

**seguimos
educando**

**EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

4°

y

5°

grado

Cuaderno 9

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina

ÍNDICE

SEMANA 29

Del 26 al 30
de octubre

Lengua	5
Matemática	8
Ciencias Sociales	11
Ciencias Naturales	14
Educación Física	17
Música	18
ESI	19

SEMANA 30

Del 2 al 6
de noviembre

Lengua	20
Matemática	23
Ciencias Sociales	25
Ciencias Naturales	28
ESI	31
Música	32
Educación Física	33

SEMANA 31

Del 9 al 13
de noviembre

Lengua	34
Matemática	37
Ciencias Sociales	39
Ciencias Naturales	42
Música	44
Educación Física	45
ESI	46

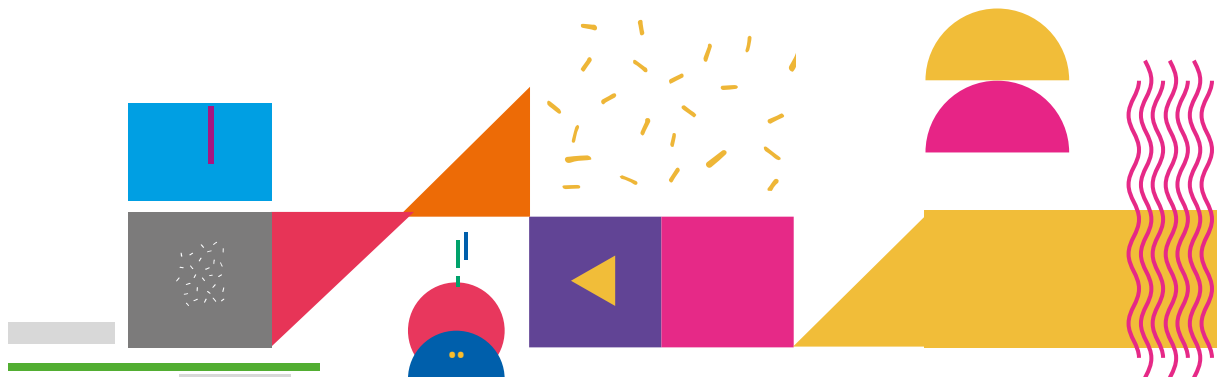
Actividades de cierre

Del 16 al 30
de noviembre

Lengua	47
Matemática	50
Ciencias Sociales	52
Ciencias Naturales	55
Música	58
Educación Física	60
ESI	61
Educación en igualdad	62

Ministerio de Educación de la Nación
Educación Primaria: 4to y 5to grado: cuaderno 9 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de
Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2020.
64 p.: 28 x 20 cm. - (Seguimos educando)
ISBN 978-950-00-1365-9
1. Educación Primaria. I. Título.
CDD 372.19

Coordinación Pedagógica General: Verónica Piovani. **Responsable del Cuaderno:** Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo, María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese, Julio Cabrera (Ciencias Naturales); Mara Bannon, María Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer, Adriana Casamajor (Lengua); Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco, Alejandro Rossetti (Matemática); Héctor Arancibia, Luis Alberto Novoa (Imágenes); Adrián Barriga, Alejandra Front, Pablo Juncos (Educación Física); Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Mirta Marina, Silvana Lorena Bettinelli, Indiana Corna, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ESI). **Aportes pedagógicos:** Noelia Lynch, Héctor Kasem, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Cecilia Pino (edición), Mario Pesci (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).





Queridas y queridos estudiantes:

El 2020 será sin duda un año que recordaremos por los desafíos que tuvimos que enfrentar. Apenas comenzando el ciclo lectivo tuvimos que suspender la presencialidad para que el virus que recorría el mundo no produjera más de los muchos daños que su sola circulación conllevaba y aún conlleva.

En pocos días el mundo entero vio la transformación de costumbres y conoció una crisis global sin precedentes que multiplicó las desigualdades. En Argentina, el Estado implementó y lleva a cabo acciones concretas para apaciguar el impacto de la crisis y asumió el indelegable compromiso de que la educación no se interrumpiera, aun cuando la presencialidad debiera suspenderse por un tiempo. El Ministerio de Educación, las y los responsables de las políticas educativas de todas las jurisdicciones, en cada territorio y en el marco del Consejo Federal de Educación realizamos un enorme esfuerzo. Se recurrió a múltiples modos de decir presente. Las propuestas televisivas, los espacios radiales y estos cuadernos fueron algunas de las herramientas que permitieron la continuidad pedagógica: produjimos más de dos mil horas de televisión y radio, distribuimos más de 50 millones de ejemplares de estos cuadernos, desarrollamos y pusimos a disposición nuevos recursos en la plataforma de navegabilidad gratuita.

En estas acciones coincidieron docentes, estudiantes, familias y una ciudadanía que no estaba dispuesta a que la pandemia interrumpiera las trayectorias escolares. Miles de esfuerzos se concretaron, muchísimas iniciativas pusieron en evidencia que un virus no puede anular las ganas de enseñar y aprender. Con gran creatividad, junto a las escuelas, las familias y las y los estudiantes sostuvimos la continuidad pedagógica.

Pero sin duda no es lo mismo ir a la escuela que no hacerlo, no da igual el contacto con las y los otros, formar parte de un grupo que comparte lo cotidiano que verse en la pantalla, compartir un programa de radio o televisión, o incluso trabajar sobre un material impreso. Las relaciones pedagógicas tuvieron otras características.

Poco a poco, con prudencia y precauciones, algunas y algunos pudieron reencontrarse en las aulas. En algunas localidades, en algunas escuelas, en pequeños grupos, en tiempos acotados y siempre cuidando ante todo la salud de la comunidad, se están buscando maneras de reanudar la presencialidad. Aún falta para que todas y todos coincidan en los espacios escolares. El tiempo de volver a las aulas todavía puede demorarse en algunos lugares un poco más y algunas y algunos continuarán sus clases de manera no presencial. Cada jurisdicción evaluará la situación sanitaria para decidir cuándo es posible el regreso a las aulas de manera segura.

La vuelta a la presencialidad supondrá nuevos desafíos: incorporar a la cotidianidad escolar normas de cuidado de la salud y recuperar todo lo aprendido en este tiempo.

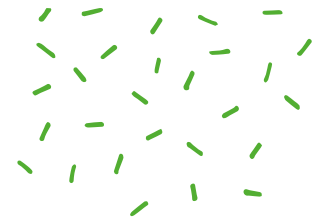
La producción de esta serie de Cuadernos de Seguimos Educando llega a su fin con esta entrega, pero quedarán a disposición de docentes y estudiantes. Ha sido un orgullo inmenso para todo el Ministerio de Educación de la Nación acompañarlas y acompañarlos, a ustedes y sus familias a través de cada página para transitar este inusual tiempo de pandemia, aislamiento social y continuidad pedagógica.

Para algunas y algunos de ustedes este año es el de conclusión de un nivel educativo. Seguramente, el final no tendrá las características que hubiera tenido sin pandemia. Será un fin de año escolar extraño, en el que habrán aprendido cosas no previstas, descubierto capacidades que no sabían que tenían, conocido de otro modo a sus compañeras y compañeros y a sus docentes, junto con quienes hicieron frente a lo inédito. Esperamos que lo aprendido perdure como un saber para enfrentar colectivamente adversidades y disfrutar también, colectivamente, logros y nuevas alegrías.

Nicolás Trotta
Ministro de Educación



Presentación



El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En la serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y las actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. En esta última entrega hemos agregado una serie de actividades de cierre con el fin de recuperar los aprendizajes desarrollados durante el año.

Por último, para que chicas y chicos puedan recordar los mundos que conocieron leyendo, les proponemos también una bitácora de lecturas.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNPE), al Consejo Nacional de los Pueblos Indígenas (CEAPI), al Plan Nacional de Lecturas, a la Pinacoteca y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad; del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social; de la Subsecretaría de Asuntos Públicos del Ministerio del Interior; de la Mesa Nacional Intersectorial Salud y Educación y equipos del Ministerio de Salud de la Nación; del Consejo Federal de Inversiones; de la Fundación Huésped e Iniciativa Spotlight, del Fondo de Población de Naciones Unidas; de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky; la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el programa "Con vos en la web" de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia por la elaboración de la sección "Educación Tecnológica" en los cuadernos de nivel secundario y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.



SEMANA 29

Del 26 al 30 de octubre

¡Hola, chicas y chicos!

Les damos la bienvenida a este nuevo cuaderno. Esta vez, las propuestas para seguir aprendiendo están organizadas en tres semanas y unas actividades de cierre. Esperamos que ustedes decidan cómo organizarse para resolverlas.

Además de las propuestas específicas de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física, Música y Educación Sexual Integral, van a encontrar algunas actividades que vinculan las distintas áreas. Así, en algunas actividades las y los invitaremos a conocer (nos), leer y entender muchas de las prácticas que llevamos adelante en el día a día.

Ya pueden empezar escribiendo en sus carpetas o cuadernos la fecha, en cada área, y ¡a estudiar!

Lengua



Historias que no son cuento

Muchas veces, cuando estamos conversando con otras personas, de pronto alguien dice:

—¡No saben lo que me pasó!

Entonces, se hace un silencio y todos los ojos se posan en quien empezó a hablar. Ahí se viene una anécdota, una historia verdadera, salpimentada con una pizca de imaginación y mucha intriga.

Esta semana les proponemos leer algunas historias que pasaron de verdad (o, al menos, eso dicen quienes las cuentan). La primera que vamos a compartir es la de Martina. Pero antes, lean la siguiente información, importante para comprender la historia.

- Un **sismo** o **terremoto** es un rompimiento repentino de rocas en el interior de la Tierra. Esta ruptura genera energía que se propaga en forma de ondas y provoca el movimiento del terreno.
- Los **maremotos** o **tsunamis** son olas marinas gigantes producidas por terremotos submarinos o derrumbes del fondo del mar. Las olas de maremoto pueden atravesar miles de kilómetros a velocidades de entre 500 y 1000 km/h con muy poca pérdida de energía. Al llegar a tierra, golpean contra la costa con efectos devastadores.

Ahora sí, lean lo que le pasó a Martina.

Una chica muy especial

Martina Maturana es una chica que vive en la isla Robinson Crusoe, frente a las costas de Chile.

El 27 de febrero de 2010, Martina escuchó de su papá que en el continente se había producido un sismo y sabía que los sismos podían producir movimientos violentos en el mar llamados "maremotos".

Se acercó a la ventana y miró largamente el mar que tan bien conocía. De repente, observó que este se retiraba rápidamente de la costa en forma anormal. En la escuela, Martina había aprendido que eso podía ser el preludio de un maremoto.

• En medio de la noche, corrió hasta una elevación donde hay una campana que advierte a la población de cualquier tipo de peligro, incendios, terremotos, maremotos u otros. Agitó la campana con fuerza y los pobladores, despertaron y corrieron inmediatamente hacia las zonas más altas de la isla.

Minutos después, una inmensa ola barrió con el pueblo. La decidida acción de Martina salvó la vida de los 700 habitantes de la isla, quienes no paran de felicitar y agradecer su heroica acción.

Un mundo inquieto: Cambios en el planeta Tierra (Serie Piedra Libre),
Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2011.



1. Ahora les pedimos que, en sus carpetas o cuadernos, anoten el título de la historia que acaban de leer y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Dónde ocurrieron los hechos que se cuentan?
- ¿Cuándo ocurrieron?
- ¿Quién es la protagonista de la historia?
- ¿Por qué la gente de la isla está agradecida a Martina?
- ¿Qué opinan? ¿La historia terminó bien o terminó mal? ¿Por qué?

¿Pasó de verdad?

A veces, una historia empieza como si hubiera pasado de verdad y en el medio nos damos cuenta de que eso que se cuenta no puede ser real. La historia que sigue se la contó Audelino Moreno, un carpintero y relojero venezolano de 72 años, al escritor y titiritero argentino Javier Villafañe, al que conocimos en otro cuaderno. ¿Será verdad lo que cuenta Audelino?

El caballo

Yo tenía un caballo blanco, todo blanco. Una vez venía por una quebrada y vi al caballo de un General que era negro, todo negro, que lo arrastraba la corriente. Y que el General que estaba en la otra orilla me dijo: "Señor Audelino, no pase con ese caballo, no puede". Y le dije: "Yo puedo porque mi caballo rompe crecientes. Todo. Y pasa". El general dejó a su caballo y se fue. Cae una piedra enorme y le fractura una mano a mi caballo, pero pasa. Me bajo. Veo al caballo del General que se está muriendo. Entonces con el machete le corto una mano al caballo del General y después le corto la mano dañada a mi caballo. Yo llevaba un litro de miel de abejas. Saqué el pañuelo, lo mojé, lo empapé bien con la miel. La mano del caballo del General se la amarré a mi caballo con el pañuelo empapado de miel [...]

Era un asombro en todas partes cuando me veían a mí andando en un caballo blanco, todo blanco con una mano negra.

Villafañe, Javier (2011), *Antología. Obra y recopilaciones*, Buenos Aires, Sudamericana.

2. Igual que la vez anterior, anoten el título de la historia que escribió Javier Villafañe y respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Dónde ocurrieron los hechos que se cuentan?
- b) ¿Quién es el protagonista de la historia?
- c) ¿Qué problema tuvo el protagonista?
- d) ¿Qué opinan? ¿Puede haber pasado realmente lo que cuenta Audelino? ¿Qué parte sí y qué parte no?

3. Relean la historia del caballo e imagínense todo, como si fuera una película. Después, respondan en sus carpetas o cuadernos: ¿cuántos actores harían falta para filmar la historia? ¿Harían la película con actores y animales de verdad o con dibujitos animados? ¿Por qué?

Historia de una travesura

Hace unos años, el maestro rural Pedro Tarifa les propuso a sus alumnas y alumnos de la escuela N.º 319 de Ampajango, Catamarca, que escribieran las historias de sus mascotas. ¡Tenían tanto para contar!

El que sigue es un fragmento de la historia de la cerda Paquita, escrita por Yuliana Villanueva.

Un día, al volver de la escuela, vi que Paquita no estaba en su corral. Me cambié la ropa y salí a buscarla. La busqué por todos lados: por el arroyo, por las fincas, por el campo y por las lomas cercanas. Y no la encontré.

Al regresar, le pregunté a mi vecina Rita:

-Doña Rita, ¿no ha visto a Paquita?

-Sí, la he visto. Se fue para el arroyo. [...]

Salí de nuevo a buscarla y la encontré a la traviesa. Se había escondido en medio de una jarilla*. Estaba dormida, roncaba y parecía que soñaba de lindo...

Me acerqué despacito, la agarré, la metí en una bolsa y la llevé a casa.

En casa le dije:

-Nunca más te vuelvas a escapar.

Y Paquita me hizo caso: nunca más salió sola.

*jarilla: arbusto de flores amarillas.

Tomar la palabra para contar nuestras historias

4. Ahora les proponemos que escriban una historia propia.

Para empezar, piensen en alguna historia que quisieran compartir con otras personas. Se pueden inspirar en las que leyeron estos días. Por ejemplo:

- A partir de la historia de Martina, pregúntense: ¿vivieron alguna vez algo parecido a lo que le pasó a Martina? ¿Qué pasó? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo terminó todo?
- A partir de la historia de Audelino, ¿se animan a inventar una historia como la de él? Pueden comenzar contando algo que les pasó de verdad... y en un momento convertir su historia en cuento.
- A partir de la historia de Yuliana: ¿Tienen o tuvieron una mascota? Preséntenla (su nombre, sus costumbres) y cuenten alguna aventura que hayan vivido con ella o alguna travesura.

