? **ESCRIBAN** LOS NOMBRES DE LOS TRES ANIMALES.



JÖRG HEMPEL



¿Y CUÁL ES EL **AÑUJE**? **ESCRIBAN** LOS TRES NOMBRES.



FRANCISCO CALDERÓN  
BOCANEGRA

## PARA JUGAR CON LA MEMORIA

ESTAS SON IMÁGENES DE ALGUNOS ANIMALES QUE APARECEN EN EL CUENTO. MIREN CON ATENCIÓN Y DIGAN LOS NOMBRES. SON DIEZ.



LUIS PADILLA



BARLOVENTOMAGICO



GILLES SAN MARTIN



GAILHAMPSHIRE



AHORA **CIERREN** SUS CUADERNOS E **INTENTEN RECORDARLOS** PORQUE VAN A TENER QUE **SABERLOS** PARA LA ACTIVIDAD QUE SIGUE.

SI SE **OLVIDARON** ALGÚN ANIMAL, MIREN OTRA VEZ LAS IMÁGENES HASTA QUE LOS **RECUERDEN** A TODOS.



## PARA LEER

ESTOS SON LOS NOMBRES DE **TODOS LOS ANIMALES** DE LOS **DOS EJÉRCITOS**.

### EL EJÉRCITO DEL YAGUARETÉ

PUMAS	AÑUJES
OSOS HORMIGUEROS	OSOS
ARMADILLOS	TAPIRES
NUTRIAS	VENADOS
MAJACES	

### EL EJÉRCITO DE MACHÍN, EL MONO BLANCO

AVISPAS	ZANCUDOS
ARAÑAS	ISANGOS
ABEJAS	PIOJOS
HORMIGAS	MOSQUITOS
ALACRANES	

**MARQUEN** CON UN LÁPIZ LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES QUE **APARECIERON** EN LA ACTIVIDAD ANTERIOR.

## PARA PENSAR LA ESCRITURA

EN LAS LISTAS DE LOS ANIMALES DE LOS DOS EJÉRCITOS, **BUSQUEN Y ESCRIBAN**:

- \* LOS NOMBRES DE DOS ANIMALES QUE **EMPIEZAN IGUAL**:

-----


- \* UN NOMBRE **LARGO** DE UN ANIMAL **CHIQUITO**: -----

- \* UN NOMBRE **CORTO** DE UN ANIMAL **GRANDE**: -----

- \* EL NOMBRE DE UN ANIMAL QUE **EMPIEZA Y TERMINA IGUAL**: -----

## ÓRDENES RIMADAS

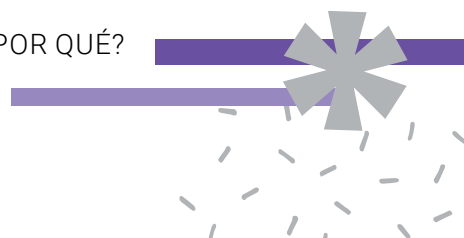
**MARQUEN** CON COLOR LAS PALABRAS QUE **DIJO** MACHÍN:

ABEJAS, A LAS PANZAS / LAS OREJAS	
MOSQUITOS, A LOS LOMITOS / LAS COLAS	
PIOJOS, A LOS OJOS / LAS CABEZAS	
HORMIGAS, A LAS PATAS / LAS BARRIGAS	

## PARA INVENTAR

EL **GATO** Y EL **LORO** TAMBIÉN SE ENFRENTARON EN UNA BATALLA. ESCRIBAN LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES DE SUS **EJÉRCITOS**.

CONVERSEN EN CASA: ¿QUIÉN GANÓ ESA BATALLA? ¿POR QUÉ?





## PALITOS CHINOS CON DIECES Y UNOS

¿JUGARON ALGUNA VEZ A LOS **PALITOS CHINOS**? ES UN JUEGO MUY ANTIGUO QUE REQUIERE **CONCENTRACIÓN** Y MUCHA **COORDINACIÓN**. ESTA SEMANA LES PROPONEMOS USAR UNA **VARIANTE** DE ESTE JUEGO PARA REPASAR CÓMO SE **COMPONEN** LOS NÚMEROS Y **DESCUBRIR** SU RELACIÓN CON LA FORMA EN QUE RESOLVEMOS LOS CÁLCULOS.

### ¿CÓMO SE JUEGA?

- \* UNA JUGADORA O UN JUGADOR **APOYA** TODOS LOS PALITOS DE PUNTA SOBRE LA MESA Y LOS **SUELTA**.



- \* CADA PARTICIPANTE, EN SU TURNO, **TRATA DE QUITAR** UN PALITO SIN QUE SE **MUEVAN** LOS OTROS. **SI MUEVE** ALGÚN PALITO, **CAMBIA** EL TURNO.
- \* EL JUEGO **TERMINA** CUANDO SE **LEVANTAN** TODOS LOS PALITOS.
- \* LOS PALITOS **TIENEN** PUNTAJES DIFERENTES SEGÚN EL COLOR. **GANA** QUIEN OBTUVO MÁS PUNTOS AL TERMINAR LA RONDA.



1. LES PROPONEMOS JUGAR A LOS PALITOS CHINOS USANDO **8** PALITOS ROJOS Y **12** PALITOS AZULES. LOS PALITOS ROJOS VALEN **10** PUNTOS Y LOS AZULES, **1**. PUEDEN FABRICARLOS PINTANDO PALITOS DE MADERA DE IGUAL MEDIDA.



2. PARA RESOLVER DESPUÉS DE JUGAR.

- A) AGUS LEVANTÓ ESTOS PALITOS.  
¿CUÁNTOS PUNTOS SE ANOTÓ?



- B) TOTO LEVANTÓ **5** PALITOS ROJOS. ¿SACÓ MÁS PUNTOS QUE AGUS O MENOS PUNTOS?
- C) ESTAS SON LAS FORMAS QUE USARON PARA CALCULAR EL PUNTAJE DE UNA MISMA JUGADA:

$$\begin{array}{c} \text{AGUS} \\ 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 = 63 \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{TOTO} \\ 60 + 3 = 63 \end{array}$$

EXPLIQUEN CÓMO PENSÓ CADA ESTUDIANTE.

- D) EN OTRA RONDA, AGUS ESCRIBIÓ ESTE CÁLCULO PARA SABER CUÁNTOS PUNTOS OBTUVO: **70 + 4**. ¿CUÁNTOS PALITOS DE CADA COLOR LEVANTÓ?
- E) ¿ES POSIBLE HACER **31** PUNTOS CON **2** PALITOS ROJOS Y TODOS LOS DEMÁS AZULES?
- F) ¿CUÁL ES EL PUNTAJE MÁXIMO QUE SE PUEDE HACER SI SE LEVANTAN TODOS LOS PALITOS? ANOTEN EN SUS CUADERNOS CÓMO LO PENSARON.

3. RESUELVAN ESTAS SUMAS CON DIECES Y UNOS:

$10 + 8 =$

$20 + 8 =$

$30 + 8 =$

$40 + 2 =$

$50 + 2 =$


$60 + 2 =$






4. PARA RESOLVER LA SUMA  $20 + 8$ , LAS CHICAS PENSARON DISTINTAS MANERAS. ¿CUÁL SE PARECE A LA ESTRATEGIA QUE USARON USTEDES?

USÉ EL CUADRO DE NÚMEROS. ME PARÉ EN EL **20** Y CONTÉ **8** CASILLEROS.




	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>20</b>	21	22	23	24	25	26	27	<b>28</b>	29
30	41	42	43	44	45	46	47	48	49

ME GUARDÉ EL **20** EN LA CABEZA Y CONTÉ **8** DEDOS.



DIJE EL NOMBRE DE LOS NÚMEROS Y ME DIO EL RESULTADO.



$20 + 8$   
SE LEE **VEINTE MÁS OCHO** Y EL RESULTADO ES... **VEINTIOCHO**

5. PARA RESOLVER LA RESTA  $38 - 8$  EMILIO PENSÓ ASÍ:

EL NOMBRE DE LOS NÚMEROS TE LO VA DICRIENDO: A **TREINTA Y OCHO** LE QUITÁS **OCHO**, ENTONCES TE QUEDA **TREINTA**.



USEN ESA IDEA PARA RESOLVER LAS SIGUIENTES RESTAS:

$26 - 6 =$

$19 - 9 =$

$75 - 5 =$

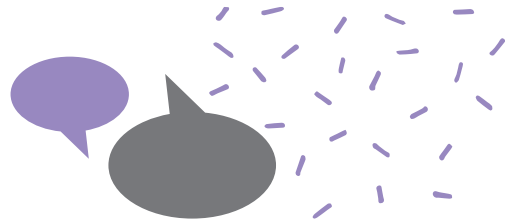
### REPASAMOS

A PARTIR DE UN JUEGO, RESOLVIMOS PROBLEMAS DE **COMPONER** Y **DESCOMPONER** NÚMEROS EN **DIECES** Y **UNOS**.

TAMBIÉN VIMOS QUE LOS **NOMBRES** DE LOS NÚMEROS **NOS AYUDAN** A SABER RÁPIDO EL **RESULTADO** DE ALGUNAS SUMAS Y RESTAS.

¿SE ANIMAN A JUGAR A LOS PALITOS CHINOS AGREGANDO PALITOS DE OTRO COLOR QUE VALGAN **100** PUNTOS?





ESTA SEMANA SEGUIREMOS APRENDIENDO SOBRE LA VIDA EN **1940 Y 1950**.

## COMERCIANTES Y COMERCIOS

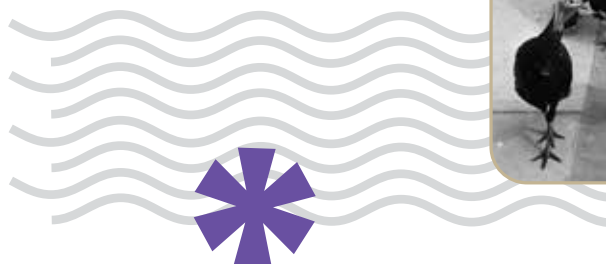
RETOMEMOS EL **RELATO DE CARLOS**. CUANDO ÉL ERA CHICO, PASABAN POR LA PUERTA DE SU CASA **DISTINTOS VENEDORES**. UNO ERA EL **LECHERO**: LLEVABA GRANDES TARROS DE METAL CON LECHE. EN GENERAL SE **TRASLADABAN** EN CARROS TIRADOS POR CABALLOS. QUIENES QUERÍAN COMPRAR LECHE, **SALÍAN A LA PUERTA DE SUS CASAS** CON LAS BOTELLAS VACÍAS Y EL LECHERO LAS LLENABA CON LA CANTIDAD PEDIDA CON UN JARRO TAMBIÉN DE METAL.



CARLOS TAMBIÉN CONOCIÓ AL **PAVERO**: EL **VENDEDOR DE PAVOS**. ESE HOMBRE LLEVABA A LOS ANIMALES SUELTOS POR LA CALLE. SOLÍA TENER UN **PALO LARGO** CON UNA PUNTA EN **FORMA DE GANCHO** CON EL QUE AGARRABA A LOS ANIMALES QUE SE ALEJABAN PARA QUE **NO SE PERDIERAN**. AL IGUAL QUE CON LA LECHE, QUIENES QUERÍAN COMPRAR PAVOS, SALÍAN A LA PUERTA DE SUS CASAS.



ELIOT ELISOFON



EN AQUELLOS AÑOS, LAS PERSONAS COMPRABAN LOS PRODUCTOS QUE NECESITABAN POR PESO PORQUE LOS VENDÍAN **SUELTOS**. LOS ALMACENES TENÍAN **GRANDES BOLSAS** CON TODO TIPO DE ALIMENTOS: **LEGUMBRES**, COMO LAS LENTEJAS O LOS GARBANZOS; **HARINA Y FIDEOS**. LAS **GALLETITAS** ESTABAN EN CAJAS Y TAMBIÉN SE PEDÍAN POR PESO. INCLUSO EL **ACEITE** SE VENDÍA SUELTO: SE LLEVABA UNA **BOTELLA** PARA RELLENAR Y SE TAPABA LUEGO CON UN CORCHO. ESTA FORMA DE COMPRAR SIGUE SIENDO MUY USUAL EN MUCHOS LUGARES.