Escriban la **situación inicial**. ¿Cuándo pasó (pueden indicar la fecha precisa o aproximada; decir el momento del día, la estación del año)? ¿Dónde? ¿Con quién estaban?

Crean intriga para introducir el **conflicto** de la historia (por ejemplo, escriban: "No se imaginan lo que pasó...", "En ese momento ocurrió algo increíble...").

Cuenten **cómo terminó** la historia y escriban una frase de cierre (por ejemplo: "Y así fue como...", "Desde ese día...").

5. Luego de que hayan escrito su historia, **revisen** su texto y **corrijan** lo que crean necesario. Pueden pedirle a alguien que les dé su opinión. Observen especialmente las siguientes cuestiones:

- ¿Se entiende bien cómo empezó la historia, los hechos que sucedieron y cómo terminó?
- Si incluyeron diálogos, ¿lo hicieron correctamente? Pueden repasar este tema en el Cuaderno 4.
- ¿Escribieron con mayúscula los sustantivos propios?
- ¿Escribieron correctamente los verbos en pasado? Pueden repasar este tema en el Cuaderno 8.

Matemática



Números y operaciones

En este cuaderno, las y los invitamos a tomar la palabra para pensar las vinculaciones matemáticas entre los conocimientos que adquirieron a lo largo del año. Esta semana y la próxima trabajaremos con aquellas cosas que aprendieron relacionadas con los números y las operaciones. Para eso, les proponemos que realicen las siguientes actividades.

1. Usando hojas cuadrículadas, corten distintos rectángulos, de modo que cumplan las siguientes condiciones:

- 8 cuadraditos de alto y 72 cuadraditos en total.
- 8 cuadraditos de alto y 144 cuadraditos en total.
- 8 cuadraditos de alto y no más de 296 cuadraditos en total, pero que se aproxime lo más posible.
- 9 cuadraditos de alto y no más de 178 cuadraditos en total, pero que se aproxime lo más posible.
- 12 cuadraditos de alto y no más de 120 cuadraditos en total, pero que se aproxime lo más posible.
- 144 cuadraditos en total.

2. **Tomar la palabra para explicar lo que pensamos.** Para compartir qué hicieron para resolver el punto **d** de la actividad anterior, María y Joaquín dijeron lo siguiente:

Redondeé 178 a 180 y repartí 180 cuadraditos totales entre 9 de alto. Para calcular qué número por 9 da 180, dividí $18 : 9$ y después agregué un 0 al resultado, obteniendo 20. Entonces, mi rectángulo tiene 9 cuadraditos de alto y 20 cuadraditos de largo.



Mi rectángulo es igual, pero lo pensé distinto. Como 10 tiritas de 9 son 90 cuadraditos, entonces pensé que 20 tiritas de 9 son 180 cuadraditos.



Luego de leer las dos explicaciones, cuenten en sus carpetas o cuadernos cómo hicieron ustedes para resolver el punto **d**.

3. Si se quiere recortar un rectángulo de 15 cuadraditos de alto, que se aproxime lo más posible a 3200 cuadraditos en total, ¿cuál tiene que ser el ancho del rectángulo? Respondan en sus carpetas o cuadernos.

4. Pablo tiene una banda de 12 cuadrados de ancho y quiere cortarla, de modo tal que obtenga un rectángulo lo más largo posible, pero que no supere los 168 cuadrados totales. ¿Cuántos cuadrados tendrá de largo? Marquen con una cruz el número que les parezca que indica la respuesta correcta y luego verifiquen.

10
 14
 15
 12
 20

5. **Tomar la palabra para explicar lo que pensamos.** Al compartir qué tuvo en cuenta para resolver el problema anterior, Clara dijo lo siguiente:

Si tuviera 12 cuadraditos de ancho y 10 de largo, tendría 120 cuadraditos en total, que es menos que 168, por lo tanto deberían ser más de 10 cuadraditos de largo. Si fuera el doble (20 cuadraditos), tendría el doble del total, 240, pero me pasaría. Si fuera de 10 y la mitad de 10 de largo, serían 120 y 60 en total, me seguiría pasando pero estaría más cerca, porque son 180 cuadraditos en total. Con 15 de largo me aproximaría más, pero si sacara una fila para dejar solo 14, sacaría 12 al total y me quedarían 168.



- a) ¿Qué características de la multiplicación tuvo en cuenta Clara para resolver el problema? Respondan en sus carpetas o cuadernos.
- b) ¿Cómo se puede usar el razonamiento de Clara para resolver los siguientes cálculos? Resuélvanlos.

$120 : 12 =$	$240 : 12 =$	$180 : 12 =$	$168 : 12 =$
--------------	--------------	--------------	--------------

6. La comuna de Alvear tiene un pequeño cine con 8 filas de 13 asientos cada una. Se está realizando un proyecto para ampliar la sala de proyección agregando 10 filas más. ¿Cuántos asientos tendrá en total? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

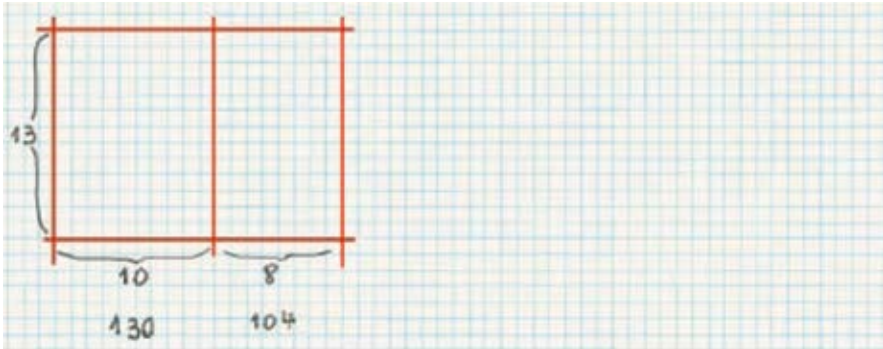
7. **Tomar la palabra para comparar distintas formas de resolver.** Las siguientes tres imágenes muestran lo que realizaron algunas niñas y algunos niños para resolver el problema anterior. Verán que contienen solo una parte de sus razonamientos. En sus carpetas o cuadernos expliquen qué pueden haber pensado en cada caso las chicas y los chicos.

Procedimiento 1

$$\begin{aligned}
 13 \times 18 &= 13 \times 10 + 13 \times 8 \\
 13 \times 10 &= 130 \\
 13 \times 8 &= 104 \\
 &\quad \begin{array}{r} 130 \\ + 104 \\ \hline 234 \end{array}
 \end{aligned}$$

Procedimiento 2

Procedimiento 3



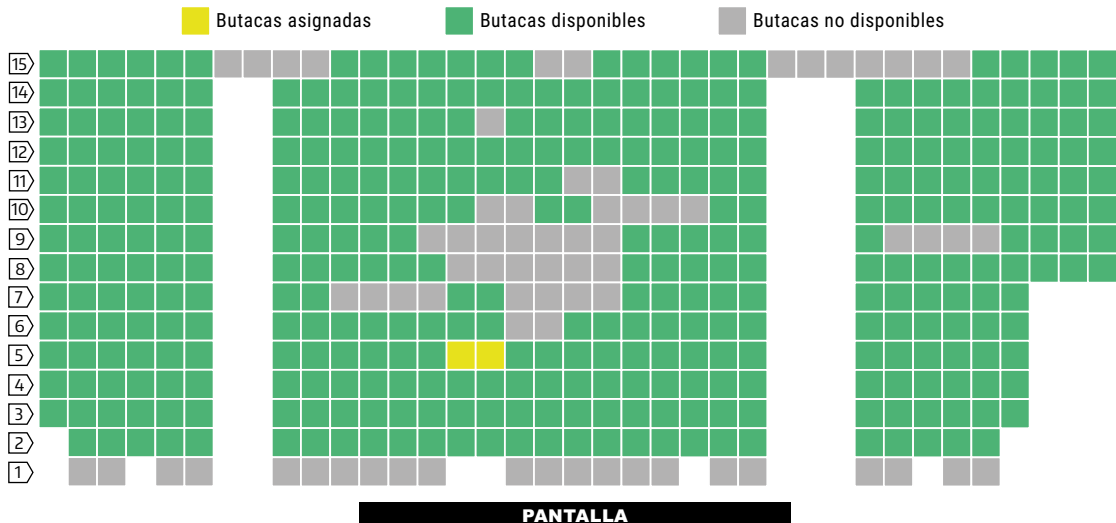
8. La mamá de Ana calculó la cantidad de asientos haciendo la cuenta así:

$$\begin{array}{r}
 13 \\
 \times 18 \\
 \hline
 104 \\
 130 \\
 \hline
 234
 \end{array}$$

104 → Resultado de 13×8 .
 130 → Resultado de 13×10 .

¿En qué se parecen y en qué son distintas las cuentas que hicieron las chicas y los chicos y la de la mamá de Ana? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

9. Un cine vende entradas en forma presencial y por Internet. En el segundo caso, se ingresa a la página web del cine, se elige la cantidad de entradas deseadas y la ubicación seleccionando los asientos en el siguiente diagrama:



- a) ¿Qué indican los distintos colores usados en las butacas del diagrama?
- b) ¿Cuántas filas y columnas tiene la sala de cine?
- c) ¿Cómo pueden usar las estrategias que utilizaron esta semana para saber la cantidad total de asientos? Calculen la cantidad total de butacas.

Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

Ciencias Sociales



Fiestas y celebraciones

Esta semana vamos a hacer un recorrido por las fiestas y celebraciones colectivas. Conoceremos sus sentidos y significados, pensándolas también como puertas de entrada para analizar la diversidad y conformación del mundo social. Comencemos.

Las ciencias sociales se ocupan de estudiar a las sociedades en sus diversas manifestaciones. Las fiestas y celebraciones lo son y es por eso que las iremos recorriendo. Hay autores que afirman que analizar las fiestas nos permite acercarnos a comprender la sociedad que festeja.

1. ¿Quién no ha participado de una fiesta alguna vez? Escriban en sus carpetas o cuadernos en qué fiestas han participado y con quiénes. Describan cómo se festejaba en cada una y, si tienen la posibilidad, comparen con otras compañeras y otros compañeros a ver si coinciden en las formas de festejar.

Ya habrán notado que todas y todos hemos participado de alguna fiesta. Sin embargo, también se habrán dado cuenta de que no solo las formas de festejar son diferentes sino que también existen diferentes tipos de fiestas, a la vez que la misma fiesta se recrea de distintos modos según el lugar.

Efectivamente hay fiestas **familiares** como los cumpleaños (una vez al año para la mayoría de las culturas, no todas); los casamientos, los nacimientos, entre otras. Estas son fiestas privadas o familiares que se realizan en grupos más reducidos y se practican de diferentes modos de acuerdo a la cultura.



Dolores Estruch

También hay fiestas **populares**, como el carnaval, que tiene diferentes características según el lugar del mundo y la comunidad en que se festeja. También tuvo diferentes manifestaciones a través del tiempo.

Hay fiestas **religiosas** como la Navidad y el Año Nuevo para diferentes pueblos. En nuestro país, están incluidos como días no laborables para quienes profesan esas religiones, el Año Nuevo Judío y el Año Nuevo Islámico. En Río Negro, el Año Nuevo Mapuche *We Xipantu* o *Wiñoy Xipantu* es reconocido como feriado provincial para los integrantes del Pueblo Mapuche.

También existen las celebraciones **internacionales** como el Día de las y los Trabajadores y el Día de Acción por la Tolerancia y el Respeto entre los Pueblos (en conmemoración al Genocidio Armenio).

Hay **fiestas patrias, celebraciones o conmemoraciones** por acontecimientos relevantes para la historia de nuestro país. Algunas de ellas fueron incorporadas al calendario hace muchísimos años y otras son más actuales. Por ejemplo, el 24 de marzo, **Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia**, en el que se conmemora a las víctimas de la última dictadura cívico militar, fue incluido para mantenerlo presente, como un acto de memoria. También, como vimos en el Cuaderno 8, hay conmemoraciones que cambiaron de nombre porque cambian los sentidos por los cuales se recuerdan esas fechas. Allí está el caso del **Día del Respeto a la Diversidad Cultural**.

2. Discutan en familia qué diferencia habrá entre las **fiestas** y las **conmemoraciones**. Pueden hacer una lista, en sus carpetas o cuadernos, de todas las que se celebran en la escuela y aquellas que ustedes festejan en familia o en comunidad.

¿De qué hablamos cuando hablamos de festejar?

En todas partes y en todos los tiempos, las y los integrantes de las diferentes culturas fueron creando y recreando diferentes modos de encontrarse, fortalecer lazos sociales, compartir espacios y reunirse para recordar, homenajear, celebrar de diferentes modos como un ritual que se repite en el tiempo.

“Los especialistas afirman que en las fiestas y rituales se expresan tanto cuestiones que preocupan en general a todos los hombres: la vida y la muerte, la reproducción, la juventud y la vejez, la resurrección o la renovación, así como cuestiones relevantes de su contexto más inmediato: conflictos políticos, disputas de personajes conocidos, tensiones étnicas o antagonismos sociales.” (*Cuaderno para el aula. Ciencias Sociales 5. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007, p. 89*)

El **carnaval**, que es una fiesta que vimos en el Cuaderno 1, es una fiesta popular histórica que nació en la Edad Media y que, en la actualidad, tiene diferentes significaciones según el lugar. No es lo mismo el carnaval del Litoral que el del Noroeste. Este último es más parecido a los que se realizan en Perú y en Bolivia ya que han tomado costumbres incas. Los momentos más importantes de la ceremonia son el desentierro y el entierro del diablo del carnaval. También bailan en comparsas con disfraces y muñecos que representan al Diablo del Carnaval. El carnaval porteño, en cambio, viene de la época de la colonia, allá por el 1600, y tiene influencias europeas y americanas. Allí los esclavos negros organizaban corsos y candombes y, por eso, esta fiesta fue prohibida en muchas oportunidades ya que tenía un fuerte componente de fiesta de protesta. Más tarde, apareció el juego con agua con diversas manifestaciones.

“En febrero de 1832, el Gobernador Balcarce expidió el siguiente edicto: [...] que todo individuo [...] puede regocijarse y divertirse, sin faltar al decoro público ni cometer excesos que son opuestos a la civilización del pueblo de Buenos Aires [...] les es prohibido usar máscaras [...]” (*Cuaderno para el aula. Ciencias Sociales 5. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007, p. 103*)

Es importante recalcar que los carnavales son fiestas que se realizan en las calles y que además figuran como feriados en el calendario nacional. En distintas épocas fueron prohibidos y habilitados de manera fluctuante.

En muchos lugares, como en Buenos Aires y en el Uruguay, las murgas realizan canciones de protesta como modos de manifestar su descontento respecto de alguna cuestión puntual. Podríamos decir que casi se remontan a la época de candombes y bailes en los que los esclavos se manifestaban por las calles durante la colonia rioplatense.

3. ¿Qué otros festejos de carnaval conocen? Escriban en sus carpetas o cuadernos un relato sobre el o los carnavales que conocen.

¿Y qué se canta en el carnaval?

**“El ser humano
El ser humano
Ya no puede caminar,
Porque le falta,
Porque no tiene
Aire para respirar.”**
 (“Cucarachas”, Murga Agarrate
Catalina, Montevideo, fragmento)



Jimena Del Río Ocampo

4. ¿Qué denuncia esta murga uruguaya con esta letra? ¿Reconocen la música para cantarla? Respondan estas preguntas en sus carpetas o cuadernos.

Comisión de Carnaval, Secretaría de Cultura, GCBA



5. Las imágenes anteriores corresponden al carnaval de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y al de la Quebrada de Humahuaca ¿Qué sucede en ellas? ¿Participaron alguna vez en alguno de estos carnavales? Escriban, en sus carpetas o cuadernos, una descripción de lo que se recrea en el carnaval. Pueden ayudarse con lo que trabajaron en el Cuaderno 1 de esta colección.

Ahora las y los invitamos a que lean la letra de la canción "Fiesta" del cantautor catalán Joan Manuel Serrat:

"Vamos subiendo la cuesta
Que arriba mi calle
Se vistió de fiesta.
Hoy el noble y el villano,
El prohombre y el gusano
Bailan y se dan la mano
Sin importarles la facha.
[...]

Y con la resaca a cuestas
Vuelve el pobre a su pobreza,
Vuelve el rico a su riqueza
Y el señor cura a sus misas.
[...]

Se acabó,
Que el sol nos dice que llegó el final.
Por una noche se olvidó
Que cada uno es cada cual.
Vamos bajando la cuesta
Que arriba en mi calle
Se acabó la fiesta."

6. ¿Qué nos explica la letra de esta canción? ¿Qué actores sociales aparecen y qué sucede en la fiesta respecto del lugar que cada uno ocupa en la sociedad? ¿Y cuándo termina la fiesta? Anoten sus respuestas a estas preguntas en sus carpetas o cuadernos.

Tomar la palabra para hacer preguntas y compartir historias sobre las fiestas

Dicen algunos autores que las fiestas crean un ambiente nuevo al romper la rutina diaria y al mismo tiempo son "una intensificación de la vida en un lapso corto de tiempo". También permiten construir escenarios donde se manifiestan la desaparición de las fronteras, la comparsa de las burlas, las risas de la esperanza, las nostalgias de lo pasajero y la sensación de la alegría.

A lo largo del cuaderno, vamos a seguir viendo diferentes fiestas como manifestaciones de la diversidad social de la Argentina. Es por eso que les proponemos que para cerrar la semana elaboren en sus carpetas o cuadernos una lista de preguntas o de relatos que quieran compartir sobre este tema.

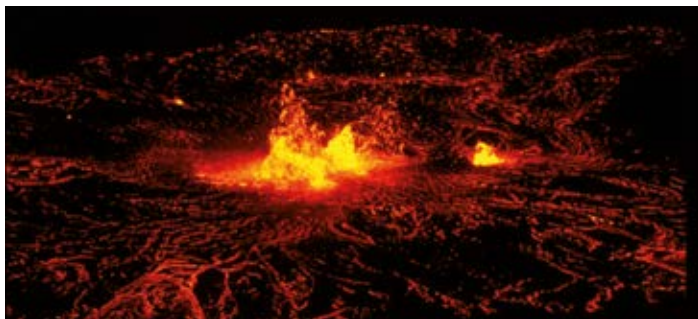
Ciencias Naturales



La Tierra en el pasado

Esta semana vamos estudiar nuestro planeta y, en particular, vamos a conocer qué dicen las científicas y los científicos acerca de cómo era la Tierra en el pasado y de cuáles fueron las condiciones ambientales que permitieron el surgimiento y el desarrollo de la vida.

En el Cuaderno 1 estudiamos algunas de las características actuales de nuestro planeta. Pero, como veremos esta semana, la Tierra no fue siempre así...



El magma está formado por rocas en estado líquido y a altas temperaturas.

Para empezar, tenemos que considerar que la Tierra y el Sistema Solar se formaron hace millones de años. Pero, ¿qué sucedía en nuestro planeta por aquellos tiempos?

Las y los científicos sostienen que en la Tierra primitiva se produjeron un conjunto de situaciones que influyeron en las condiciones ambientales del planeta.

Al respecto, creen que la Tierra habría estado expuesta a altas cantidades de radiación o energía solar. A su vez, afirman que recibió el impacto y el “bombardeo” de numerosos objetos rocosos (asteroides) provenientes del espacio. También proponen que en aquellos tiempos, nuestro planeta experimentó una intensa actividad volcánica, por lo que la superficie terrestre habría sido una suerte de “océano de magma”.

Condiciones de la Tierra primitiva

Las investigaciones científicas indican que inicialmente las condiciones de nuestro planeta fueron muy extremas. La temperatura era muy alta, por lo que el agua no habría estado disponible en estado líquido sobre la superficie, sino en estado gaseoso en la atmósfera terrestre. A su vez, por aquel entonces, la atmósfera habría carecido de oxígeno y de una “capa de ozono” que protegiera a la Tierra de las grandes cantidades de energía solar recibida.

Teniendo en cuenta estos datos, las científicas y los científicos piensan que la Tierra inicialmente no presentaba condiciones que la hicieran un planeta habitable.

Cambios en las condiciones de nuestro planeta

Con el tiempo, las condiciones ambientales habrían ido cambiando. Las investigaciones sostienen que lentamente la Tierra se fue enfriando, alcanzando niveles relativamente moderados de temperatura. Esto habría permitido que el agua que se encontraba en forma gaseosa se asentara sobre la superficie terrestre en estado líquido. Por su parte, la atmósfera se habría mantenido sin grandes cambios.

En este escenario, entonces, habrían aparecido océanos de agua sobre la superficie de nuestro planeta, generando las condiciones para el surgimiento y el desarrollo de la vida.

1. A partir de la información que acaban de leer, completen la siguiente tabla de registro. (A modo de ejemplo, hemos completado la primera fila).

	Condiciones iniciales de nuestro planeta	Condiciones en las que surgió la vida terrestre
Temperatura	Muy alta	Moderada
Localización y estado del agua		
Características de la atmósfera		

El surgimiento de la vida en la Tierra

Los primeros seres vivos, al igual que algunos de los organismos actuales, no habrían dependido del oxígeno para su supervivencia. Las condiciones presentadas por nuestro planeta, tiempo después de su origen, fueron las adecuadas para el surgimiento de la vida (aunque no habrían dejado de ser extremas).

Las investigaciones científicas indican que los primeros organismos eran “extremófilos”, es decir, se trataba de formas de vida capaces de existir y de desarrollarse en condiciones extremas de temperatura, radiación solar, salinidad y otras. Entre ellos, encontramos por ejemplo, a unos organismos muy primitivos (¡y que aún existen en la Tierra!): los estromatolitos, comúnmente llamados “piedras vivas”.

Los estromatolitos son estructuras muy particulares, que soportan cambios bruscos de temperatura, alta salinidad y que viven a gran altura (generalmente, en lugares montañosos que reciben una importante cantidad de radiación solar). Están formados por un conjunto de microorganismos (algunos de los cuales tienen capacidad para hacer fotosíntesis) sobre los cuales se fueron sedimentando y acumulando pequeños materiales y partículas de polvo y rocas. Por este motivo, los

estromatolitos suelen tener un color blanquecino o grisáceo, y una apariencia similar a la de una piedra.

En la actualidad, en nuestro planeta encontramos estromatolitos fósiles (es decir, restos de los que vivieron hace muchos años) y activos (es decir, ¡vivos!). Sin embargo, actualmente estos organismos tienen una presencia muy reducida en la Tierra; los encontramos en lugares muy puntuales, como la Puna salteña, ubicada en el norte de nuestro país.



Estromatolitos desarrollados en la costa de la laguna Socompa en la provincia de Salta.

2. Luego de lo que acaban de leer, respondan en sus carpetas o cuadernos: ¿Por qué decimos que los estromatolitos son organismos extremófilos?

Si tienen posibilidad de acceder a Internet les proponemos que vean el siguiente video sobre los estromatolitos de la Puna salteña, disponible en: <https://youtu.be/y-R3IRqQITA>

El desarrollo de la vida y nuevos cambios en las condiciones del planeta

El surgimiento de los primeros organismos habría transformado radicalmente las condiciones de la Tierra. En primer lugar, las investigaciones científicas indican que la aparición de los primeros seres vivos con capacidad de realizar fotosíntesis provocó grandes cambios en la atmósfera terrestre, tales como la disminución de los niveles de dióxido de carbono y la acumulación de oxígeno gaseoso (recordemos que uno de los resultados del proceso fotosintético es la liberación de oxígeno al ambiente).

A su vez, esta acumulación de oxígeno habría llevado a un aumento de la cantidad de ozono en la atmósfera, lo cual permitió formar una tenue capa de ozono que protegió de la radiación solar a los organismos en desarrollo.

Con el tiempo, las nuevas condiciones de nuestro planeta posibilitaron el desarrollo de novedosos organismos, los cuales fueron conquistando nuevas regiones y nuevos ambientes.

3. Para terminar, escriban un breve párrafo en donde expliquen las relaciones que existen entre los cambios en las condiciones de la atmósfera terrestre y el desarrollo de los seres vivos en nuestro planeta.



Ritmo y coordinación

¡Hola! ¿Preparadas y preparados para hacer Educación Física? ¿Sabían que el ritmo y la coordinación van de la mano? En el cuaderno anterior trabajamos la coordinación de los movimientos y para eso les propusimos distintos desafíos, pero ¿se animan a jugar con el ritmo?

Habitualmente, el ritmo se asocia a la música, pero podemos encontrar ritmo en el latido del corazón o en la respiración y, además, podemos realizarlo con distintas acciones de nuestro cuerpo. El cuerpo también es un medio para la expresión corporal y la comunicación. En la danza, los ejercicios físicos y el deporte, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo y nos ayuda a automatizar la acción motriz haciendo que la ejecución sea más fácil y sencilla.

Ahora las y los invitamos a jugar.

¡Juguemos con los ritmos!

1. Caminando en el lugar, hagan sonidos con los pies intentando marcar un ritmo.
2. Avancen con pasos cortos y continuos, pero háganlo con más intensidad cuando pisan con el pie derecho.
3. Ahora repitan la acción anterior, pero haciendo una pausa entre cada paso, o sea más lento. ¿Y si lo intentan más rápido?
4. Ahora intenten saltar con los pies juntos. ¿Cómo son los sonidos? ¿Más fuertes o más débiles?
5. Prueben hacer distintos ritmos con las manos: aplaudiendo, con palmadas en muslos, en el pecho u en otros lugares del cuerpo.
6. Caminen en distintas direcciones al ritmo de palmadas. Prueben hacerlo de distintas maneras. Más lento, más rápido o muy rápido.

Ahora, les proponemos trabajar el ritmo a través de distintas acciones del cuerpo, acompañados con música. Elijan una canción que les guste. Si no tienen forma de reproducirla, pueden cantarla ustedes o utilizar una que estén pasando en alguna emisora radial.

7. Intenten seguir el ritmo de la música con una acción sencilla como, por ejemplo, golpeando los pies en el piso, aplaudiendo, chasqueando los dedos, de manera repetida durante la canción.
8. Ahora combinen dos acciones, por ejemplo: aplaudir y chasquear los dedos. Una manera sería: cada tres palmadas un chasquido. ¿Se animan a hacer otras combinaciones?
9. Vuelvan a intentarlo, pero involucrando el desplazamiento (caminar, saltar, girar) con distintos ritmos.

Es momento de pensar y hacer

Poseer y sentir el ritmo es algo muy natural en el ser humano y se encuentra presente en la mayoría de nuestros movimientos.

¡Ahora a ser creativas y creativos! Busquen otra canción e intenten identificar el ritmo en la música y acompañarlo con acciones que involucren a todo el cuerpo. Además de marcar el ritmo con manos y pies, pueden hacer movimientos con la cabeza, balanceo de brazos, giros, lo que ustedes sientan que esa música les transmite.

Música



Música de los ríos

En estas semanas vamos a seguir recorriendo nuestro país y conociendo músicas que se tocan, se cantan y se bailan en sus diferentes regiones. Esta semana, las y los invitamos a viajar a la región del litoral. ¿Dónde queda? En el nordeste argentino. Es una región con grandes y hermosos ríos, conformada por los territorios de las provincias de Corrientes, Entre Ríos, Misiones, Chaco, Formosa y Santa Fe.

¿Cuáles son algunas de las músicas que se cantan y bailan en esta región? El chamamé es el género musical más conocido. También son muy importantes y difundidos otros géneros musicales como la chamarra, la chamarrita, el rasguido doble, el valseado y la canción litoraleña. ¿Escucharon alguno de ellos?

Conozcamos un poco más acerca del chamamé. Este género musical tiene su origen en la cultura guaraní y, al igual que la chacarera, podemos decir que es un género mestizo, ya que nace de la mezcla con la cultura española. Algunos investigadores indican que también tiene influencia africana.

En muchos chamamés podemos escuchar algunas estrofas cantadas en guaraní y otras en castellano o en una misma estrofa o estribillo se combinan las dos lenguas.



Además, es un género musical que compartimos con regiones de otros países, como, por ejemplo, el Paraguay y el sur de Brasil.

Los instrumentos tradicionales del chamamé son la guitarra, el acordeón o verdulera, el bandoneón; posteriormente, se incorporó el contrabajo.

Al igual que tantas otras músicas, el chamamé es un género que no puede pensarse alejado de la danza. Se baila en parejas

y, a diferencia de la chacarera, el chamamé no tiene una coreografía fija, sino que los bailarines van alternando pasos y figuras.

Hay chamamés cantados y otros que son solo instrumentales. En este caso, al no haber una voz que canta, los instrumentos que llevan la melodía son generalmente el acordeón y el bandoneón, y las guitarras junto con el contrabajo hacen el acompañamiento.

¿Sabían que existe la Fiesta Nacional del Chamamé? Esta fiesta se celebra desde hace 30 años, durante el mes de enero, en la provincia de Corrientes.

Educación Sexual Integral

Fechas por la igualdad

En Ciencias Sociales vieron que existen fechas importantes del calendario nacional que visibilizan derechos y luchas colectivas. Ahora vamos a trabajar sobre dos conmemoraciones que se destacan en nuestro país y en el mundo en la historia de las luchas de las mujeres.

El 8 de marzo es el Día Internacional de la Mujer

Este día se conmemora la lucha de las mujeres por la igualdad de derechos.

Resulta que en el año 1908, en Estados Unidos, un grupo de 129 mujeres trabajadoras murieron en la fábrica textil donde trabajaban. Estas mujeres estaban reclamando por una mejora en sus salarios y para que las jornadas de trabajo no fueran de más de 10 horas. Fueron encerradas para que abandonen la medida, se generó un incendio y no pudieron salir.

Históricamente, en la Argentina, este día se lo suele entender como un festejo. Así, es común que las mujeres reciban flores o regalos asociados a la belleza. Pero en realidad, el 8 de marzo es un día de conmemoración de la lucha de las mujeres por lograr mayor justicia social y erradicar las desigualdades de género. Desde hace algunos años, en nuestro país, cada vez más mujeres, sindicalistas, diferentes colectivos feministas y las organizaciones sociales, rechazan esta idea de asociar el 8 de marzo con un festejo y deciden salir a la calle a luchar por conquistar más derechos. De esta manera, recuerdan a esas 129 mujeres precursoras en esta lucha.

En este mismo sentido, el **25 de noviembre, Día Internacional de la lucha contra la violencia hacia las mujeres**, se conmemora a las hermanas Mirabal (Minerva, Patria y María Teresa) que fueron asesinadas por la dictadura militar del general Trujillo en República Dominicana, el 25 de noviembre de 1960.

Desde entonces, ese día representa la lucha por la erradicación de la violencia hacia las mujeres y las niñas. Actualmente, en nuestro país, contamos con leyes destinadas a prevenir, sancionar y erradicar este tipo de violencia. Y también, se hace visible el reclamo de vivir una vida sin violencia por parte de personas lesbianas, mujeres trans, migrantes e indígenas, entre otras.

Los 8 de marzo y los 25 de noviembre son momentos importantes para reflexionar en la escuela, en nuestras familias, con amigas y amigos sobre la situación de los derechos de las mujeres en nuestros contextos.