## EN CASA

ADEMÁS DE JUGAR CON SUS JUGUETES, LOS CHICOS Y CHICAS SE DIVERTÍAN EN SUS CASAS ESCUCHANDO RADIONOVELAS O RADIOTEATROS, **PROGRAMAS DE RADIO DE LA ÉPOCA**. EN AQUELLOS AÑOS NADIE TENÍA TELEVISIÓN EN SUS CASAS. RECIÉN EN **1951** SE REALIZÓ LA **PRIMERA TRANSMISIÓN DE TELEVISIÓN** EN NUESTRO PAÍS. LAS CHICAS Y LOS CHICOS TAMBIÉN LEÍAN **REVISTAS**, MUCHAS VENÍAN CON ACTIVIDADES; ALGUNAS ERAN **HISTORIETAS** Y LAS COLECCIONABAN. EN ESA ÉPOCA ERA MUY COMÚN REUNIRSE EN LAS CASAS EN FAMILIA A ESCUCHAR MÚSICA. EXISTÍAN **TOCADISCOS** PARA ESCUCHAR DISCOS DE PASTA. ¿LOS VIERON ALGUNA VEZ?

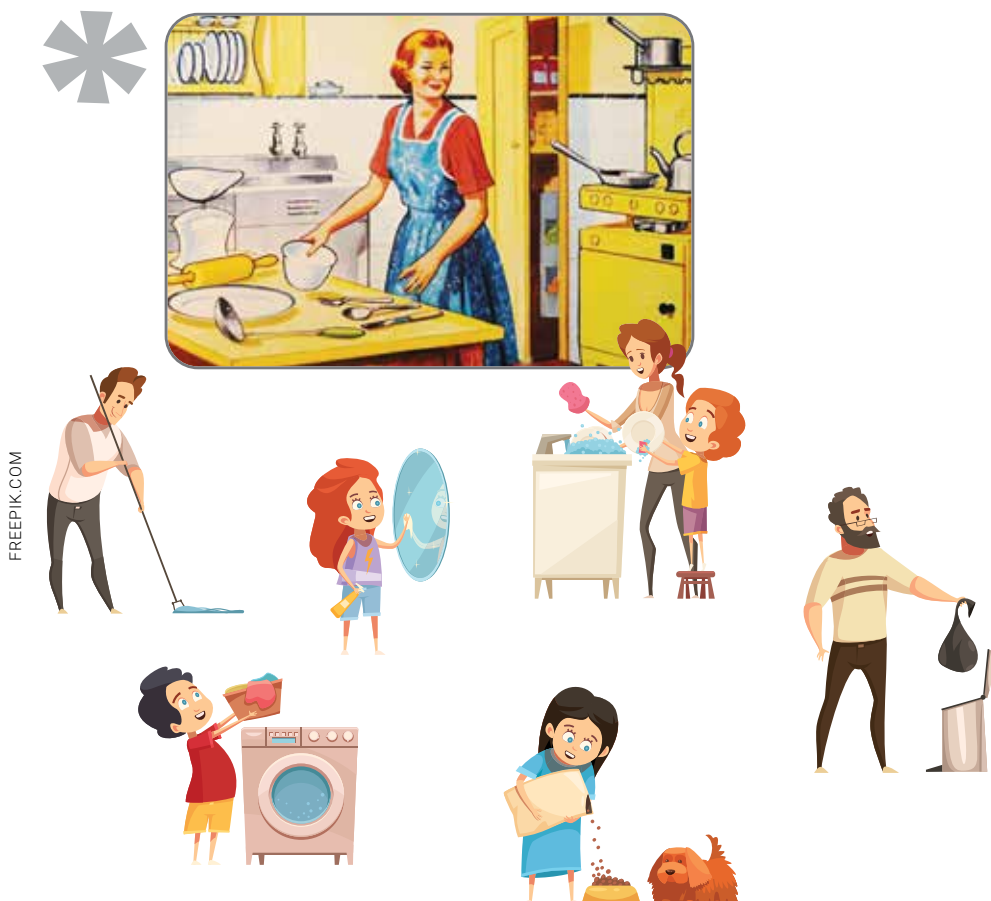


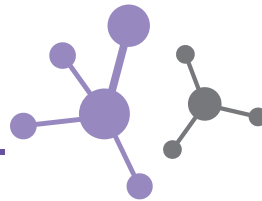
## LAS TAREAS DE LA CASA

COMPARTAMOS AHORA UN RELATO DE **CUANDO NORA ERA CHICA**: “MI PAPÁ **TRABAJABA** HASTA TARDE. MI MAMÁ ME **LLEVABA** A LA ESCUELA Y ME **BUSCABA** A LA SALIDA. POR LA TARDE **IBA** CON ELLA A LA PLAZA. DE REGRESO **HACÍAMOS** ALGUNAS COMPRAS. LUEGO YO **HACÍA** LA TAREA Y CUANDO **TERMINABA**, **JUGABA** CON MIS MUÑECAS. MIENTRAS, MI MAMÁ SE **OCUPABA** DE LIMPIAR LA CASA. CUANDO CAÍA EL SOL, MI MAMÁ **COMENZABA A COCINAR** Y MI PAPÁ **REGRESABA** DEL TRABAJO. SIEMPRE **CENÁBAMOS** JUNTOS.”

### PARA CONVERSAR EN CASA:

EN MUCHAS FAMILIAS **LAS TAREAS** DEL **CUIDADO** DE NIÑAS Y NIÑOS, LA **LIMPIEZA** DE LA CASA Y LA **PREPARACIÓN DE LA COMIDA** ESTABAN A CARGO DE LAS **MUJERES** DE LA FAMILIA, GENERALMENTE DE LAS MADRES. **¿QUÉ PIENSAN DE ESTO?** ¿CÓMO SE **DIVIDEN** ESAS RESPONSABILIDADES EN SUS CASAS?





LA SEMANA PASADA OBSERVAMOS LOS ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DEL PAISAJE DEL PARQUE QUE ESTÁ EN LA PÁGINA 6. HOY LOS INVITAMOS A PRESTAR ATENCIÓN A LAS PLANTAS QUE SE VEN ALLÍ.



LAS PLANTAS SON **SERES VIVOS** COMO LOS ANIMALES Y LOS SERES HUMANOS. NO TODAS SON IGUALES, HAY UNA GRAN VARIEDAD. LAS PODEMOS CLASIFICAR EN HIERBAS, ARBUSTOS Y ÁRBOLES. LAS **HIERBAS** SON PLANTAS PEQUEÑAS Y SUS TALLOS SON DELGADOS Y BLANDOS. LOS **ARBUSTOS** TIENEN UN TRONCO CORTO Y DURO Y LAS RAMAS SALEN MUY CERCA DEL SUELO. LOS **ÁRBOLES** SON LAS PLANTAS MÁS GRANDES QUE EXISTEN. TIENEN UN TRONCO TAMBIÉN DURO PERO SUS RAMAS CRECEN BIEN ALEJADAS DEL SUELO.

EN LAS **PLANTAS** PODEMOS RECONOCER LAS SIGUIENTES PARTES: **HOJAS, TALLOS, Y RAÍCES**. MUCHAS DE ELLAS TIENEN ADEMÁS **FLORES, FRUTOS Y SEMILLAS**. LOS **FRUTOS** SON LAS PARTES DE LAS PLANTAS QUE CONTIENEN Y PROTEGEN A LAS **SEMILLAS**. CADA UNA DE ESTAS PARTES CUMPLE UNA FUNCIÓN ESPECIAL: SOSTÉN, ALIMENTACIÓN Y REPRODUCCIÓN.



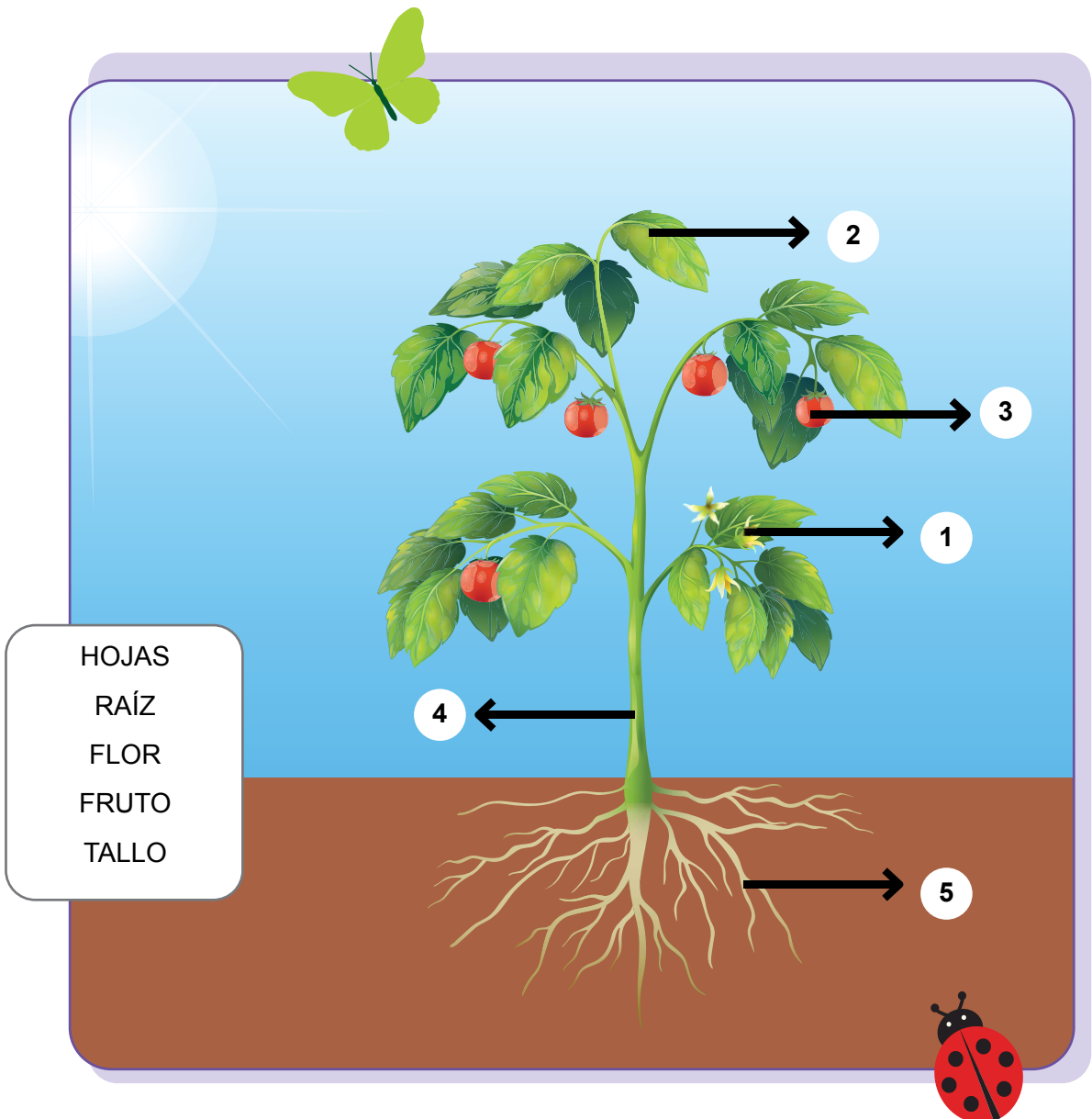
## VEO VEO

VUELVAN A MIRAR **EL PAISAJE DEL PARQUE** EN LA PÁGINA 6. CONVERSEN CON UN FAMILIAR SOBRE **LAS PLANTAS QUE SE VEN**. ¿SON TODAS DEL MISMO TAMAÑO? ¿HAY ÁRBOLES? ¿Y ARBUSTOS? ¿SE VEN PASTOS O HIERBAS? ¿**SON TODAS IGUALES**?

**ELIJAN** LA PLANTA DEL PARQUE QUE MÁS LES GUSTE Y **DIBÚJENLA** EN SUS CUADERNOS. ESCRIBAN DEBAJO SI ES ARBUSTO, ÁRBOL O HIERBA.

## ¿CUÁL ES CUÁL?

EN ESTE DIBUJO PUEDEN VER LAS **DISTINTAS PARTES** DE UNA PLANTA. **COPIEN** EL DIBUJO EN SUS CUADERNOS Y **COLOQUEN** LOS NOMBRES EN EL LUGAR DEL NÚMERO.



## ¿QUÉ PARTE DE LA PLANTA ES?

EN EL PARQUE SE VEN **FRUTOS** QUE SON **COMESTIBLES**. ¿CUÁLES SON? ADEMÁS DE LOS FRUTOS, COMEMOS **OTRAS PARTES DE VEGETALES** COMO SE MUESTRA EN LAS IMÁGENES. ¿QUÉ PARTES SON?