1. Compartan la información sobre estas fechas con alguna mujer de su familia y pregunténtenle: ¿conocías los hechos que las originaron? ¿Qué pensás de estas fechas? ¿Sabés si ocurre algo especial en estos días?

2. Escriban una anécdota en sus carpetas o cuadernos vinculada a alguna de estas fechas. Puede ser una anécdota personal o una que les hayan compartido.



SEMANA 30

Del 2 al 6 de noviembre

Lengua



Preguntas y entrevistas

Desde la infancia y a lo largo de toda la vida, las personas hacemos y nos hacemos muchas preguntas. Esta semana les proponemos reencontrarnos con algunas clases de textos que estudiamos a lo largo del año, aprender sobre las entrevistas y tomar la palabra para plantear sus propias preguntas y respuestas.

1. Para comenzar, les pedimos que lean las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué hechos importantes sucedieron recientemente en nuestro país y en el mundo?
 - b) ¿Cómo hacer masa de pizza casera?
 - c) ¿Por qué el cóndor es solitario?
 - d) ¿Por qué después de llover aparece el arcoiris?
 - e) ¿Qué quiere decir "batahola"?

2. Ahora indiquen en las imágenes que aparecen a continuación dónde buscarían la respuesta para cada una de las preguntas anteriores. Tengan en cuenta que una misma pregunta puede encontrar su respuesta en distintos lugares.

El Libro de las Preguntas y Respuestas

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

6 LEYENDAS DE AMÉRICA LATINA

ANIMALES ARGENTINOS

PAULINA COCINA EN 30 MINUTOS

Con la lupa en las palabras para hacer preguntas

Los pronombres interrogativos se utilizan para formular preguntas. Siempre llevan tilde. Ellos son: *qué; quién, quiénes; cuál, cuáles; cuánto, cuántos, cuánta, cuántas; dónde; cuándo; cómo.*

3. Completen las siguientes preguntas con el pronombre interrogativo correspondiente. No se olviden de las tildes.

- ¿..... es el idioma más hablado en el mundo?
- ¿..... personas en el mundo cumplen años el mismo día?
- ¿..... y se registró la temperatura más alta de la Tierra?

4. Ahora les proponemos que lean las siguientes informaciones e identifiquen la respuesta a cada una de las preguntas anteriores.

Cada persona comparte su cumpleaños con al menos otros 9 millones de personas en el mundo.

El 10 de julio de 1913 los termómetros marcaron 56,7° en el Valle de la Muerte, en California. Hasta ahora es la temperatura más alta que se ha registrado.

El chino mandarín es la lengua con mayor cantidad de hablantes nativos: ¡917 millones!

Las entrevistas

En los medios de comunicación (radio, televisión, diarios y revistas) se suelen incluir entrevistas a personas que se destacan en el arte, la política, la ciencia, el deporte, entre otras actividades. Cuando leemos o escuchamos una entrevista tenemos la posibilidad de conocer lo que piensan, hacen, sienten estas personas a las que, normalmente, no tenemos acceso.

Una entrevista se parece a una conversación, pero tiene ciertas características particulares. La entrevistadora o el entrevistador es quien inicia y conduce el intercambio a partir de sus preguntas.

5. Las y los invitamos a que lean algunos fragmentos de entrevistas realizadas por chicas y chicos.

Mercedes y Brian: Los médicos curan, los albañiles construyen casas... ¿Para qué sirve un actor?

.....: ¡No! Estos chicos me están matando... Es la mejor pregunta que me hicieron en doce años de carrera. Eso me lo pregunto yo todos los días. "¿Para qué sirve la música, más allá de que me guste?". No sirve para nada concreto. Sin embargo, si no hubiera música, sería muy

triste. Me parece que tiene que ver con algo que no es tan fácil de explicar, con sensaciones, como cuando yo veo una buena película o un buen actor de esos que te hacen reír o emocionarte o pensar y reflexionar, o me hacen recordar cosas que me pasaron en la vida y me hacen valorarlas de otra manera. El arte sirve, aunque cueste definir para qué. Es un espacio de reflexión, de risa, de ocio muy importante. Pero esta es "la" pregunta. Muy difícil.

Rocío y Lucía: En la escuela siempre nos hablan de "la Patria". ¿Qué es la Patria?

.....: Había un poeta que se llamaba Charles Baudelaire, que decía que la patria es la infancia, algo que uno no puede describir muy bien, que te gusta, que querés. Hay como una sensación estomacal más que racional. La infancia, al igual que la patria, no se puede definir mucho. Es algo muy lindo, muy de uno. Es la identidad, es el barrio, son tus amigos,

tus viejos, tu familia, tu club de fútbol, tu idea sobre el país, muchas cosas. Como durante mucho tiempo nuestro país estuvo apropiado por los militares y ellos se sentían los dueños de la patria y de sus símbolos, cuando vino la democracia a mucha gente le molestaba la bandera o el himno porque los asociaba con la dictadura militar. Pero, por suerte, ahora estamos recuperando esos símbolos que, por supuesto, no son de nadie, sino que son de todos.

Lucía y Martín: ¿Quién contestaba a tus preguntas de chico curioso?
.....: Mis papis. Sobre todo, mi papá. Se sentaba conmigo y yo le preguntaba cosas.

Mi papá sabía comunicar, sabía explicar. Y cuando no sabía, él me llevaba al diccionario, a las enciclopedias, para mirar y aprender juntos. Cuando él no sabía la respuesta, sabía dónde ir a buscarla.

Laura y Dana: Cuando estás haciendo cualquier otra cosa, ¿se te ocurren ideas para escribir?
.....: Sí. De noche... ¡no saben cuántas veces prendo una linterna chiquita para no

despertar a mi marido! Tengo papelitos al lado de la cama y de pronto se me ocurre algo y lo anoto, porque después se me puede ir, se me puede volar. Sí, siempre ando con papeles y la birome para anotar cosas... Si se me ocurre algo, ¡pic!, lo agarro.

(Todas las entrevistas fueron tomadas de *Compinches. Una revista para padres e hijos*, N° 81/82, octubre-noviembre de 2011.)

6. Ahora unan los nombres de las chicas y los chicos con el de su entrevistada o entrevistado. Tengan en cuenta que a la hora de pensar sus preguntas, ellas y ellos consideraron la profesión de la persona a quien iban a entrevistar.

Mercedes y Brian

Rocío y Lucía

Lucía y Martín

Laura y Dana

Felipe Pigna, historiador

Elsa Bornemann, escritora

Julieta Díaz, actriz

Adrián Paenza, matemático

7. Elijan dos de las preguntas que hicieron estas chicas y chicos en sus entrevistas y piensen sus propias respuestas. Después, escribanlas en sus carpetas o cuadernos.

Tomar la palabra para hacer nuestras preguntas

8. Piensen: ¿a quién les gustaría entrevistar si tuvieran la posibilidad de hacerlo? Puede ser una persona muy conocida o alguien que para ustedes sea interesante, aunque no sea famosa.

En sus carpetas o cuadernos, anoten el nombre de esa persona y escriban una breve presentación de la entrevistada o entrevistado.

¿Qué les gustaría preguntarle? Puede ser sobre su vida, sobre su actividad, su opinión sobre algún tema... lo que a ustedes se les ocurra.

De todas las preguntas que se les ocurrieron, elijan tres y escribanlas en sus carpetas o cuadernos, tal como se las harían a la entrevistada o entrevistado.

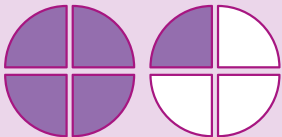



¡Bingo!


Esta semana continuaremos revisando e integrando los contenidos que estudiaron durante el año. Nos dedicaremos a resolver problemas con expresiones fraccionarias y las distintas formas equivalentes de expresarlas. ¡Para empezar, les proponemos jugar un bingo de expresiones!

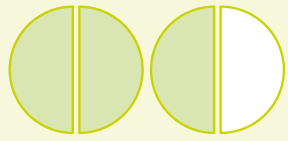
Para jugar, van a necesitar: un dado con los números del 1 al 6, 20 fichas (botones, bollitos de papel, piedritas, etcétera), lápiz y papel.

Reglas del juego: Cada participante elige un cartón como los que se muestran a continuación. Luego, cada uno lanza el dado. Iniciará el juego quien obtenga el número más alto. Al comenzar el juego y en cada ronda, cada participante lanza el dado dos veces: el número obtenido en el primer tiro indicará el numerador de una fracción, el segundo, el denominador. Se anota la fracción lograda en el papel. Las jugadoras y los jugadores que tengan en su cartón una expresión equivalente a la obtenida en el lanzamiento, colocarán una ficha sobre el número correspondiente. Gana el juego quien logre cantar: "cartón lleno", al cubrir todos los números con fichas.

$\frac{4}{6}$		$\frac{5}{10}$
0,6	2,5	75%

$1\frac{1}{5}$		$\frac{6}{10}$
50%	$\frac{5}{4}$	1,5

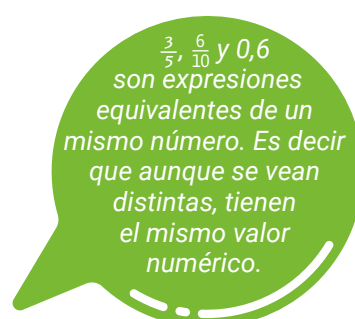
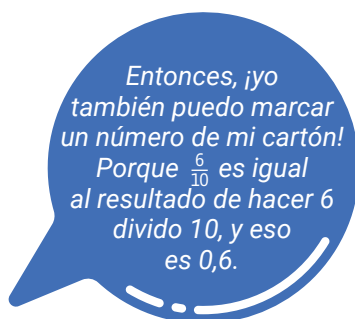
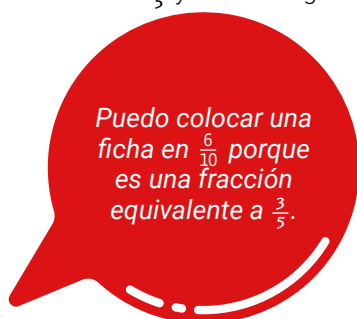
$1\frac{1}{4}$		$\frac{6}{3}$
0,75	$\frac{4}{10}$	$\frac{6}{2}$

$\frac{4}{6}$		$\frac{10}{6}$
25%	$\frac{2}{3}$	12

Problemas para analizar después de jugar

1. Luego de jugar al bingo de expresiones, dos hermanos dicen que si con el dado sale la fracción $\frac{3}{4}$ se puede colocar una ficha en más de un cartón. ¿Cuáles son estos cartones? ¿Cómo se dieron cuenta? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

2. Cuatro amigas y amigos están jugando al bingo de expresiones. Al lanzar el dado se forma la fracción $\frac{3}{5}$ y se da el siguiente intercambio:



- En sus carpetas o cuadernos, dibujen un diagrama que represente la fracción $\frac{3}{5}$. Expliquen si es o no, el único diagrama posible.
- ¿Cómo pueden usar estas ideas para indicar una fracción equivalente a 0,2? Dibujen un diagrama que represente a ese número.

3. ¿Cuál es el número que puede marcarse en tres cartones al mismo tiempo? ¿Cómo lo encontraron? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

4. Escriban tres expresiones fraccionarias equivalentes a 25%. ¿Podrían escribir más? ¿Por qué?

5. ¿Qué fracciones salieron con el dado, si ganó una chica que jugaba con el tercer cartón? Si es posible, comparen sus respuestas con las de sus compañeras y compañeros. ¿Coinciden las fracciones? ¿Por qué sucede eso? Respondan en sus carpetas o cuadernos.

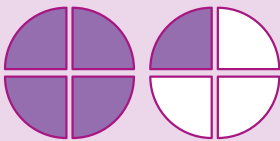
6. Clasifiquen todas las expresiones de los cartones anteriores en el siguiente cuadro:

Menores que un entero	Mayores que un entero

7. **Tomar la palabra para explicar:** escriban un texto, en sus carpetas o cuadernos, que ayude a alguien que no sepa, a identificar cuándo las expresiones de los cartones son mayores a un entero.

8. Para formar nuevos cartones para jugar al bingo de expresiones, un grupo de amigas y amigos deciden que los harán a partir de considerar cuánto le falta o en cuánto se pasan del entero las expresiones de los cartones que vimos antes. Así, por ejemplo, comienzan a crear un cartón, comparándolo con el primero, del siguiente modo:

Primer cartón:

$\frac{4}{6}$		$\frac{5}{10}$
0,6	2,5	75%

Nuevo cartón:

$\frac{2}{6}$		
	1,5	

- a) Completen el cartón nuevo colocando las expresiones correspondientes.
 b) **Tomar la palabra para explicar:** escriban un texto, en sus carpetas o cuadernos, que muestre cómo hicieron para hallar las expresiones que colocaron en el nuevo cartón.

9. Usando el razonamiento anterior, completen las siguientes cuentas:

A. $\frac{2}{4} + \dots = 1$	D. $1 - \dots = \frac{2}{4}$	G. $0,5 + \dots = 1$
B. $\frac{1}{2} + \dots = 1$	E. $2 \frac{1}{2} - \dots = 1$	H. $0,25 + \dots = 1$
C. $\frac{1}{5} + \dots = 1$	F. $1 \frac{1}{5} - \dots = 1$	I. $1,45 - \dots = 1$

10. Escriban en sus carpetas o cuadernos dos restas que se puedan resolver sabiendo que:
 $\frac{1}{4} + \frac{1}{2} = \frac{3}{4}$

Ciencias Sociales



Actos y festejos escolares

La semana pasada aprendimos acerca de algunas fiestas populares y algunos de sus significados e historias. En esta, estudiaremos las fiestas y celebraciones que se realizan en la escuela, retomando las que fuimos abordando a lo largo de todos los cuadernos.

¿Quién de ustedes ha protagonizado algún acto en la escuela?

Seguramente, muchas y muchos de ustedes en este momento estarán respondiendo afirmativamente y recordarán el número que realizaron para homenajear a algún prócer: ¿San Martín? ¿Belgrano? ¿Y las mujeres? ¿A quiénes representaban si todos los próceres son varones? Tal vez les

tocó hacer de alguna vendedora ambulante o bailar un minué vestidas de damas antiguas... ¿Y al resto de las mujeres de la colonia quiénes las representaban?

En muchas escuelas aprovechan estas celebraciones para trabajar también las ideas de libertad, independencia, igualdad, Patria... Esto es muy importante porque posibilita la reflexión colectiva que habilitan este tipo de festejos.

1. Pregúntenle a algunos adultos de su familia qué recuerdan de sus propios actos escolares. Escriban esos recuerdos en sus carpetas o cuadernos. Indiquen el año aproximado en que sucedieron y, si está en su posibilidad, compárenlos con los que escribieron otras compañeras y compañeros para ver si hay elementos comunes en esos relatos. ¿Hay similitudes con los recuerdos que tienen ustedes de los mismos actos escolares? ¿Cuáles? Anoten sus respuestas a estas preguntas en sus carpetas o cuadernos.

Seguramente encontraron varios puntos en común: las representaciones de algún personaje importante de nuestra historia, los bailes de la época, algunas canciones y poesías y probablemente alguna frase como las que siguen que, aún hoy, se repiten en todas las escuelas: “Nos ponemos de pie para recibir la bandera de ceremonia” o “Entonaremos las estrofas del Himno Nacional Argentino”.

¿Siempre habrá sido así?

No. Los actos escolares patrios surgieron a finales del siglo XIX en medio de una masiva llegada de inmigrantes al país y en plena conformación del Estado Nacional que se consagró al amparo de la Constitución de 1853, que creó las condiciones de seguridad jurídica para todos los habitantes y “para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino”.

¿Y qué relación tendrán las efemérides con los inmigrantes y la escuela?

En un Estado en formación (como el nuestro en esa época), con personas llegadas de muchas partes del mundo (inmigrantes), hablando diferentes idiomas y con diferentes culturas, había que lograr que los nuevos habitantes se integraran al “ser nacional” y asimilaran el “amor por la Patria” a la que llegaban. ¿Cómo? A través de la escuela, las fiestas escolares, los símbolos patrios y las canciones solemnes del cancionero escolar. Mucho de esto lo vimos en el Cuaderno 7, cuando leímos la entrevista a la antropóloga Lucía Tuñón.

2. Vuelvan con los adultos a los que consultaron antes y pregúntenles qué himnos recuerdan haber cantado en la escuela. ¿Ustedes conocen esos himnos? Si está en su posibilidad, hablen con compañeras y compañeros y vean si encuentran coincidencias.

Las fiestas en la escuela, antes de que estén en la escuela

Muchas de las celebraciones que hoy son una tradición de la escuela comenzaron siendo fiestas populares en las que el pueblo festejaba en las calles con juegos y desfiles.

En el Cuaderno 3 aprendimos sobre las Fiestas Mayas. ¿Cómo eran los festejos en los primeros aniversarios de la Revolución? (Cuaderno 3, página 47).

¿Y solo se festejaba el 25 de mayo o Fiestas Mayas?

Recién en 1835, durante los tiempos de Juan Manuel de Rosas, empezó a festejarse también el Día de la Independencia como fecha importante. Se las llamaba Fiestas Julias por ser en el mes de julio. Siguiendo la tradición de las Fiestas Mayas en el mes de mayo “Seguían siendo populares, atraían bastante entusiasmo y suscitaban la diversión del público con exhibiciones circenses, palos enjabonados, ascensiones en globo, carreras de sortijas y juegos de azar, acompañados por cohetes y fuegos artificiales.” (Siede, I., *La educación política*, Buenos Aires, Paidós, 2013, p. 214)

De las calles al patio de la escuela

A partir de 1884, la inmigración masiva y la presencia del Estado en la fundación de escuelas de la Patria hicieron que, progresivamente, la diversión en las calles deje de lado la espontaneidad para darle paso a las marchas militares y las fanfarrias, marcando el compás de la construcción de la “identidad nacional”.

En 1887, el diario *La Prensa* felicitó al director de escuela Pablo Pizzurno porque reunió a los niños el 25 de mayo y les explicó el acontecimiento que la Patria celebra. Luego, los niños declamaron versos patrióticos en el patio en donde se había izado la bandera nacional.

Siede, I., *La educación política*, Buenos Aires, Paidós, 2013, p. 214.

¿Por qué ese hecho merecía una felicitación? Porque un hecho que hoy nos parece tan cotidiano en la escuela, antes no era así y este director fue uno de los que tomó una iniciativa que, más tarde, se instalaría en la tradición escolar, marcando un antes y un después.

Con el correr de los años, las fiestas cívicas pasarían a desarrollarse en el patio de la escuela más que en las calles, dejando de lado la idea de fiestas populares. El Estado planteaba las formas en que debía realizarse cada acto. “Las efemérides en la escuela, podrían ser pensadas como mitos en la medida en que participan de la búsqueda de nuestro origen como Nación, fechando los hitos que pueden dar cuenta del origen del Estado.” (Zelmanovich, P. y otras, *Efemérides, entre el mito y la historia*, Buenos Aires, 1994, p. 22)



¿Sabían que en 1907 las escuelas debían pedir permiso al Consejo Nacional de Educación (en esa época aún no existía el Ministerio de Educación) para celebrar otras fiestas que no fueran las del 25 de mayo y el 9 de julio?

¿Y Belgrano y San Martín no tenían celebración en la escuela?

Sí, pero se sumaron más tarde al calendario escolar, con la conmemoración por la fecha de sus muertes. Recordar al “prócer” era necesario como gesto solemne el día en que se recordaba su fallecimiento.

3. ¿Por qué ninguna de las mujeres protagonistas en las Guerras por la Independencia son recordadas en un acto escolar? Vuelvan a leer acerca de ellas en los Cuadernos 4 y 5.

Pueden realizar esta y otras preguntas en casa o a quienes quieran y luego, si es que pueden, compartan sus respuestas con algunas de sus compañeras y compañeros.

La invisibilización de la población negra e indígena en las fiestas patrias

“El 25 de mayo es la única fiesta en la que se hacen visibles los negros esclavos, representados como vendedores ambulantes o bailando candombe.” (Grimson, A. y Amati, M. “La Nación escenificada por el estado. Una comparación de rituales patrios”. En Grimson A., Comp. *Pasiones Nacionales*, Buenos Aires, Edhasa, 2007, p. 419)

Sin embargo, en la construcción de las nacionalidades argentinas las identidades negras fueron invisibilizadas. La escuela incluyó la alegría en la esclavitud, ya que los negros son personajes que bailan y cantan a pesar de ser esclavos, pero nunca aparecen como parte necesaria e importante en la formación del país. (Adaptación de Loango Ocoró, A. “La representación de la negritud en los actos escolares del 25 de mayo”, *El Monitor de la Educación*, Número 21 “Actos y rituales en la escuela”, junio 2009)

Recuerden que en los Cuadernos 5 y 6 abordamos el protagonismo de la población negra e indígena en las guerras de la Independencia. Además, a lo largo de tres siglos estas poblaciones fueron centrales para la producción económica del país. A pesar de todo ello, su aparición en las fiestas patrias solo es secundaria.

4. Retomen el Cuaderno 8 para recordar la preexistencia de los pueblos indígenas antes de que el Estado argentino existiera como tal.

- a) Hagan una lista, en sus carpetas o cuadernos, de aquellas celebraciones de la escuela donde hayan trabajado el tema de los pueblos indígenas o de la esclavitud. Si pueden, compartan sus respuestas con sus compañeras y compañeros.

Para recordar: hay fechas de la historia reciente de nuestro país que se agregaron en los últimos veinte años a las efemérides escolares. Volveremos sobre ellas en las próximas semanas.

Tomar la palabra para compartir historias sobre las fiestas y celebraciones en la escuela. Hacernos preguntas y hacérselas a los demás

5. Retomen todo lo trabajado en esta semana y elijan alguno de los temas para escribir sobre él en sus carpetas o cuadernos: las Fiestas Mayas o las Fiestas Julias; la ausencia de fiestas escolares patrias para homenajear a las mujeres, los pueblos indígenas o la población negra. También pueden pensar nuevas preguntas sobre el tema que elijan para que, si pueden, las compartan con otras compañeras y otros compañeros.

Ciencias Naturales



El planeta Tierra y el impacto de las actividades humanas

Durante esta semana vamos a estudiar algunas de las actividades humanas que tienen impacto sobre las condiciones del planeta. También vamos a conocer cuáles son las principales transformaciones que estas actividades producen a nivel global.

Desde la antigüedad, los seres humanos hemos provocado cambios en los ambientes de nuestro planeta, desarrollando distintas actividades, como la agricultura o la extracción de



La deforestación se realiza para obtener madera, producir papel y para disponer de terrenos para el desarrollo de la agricultura.



Las centrales termoeléctricas producen energía eléctrica y liberan productos de desecho al ambiente, como, por ejemplo, dióxido de carbono.

metales de las minas. Sin embargo, el impacto de estas actividades en las condiciones globales del planeta fue escaso.

En las últimas décadas, el desarrollo de ciertas actividades industriales ha aumentado los niveles de impacto sobre las condiciones de la Tierra. Entre estas actividades podemos mencionar a las centrales termoeléctricas, la deforestación (tala de árboles), la industria petrolera, la agricultura intensiva o a gran escala, la minería a cielo abierto, entre otras.

A continuación, vamos a concentrarnos en dos actividades industriales de gran impacto a nivel global: las centrales termoeléctricas y la deforestación, y vamos a estudiar cómo impactan en las características de la atmósfera, la temperatura del planeta y la pérdida de la diversidad de seres vivos (biodiversidad).

Cambios en la atmósfera terrestre

El gas, el petróleo y el carbón son llamados combustibles fósiles, porque provienen de materia orgánica de seres vivos que habitaron el planeta hace millones de años y cuyos restos quedaron sepultados bajo el suelo. Estos combustibles son, justamente, los que utilizan las centrales termoeléctricas para generar electricidad. Como producto de la combustión, se liberan a la atmósfera grandes cantidades de dióxido de carbono. El mismo gas que muchos seres vivos (como animales y plantas) liberan con la respiración y el mismo que las plantas captan y utilizan en la fotosíntesis para fabricar su propio alimento. Entonces, la eliminación de los bosques por deforestación reduce la cantidad de dióxido de carbono que es captado por las plantas, y el gas se acumula en la atmósfera, formando parte del aire. ¿Qué consecuencias tiene la acumulación de este gas en la atmósfera? En los próximos párrafos encontrarán la respuesta a esta pregunta.

Calentamiento global y cambio climático

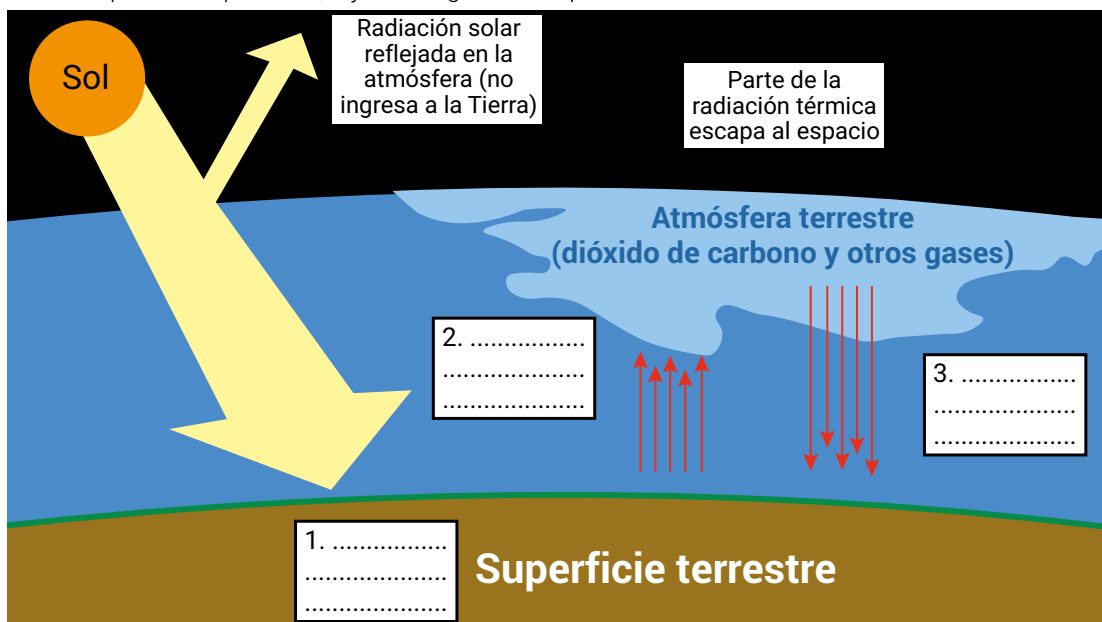
Las centrales termoeléctricas y la deforestación son actividades industriales que contribuyen a aumentar la temperatura del planeta, a través de un proceso denominado "calentamiento global". Para poder entender las causas de este proceso, es importante conocer cómo se produce un fenómeno llamado "efecto invernadero".

El efecto invernadero

Es un fenómeno natural que permite que la temperatura de nuestro planeta se mantenga estable y moderada. Se produce a partir de la radiación solar recibida y absorbida por la superficie terrestre, la cual a su vez puede reemitir o "liberar" una parte de esta radiación en forma de calor (radiación térmica).

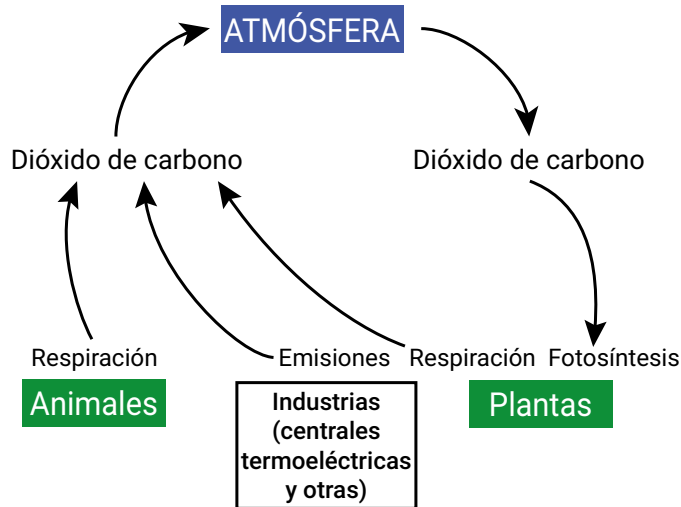
La radiación térmica reemitida puede tener dos "destinos": puede escaparse hacia el espacio exterior, o bien puede ser "interceptada" por ciertos gases de la atmósfera (como el dióxido de carbono, entre otros). Cuando esto último sucede, la radiación térmica queda retenida en la atmósfera terrestre, contribuyendo a que la temperatura global del planeta se mantenga. Las científicas y los científicos estiman que sin este efecto nuestro planeta tendría una temperatura de alrededor de $-18\text{ }^{\circ}\text{C}$.

1. Completen los puntos 1, 2 y 3 del siguiente esquema del efecto invernadero:



Con lo que acabamos de aprender sobre el efecto invernadero, podemos relacionar las centrales termoeléctricas y la deforestación con el aumento del dióxido de carbono en la atmósfera y con el aumento de la temperatura global del planeta.

2. Observen el siguiente esquema y respondan, en sus carpetas o cuadernos, las preguntas que aparecen debajo:



- En función del esquema y de lo que leyeron hasta el momento, ¿por qué les parece que las centrales termoeléctricas y la deforestación aumentan las cantidades de dióxido de carbono en la atmósfera?
- ¿Cómo se relaciona la acumulación de dióxido de carbono en la atmósfera con el calentamiento global?

Al acumularse dióxido de carbono, la capacidad de la atmósfera terrestre para "interceptar" y retener la radiación térmica (calor) es mayor. Podemos decir, entonces, que las actividades industriales que estamos estudiando intensifican el efecto invernadero y contribuyen a un aumento de la temperatura del planeta.

El calentamiento global, a su vez, produce cambios en el clima, tales como derretimiento de glaciares, tormentas severas, entre otros. Las científicas y los científicos utilizan la expresión "cambio climático" para referirse al calentamiento global y a los cambios que este produce a nivel climático.

Pérdida de biodiversidad

Anteriormente, mencionamos que una de las consecuencias de las actividades industriales, como las centrales termoeléctricas y la deforestación, es la pérdida de biodiversidad. Pero, ¿qué relación hay entre estas actividades y la pérdida de diversidad de seres vivos?

Precisamente, en los párrafos anteriores vimos que estas actividades industriales provocan cambios en la atmósfera y contribuyen al calentamiento global y al cambio climático. Estos procesos provocan profundos y acelerados cambios en los ambientes del planeta, que afectan la supervivencia de los seres vivos y llevan a una disminución de la diversidad biológica.

3. En sus carpetas o cuadernos, elaboren un breve texto en el que relacionen los siguientes conceptos: centrales termoeléctricas - deforestación - atmósfera - dióxido de carbono - cambio climático - biodiversidad.