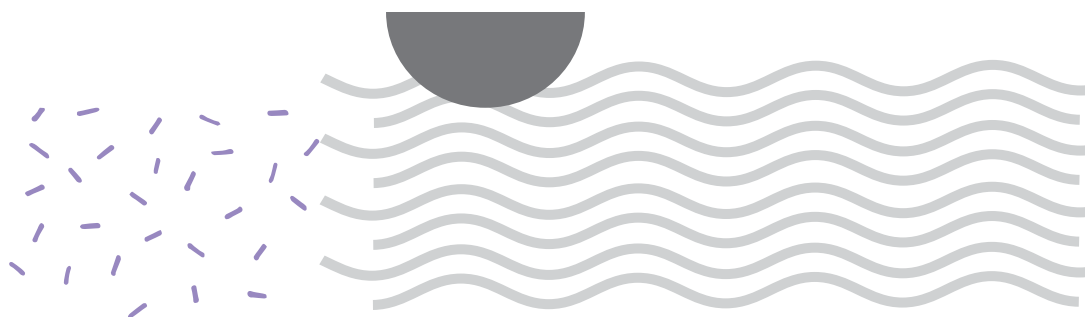


ACELGA



GIRASOL

BUSQUEN EN CASA VEGETALES QUE SE COMEN. TRATEN DE IDENTIFICAR **QUÉ PARTE DE LA PLANTA ES**.



# EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

---

## ¿MI CUERPO CAMBIA?

A MEDIDA QUE **CRECEMOS**, NUESTRO CUERPO **CAMBIA**. ADEMÁS, NOTAMOS LAS DIFERENCIAS CORPORALES CON OTRAS PERSONAS: EL **TAMAÑO**, LA **ESTATURA**, EL **PESO**, EL **COLOR DEL PELO** Y DE LA **PIEL**. TAMBIÉN CAMBIA LA FORMA DE MOVERNOS, DE VESTIRNOS O DE PEINARNOS.

LAS PERSONAS SOMOS DE MUCHOS COLORES Y FORMAS. NUESTROS CUERPOS SON **ÚNICOS, ESPECIALES Y VALIOSOS**. POR ELLO ES IMPORTANTE RESPETARNOS Y ACEPTARNOS TAL COMO SOMOS.

## PARA CONVERSAR EN FAMILIA

¿EN QUÉ SE **PARECEN** Y EN QUÉ SE **DIFERENCIAN** LOS CUERPOS DE LAS PERSONAS? ¿TODAS LAS PERSONAS **CRECEN** IGUAL Y AL MISMO TIEMPO? ¿LES PARECE QUE USTEDES YA CRECIERON TODO LO QUE PUEDEN CRECER?

## AUTORRETRATO

¿CÓMO SOMOS? **MÍRENSE** AL ESPEJO Y **DIBÚJENSE**. PRESTEN ATENCIÓN A SU COLOR DE PELO, LA FORMA Y COLOR DE SUS OJOS, SI TIENEN PECAS O LUNARES NO SE OLVIDEN DE PONERLOS.





# MÚSICA



## LOS INSTRUMENTOS Y SU SONORIDAD

LA SEMANA PASADA COMPARAMOS Y DIBUJAMOS OBJETOS O ANIMALES DE NUESTRO ENTORNO QUE GENERABAN **SONIDOS FUERTES Y SUAVES**. HOY VAMOS A **COMPARAR** EL SONIDO DE LOS **INSTRUMENTOS MUSICALES**. PUEDEN BUSCAR LOS QUE CONSTRUYERON EN EL CUADERNO ANTERIOR O ALGUNO QUE TENGAN EN SU CASA.

AL HACERLOS SONAR ¿TIENEN UN SONIDO FUERTE O SUAVE? AHORA PRUEBEN **TOCARLOS** CON MÁS FUERZA, ¿QUÉ SUCEDE? ¿Y SI LO HACEN CON MENOS? **LA FUERZA** CON LA QUE LOS TOCAMOS, **MODIFICA SU SONORIDAD**.

HAY INSTRUMENTOS QUE POR SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS TIENEN **SONORIDADES MÁS FUERTES** QUE OTROS. ¿CUÁLES DE ELLOS PIENSAN QUE TENDRÁN UNA MAYOR SONORIDAD? ¿UN **TRIÁNGULO** O UNA **TROMPETA**? ¿UN **PIANO** O UNA **GUITARRA**?



PIENSEN EN INSTRUMENTOS CON SONORIDADES FUERTES Y SUAVES. PUEDEN ESCRIBIR SUS NOMBRES Y DIBUJARLOS EN SUS CUADERNOS.

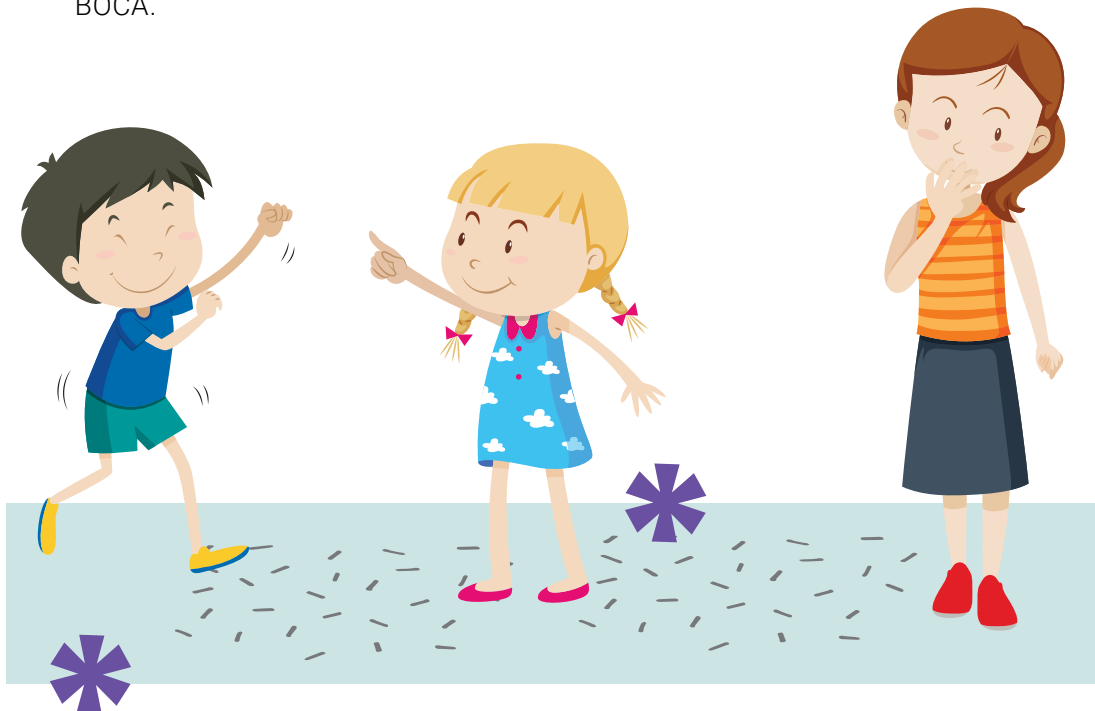




¡HOY SEGUIMOS JUGANDO EN FAMILIA CON EL RITMO Y EL MOVIMIENTO DE NUESTRO CUERPO!

## LA DIRECTORA DE ORQUESTA MISTERIOSA

- \* PARA ESTE JUEGO NECESITAMOS AL MENOS **TRES PERSONAS PARA JUGAR**.
- \* UNA DE LAS PERSONAS SERÁ QUIEN TENGA QUE **DESCUBRIR** A LA DIRECTORA DE ORQUESTA MISTERIOSA.
- \* PARA ESO DEBERÁ **SALIR DE LA HABITACIÓN** PARA NO ESCUCHAR LO QUE HABLA LA ORQUESTA Y LUEGO ENTRARÁ PARA INICIAR EL JUEGO.
- \* LAS PERSONAS RESTANTES YA HABRÁN FORMADO UNA **RONDA** Y ELEGIDO QUIÉN SERÁ LA DIRECTORA DE ORQUESTA MISTERIOSA.
- \* LA DIRECTORA DE ORQUESTA TENDRÁ QUE **HACER DISTINTOS RITMOS** CON SU CUERPO Y EL RESTO DEL GRUPO TENDRÁ QUE **IMITARLA**.
- \* TENDRÁ QUE IR CAMBIANDO EL RITMO, HACIENDO DISTINTOS MOVIMIENTOS SIN QUE QUIEN BUSCA A LA DIRECTORA **SE DÉ CUENTA**. RECUERDEN QUE LAS OTRAS PERSONAS DEBEN SEGUIRLA BIEN RÁPIDO PARA QUE NO LA DESCUBRAN.
- \* EL JUEGO TERMINA CUANDO LA PERSONA QUE TIENE QUE DESCUBRIR QUIÉN ES LA DIRECTORA, LO **ADIVINA**.
- \* PRUEBEN HACER RITMOS **CON CUALQUIER PARTE DEL CUERPO** SALTANDO, APLAUDIENDO, CON PALMADAS EN LAS PIERNAS, EN EL PECHO Y CON LA BOCA.



# SEMANA 31

DEL 9 AL 13 DE NOVIEMBRE

LENGUA



CIENCIAS SOCIALES



ESTA SEMANA APRENDEREMOS CÓMO ERA IR A LA **ESCUELA** ENTRE **1940** Y **1950**, CUANDO **LA ABUELA NORA** ERA UNA NIÑA. LEAN LO QUE NOS CONTÓ:

CADA MAÑANA ME PONÍA EL **GUARDAPOLVO BLANCO**. TENÍA LOS BOTONES ATRÁS, ASÍ QUE ME TENÍAN QUE AYUDAR PARA ABROCHARLO. ADEMÁS, ERA UN POCO **INCÓMODO**, PORQUE MI MAMÁ LO **PLANCHABA CON ALMIDÓN** QUE PREPARABA EN CASA PARA QUE NO TUVIERA ARRUGAS. ESO DEJABA LA **TELA UN POCO DURA**.

EN ESA ÉPOCA **NO EXISTÍAN LAS MOCHILAS** PARA IR A LA ESCUELA. USÁBAMOS **VALIJAS**: LA MÍA ERA DE **CUERINA VERDE** Y TENÍA UNA MANIJA DE PLÁSTICO. ADENTRO ESTABA MI CARTUCHERA DE MADERA CON **FLORES PINTADAS** EN LA TAPA. ALLÍ GUARDABA LOS LÁPICES Y LA PLUMA PARA ESCRIBIR. EN LA VALIJA, TAMBIÉN LLEVABA MIS CUADERNOS Y EL LIBRO DE LECTURA. ¡ME GUSTABA **MUCHO** IR A LA ESCUELA!



## RELEAN, BUSQUEN Y MARQUEN

¿QUÉ COSAS **LLEVABA** NORA A LA ESCUELA?

**RELEAN** Y **MARQUEN** EN EL TEXTO LOS NOMBRES DE TODOS ESOS **OBJETOS**.

LEAN EL SIGUIENTE TEXTO SOBRE EL GUARDAPOLVO.

## EL GUARDAPOLVO

DESDE HACE MUCHOS AÑOS, EN NUESTRO PAÍS, EL GUARDAPOLVO BLANCO ES UN **SÍMBOLO** DE NUESTRA ESCUELA.

PRIMERO LO EMPEZARON A USAR, EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, **LAS MAESTRAS** Y **LOS MAESTROS**. LUEGO LAS NIÑAS, PORQUE SE CREÍA QUE LOS **VESTIDOS** QUE USABAN LAS ALUMNAS ERAN MÁS PARA **PASEAR** QUE PARA IR A LA ESCUELA. NO SE FIJABAN CÓMO IBAN VESTIDOS LOS VARONES.

UN TIEMPO DESPUÉS SE HIZO **OBLIGATORIO** PARA NIÑOS Y NIÑAS EN TODO EL PAÍS. SE PENSABA QUE GRACIAS AL GUARDAPOLVO TODAS Y TODOS SE VERÍAN IGUALES EN LA ESCUELA.



## RELEAN Y CONVERSEN EN CASA

¿QUIÉNES EMPEZARON A USAR **PRIMERO** EL GUARDAPOLVO BLANCO?  
¿Y DESPUÉS?

LAS CHICAS RECIBÍAN UN TRATO MUY **DESIGUAL** AL DE LOS CHICOS. SEGÚN EL TEXTO, SE CREÍA QUE LAS NIÑAS NO SE VESTÍAN CORRECTAMENTE PARA IR A LA ESCUELA, PERO NO SE FIJABAN EN **CÓMO VESTÍAN LOS NIÑOS**. ¿QUÉ PIENSAN DE ESTO?



CUANDO **NORA** IBA A LA ESCUELA, **USABA CUADERNOS**, IGUAL QUE USTEDES AHORA. LEAN EL SIGUIENTE TEXTO.

## LOS DOS CUADERNOS

EN LA ESCUELA SE USABAN **DOS** CUADERNOS: UNO DE **TAREAS** Y UNO DE **CLASES**. EN EL CUADERNO DE TAREAS COPIABAN LOS **DEBERES** QUE HABÍA QUE HACER EN CASA. A VECES TAMBIÉN LO USABAN PARA **PRACTICAR** EN CLASE.

EL CUADERNO DE CLASE ERA **MUY ESPECIAL**. TENÍA QUE ESTAR MUY **PROLIJO** Y **ADORNADO**.

EN MUCHAS ESCUELAS, SE **FORRABA** CON PAPEL ARAÑA AZUL. ¡NO HABÍA MUCHOS COLORES PARA FERRAR LOS CUADERNOS!



## RELEAN, OBSERVEN Y CONVERSEN

¿CUÁL ES EL **CUADERNO DE CLASE**? ¿Y EL **CUADERNO DE TAREAS**? ¿CÓMO SE DIERON CUENTA?

PIDAN A SU FAMILIA QUE LES CUENTEN CÓMO ERAN SUS CUADERNOS Y PARA QUÉ LOS USABAN.

EN EL SIGUIENTE TEXTO SE EXPLICA **QUÉ USABAN PARA ESCRIBIR** CUANDO LA ABUELA NORA IBA A LA ESCUELA. LEAN.

## ÚTILES PARA ESCRIBIR

EN **PRIMER GRADO** SE ESCRIBÍA CON **LÁPIZ NEGRO**. EN **SEGUNDO GRADO**, LAS CHICAS Y LOS CHICOS EMPEZABAN A USAR **LAPICERA ESTILOGRÁFICA** O **PLUMA**.

LA **LAPICERA** ESTILOGRÁFICA ES UN TUBO QUE TERMINA EN UNA **PUNTA FINITA** DE METAL. PARA CUIDAR LA PUNTA, TIENE UN **CAPUCHÓN**. LA **TINTA** ESTÁ ADENTRO DE LA LAPICERA, EN UN **CARTUCHO DE METAL** O DE PLÁSTICO.

LA **PLUMA** ES UN **PALITO** CON UNA **PUNTA** DE METAL. **NO TIENE TINTA ADENTRO**. PARA ESCRIBIR **SE MOJA** LA PUNTA EN EL TINTERO.



## RELEAN, OBSERVEN Y ESCRIBAN

¿CON QUÉ ESCRIBÍAN EN **PRIMER GRADO**? MARQUEN LA PALABRA EN EL TEXTO. EN **SEGUNDO GRADO** SE ESCRIBÍA CON LAPICERA O CON PLUMA. MIREN LAS IMÁGENES, ¿CUÁL LES PARECE QUE ES CADA UNA? ¿CÓMO SE DIERON CUENTA? ESCRIBAN LOS NOMBRES DEBAJO DE CADA UNA.



## EN EL AULA

EN LAS AULAS DE PRIMARIA LOS **BANCOS** ERAN DE **MADERA**. TENÍAN UN AGUJERO PARA PONER LOS **TINTEROS** Y CARGARLOS CON TINTA. COMO LOS BANCOS ERAN **PESADOS** NO SOLÍAN MOVERSE, INCLUSO ALGUNOS ESTABAN **CLAVADOS EN EL PISO**. POR ESO NO SE PODÍAN PONER EN **RONDA** PARA HACER ACTIVIDADES EN EL AULA O ESTUDIAR ENTRE AMIGOS Y AMIGAS.



## CONVERSEN EN CASA

¿SE ACUERDAN DEL **AULA** DE ESTE AÑO O DE LAS SALAS DEL JARDÍN? ¿HABÍA **MESAS GRANDES** O **BANCOS SEPARADOS**? ¿SE JUNTABAN EN GRUPOS CON AMIGAS Y AMIGOS PARA HACER ACTIVIDADES? **DIBUJEN** EN SUS CUADERNOS EL AULA O LA SALA COMO LA RECUERDEN.

¿ENCUENTRAN **DIFERENCIAS** ENTRE LOS ÚTILES QUE CONOCIMOS ESTA SEMANA Y LOS QUE TIENEN USTEDES PARA HACER LA TAREA EN CASA?



"BATALLA DE LA VUELTA DE OBLIGADO", DE MANUEL LARRAVIDE (1871-1910).

## DÍA DE LA SOBERANÍA NACIONAL

HACE MUCHÍSIMOS AÑOS, UN **20 DE NOVIEMBRE** DE 1845, VINIERON TROPAS DE INGLATERRA Y FRANCIA CON SUS BARCOS A INVADIR NUESTRA TIERRA. HOMBRES Y MUJERES PATRIOTAS PUSIERON ENORMES CADENAS QUE ATRAVESABAN EL RÍO PARA EVITAR QUE AVANZARAN. DESDE ENTONCES ESE ACTO HEROICO SE LO CONOCE COMO DÍA DE LA SOBERANÍA NACIONAL.



# MATEMÁTICA

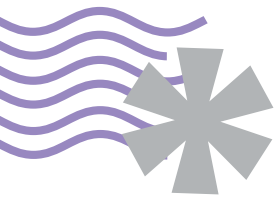


## CÁLCULOS CON BILLETES Y MONEDAS

PARA LAS ACTIVIDADES DE ESTA SEMANA NECESITAN **"FABRICAR"** SUS PROPIOS **BILLETES Y MONEDAS**. PUEDEN RECORTAR PAPELES DEL MISMO TAMAÑO Y PINTARLOS DE DISTINTO COLOR SEGÚN SU VALOR. PREPAREN:

10 BILLETES DE \$ 50  
10 BILLETES DE \$ 20  
10 BILLETES DE \$ 10

10 BILLETES DE \$ 5  
10 BILLETES DE \$ 2  
20 MONEDAS DE \$ 1



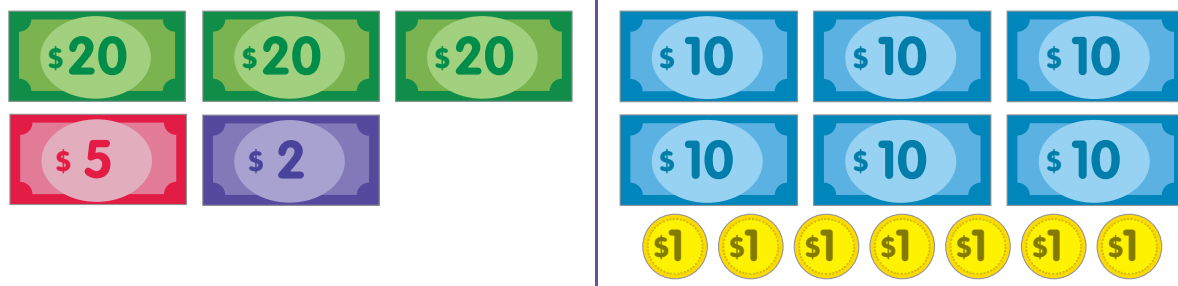
1. **TUTTI FRUTTI DE PRECIOS**. ESTE JUEGO CONSISTE EN ARMAR CANTIDADES USANDO BILLETES Y MONEDAS.

### ¿CÓMO SE JUEGA?

- \* UNA JUGADORA O UN JUGADOR COMIENZA A **CONTAR EN FORMA SILENCIOSA** HASTA QUE ALGUIEN DICE "BASTA" PARA QUE SE DETENGA. ENTONCES DICE EN **VOZ ALTA EL NÚMERO** AL QUE LLEGÓ CONTANDO.



- \* CADA PARTICIPANTE DEBERÁ ARMAR ESE "PRECIO" CON BILLETES Y MONEDAS DE DOS MANERAS DIFERENTES. POR EJEMPLO, SI EL NÚMERO ES 67, SE PODRÍA ARMAR ASÍ:



- \* CADA ARMADO TIENE UN PUNTAJE. SI LAS O LOS JUGADORES REALIZAN LA MISMA COMBINACIÓN DE BILLETES, SE ANOTAN 1 PUNTO. SI LOGRAN UN ARMADO ORIGINAL, QUE NO ESTÁ REPETIDO, SE ANOTAN 2 PUNTOS.
- \* GANA QUIEN OBTENGA MÁS PUNTOS LUEGO DE TRES RONDAS.

2. PARA RESOLVER DESPUÉS DE JUGAR:

- A) PARA FORMAR EL NÚMERO 29, CAMILO USÓ ESTOS BILLETES. ¿ESTÁ BIEN?



- B) ¿ES CIERTO QUE ESTOS CHICOS FORMARON LA MISMA CANTIDAD?



- C) ANOTEN DOS MANERAS DIFERENTES PARA FORMAR ESTOS PRECIOS: \$ 46 Y \$ 60.
- D) ¿CUÁNTOS BILLETES DE \$ 10 Y MONEDAS DE \$ 1 HABRÁ QUE AGREGAR A ESTA CANTIDAD DE DINERO PARA LLEGAR A \$ 65?



3. **PROBLEMAS DE COMPRAR Y VENDER.** OBSERVEN LOS PRECIOS Y LUEGO RESUELVAN LOS PROBLEMAS. PUEDEN USAR LOS BILLETES Y MONEDAS QUE FABRICARON.



IMANES  
\$ 20



SEÑALADORES  
\$ 5



MACETA  
\$ 45



ATRAPASUEÑOS  
\$ 60



LLAVERO  
\$ 25

- A) SI ANA COMPRA UN LLAVERO Y UN SEÑALADOR. ¿CUÁNTO TIENE QUE PAGAR?  
 B) NATALÍ TENÍA \$ 60 EN SU BILLETERA Y COMPRÓ UN IMÁN. ¿CUÁNTO DINERO LE QUEDÓ?  
 C) LUIS QUIERE UN ATRAPASUEÑOS. ¿LE ALCANZA CON EL DINERO QUE TIENE?



- D) AYLÉN COMPRÓ UNA MACETA Y PAGÓ CON UN BILLETE DE \$ 50. ¿CUÁNTO DINERO LE DIERON DE VUELTO?  
 E) GERMÁN TENÍA ESTE DINERO. GASTÓ UNA PARTE Y AHORA LE QUEDARON \$ 45. ¿QUÉ COMPRÓ?



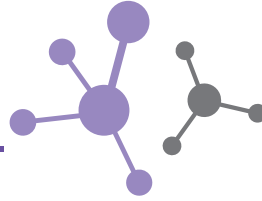
## REPASAMOS

ESTA SEMANA **RESOLVIERON PROBLEMAS** CON BILLETES Y MONEDAS. **CONTARON** EL DINERO DE DISTINTAS FORMAS Y **USARON CÁLCULOS** QUE **SABÍAN DE MEMORIA** PARA RESOLVER SUMAS Y RESTAS.

¿SE ANIMAN A **ARMAR SU PROPIO NEGOCIO** PARA JUGAR A COMPRAR Y VENDER? ELIJAN OBJETOS QUE ENCUENTREN EN CASA Y HAGAN CARTELES CON PRECIOS TERMINADOS EN 0 O EN 5. USEN LOS BILLETES Y MONEDAS QUE FABRICARON PARA PAGAR Y DAR VUELTOS.



# CIENCIAS NATURALES



LA SEMANA PASADA OBSERVARON LAS PLANTAS DEL PARQUE QUE ESTÁ EN LA PÁGINA 6 DE ESTE CUADERNO. ESTA SEMANA LAS Y LOS INVITAMOS A RECORRERLO PARA APRENDER MÁS SOBRE LOS ANIMALES.



FREEPIK.COM

CUANDO OBSERVAMOS EL CUERPO DE LOS ANIMALES, PODEMOS ENCONTRAR LOS QUE TIENEN **ESQUELETO DE HUESO**. A ESOS SE LOS LLAMAN VERTEBRADOS, PORQUE TIENEN **VÉRTEBRAS**, COMO LOS PECES Y LAS AVES.