Educación Sexual Integral

Las mujeres también son protagonistas de la historia

Siguiendo con el tema de las celebraciones patrias, que estudiamos en las páginas de Ciencias Sociales, esta semana vamos a trabajar sobre algunas mujeres de nuestra historia que hace poco tiempo comenzamos a reconocer, pues hasta no hace muchos años, la historia que aprendíamos solo destacaba a los varones. Esto fue así por muchas razones, entre otras, porque en esa época la mayoría de las mujeres se ocupaban de las tareas domésticas y de cuidado, mientras los hombres eran generalmente quienes trabajaban afuera de las casas, libraban batallas y participaban de la vida política. Pero también porque no se las tenía en cuenta para contar la historia, aunque algunas mujeres hayan tenido papeles relevantes. En esta oportunidad, aprenderemos sobre dos de ellas.

El 9 de julio se celebra en la Argentina el Día de la Independencia. Todas y todos reconocemos a José de San Martín como un prócer indiscutido de nuestro territorio, pero ¿conocen a alguna mujer protagonista de la época?

María Remedios del Valle

Como recordarán, ya hablamos sobre Remedios del Valle en el Cuaderno 4. Esta mujer de raíces africanas nació en Buenos Aires en 1766. Fue enfermera y militar en distintas batallas durante la lucha por la independencia, participó en el ejército de Manuel Belgrano, y años más tarde, luego de haber sido capturada y torturada por las tropas españolas, logró escapar y se unió al ejército de Martín Miguel de Güemes.

Nombrada capitana del ejército por Belgrano, en reconocimiento por su valentía y lealtad, Remedios murió pobre en el año 1847, en Buenos Aires. Más de 150 años después, en 2013, se aprobó en su memoria la Ley 26.852, que estableció el 8 de noviembre como el Día Nacional de las/los Afroargentinas/os y de la Cultura Afro.



Patricia Ciocchini Museo
Parlamentario Senador D. F. Sarmiento

Rosario Vera Peñaloza

Nació en La Rioja en 1873. Dedicó su vida a la docencia.

En 1898 creó el primer jardín de infantes en La Rioja, pues consideraba que la infancia era un tiempo fundamental en la formación de las personas.

Rosario murió el 28 de mayo de 1950 y en su memoria, ese día fue declarado Día Nacional de los Jardines de Infantes y Día de la Maestra Jardinera en la Argentina, mediante la Ley 27.059, sancionada en 2014.

Invisibilizadas durante mucho tiempo por la historia oficial, estas mujeres, como tantas otras, han comenzado a ocupar sus merecidos lugares en la historia argentina. Aún faltan muchas otras historias de mujeres y reconocer sus luchas por la ampliación de derechos y la igualdad.



AGN

1. Conversen con alguien de su familia sobre el texto que acaban de leer. Pregúntenle: ¿Conocías a estas mujeres? ¿Conocés a otras protagonistas de la historia argentina? ¿Hablaron de ellas cuando fuiste a la escuela? Anoten las respuestas en sus carpetas o cuadernos.

2. Entrevisten a una persona integrante de su familia acerca de las mujeres protagonistas de la historia reciente de nuestro país. Escriban las preguntas y respuestas en sus carpetas o cuadernos. Algunas posibles preguntas:

- ¿Qué mujer o mujeres protagonista/s de la historia reciente (de los últimos años) te gustaría mencionar?
- ¿Por qué cuestiones considerás que se la o las debe reconocer como protagonista/s?
- ¿Por qué te parece tan importante lo que ha o han hecho?

Para quienes tengan conexión a Internet, les recomendamos la colección de efemérides "El género de la Patria" en la que podrán conocer a otras mujeres protagonistas de nuestra historia. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/150888>



¿Qué nos cuenta el chamamé?

Algunos de los géneros musicales que les presentamos la semana pasada, como el rasguido doble, el chamamé o la canción litoraleña, además de pertenecer a la misma región geográfica de la Argentina, tienen algo en común. En ellos podemos advertir una relación muy cercana con la naturaleza. En un gran número de las canciones que pertenecen a estos géneros se mencionan los ríos, la pesca, los pájaros, el monte, sus animales y su vegetación.

¿Se acuerdan que les contamos que algunos chamamés alternan el idioma guaraní con el castellano? Ahora les proponemos conocer uno, se llama “El mamboretá”. La letra es de Ruth Hillar y la música de Daniel Bianchi y Laura Ibáñez. La interpreta el grupo Canticuéticos.

EL MAMBORETÁ (Chamamé)

Les voy a contar... de un mamboretá
que pasó confiado por la puerta del hormiguero.
Una hormiga dijo "Yo lo vi primero"
y de la patita hasta la entrada lo llevó.

Que susto se dio... el mamboretá.
Preocupado tira, tira, tira de la patita,
pero en la otra punta hay tantas hormigas,
que viene en su ayuda la bonita panambí.

Con la panambí... el mamboretá
preocupado tira, tira, tira de la patita
pero en la otra punta hay tantas hormigas,
que viene en su ayuda el gracioso kururú.

Con el kururú, con la panambí... el mamboretá
preocupado tira, tira, tira de la patita

pero en la otra punta hay tantas hormigas,
que viene en su ayuda el valiente yacaré.

Con el yacaré, con el kururú, con la panambí...
el mamboretá
preocupado tira, tira, tira de la patita
pero en la otra punta hay tantas hormigas,
que viene en su ayuda el tranquilo ñurumí.

Con el ñurumí, con el yacaré, con el kururú,
con la panambí... el mamboretá
preocupado tira, tira, tira de la patita.
Cuando el ñurumí ve que son hormigas,
se relame y dice -Hora de desayunar- (hablado)

Les voy a contar... de un mamboretá
que pasó confiado por la puerta del hormiguero,
con el ñurumí, como compañero.
Pero las hormigas no salieron ni a mirar.

En la letra de este chamamé se mencionan animales que habitan en la región del litoral, pero sus nombres están en guaraní. ¿Vamos a encontrarlos?

Para que los puedan reconocer, les compartimos las imágenes de esos animales en el orden en que aparecen en la canción.



Ilustraciones: Estrellita Caracol.

1. Con lápices de colores, sobre la letra de la canción, subrayen el nombre de cada animal que aparece en el recuadro anterior.

El chamamé que les presentamos en esta oportunidad tiene la particularidad de sumar, en cada estrofa, un nuevo personaje. A este tipo de canciones se las llama “**canciones acumulativas**” justamente porque van acumulando, en este caso, animales.

Vayan preparando los instrumentos o materiales sonoros que tengan a mano. La semana que viene instrumentaremos este chamamé.

Si tienen conexión a Internet, las y los invitamos a escucharlo en el siguiente link:
<https://youtu.be/-iIPkG2TKzI>

Educación Física



Ritmo con el cuerpo

¡Hola! Hoy vamos a ver de qué manera la utilización del cuerpo como instrumento de percusión posibilita el desarrollo del sentido rítmico.

Para ello, continuaremos jugando con la producción de sonidos a través de movimientos corporales como aplaudir, chasquear los dedos, palmas en los muslos, en el pecho, utilizando los pies, con la boca y con otras partes del cuerpo.

¡Comencemos recordando algunas actividades de la semana pasada!

1. Caminen en distintas direcciones al ritmo de las palmadas y con distintas velocidades (lento, rápido, muy rápido, etc.)
2. Generen distintos sonidos, primero con las palmas, luego con los pies, seguidamente, golpeando con las manos el pecho y los muslos.
3. Ahora, alternen palmadas, percusión en el pecho, muslos y pies.
4. Intenten realizar sonidos con la boca.

¡Ritmo en familia!

Siguiendo la línea de percusión corporal, vamos a crear una secuencia de sonidos que deberán realizar. Tienen que utilizar el cuerpo como si se tratara de un instrumento.

Comenzarán con algo sencillo e irán agregando sonidos.

1. Comiencen a hacer aplausos todos juntos para marcar el ritmo.

2. Siguiendo el mismo ritmo, intenten realizar las siguientes secuencias:

a) Dos aplausos, un golpe en el muslo con mano izquierda y luego otro con mano derecha. Y continúen repitiendo sin detenerse.

Secuencia: Aplauso – Aplauso – Muslo Izquierdo – Muslo Derecho

b) Dos aplausos, un golpe en el muslo con mano izquierda, otro con mano derecha, golpe en el pecho con mano izquierda y otro con mano derecha. Repítanlo sin detenerse.

Secuencia: Aplauso – Aplauso – Muslo Izquierdo – Muslo Derecho – Pecho Izquierda – Pecho Derecha

c) Dos aplausos, un golpe en el muslo con mano izquierda, otro con mano derecha, golpe en el pecho con mano izquierda, otro con mano derecha, golpe al suelo con pie izquierdo y luego con pie derecho. Repítanlo sin detenerse.

Secuencia: Aplauso – Aplauso – Muslo Izquierdo – Muslo Derecho – Pecho Izquierda – Pecho Derecha – Pie Izquierdo – Pie derecho

¿Se animan a seguir creando secuencias de esta manera, con sonidos de su propio cuerpo? Pueden repetir sonidos, cambiar el orden, hacer la secuencia más larga, pero no pierdan el ritmo.

Les proponemos un último desafío en familia. Elijan una secuencia de las anteriores, pero esta vez deberán comenzar en momentos distintos haciendo los sonidos al mismo momento. Por ejemplo:

Persona 1: Aplauso Aplauso Muslo Izquierdo Muslo Derecho

Persona 2: Aplauso Aplauso Muslo Izquierdo Muslo Derecho

Persona 3: Aplauso Aplauso Muslo Izquierdo

¿Pudieron mantener cada uno su secuencia?

SEMANA 31

Del 9 al 13 de noviembre

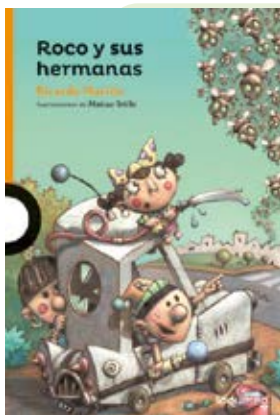
Lengua



En primera persona

Cada persona es única: tiene determinados rasgos físicos y de carácter, le gustan algunas cosas y otras no, tiene sueños propios y también una historia que le pertenece. Esta semana les proponemos leer y escribir textos relacionados con estos temas.

Para empezar, compartimos con ustedes el inicio de la novela *Roco y sus hermanas*, del escritor argentino Ricardo Mariño.



Me llamo Roco. Tengo una hermana pequeña, Dulce, y una más grande, Lucía Fernanda, a la que le decimos Lucifer. También tengo abuelos, una madre exagerada, un padre sin trabajo, y un tío: Otilio.

Dicen que no bien nací, mi tío Otilio me alzó y le dijo a mis padres:

—Es un bebé excepcional. Se parece a mí. Me voy a encargar personalmente de su educación, será un superchico, haré que se destaque en todo.

Apenas cumplí tres años, Otilio decidió enseñarme idiomas. Compró diccionarios y me hizo memorizar palabras en ruso, alemán y japonés. Mi vocabulario se volvió un poco confuso y a partir de entonces nadie entendía si yo quería hacer pis, ir a la plaza o comprar golosinas.

A los siete, el tío se las arregló para hacerme participar en un torneo de boxeo para mayores de doce años. “Con esto Roco se volverá fuerte, sano y valiente”, aseguró. Además tendría la suerte de debutar peleando contra el

campeón del año anterior.

La pelea no duró casi nada, y no pude protestar debido a que mi labio inferior tenía el tamaño de un zapallo. Intenté renunciar al boxeo por escrito, pero ya no recordaba palabras en ruso, alemán, japonés, español, ni nada. De todas formas no hacía falta porque mi tío ahora ya estaba entusiasmado con otro plan: ¡yo sería escritor!

Estimándome con chocolates consiguió que yo escribiera un libro titulado *Anécdotas y comentarios sobre mi largo viaje por Egipto*.

Recuerdo dos opiniones sobre mi obra. La de un vecino: “Tal vez tendrías que haber viajado a Egipto antes de escribirlo, querido”; y la de mi hermana Lucifer: “¡Egipto no queda en Brasil, descerebrado!”.

—Creo que me equivoqué, Roquito —reflexionó el tío—. ¡Tu futuro está en el fútbol!

Mariño, Ricardo (2003): *Roco y sus hermanas*, Buenos Aires: Alfaguara infantil (fragmento)

1. Ahora, en sus carpetas o cuadernos, escriban el título de la novela y el nombre del autor. Luego, resuelvan las siguientes consignas:

- Relean el primer párrafo del inicio de la novela. La descripción de la familia no es muy detallada, así que nos deja libertad para imaginar a los personajes. ¿Ustedes cómo se los imaginan? Dibújenlos como si estuvieran posando para sacarse una foto familiar. ¡No se olviden de ningún personaje!

- b) Luego de presentarse, Roco cuenta algunos hechos de su vida, en los que su tío Otilio juega un papel muy importante. ¿Cuáles son esos hechos? Completen la siguiente síntesis con la información que les proporciona el texto.

Cuando Roco nació, su tío Otilio

Apenas cumplió tres años

A los siete

Luego se entusiasmó con el plan de que su sobrino fuera

Finalmente, reflexionó sobre su error y decidió que el futuro de Roco estaría en

Así soy yo

2. Les proponemos leer un fragmento de otra novela: *Tengo un monstruo en el bolsillo*, de Graciela Montes. Su protagonista es Inés, y esto nos cuenta:

Muchas veces en los once años que tengo me dije que lo que más quería yo en el mundo era que me pasasen cosas Maravillosas, Terribles y Extraordinarias. Pero a una chica de once, más bien petisa, más bien flaquita, un poco dientuda y con un pelo que siempre se le anda escapando por todos los costados, casi nunca le pasan cosas Maravillosas, Terribles y Extraordinarias. [...]

Esta historia empezó un lunes. A mí los lunes no me gustan y, además, ese lunes me fui a la escuela con un poco más de bronca que otros lunes porque mi mamá quiso a toda costa que me pusiera la polera amarilla y las dos cosas que a mí menos me gustan son las poleras y cómo me queda el amarillo.

Montes, Graciela (2011): *Tengo un monstruo en el bolsillo*, Buenos Aires, Sudamericana. (fragmento)



3. Ahora, en sus carpetas o cuadernos, escriban el título de la novela y el nombre de su autora. Luego, anoten todo lo que saben sobre Inés después de leer el fragmento.

¿Y ustedes? ¿Cómo se describirían? ¿Cuál es su día de la semana y su color preferidos? ¿Y los que menos les gustan?

Si yo fuera...

A todas las personas hay cosas de nuestra vida cotidiana que nos encantan y otras que no nos gustan, pero tenemos que hacerlas igual. Esto es así cuando tenemos 10 años, cuando somos adolescentes y también cuando somos personas adultas. Por eso, algunas veces fantaseamos con cómo sería tener otra edad, vivir en otro lugar, tener otra ocupación...

4. Las y los invitamos a que lean el siguiente fragmento del libro *Si yo fuera un gato...*, del escritor argentino Carlos Silveyra.

Si en vez de llamarme Juan y ser un chico, me llamara Michi y fuera un gato, no me tendría que lavar ni cortar las uñas, ni soportar que me limpien las orejas.

Dormiría a cualquier hora, cuando tuviera sueño, sin cepillarme antes los dientes.

Y soñaría con largos conciertos en el tejado; con un tronco oloroso donde clavar las uñas; y con enormes y sabrosos pescados pezcolientos.

Silveyra, Carlos (2007): *Si yo fuera un gato...* Buenos Aires, SM.

5. En sus carpetas o cuadernos, pongan el título del libro y el nombre del autor. Luego, escriban las cosas que a Juan no le gustan.

¿Y a ustedes qué cosas no les gusta hacer en su vida cotidiana?

6. Ahora, ¡a fantasear! Elijan el animal que les gustaría ser y completen los textos a partir de las preguntas que se plantean.

¿Qué cosas hace ese animal que a ustedes les parecen divertidas?

Me gustaría ser un/una Este animal puede.....

¿Qué cosas le gustan al animal que eligieron?

A este animal le gusta..... También disfruta de..... Su comida preferida es.....

7. A partir de sus respuestas, escriban, en sus carpetas o cuadernos, un texto como el de Juan:

Si en vez de llamarme y ser un chico / una chica fuera un/una

Y soñaría con.....

8. Observen la tapa del libro *Si yo fuera un gato...* Dibujen cómo sería la tapa del libro de ustedes.



Tomar la palabra para decir quiénes somos

Cuando nos presentamos, lo primero que solemos decir es nuestro nombre.

9. Les proponemos que, en sus carpetas o cuadernos, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Quién eligió su nombre? ¿Por qué? Si no lo saben o no se acuerdan, pregúntenle a alguien de su familia.
- ¿Saben cuál es el origen de su nombre y qué significa? Si no lo saben, vale inventarlo.
- ¿Conocen a personas famosas que tengan el mismo nombre? ¿Quiénes? ¿A qué se dedican?
- ¿Tienen algún apodo? ¿Quién se los puso? ¿Por qué?
- Si tuvieran que elegir otro nombre, ¿cuál sería? ¿Por qué?

10. Sobre la base de sus respuestas, escriban un texto para presentarse.

A partir de las letras de su nombre den información sobre ustedes (puede ser sobre sus rasgos físicos, su carácter, sus gustos, etc.). Si quieren pueden seguir el juego con las letras de su apellido. Por ejemplo, así se presentó un chico que se llama Ariel.

juego de **A**rquero
tengo **R**ulos
y ojos ach**I**nados
vivo en **E**squel
me gusta **L**eer historietas



Medir en forma exacta y estimada

Esta semana les proponemos recordar y profundizar lo que aprendieron durante este año sobre la medida, la proporcionalidad y su relación con los números fraccionarios y decimales. A continuación, encontrarán situaciones donde será necesario medir en forma exacta para tomar decisiones, y otras donde será suficiente con estimar las medidas.

Las medidas, ¿dónde están?

1. Observen los distintos objetos que hay en su casa y anoten al lado de cada cantidad, un objeto que pueda tener la medida que se indica en cada caso:

- 1 kilogramo
- 15 minutos
- 50 centímetros
- 10 litros
- 75 gramos
- 500 mililitros
- 1/4 kilogramo
- 3/4 litro
- 1/2 hora

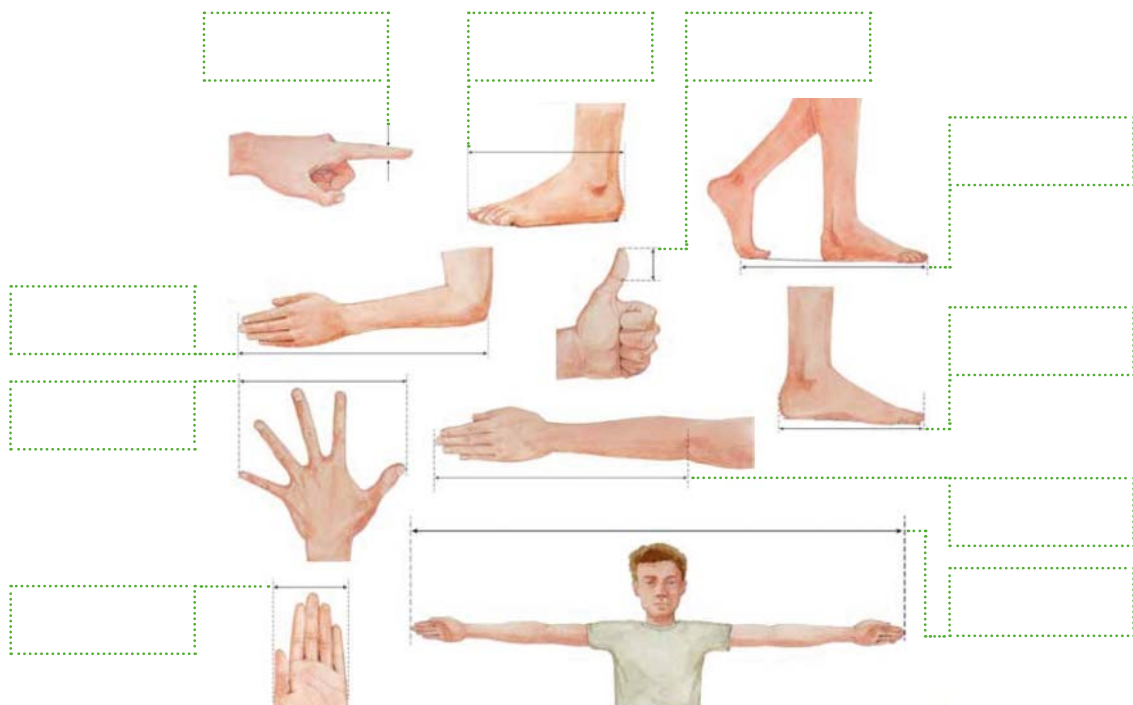
2. Estimen la capacidad en litros de los siguientes recipientes, teniendo en cuenta que se encuentran ordenados de menor a mayor capacidad.



3. ¿Cuántos vasos, como el que aparece en la imagen anterior, se necesitan para llenar la botella? ¿Y el balde de albañilería?

4. Muchas veces, conocer la medida estimada de algunas longitudes nos sirve para medir y comparar objetos sin recurrir a una cinta métrica o regla. ¿Conocen las medidas que llevan en su cuerpo?

- a) Usando una regla o cinta métrica y con ayuda de otra persona, tomen las medidas que se señalan en la siguiente imagen e indiquen su valor en centímetros:



- b) Indiquen qué distancias podrían medir conociendo las longitudes anteriores. Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.
- c) **Tomar la palabra para explicar lo que aprendieron:** Las medidas que tomaron, ¿se mantienen entre las distintas personas? Escriban un texto, en sus carpetas o cuadernos, que explique qué relación tiene su respuesta anterior con la necesidad de tener instrumentos y unidades de medida compartidos por todas y todos.

Proyecto Telares



Las chicas y los chicos de una escuela están tejiendo fajas de lana de forma rectangular para realizar mantas y bufandas. Hay quienes los hacen con lana y agujas de tejer y quienes usan telares caseros.

1. Para construir los telares, la carpintería cercana a la escuela donó 2 varillas de 2 m, una de 1,50 m y 4 de 1 m. Todas de 2,5 cm de ancho y de espesor. Las chicas y los chicos pensaron que podían armar bastidores triangulares para los que necesitan 2 varillas de 0,80m y una de 1,13m.

- ¿Cuántos bastidores pueden hacer?
- ¿Pueden hacer algunos bastidores cuadrados con los recortes? ¿De qué medida?
- ¿Pueden usar los recortes para armar bastidores para hacer fajas de 50 cm por 25 cm como el de la imagen? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

2. Para hacer las bufandas y las mantas las chicas y los chicos compraron ovillos de lana. Consiguieron una promoción de 6 ovillos de 100 gramos de colores surtidos de lana por \$1.080, o bien \$200 por ovillo.

- ¿Cuál es el valor de cada ovillo si compran la promoción? ¿Cuánto pagarán por 12 ovillos? ¿Y por 20?
- Si necesitan 3,4 kg de lana, ¿cuántos ovillos deben comprar? ¿Cuánto pagarán por ellos?

Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

3. Para hacer una bufanda de 1,75 m de largo se necesitan unos 0,170 kg de lana. Laura tiene medio kilo de lana y dice que piensa que le alcanza para 3 bufandas, pero Javier dice que en ese caso una bufanda va a tener que ser un poco más corta.

- a) ¿Cuánta lana le queda a Laura para hacer la tercera bufanda?
- b) ¿Quedará mucho más corta? ¿Por qué?
- c) ¿Cuántas bufandas pueden hacer las chicas y los chicos de la actividad anterior con los 3,4 kg de lana que compraron? Anoten sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

4. Si se suman estas cantidades, ¿se obtiene más o menos que 2 kg? ¿Cuánto más o cuánto menos?

- a) $\frac{3}{4}$ kg + 200 g + 1,350 kg =
- b) 650g + $1 \frac{1}{2}$ kg =
- c) 0,5 kg + 0,850 g + $\frac{1}{4}$ kg =

5. **Tomar la palabra para explicar lo que aprendieron.** Escriban un texto, en sus carpetas o cuadernos, donde expliquen qué hay que considerar al momento de sumar medidas expresadas en distintas unidades.

Ciencias Sociales



Fiestas populares argentinas

La semana pasada aprendimos acerca del origen de las fiestas y celebraciones que se desarrollan en la escuela. En esta oportunidad, abordaremos las fiestas populares que se llevan adelante en distintas localidades y provincias de nuestro país. Analizaremos cómo estas fiestas se transformaron en tradiciones de la comunidad a través del tiempo, motivos de reunión y, a la vez, un homenaje a las producciones del lugar.

1. ¿Qué fiestas se realizan en el lugar en el que viven? ¿Conocen el porqué de estas fiestas y la historia que tienen? Pueden preguntarles a algunas personas adultas, que vivan hace mucho tiempo en su misma ciudad o pueblo, si conocen alguna de estas fiestas. Luego, pueden realizar un dibujo o pegar una imagen referida a esta celebración en sus carpetas o cuadernos para que cuando vuelvan a la escuela se las puedan mostrar a sus compañeras y compañeros.

Una identidad que reúne

En muchos sitios de la Argentina y en momentos puntuales del año hay distintas celebraciones populares que llenan de alegría el lugar. Muchas de esas fiestas existen desde hace mucho tiempo y responden a alguna tradición o producto que le da identidad al lugar en el que se las celebra. Otras, en cambio, son más recientes y representan alguna característica de la ciudad o pueblo en el que se las realiza.

“En estos festejos se manifiestan las creencias, la memoria, los sabores y la historia local. Son necesarios para fortalecer la identidad y las costumbres de cada comunidad. A lo largo del año, especialmente en verano, las distintas localidades del país celebran sus fiestas populares. Surgieron como celebraciones religiosas, festejos de aniversarios, revalorización de actividades laborales o costumbres típicas. Significan una puesta en valor cultural y turístico para sus localidades, ya que realzan su identidad, costumbres, paisajes y/o productos.”
(Ministerio de Cultura de la Nación. <https://www.argentina.gob.ar/cultura>)

2. Observen las siguientes imágenes de distintas fiestas nacionales que se celebran en diferentes provincias de la Argentina y discutan en familia por qué en esos lugares se llevan adelante esas fiestas. También analicen por qué se llamarán “fiestas nacionales”.



Fiesta Nacional de la Nieve. Bariloche, Río Negro.



Andesmen

Fiesta Nacional de la Vendimia, Mendoza.



Fiesta Nacional del Chamamé, Corrientes.



Maurice Closs

Fiesta Nacional de la Yerba Mate. Apóstoles, Misiones.

¿Por qué son fiestas nacionales?

Porque fueron reconocidas como tales por el Congreso de la Nación a través de una ley.

“Se designan como ‘Fiesta Nacional o Capital Nacional’ a aquellas celebraciones provinciales que ya cuentan con una trayectoria y reconocimiento debido a su periodicidad, tamaño, afluencia de asistentes, etc., generando un importante impacto económico en los sectores turísticos provinciales y regionales.” (<https://www.hcdn.gob.ar/proyectos/proyecto.jsp?exp=6637-D-2018>)

Las llamadas fiestas nacionales resaltan un elemento característico del lugar en el que se realizan y lo celebran. Así encontramos el chamamé en Corrientes, la yerba mate en Misiones, la nieve en Bariloche y el vino en Mendoza. Algunas se vinculan a la producción local y otras a algún elemento natural o de la tradición que los identifica.

3. Vuelvan a la celebración del lugar en el que viven. ¿Coincide con alguna de las fiestas nacionales que vimos? Les proponemos que averigüen por qué y cuándo se generó esa tradición.

Algunas curiosidades festivas

¿Sabían que el Ministerio de Cultura de la Nación premia a las mejores fiestas nacionales del país?

Se trata del Programa Festejar y a las fiestas seleccionadas se las premia con asistencia artística. “El comité de evaluación seleccionó **fiestas, festivales y eventos culturales** de todo el país para formar parte del Programa Festejar. Las beneficiarias recibirán asistencia artística, con el objetivo de fomentar las **celebraciones populares** como espacios de encuentro y generadores de valores comunitarios. El jurado valoró las propuestas estéticas, la capacidad de generar empleo, el impulso

de las economías locales, su relación con las industrias creativas y la promoción del turismo cultural. [...]” (Ministerio de Cultura de la Nación. <https://www.cultura.gob.ar/institucional/programas>)

Otras fiestas vinculadas a la producción local



La ciudad de General Roca, en la provincia de Río Negro, es conocida como la Capital de la Manzana por la importancia de esa producción. Desde 1964, en el mes de febrero se realiza una fiesta para homenajear a todas sus productoras y productores, y a quienes trabajan en el rubro. Dura varios días y se realiza el concurso de embaladores y del peso de la manzana.



La localidad de Payogasta, en la provincia de Salta, es conocida como la Capital del Pimiento. Es muy lindo ver cómo las personas ponen a secar los pimientos hasta en los techos de las casas. Esta fiesta le da identidad al lugar y se realiza en el mes de julio. Consagra el esfuerzo de quienes año a año se dedican a la producción del pimiento.



La ciudad de Coronda, en la provincia de Santa Fe, trasciende por la importancia en la producción de frutillas. Tienen una fiesta que se realiza en la primera quincena de noviembre.

San Antonio de Areco: la Capital Nacional de la Tradición

En 1938, el Senado de la provincia de Buenos Aires declaró el 10 de noviembre como Día de la Tradición en honor al escritor José Hernández, autor del *Martín Fierro*. De este modo y en honor a este personaje, se celebran las tradiciones gauchas en la provincia de Buenos Aires. Más tarde, en 1975, el Congreso de la Nación lo amplió como celebración para todo el territorio argentino.

“La obra tiene como protagonista al gaucho payador Martín, quien fue obligado a incorporarse al ejército por parte de quienes menospreciaban su existencia, al igual que la del indio. De este modo, víctima de la opresión y la injusticia, huye para convertirse en un gaucho, fuera de la Ley.” (Ministerio de Cultura de la Nación, <https://tinyurl.com/tradic1011>).

4. ¿Cómo festejaron el Día de la Tradición en la escuela hasta el año pasado? Respondan esta pregunta en sus carpetas o cuadernos.

**Los hermanos sean unidos
Porque esa es la ley primera
tengan unión verdadera,
en cualquier tiempo que sea
porque si entre ellos pelean,
Los devoran los de ajuera.**



5. ¿Conocen esta estrofa del *Martín Fierro*? Pregunten a los adultos de su familia si saben de qué se trata la historia de este famoso gaucho y con la información escriban un breve texto en sus carpetas o cuadernos.

La Fiesta Nacional de la Tradición es el acontecimiento más importante del año para el pueblo de San Antonio de Areco y es también la festividad criolla más antigua del país. El día oficial de la tradición es el 10 de noviembre, pero los festejos se viven durante el fin de semana más próximo a la fecha. “La fiesta es un homenaje al hombre de campo y la oportunidad de Areco para mostrar su identidad al mundo. Durante la fiesta, los paisanos, artesanos, músicos, bailarines y artistas se vuelven los verdaderos protagonistas. Exposiciones, conciertos, degustaciones, desfiles y peñas. Muchos paisanos llegan desde diferentes puntos del país para participar de esta gran celebración”. (<http://sanantoniodeareco.tur.ar/areco-es-tradicion-2/>)

Tomar la palabra para compartir producciones con otras y otros

Una tradición rural consiste en que, entre gauchos, con guitarra en mano, entonen unas coplas dialogadas. Se trata de estrofas de versos variables en donde uno dice algo cantado y el otro le contesta.