HAY OTRO GRUPO DE ANIMALES QUE NO TIENEN UN ESQUELETO DE HUESO COMO EL NUESTRO, SINO QUE POSEEN **OTRO TIPO DE ESQUELETO**, COMO LA LOMBRIZ Y LOS INSECTOS. A ESOS ANIMALES SE LOS LLAMA **INVERTEBRADOS** PORQUE **NO TIENEN VÉRTEBRAS. SON LOS QUE LLAMAMOS "BICHOS"**.



VUELVAN A OBSERVAR LA ILUSTRACIÓN EN LA PÁGINA 6. ¿QUÉ ANIMALES VEN? COMENTEN CON UN FAMILIAR LOS NOMBRES DE CADA UNO. ¿CUÁLES SON **VERTEBRADOS**? ¿CUÁLES SON **INVERTEBRADOS**? COPIEN ESTE CUADRO EN SUS CUADERNOS, Y ANOTEN EN CADA COLUMNA LOS ANIMALES VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS QUE VEN EN EL PARQUE. VAN A TENER QUE HACERLO CON MÁS CASILLEROS PORQUE VAN A ENCONTRAR MUCHOS.

ANIMALES VERTEBRADOS	ANIMALES INVERTEBRADOS

## LAS PARTES DEL CUERPO DE LOS ANIMALES

EN EL CUERPO DE MUCHOS ANIMALES PODEMOS DISTINGUIR LA **CABEZA**, EL **TRONCO** Y LAS **EXTREMIDADES**. ESTAS ÚLTIMAS SON LAS PARTES DEL CUERPO QUE SALEN DEL TRONCO Y QUE LOS ANIMALES LAS UTILIZAN PARA DESPLAZARSE DE UN LUGAR A OTRO. HAY DISTINTOS TIPOS DE EXTREMIDADES: LAS **PATAS**, LAS **ALETAS** Y LAS **ALAS**.

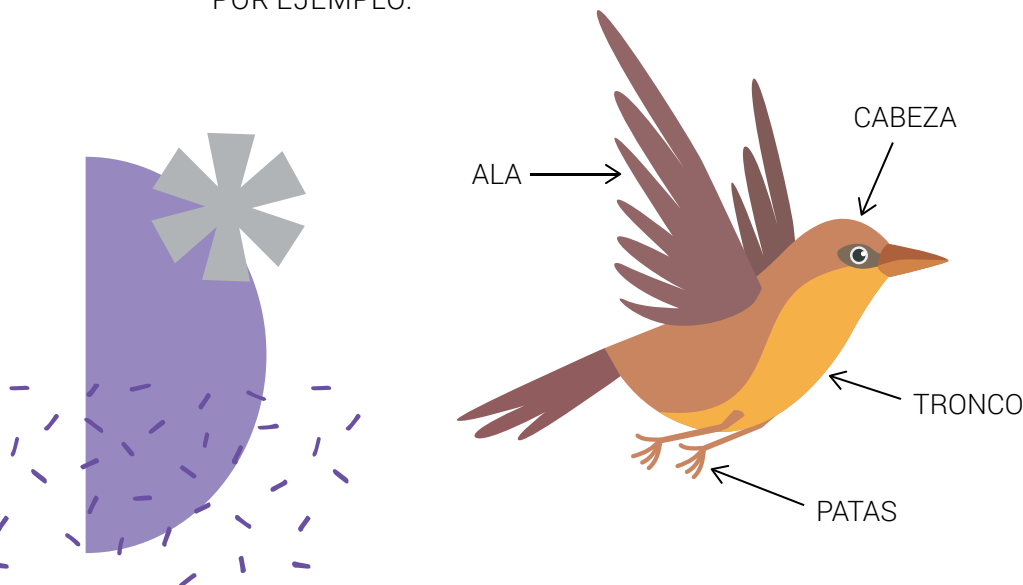
AHORA LES PROPONEMOS UN **JUEGO DE BÚSQUEDA** EN EL PARQUE DE LA PÁGINA 6. ENCUENTREN:

- \* DOS VERTEBRADOS CON CUATRO PATAS.
- \* UN INVERTEBRADO CON ALAS.
- \* UN VERTEBRADO QUE TENGA PATAS Y ALAS.
- \* UN INVERTEBRADO QUE TENGA SEIS PATAS.
- \* UN VERTEBRADO CON ALETAS.
- \* DOS INVERTEBRADOS SIN ALAS.
- \* UN ANIMAL QUE YA NO VIVE EN ESTA ÉPOCA.
- \* UN VERTEBRADO CON CUATRO PATAS QUE PUEDE VIVIR DENTRO Y FUERA DEL AGUA.



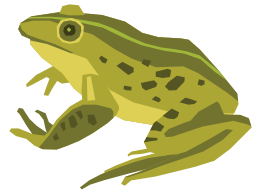
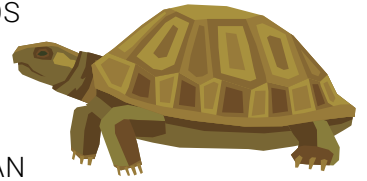
VUELVAN A LEER EL TEXTO SOBRE EL **CUERPO DE LOS ANIMALES**. DIBUJEN EN SUS CUADERNOS DOS ANIMALES: UNO VERTEBRADO Y OTRO INVERTEBRADO. PUEDEN SER DEL PARQUE O UNO QUE ELIJAN USTEDES. COLOQUEN EL NOMBRE Y LAS PARTES DEL CUERPO.

POR EJEMPLO:



## ¿QUÉ CUBRE LA PIEL DE LOS VERTEBRADOS?

SI MIRAMOS LA **PIEL** DE LOS ANIMALES VERTEBRADOS, PODEMOS ENCONTRAR QUE TIENEN DISTINTOS TIPOS DE COBERTURAS. EXISTEN ANIMALES CUBIERTOS CON **PELOS, PLUMAS, ESCAMAS** O **PLACAS**. ALGUNOS ANIMALES, COMO LA TORTUGA, TIENEN PARTE DE SU CUERPO CUBIERTA POR DURAS PLACAS QUE FORMAN EL **CAPARAZÓN**. OTROS ANIMALES NO TIENEN SU PIEL CUBIERTA: SE DICE QUE TIENEN SU **PIEL DESNUDA**. POR EJEMPLO, LAS RANAS. ESOS ANIMALES NECESITAN VIVIR CERCA DEL AGUA PORQUE SU PIEL PODRÍA SECARSE AL NO TENER PROTECCIÓN.



## ¿QUÉ ANIMALES TIENEN ESTE TIPO DE COBERTURA?



PLUMAS



ESCAMAS



PLACAS



PELOS

- \* MIREN CON ATENCIÓN LA IMAGEN DEL PARQUE Y BUSQUEN QUÉ ANIMALES TIENEN **COBERTURAS** DE ESTE TIPO. ¿CUÁL NO ENCONTRARON?
- \* **ELIJAN TRES** DE ESOS ANIMALES. DIBÚJENLOS EN SUS CUADERNOS Y ESCRIBAN SUS NOMBRES Y EL TIPO DE COBERTURA DE CADA UNO.



# MÚSICA



## ¿LO DECIMOS FUERTE O SUAVE?

CUANDO LE CUENTAN UN SECRETO AL OÍDO A UNA AMIGA O UN AMIGO, ¿VARÍA LA SONORIDAD DE LA VOZ? ¿LO DICEN CON UN **TONO FUERTE O SUAVE**? Y LUEGO, ¿CÓMO SIGUEN HABLANDO? EN MÚSICA, TAMBIÉN VARÍAN LAS INTENSIDADES PARA CANTAR O TOCAR.

¿JUGAMOS CON ESAS **SONORIDADES**? AL CONTAR LA HISTORIA DE UNA BRUJA ENAMORADA, ¿DIRÍAN TODO CON LA **MISMA** INTENSIDAD?

**LEAN** ESTE DIÁLOGO Y **PIENSEN**: ¿QUÉ PARTES PUEDEN **DECIRSE** O **CANTARSE** SUAVES Y CUÁLES FUERTES? ¿POR QUÉ? PRUEBEN DIFERENTES MANERAS. INVITEN A ALGUIEN A JUGAR Y REALICEN EL DIÁLOGO CON DISTINTAS INTENSIDADES.



SOY VECINO DE LA BRUJA ENAMORADA.

HOY PREFIERE EL CONVENTILLO A ESTAR SOLA EN LOS CASTILLOS.

CADA TANTO SI ESTÁ SOLA DA UNA VUELTA CON SU ESCOBA Y SIN QUERER SE LE ESCAPA ALGÚN HECHIZO POR AHÍ.

QUE SE ESCAPÓ DE UN CUENTO DE HADAS.

DONDE NO PASABA NADA.

YO CREO QUE LA BRUJA ENAMORADA, VIVE MUY FELIZ.



¿LES GUSTÓ? ESTA HISTORIA CONTINUARÁ.

SI TIENEN CONECTIVIDAD **PUEDEN ESCUCHAR** EL DIÁLOGO QUE ACABAN DE INTERPRETAR PORQUE ES PARTE DE UNA CANCIÓN DE DAVID "EL RULO" GÓMEZ EN SU DISCO *LLEGAN LAS CANCIONES ENRULADAS*:

<https://youtu.be/-8uNWJx5Epk>

# EDUCACIÓN FÍSICA



EN LAS SEMANAS ANTERIORES TRABAJARON **DISTINTOS MOVIMIENTOS** QUE PODÍAN HACER CON EL CUERPO. REPASAMOS ALGUNOS: **CAMINAR, CORRER, SALTAR, GIRAR, LANZAR, ATRAPAR, GOLPEAR** Y MUCHOS OTROS.

TRABAJARON CON EL LADO **DERECHO** E **IZQUIERDO**, Y TAMBIÉN JUGARON CON EL **EQUILIBRIO Y LA COORDINACIÓN** DE MOVIMIENTOS DE LOS PIES Y LAS MANOS.

PARA JUGAR USARON **DISTINTOS ELEMENTOS** QUE TUVIERON QUE PREPARAR CON MATERIALES QUE TENÍAN EN SUS CASAS.

¡TODOS ESTOS JUEGOS Y ACTIVIDADES SON FORMAS DE **ENTRETENERSE Y DIVERTIRSE** EN SUS CASAS MIENTRAS APRENDEMOS A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO!

¡Y LO MÁS DIVERTIDO ES QUE **PUEDEN REPETIRLAS** TODAS LAS VECES QUE TENGAN GANAS DE JUGAR!

¿**RECUERDAN EL JUEGO DEL ESPEJO** QUE JUGARON EN LA ACTIVIDAD QUE LES PROPUSIMOS EN EL CUADERNO 7, EN LA PÁGINA 20? ACÁ SE LOS RECORDAMOS:

- \* JUGARON CON ALGUIEN QUE ESTABA EN CASA CON USTEDES.
  - \* REALIZARON DISTINTOS MOVIMIENTOS Y TRATARON DE REGISTRAR Y RECORDAR CUÁL ERA EL LADO DERECHO Y CUÁL EL IZQUIERDO.
  - \* TAMBIÉN JUGARON HACIENDO RITMOS.
- AHORA, SI QUIEREN JUGARLO DE NUEVO, PUEDEN INCLUIR ELEMENTOS COMO PELOTAS, O UN CUCHARÓN, POR EJEMPLO, PARA HACER EQUILIBRIO. ¿SE ANIMAN?



# EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

## AL CRECER, ¿PODEMOS AYUDAR EN EL HOGAR?

A MEDIDA QUE CRECEMOS TENEMOS MÁS **AUTONOMÍA**, **CONFIANZA** Y **RESPONSABILIDADES**. LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS PUEDEN COLABORAR POR IGUAL CON LAS TAREAS DE LA CASA, POR EJEMPLO: HACER LA CAMA, ORDENAR LOS JUGUETES, PREPARAR LA MOCHILA DEL COLEGIO O AYUDAR A BARRER O A PONER LA MESA, ENTRE OTRAS COSAS. SI TODAS LAS PERSONAS COLABORAMOS EN LA TAREAS DE LA CASA, PODEMOS DISFRUTAR MÁS DE NUESTRO HOGAR.



1. MARQUEN EN CADA ORACIÓN SI ES VERDADERO (V) O FALSO (F).

LOS VARONES NO DEBERÍAN HACER LAS TAREAS DE LA CASA.	(___)
COLABORAR CON LAS TAREAS DEL HOGAR NOS DA MÁS SEGURIDAD Y CONFIANZA.	(___)
LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS PUEDEN HACER LAS MISMAS TAREAS.	(___)
CRECER ES HACER SIEMPRE LO MISMO.	(___)

2. **DIBUJEN** EN SUS CUADERNOS UNA **TAREA** DEL HOGAR QUE COMENZARON A HACER EN LA CUARENTENA QUE **ANTES NO HACÍAN** Y QUE AL HACERLA, SIENTAN QUE HAN **CRECIDO**.



# MÚSICA



¡A CANTAR Y TOCAR!

## ACTIVIDADES DE CIERRE

DEL 16 AL 30 DE NOVIEMBRE

PARA **DESPEDIR ESTE AÑO**, LAS Y LOS INVITAMOS A INSTRUMENTAR LA CANCIÓN QUE CONOCIMOS LA SEMANA PASADA: A LA ESTROFA QUE APRENDIMOS, VAMOS A AGREGARLE EL ESTRIBILLO.

BUSQUEN **DOS DE LOS INSTRUMENTOS** QUE CONSTRUYERON EN EL CUADERNO ANTERIOR: UNO CON **MAYOR** Y OTRO CON **MEJOR** SONORIDAD. ¿CÓMO **ACOMPañARÁN** LAS PARTES **SUAVES Y FUERTES** DE LA CANCIÓN, TAL COMO LAS PENSARON Y CANTARON?

PUEDEN CANTAR Y TOCAR AL **MISMO TIEMPO**, TAMBIÉN PUEDEN ELEGIR CANTAR **ALGUNAS PARTES** Y HACER EL RITMO DE LAS OTRAS CON SUS INSTRUMENTOS, O TOCAR EN LOS MOMENTOS EN QUE **LA VOZ SE SILENCIA**. SIEMPRE **RESPETEN LAS INTENSIDADES** QUE PENSARON COMO SI LOS INSTRUMENTOS "HABLARAN" TAN EXPRESIVAMENTE COMO NUESTRA VOZ.

AHÍ VA LA BRUJA  
ENAMORADA Y PIOLA  
AHÍ VA LA BRUJA ENAMORADA  
ME SALUDAN CUANDO VEN PASAR LA ESCOBA.

AHÍ VA LA BRUJA  
ENAMORADA Y PIOLA  
AHÍ VA LA BRUJA ENAMORADA  
ME SALUDAN CUANDO VEN QUE NO ANDO SOLA.



Por David "Rulo" Gómez, "Primeros años de matrimonio de la bruja enamorada", en *Llegan las canciones enrolladas*.

¡CUÁNTAS COSAS APRENDIMOS DURANTE ESTE TIEMPO QUE COMPARTIMOS!

# EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

## MI IDENTIDAD

¿QUÉ SIGNIFICA EL DERECHO A LA IDENTIDAD?


SIGNIFICA **SABER QUIÉNES SOMOS Y QUIÉNES QUEREMOS SER**. TENER UN NOMBRE, UN APELLIDO Y UNA NACIONALIDAD QUE NOS IDENTIFIQUE. SABER DE DÓNDE VENIMOS Y CUÁL ES NUESTRA HISTORIA.

**LA IDENTIDAD NOS PERTENECE** Y A SU VEZ LA DESARROLLAMOS Y MODIFICAMOS A MEDIDA QUE CRECEMOS Y A LO LARGO DE NUESTRA VIDA.

NUESTRO **NOMBRE** NOS HACE **ESPECIALES**, NOS **DIFERENCIA** DEL RESTO DE LAS PERSONAS. POR MÁS QUE HAYA OTRA PERSONA QUE SE LLAME IGUAL, **CADA PERSONA ES ÚNICA E IRREPETIBLE**.

1. **LEAN Y RESPONDAN** LAS SIGUIENTES PREGUNTAS **EN FAMILIA**: ¿CÓMO SE LLAMAN? ¿TIENEN UN SOLO NOMBRE? ¿CUÁNTOS APELLIDOS TIENEN? ¿SABEN QUIÉN ELIGIÓ SUS NOMBRES? ¿LES GUSTA COMO SE LLAMAN? SI TUVIESEN QUE ELEGIR OTRO NOMBRE, ¿CUÁL SERÍA?
2. **COMPLETEN EL CARNET** DE LA BIBLIOTECA CON SUS DATOS Y PREFERENCIAS. **DIBUJEN** SUS CARAS EN EL RECUADRO MÁS GRANDE.

### CARNET DE LA BIBLIOTECA



**NOMBRE Y APELLIDO:**  
.....

**ME GUSTAN LOS CUENTOS DE:**  
.....  
.....

**COLEGIO:** .....

**SOCIO N°:** .....

**GRADO:** .....

.....  
**FIRMA**

LENGUA



MATEMÁTICA



CIENCIAS SOCIALES



CIENCIAS NATURALES



LAS PRÓXIMAS PÁGINAS SON PARA USTEDES. LAS PUEDEN GUARDAR COMO UN **TESORO**, PARA CUANDO SEAN MÁS GRANDES.

# ¡AQUÍ ESTOY YO!

ME DIBUJO:

ME LLAMO .....

A VECES ME DICEN .....

MI FECHA DE NACIMIENTO ES: .....

VIVO EN: .....

¿SABÉS POR QUÉ TE PUSIERON ESE NOMBRE? PEDILE A TU FAMILIA QUE  
TE CUENTE Y LUEGO ESCRIBAN ESO QUE AVERIGUARON ACÁ:

.....  
.....

## ¡SIGO CRECIENDO!

VOLVÉ A MIRAR LA IMAGEN DEL PARQUE DE LA PRIMERA SEMANA EN LA PÁGINA 6 DE ESTE CUADERNO. OBSERVÁ LAS ACTIVIDADES QUE HACEN LAS PERSONAS QUE ESTÁN ALLÍ. ¿CUÁLES DE ESAS ACTIVIDADES PODÉS HACERLAS HOY SOLA O SOLO Y NO PODÍAS HACER DOS AÑOS?

---

---

---

¿CUÁLES PODÉS HACER, PERO NECESITÁS AYUDA?

---

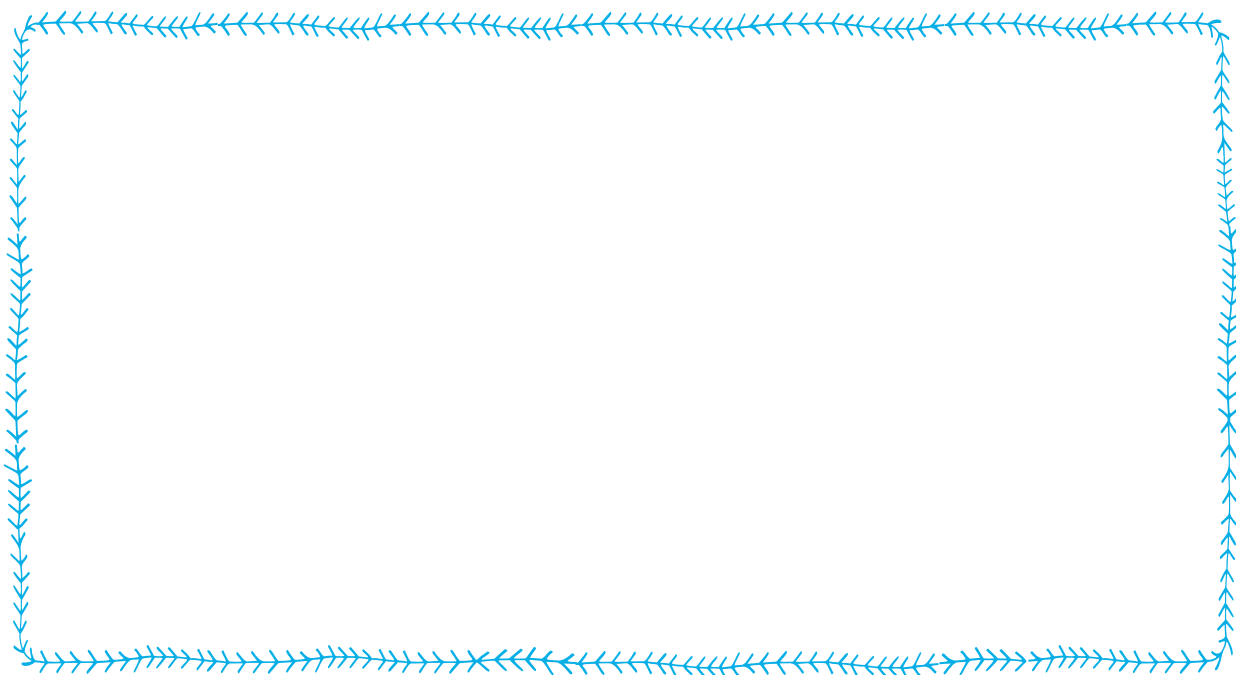
¿HAY ALGUNA ACTIVIDAD QUE NO PUEDES HACER TODAVÍA NI SIQUIERA CON AYUDA? ¿CUÁL?

---

¿QUÉ TE GUSTARÍA SABER HACER CUANDO SEAS MÁS GRANDE?

---

DIBUJATE CÓMO TE IMAGINÁS HACIENDO ESO.



## MI CUERPO CRECE

### MIS DIENTES

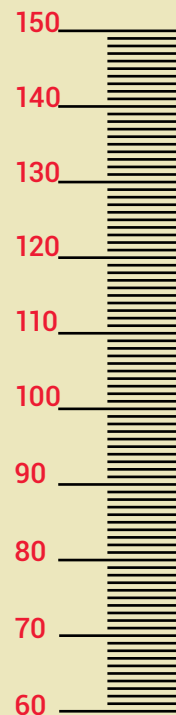
¡TU CUERPO SIGUE CRECIENDO! ESTÁS MÁS ALTA O MÁS ALTO. ALGUNOS **DIENTES** SE **CAYERON** Y **CRECEN** OTROS NUEVOS.

EN ESTA **BOCA** PINTÁ LOS DIENTES QUE SE TE CAYERON O LOS QUE ESTÁN CRECIENDO NUEVOS.



### MI ALTURA

PEDÍ A UNA PERSONA ADULTA QUE **MIDA TU ALTURA**. **MARCÁ EN EL MEDIDOR** DE ALTURA CUÁNTO MEDÍS AHORA. ESCRIBÍ EL NÚMERO Y LA FECHA AL LADO DE LA MARCA.



### MI MANO

ESTE RECUADRO ES PARA QUE DEJES LA **HUELLA DE TU MANO**. ASÍ, CADA VEZ QUE ABRAS ESTA PÁGINA, PODRÁS COMPROBAR **CUÁNTO CRECISTE**. PARA ESO **APOYÁ LA MANO Y RODEALA CON UN LÁPIZ**. DESPUÉS COLOCÁ LA **FECHA** AL LADO.



## MI FAMILIA

ESTE AÑO APRENDIMOS QUE EXISTEN **FAMILIAS MUY DIFERENTES** ENTRE SÍ. ALGUNAS SON **PEQUEÑAS** Y OTRAS TIENEN **MUCHOS INTEGRANTES** QUE COMPARTEN LA MISMA VIVIENDA. HAY CHICAS Y CHICOS QUE VIVEN EN MÁS DE UNA CASA.

EN FAMILIA SE COMPARTEN DIVERSAS ACTIVIDADES: JUGAR, LEER, HACER TAREAS O COCINAR. APRENDIMOS QUE HAY FAMILIAS EN LUGARES MUY ALEJADOS QUE **VIVEN MUY DISTINTO** DE LO QUE CONOCEMOS. ALGUNAS VIVEN EN EL BOSQUE Y HASTA CAMBIAN DE CASA MUY SEGUIDO.

**RESPONDÉ** CON AYUDA DE ALGUIEN.

¿CÓMO ES TU FAMILIA?



ESCRIBÍ EL NOMBRE DE TODOS LOS INTEGRANTES DE TU FAMILIA.



¿CÓMO ES LA CASA, O LAS CASAS, DONDE VIVÍS?



¿QUÉ COSAS DISFRUTÁS HACER EN CASA? ESCRIBÍ TAMBIÉN SI LAS HACÉS SOLA, SOLO O CON QUIÉNES LAS HACÉS.



REALIZÁ  
UN DIBUJO  
DONDE  
ESTÉS VOS  
CON TU  
FAMILIA EN  
TU CASA.





## EL LUGAR DONDE VIVO

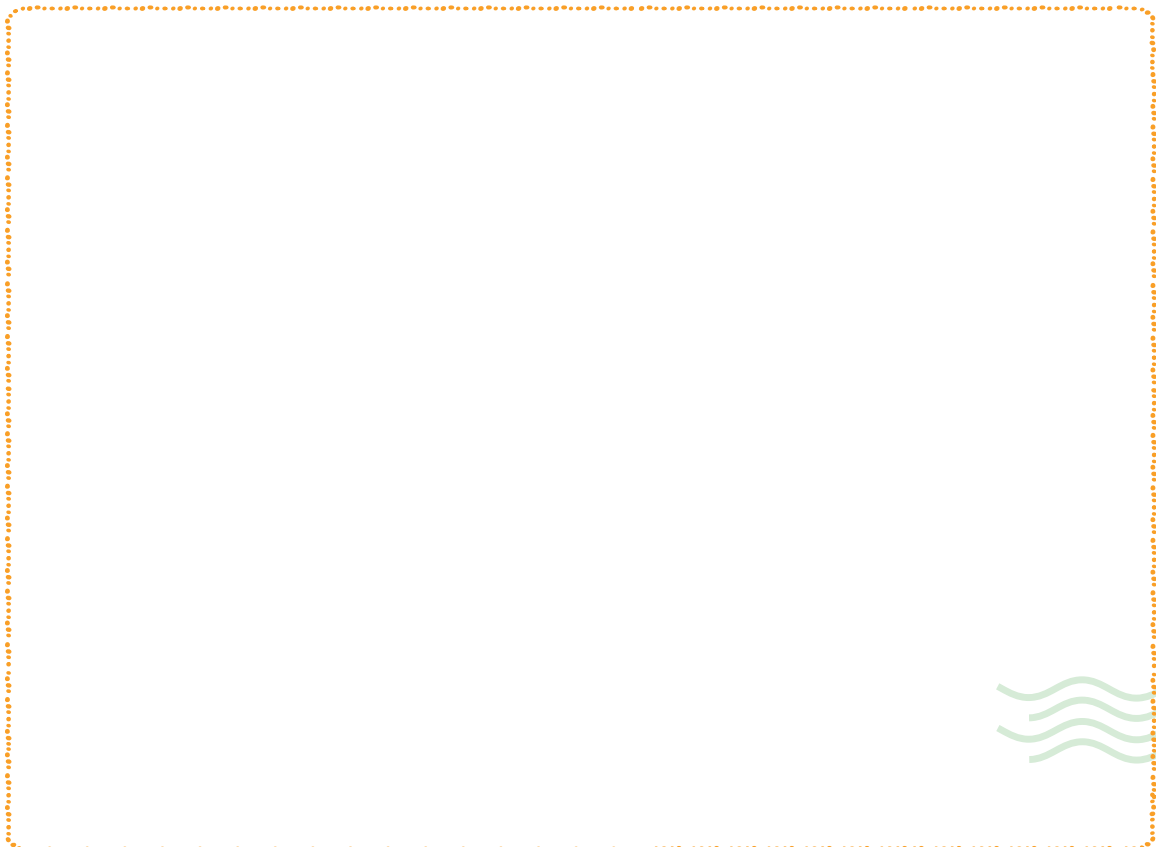
ESTE AÑO APRENDIMOS QUE HAY **CIUDADES** Y **ESPACIOS RURALES**. VIMOS QUE LAS CIUDADES NO SON TODAS IGUALES Y QUE LOS ESPACIOS RURALES SON MUY DIVERSOS EN NUESTRO PAÍS.

LAS **CIUDADES** PUEDEN SER **GRANDES** O **CHICAS**. TODAS TIENEN CALLES ASFALTADAS Y SEMÁFOROS; EDIFICIOS, CASAS Y NEGOCIOS. TAMBIÉN APRENDIMOS QUE EN LAS CIUDADES MÁS GRANDES LAS PERSONAS SE TRASLADAN EN DIFERENTES TRANSPORTES: TREN, COLECTIVO, SUBTE, AUTO, BICICLETA O MOTO.

EN LOS **ESPACIOS RURALES** HAY MENOS CASAS Y SUELEN SER BAJAS. LAS CALLES EN GENERAL SON DE TIERRA, AUNQUE ALGUNAS PUEDEN ESTAR ASFALTADAS. EN ESOS ESPACIOS CIRCULAN MENOS VEHÍCULOS Y HAY MENOS COMERCIOS QUE EN LAS CIUDADES.

EN TODOS LOS LUGARES HAY **ELEMENTOS NATURALES** Y TAMBIÉN **CONSTRUCCIONES** QUE REALIZAN LAS PERSONAS, COMO PUENTES, MOLINOS DE VIENTO, CALLES, POSTES DE LUZ, ESCUELAS, NEGOCIOS Y CULTIVOS, ENTRE OTRAS.

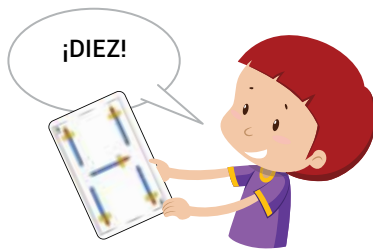
MIREN POR LA VENTANA O SALGAN A LA PUERTA DE SUS CASAS Y **DIBUJEN EL LUGAR DONDE VIVEN**. LUEGO, ESCRIBAN EL NOMBRE DE TODAS LAS CONSTRUCCIONES QUE RECONOZCAN.



## MATEMÁTICA PARA RECORDAR

ESTOS SON ALGUNOS **JUEGOS** QUE JUGAMOS A LO LARGO DE LOS CUADERNOS. RECUERDEN CÓMO SE JUEGAN E INDIQUEN **CUÁLES LES GUSTARON MÁS**.

SACAR UNA CARTA Y DECIR EL DOBLE



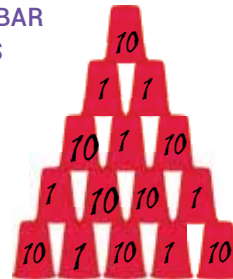
TIRO AL BLANCO



UNIR CARTAS QUE SUMEN 10



DERRIBAR VASOS



GANA EL NÚMERO MÁS GRANDE



PALITOS CHINOS



SACAR DOS CARTAS Y CALCULAR LA SUMA



ARMAR CANTIDADES CON BILLETES Y MONEDAS



OTROS: .....





## COSAS QUE APRENDÍ

ANOTEN ALGUNOS APRENDIZAJES QUE LOGRARON ESTE AÑO ASÍ CUANDO SEAN MÁS GRANDES Y VEAN ESTA PÁGINA PODRÁN DARSE CUENTA DE CUÁNTO CRECIERON SUS CONOCIMIENTOS.



\* ¿HASTA QUÉ NÚMERO SABÉS CONTAR? .....

\* ¿DE QUÉ MANERAS PODÉS CONTAR? SEGUÍ CONTANDO A PARTIR DE LOS EJEMPLOS Y MARCÁ CON UNA CRUZ LAS MANERAS QUE YA TE SALEN.

10, 20, 30, 40...

5, 10, 15, 20...

2, 4, 6, 8, 10, 12...

12, 11, 10, 9...

.....

.....

\* ESCRIBÍ TRES NÚMEROS QUE SEAN TUS PREFERIDOS Y EXPLICÁ POR QUÉ.

.....  
.....  
.....

\* ¿CÓMO ANOTARÍAS LA EDAD QUE VAS A TENER CUANDO SEAS MUY VIEJITA O VIEJITO? .....

\* ¿CÓMO ANOTARÍAS EL NÚMERO DE ESTRELLAS QUE SE VEN DE NOCHE EN EL CIELO? .....

\* HACÉ UNA LISTA CON LOS CÁLCULOS QUE YA SABÉS DE MEMORIA.

.....  
.....

\* RESOLVÉ ESTE CÁLCULO.  
NO TE OLVIDES DE ANOTAR  
CÓMO LO PENSASTE:  
**27 + 15**

\* ¿QUÉ OTRAS COSAS APRENDISTE? ¿CUÁLES AÚN TE RESULTAN DIFÍCILES?

.....  
.....



## LOS CUENTOS QUE LEÍ Y ME LEYERON

ESTOS SON LOS TÍTULOS DE ALGUNOS CUENTOS QUE LAS Y LOS FUERON ACOMPAÑANDO A LO LARGO DE ESTE AÑO. MARQUEN CON UNA X LOS QUE RECUERDEN:

**CAPERUCITA ROJA** (VERSIÓN DE UN CUENTO DE LOS HERMANOS GRIMM)



**EL VIENTO Y EL SOL**  
(CUENTO TRADICIONAL)



**EL HOMBRECITO VERDE Y SU PÁJARO** (CAPÍTULO 1 DE LA NOVELA DE LAURA DEVETACH)



**EL NABO GIGANTE**  
(CUENTO TRADICIONAL)

**LOS SUEÑOS DEL SAPO**  
(JAVIER VILLAFañE)



**LOS MÚSICOS DE BREMEN**  
(VERSIÓN DE UN CUENTO DE LOS HERMANOS GRIMM)



**LA GRAN BATALLA**  
(PILI GASPAR, VERSIÓN LIBRE DE UN CUENTO TRADICIONAL)

**LOS TRES CHANCHITOS**  
(CUENTO TRADICIONAL)



**LA REGADERA MISTERIOSA**  
(MARÍA ELENA WALSH)



COPIEN EL TÍTULO DEL CUENTO QUE MÁS LES GUSTÓ.

-----



## POESÍAS Y CANCIONES

LEAN ESTAS POESÍAS Y CANCIONES CON ANIMALES. SI NECESITAN, PIDAN AYUDA.

FREEPIK.COM



### VEINTE RATONES

Y ARRIBA Y ABAJO  
POR LOS CALLEJONES  
PASA UNA RATITA  
CON VEINTE RATONES  
UNOS SIN OREJAS  
Y OTROS OREJONES  
UNOS SIN CACHETES  
Y OTROS CACHETONES  
UNOS SIN NARICES  
Y OTROS NARIZONES  
UNOS SIN CUMBAMBA  
Y OTROS CUMBAMBONES  
Y ARRIBA Y ABAJO  
POR LOS CALLEJONES  
PASA UNA RATITA  
CON VEINTE RATONES  
UNOS SIN COLITA  
Y OTROS MUY COLONES  
UNOS SIN OMBLIGO  
Y OTROS OMBLIGONES;  
UNOS SIN PATITAS  
Y OTROS MUY PATONES  
UNOS SIN OJITOS  
Y OTROS MUY OJONES;  
UNOS SIN BARRIGA  
Y OTROS BARRIGONES  
Y ARRIBA Y ABAJO  
POR LOS CALLEJONES  
PASA UNA RATITA  
CON VEINTE RATONES.



(CANCIÓN TRADICIONAL  
COLOMBIANA, CUADERNO 2)



### TWIST DEL MONO LISO

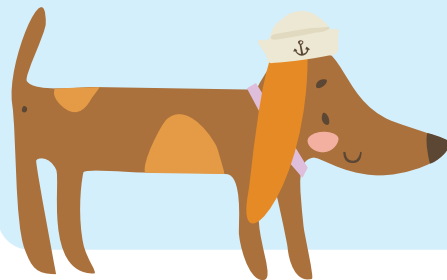
¿SABEN, SABEN LO QUE HIZO  
EL FAMOSO MONO LISO?  
A LA ORILLA DE UNA ZANJA  
CAZÓ VIVA UNA NARANJA.  
¡QUÉ CORAJE, QUÉ VALOR!  
AUNQUESE OLVIDÓ EL CUCHILLO  
EN EL DULCE DE MEMBRILLO  
LA CAZÓ CON TENEDOR.  
[...]

(MARÍA ELENA WALSH, CUADERNO 5)

### EL SHOW DEL PERRO SALCHICHA

PERRO SALCHICHA, GORDO BACHICHA,  
TOMA SOLCITO A LA ORILLA DEL MAR.  
LLEVA SOMBRERO DE MARINERO  
Y EN VEZ DE TRAJE SE PUSO UN  
COLLAR.  
[...]

(MARÍA ELENA WALSH, CUADERNO 5)

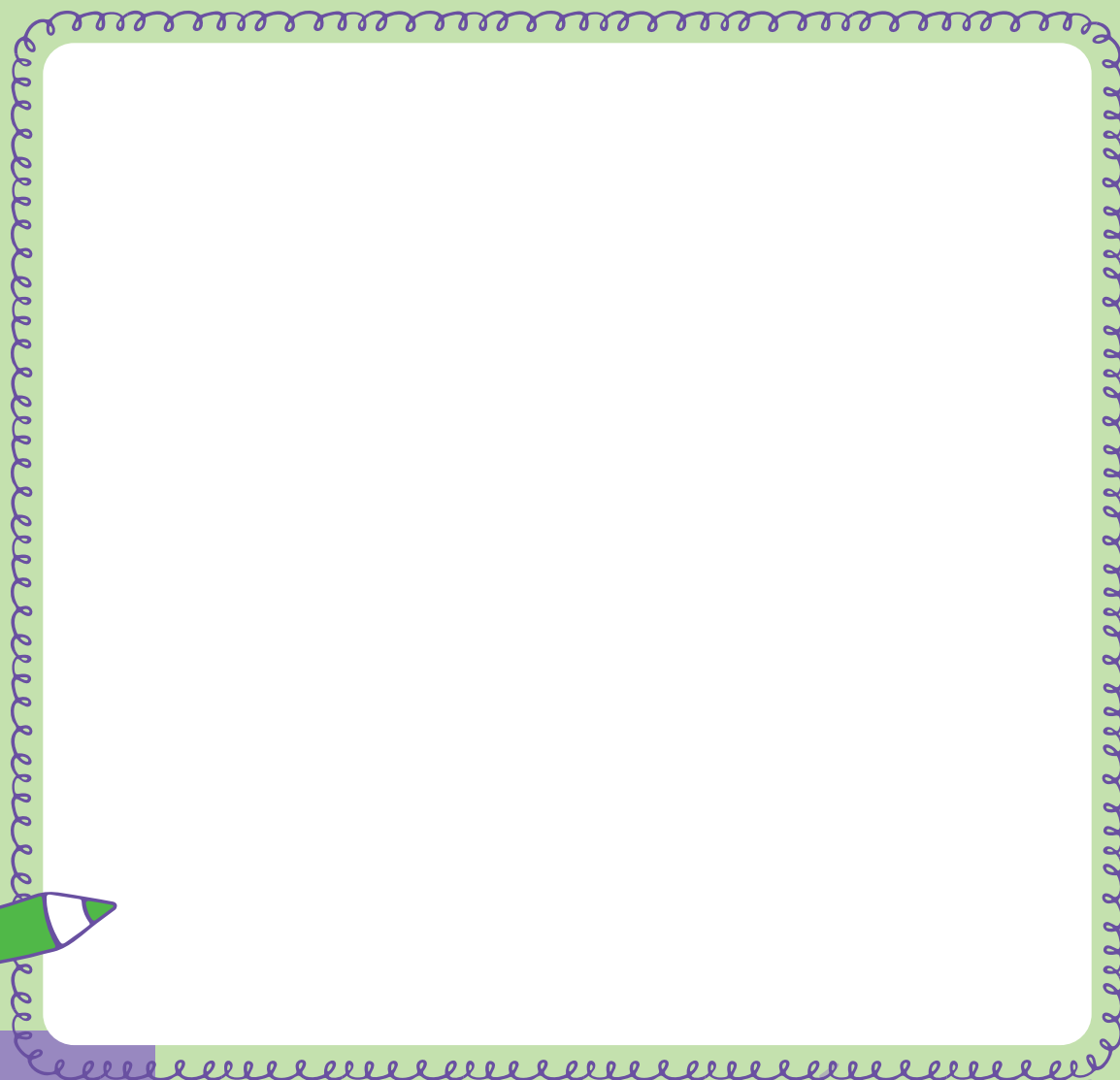


¡ELIJAN UNA PARA APRENDER DE MEMORIA Y ASÍ PUEDEN LUCIRSE EN FAMILIA!

## NUESTROS DESEOS PARA EL AÑO QUE VIENE

ESTE AÑO FUE **DISTINTO** DE OTROS: NOS CUIDAMOS ENTRE TODAS Y TODOS, NOS QUEDAMOS EN CASA Y ENCONTRAMOS OTRAS MANERAS DE ACOMPAÑARNOS Y APRENDER.

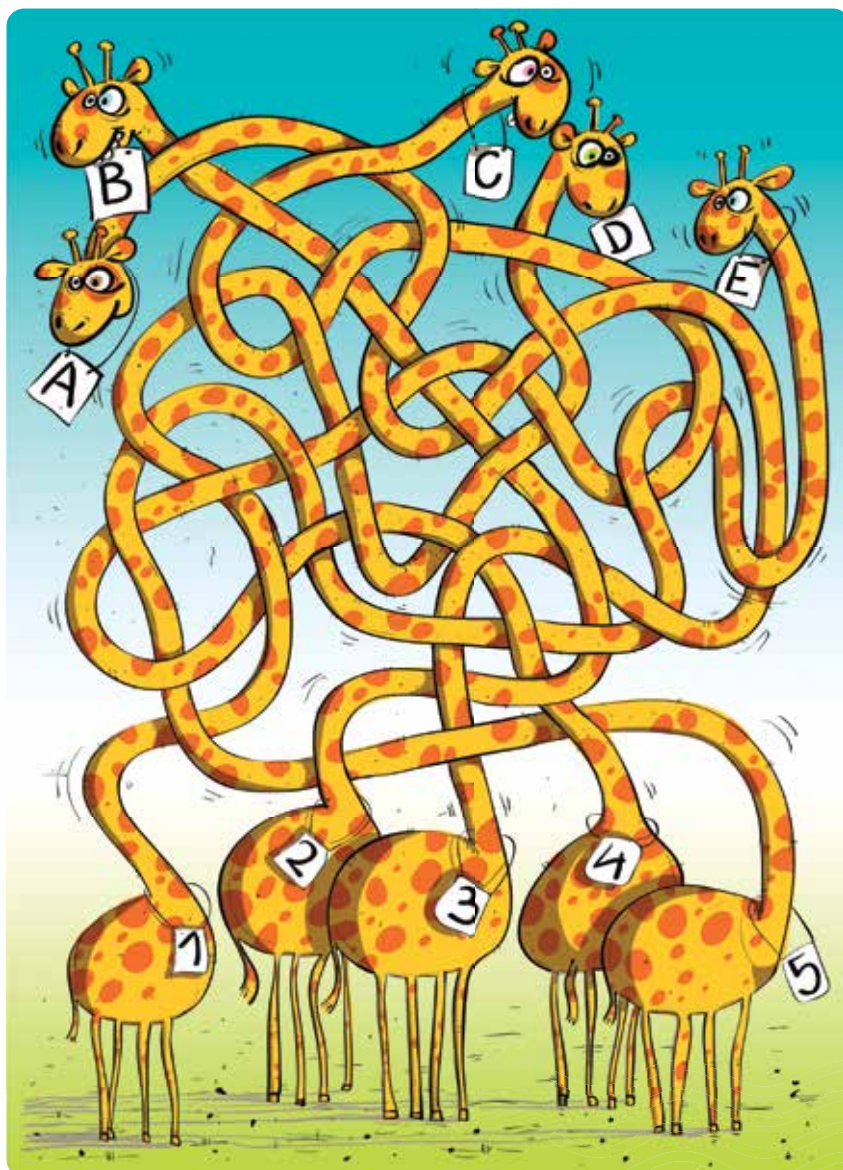
EL AÑO QUE VIENE VAN A ESTAR EN **SEGUNDO GRADO** Y SE VAN A REENCONTRAR CON SUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS. ¿QUÉ COSAS LES GUSTARÍA HACER Y APRENDER? DIBUJEN Y ESCRIBAN EN EL CUADRO QUE ESTÁ ABAJO LO QUE SE IMAGINAN. INTENTEN HACERLO SIN AYUDA. EL AÑO QUE VIENE VAN A PODER LEERSE Y VER LO MUCHO QUE APRENDIERON A ESCRIBIR.



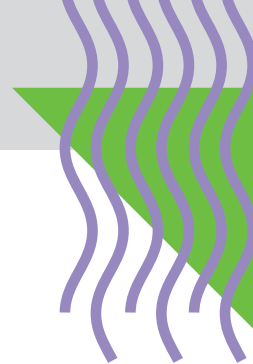
## LA YAPA

¡LLEGAMOS AL **FINAL** DE LOS CUADERNOS!  
LES DEJAMOS NUESTROS DESEOS DE **FELICES VACACIONES** Y UN JUEGO  
PARA QUE EMPIECEN A DISFRUTARLAS DESDE AHORA.

- \* **SIGAN EL CAMINO** QUE VA DESDE EL CUERPO HASTA LA CABEZA DE CADA UNA DE LAS JIRAFAS.



# EDUCAR EN IGUALDAD



## PALABRAS PARA LAS FAMILIAS

Desde la sanción, en noviembre de 2015, de la Ley 27.234 de “Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la Violencia de Género”, en todas las escuelas de nuestro país se organizan al menos una vez al año jornadas con estudiantes, docentes y familias para desarrollar saberes y prácticas que contribuyan a prevenir y erradicar la violencia de género.

Vivir una vida sin violencias es un derecho que tenemos todas las personas. Desde la Educación Sexual Integral trabajamos en una educación que genere condiciones de igualdad, libre de estereotipos, de discriminación y de violencias.

En las jornadas realizadas en años anteriores aprendimos que:

- Todas las formas de violencia son igualmente reprobables. La violencia de género se expresa como violencia física, y también como violencia psicológica, económica y simbólica, entre otras. Puede darse en la familia y en la pareja, y también en el trabajo, en la escuela, en el hospital, en las publicidades, en las redes sociales: en cualquier lugar donde las personas nos encontramos, presencial o virtualmente.
- La violencia de género es uno de los modos en que se expresa la desigualdad entre las personas, y por eso es una problemática de derechos humanos.
- Prevenir la violencia de género no implica solamente trabajar por el reconocimiento de los derechos de las mujeres, sino también por el de las personas gays, lesbianas, bisexuales, o con identidades trans, que sufren sistemáticamente situaciones de discriminación y violencia por su orientación sexual o su identidad de género.
- La violencia de género no es sólo un tema de mujeres y otros grupos vulnerados; los varones también deben comprometerse activamente para prevenirla y erradicarla, asumiendo un posicionamiento crítico sobre los estereotipos de género que legitiman tal violencia.

Dado que la prevención y erradicación de la violencia de género requiere de la participación activa de toda la sociedad, en este cuaderno, las y los invitamos a realizar una última actividad que nos permita recuperar algunos de los temas que trabajamos durante todo el año.



## ACTIVIDADES



EN CUADERNOS ANTERIORES TRABAJAMOS SOBRE LA **IGUALDAD**: TENER DERECHO A JUGAR A LO QUE NOS GUSTA, A TRATARNOS BIEN, A PEDIR AYUDA CUANDO NOS PASA ALGO QUE NOS HACE SENTIR MAL.

PENSEMOSE EN FAMILIA CÓMO NOS RELACIONAMOS CON LAS DEMÁS PERSONAS. SEGURAMENTE LES GUSTA COMPARTIR MOMENTOS CON OTRAS NIÑAS Y NIÑOS. TAMBIÉN CON PERSONAS DE LA FAMILIA QUE LES DEN CONFIANZA Y SEGURIDAD. ¡QUÉ LINDO ES PASAR MOMENTOS CON ELLAS Y ELLOS!

1. TODAS LAS PERSONAS TENEMOS DERECHO A CONTAR CON UN "EQUIPO" QUE NOS QUIERA Y PROTEJA. ¿CÓMO SE CONFORMA EL DE USTEDES? LAS Y LOS INVITAMOS A QUE DIBUJEN Y ESCRIBAN EL NOMBRE DE CADA INTEGRANTE EN ESTE CUADRO.

ALGUIEN CON QUIEN JUEGO	ALGUIEN QUE ME AYUDA	ALGUIEN QUE ME MIMA
ALGUIEN QUE ME CUIDA	ALGUIEN QUE ME HACE DIVERTIR	ALGUIEN EN QUIEN CONFÍO

2. A VECES TENEMOS **PROBLEMAS** CON ALGUNAS AMISTADES, FAMILIARES U OTRAS PERSONAS. ¿QUÉ **CAMBIO**S PODRÍAMOS HACER PARA QUE ALGUNA SITUACIÓN QUE NOS HACE **MAL** MEJORE? ESCRIBAN EN SUS CUADERNOS LO QUE PENSARON.





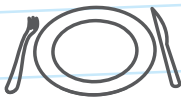
## Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

## Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina **unida**

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