6. Si se animan, las y los invitamos a escribir en sus carpetas o cuadernos una copla que puedan compartir con sus compañeras y compañeros cuando vuelvan a la escuela.

Ciencias Naturales



Efectos del cambio climático en la Argentina. Impacto en la salud humana

La semana anterior aprendimos que ciertas actividades industriales provocan cambios en la atmósfera y contribuyen al calentamiento global. También vimos que estos procesos favorecen el cambio climático y la pérdida de biodiversidad. Esta semana vamos a estudiar los efectos del cambio climático en nuestro país y vamos a analizar su impacto en las condiciones de vida y en la salud humana. Para comenzar, las y los invitamos a leer la siguiente nota:

Efectos del cambio climático en la Argentina



La Argentina se encuentra entre los países afectados por el cambio climático. No obstante, este fenómeno impacta de manera diferente en las distintas zonas del país y hay quienes aseguran haberlo notado.

Algunos habitantes del NOA, por ejemplo, afirman que en los últimos tiempos observaron aumentos en las temperaturas. También dicen haber notado importantes sequías y olas de calor por períodos muy prolongados de tiempo. Las científicas y los científicos apoyan estas afirmaciones, aunque consideran que los efectos del cambio climático son más evidentes en otras zonas de nuestro país, como el NEA y Centro.

Al respecto, pobladores del NEA y Centro afirman haber sufrido olas de calor, a la vez que indican que actualmente llueve mucho más que hace 30 o 40 años. Otros han observado que entre una tormenta y otra pasa mucho tiempo, por lo que se producen largas sequías. También señalan que cuando las tormentas se producen, las lluvias son torrenciales. Las científicas y los científicos acompañan estas afirmaciones y sostienen que una de las consecuencias de estos cambios son las inundaciones.

Por otra parte, las zonas de Cuyo y Patagonia no están exentas de los efectos del cambio climático. Ciertos habitantes de Cuyo dicen haber observado un aumento de la temperatura y una reducción de la cantidad y la frecuencia de tormentas y lluvias en los últimos años. Las científicas y los científicos confirman estas percepciones y señalan que, producto de estos cambios, los caudales de los ríos cuyanos se han reducido. Este hecho afecta a quienes utilizan el agua de estos ríos para consumo humano y actividades productivas.

Por último, pobladores de la Patagonia han notado un cierto aumento de la temperatura en la zona y a la vez menor cantidad y frecuencia de lluvias. Las y los científicos confirman estos datos y vinculan el aumento de temperatura con la retracción y derretimiento de los glaciares patagónicos. Como consecuencia, esto podría aumentar el caudal de los ríos de deshielo y provocar inundaciones en el futuro.

1. A partir de la lectura de la nota, completen la siguiente tabla. A modo de ejemplo, hemos completado unos casilleros (si no encuentran la información correspondiente a algún casillero, este puede quedar en blanco).

	Efectos	NOA	NEA	Centro	Cuyo	Patagonia
Impacto del cambio climático en cada zona	Lluvias			Abundantes		
	Temperatura	Altas				
	Glaciares					Se derriten
	Ríos					

Impacto en la salud humana

Desde hace varias décadas, las científicas y los científicos han señalado las relaciones entre las características del ambiente, las condiciones de vida y la salud humana. Conservar y promover un buen estado de salud requiere de condiciones de vida y ambientales que contribuyan al cuidado de nuestro organismo. Entre estas condiciones podemos mencionar el acceso a agua apta para consumo humano y alimentos en buen estado. También es importante que nuestras vidas se desarrollen en un clima estable, donde los fenómenos climáticos no sean extremos.

Precisamente, los efectos del cambio climático que estudiamos esta semana afectan algunas de estas condiciones. Por lo tanto, algunas personas pueden ser víctimas mortales de las temperaturas extremas, como ocurre en las olas de calor. Otras pueden ver afectadas su alimentación y sus actividades productivas por las sequías y las inundaciones. A su vez, la excesiva cantidad de agua que se acumula con las inundaciones puede favorecer la propagación de ciertas enfermedades infecciosas, como la malaria o el dengue.

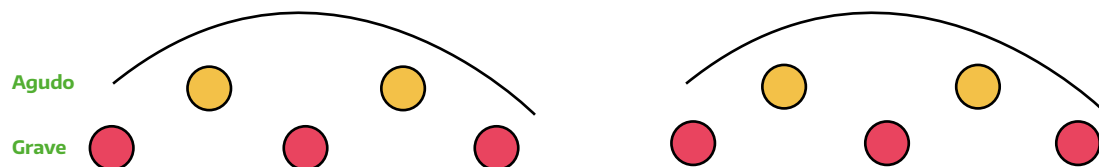
2. Realicen la siguiente actividad:

- Pregunten a personas adultas que conozcan si perciben alguna de las alteraciones ambientales y climáticas mencionadas en el texto que leímos en esta oportunidad.
- ¿Cómo les afectan esos cambios en sus condiciones de vida o de salud?
- ¿Todas las personas entrevistadas perciben lo mismo? Si no es así, ¿qué diferencias hay en sus opiniones? Registren las respuestas a estas preguntas en sus carpetas o cuadernos.



Ahora, con instrumentos

En esta oportunidad vamos a hacer una instrumentación para el chamamé que conocimos la semana pasada, que lleva por título "El mamboretá". Nos basaremos en uno de los **ritmos de acompañamiento** que hace la guitarra en el chamamé, utilizando de manera alternada, las cuerdas graves y las cuerdas agudas. Podríamos graficarlo de esta forma:



¿Se acuerdan cómo se lee un ritmo? Lo hicimos con el huayno y con la chacarera en los cuadernos anteriores.

Cada línea curva une una serie de sonidos que conforman una **secuencia rítmica** que luego se repetirá. En este ejemplo que compartimos solo escribimos dos secuencias, pero ustedes podrán repetir las muchas veces. ¿Las practicamos?

Busquen en casa elementos sonoros con los que puedan hacer un sonido grave y otro más agudo. ¿Qué elementos pueden ser? Una caja de cartón de tamaño mediano y otra más pequeña, ambas percutidas con una misma cuchara: la caja más grande producirá un sonido más grave que la más pequeña. Otra opción puede ser la misma caja de cartón y una tabla de madera. En este caso, el sonido de la tabla será más agudo, ya que las características de la madera hacen que su sonido tienda a ser agudo. ¿Y si prueban estas y otras posibilidades que se les ocurran?

Si tienen instrumentos musicales, les servirá cualquiera en el que puedan diferenciar dos sonidos: uno más grave y otro más agudo, como por ejemplo el bombo o el bongó.

Observen las imágenes de estos instrumentos: ¿En qué parte del instrumento tendrían que golpearlo para producir el sonido grave? ¿Y para el sonido más agudo? ¿Por qué?



Si tienen posibilidad de conectarse a Internet y escuchar "El mamboretá", pueden practicarlo sobre él; si no, pueden hacerlo sobre otra grabación de algún chamamé que tengan o que reconozcan en la radio o en la tele.

Como les contamos anteriormente, en la región litoraleña se cantan y bailan otros ritmos además del chamamé. Algunos de ellos son:

La chamarrita: "La nevada de los loros", del grupo La Maroma Bariloche.

El rasguido doble: "Adivinar", del grupo Canticuénticos.

La canción de cuna litoraleña: "Noni, noni", del grupo Canticuénticos.

Y, para terminar este encuentro, si tienen conexión a Internet, las y los invitamos a ver el programa **Cazadores de sonidos** del canal Paka Paka para que conozcan un poco más sobre las músicas de esta hermosa región de la Argentina. Disponible en: <https://youtu.be/ywOdWP9vG4g>

Educación Física



¡A moverse!

¡Hola! En esta oportunidad les vamos a proponer realizar un desafío con todos los saberes que hemos visto anteriormente relacionados con el cuerpo y sus posibilidades de movimiento. ¿Recuerdan cuáles fueron esos contenidos que aprendieron?

- caminar, correr, saltar, girar, lanzar, atrapar, golpear y muchos otros.
- la coordinación de nuestros movimientos corporales: óculo-manual (ojo-mano) y óculo-pédica (ojo-pie).
- el equilibrio, la lateralidad.
- el ritmo y la percusión corporal.

Para ello, usaron distintos elementos que ustedes mismos buscaron y construyeron con materiales que tenían en sus casas.

¡Todos estos juegos y actividades son formas de entretenerse y divertirse en sus casas a través del movimiento! ¡Y lo más divertido es que pueden repetirlas todas las veces que tengan ganas de jugar!

En esta ocasión, les proponemos que sean ustedes quienes creen la actividad, integrando todo lo aprendido a partir de distintas acciones corporales. ¡Hay muchas formas de hacerlo!

Una manera sería marcando bases o estaciones y desarrollando una actividad diferente en cada una de ellas: saltos, giros, ejercicios de fuerza, lanzamientos y recepciones.

Otra sería armando un gran circuito, abarcando distintos lugares de sus casas.

¿Cómo podrían hacerlo?

- Trazando líneas en el suelo o haciendo un camino de huellas con papel y recorriéndolo con distintos desplazamientos, con cambios de direcciones: hacia adelante, hacia atrás, a un lado, al otro.
- Colocando obstáculos durante el recorrido que deberán sortear o saltar de diversas formas: con un pie, con los dos juntos o haciendo giros.
- Realizando equilibrio con distintos elementos: por ejemplo, llevando una pelota de papel en la mano o con una cuchara, un vaso en un plato apoyado en la palma de la mano, un almohadón sobre la cabeza, entre otros.
- También, incorporando en el recorrido ejercicios de coordinación ojo-mano, ojo-pie, realizando lanzamientos y recepciones, pateando o empujando una pelota.

Pueden combinar estas habilidades a lo largo del circuito o bien realizar distintas pasadas cambiándolas en cada una de ellas.

Inviten a sus familias a sumarse con ustedes, juntas y juntos propongan ideas e intenten crear nuevos desafíos para realizar.

Pueden incorporar juegos, distintas competencias por puntos, por tiempo, armar equipos entre los integrantes de sus familias.

Busquen materiales que tengan en casa: cajas, cartones, latas, botellas y vasos de plástico, recipientes, sogas, fabriquen pelotas.

¿Qué actividad les gustaría hacer? ¡A usar la imaginación, la creatividad y a divertirse!



Educación Sexual Integral

Fiestas regionales libres de estereotipos de género

Quizá, ustedes recuerden de los cuadernos anteriores a qué nos referimos cuando hablamos de estereotipos de género, pero por las dudas, vamos a recordar de qué se trata.

Los **estereotipos de género** pretenden decirnos lo que en una sociedad está permitido y lo que no con relación a cómo deben ser y cómo deben comportarse las personas, según el sexo asignado al nacer. La cultura de una sociedad puede reafirmarlos o también propiciar alternativas más libres y democráticas.

Una manifestación cultural donde se los suele reforzar son las **fiestas regionales**, ya que en estos festejos las actividades que realizan los varones suelen ocupar un lugar protagónico, por ejemplo, asadores, payadores, pescadores o domadores. En tanto, las mujeres se dedican a cuestiones consideradas “secundarias” como las ferias de platos o son presentadas como una “nota de color” a través de actividades asociadas con la belleza, como los desfiles o concursos.

Por suerte, en algunas fiestas regionales las mujeres también han comenzado a ser protagonistas y ocupar lugares de centralidad en ellas. Un ejemplo es la realización de la “Primera Fiesta Regional de Asadoras” en la provincia de La Pampa. En una parte de la nota que cuenta este festejo popular, un diario de esa provincia dice:

¿Impulsoras?

Dentro del actual formato de la Fiesta del Asador han participado varias parejas de mujeres o mixtas, pero en el 2011 hubo un precedente que quizá ahora disparó la idea. Aquella vez dos mujeres se consagraron como las mejores asadoras en la Fiesta Regional del Asador Criollo. Ellas fueron María Argentina Pura Jaunibelli de Belarra, la asadora, y Martha Rebolini, la fogonera, representantes de la localidad de Tomás Manuel de Anchorena, se quedaron con el primer premio imponiéndose a sus pares, todos hombres quienes compitieron representando a Macachín, Rolón, Ataliva Roca, Lonquimay, Miguel Cané, Santa Rosa, Winifreda, Victorica, Relmo, Cereales, Doblas, Quemú Quemú, Guatraché y Riglos.

Fuente: <https://tinyurl.com/asadora2011>

1. ¿Qué fiestas regionales existen en los lugares donde ustedes viven? ¿Qué lugares ocupan las mujeres y los varones en esos festejos? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

2. ¿Qué tipos de fiestas les gustaría tener en sus localidades? ¿Cómo les gustaría que participaran sus vecinas y vecinos? Escriban un relato sobre esto en sus carpetas o cuadernos; pueden acompañarlo con dibujos o imágenes.



Actividades de cierre

Del 16 al 30 de noviembre

Lengua



Elegir un texto para recomendar

En esta última parte del cuaderno y del año, les proponemos tomar la palabra para recomendar sus textos preferidos y para jugar. Para empezar, las y los invitamos a que lean las siguientes contratapas de dos libros que conocimos la semana pasada:

Tengo un monstruo en el bolsillo

Graciela Montes

Ilustraciones de Delia Cancela

“Ahí fue cuando metí las manos en el bolsillo del delantal y sentí algo peludo, tibio y que, además, mordía.” Y se desencadena la historia. Tener un monstruo palpitante y mordiente alojado en un lugar tan íntimo como un bolsillo tal vez pueda asustar a algunos. Pero no a Inés. Inés le da la bienvenida. Porque Inés, tan flaquita y silenciosa, tan titubeante, tan pequeña, tiene un deseo muy grande –un deseo tan grande que apenas si le cabe en el cuerpo– de que le sucedan cosas Maravillosas, Terribles y Extraordinarias. Un monstruo personal, secreto, privado, es justo lo que andaba necesitando.

Sin embargo, convivir con un monstruo nunca es fácil... y el de Inés parece decidido a no abandonarla.

Roco y sus hermanas

Ricardo Mariño

Ilustraciones de Matías Trillo

Apenas Roco nació, su tío Otilio se encargó de profetizar el brillante futuro de su sobrino: “Es un bebé excepcional. Se parece a mí. Me voy a encargar personalmente de su educación, será un superchico...”.

Con Roco y sus hermanas, Dulce y Lucifer, los lectores podrán disfrutar de las más disparatadas situaciones, desde una invasión de moscas hasta un diluvio universal.

Una vez más, el ingenio y el humor de Ricardo Mariño nos sorprenden con una historia imperdible.

1. Ahora les pedimos que indiquen en el siguiente cuadro qué información aparece en cada contratapa.

	<i>Tengo un monstruo en el bolsillo</i>	<i>Roco y sus hermanas</i>
El título del libro	sí	sí
El nombre de su autor o autora		
El nombre del/la ilustrador o ilustradora		
Información sobre la historia		
Información sobre los personajes		
Un fragmento del texto		
El final de la historia		

2. ¿Cuál de los dos libros elegirían para leer? ¿Por qué? Respondan estas preguntas en sus carpetas o cuadernos.

A continuación, les proponemos que lean una recomendación escrita por un grupo de chicas y chicos de 5° grado luego de leer *Tengo un monstruo en el bolsillo*.

La novela *Tengo un monstruo en el bolsillo*, de Graciela Montes, está contada en primera persona por su protagonista, Inés, una chica de once años que quería vivir cosas Maravillosas, Increíbles y Extraordinarias.

Un día, en la escuela, Inés se sintió triste y enojada. Cuando metió la mano en el bolsillo del guardapolvo sintió algo peludo, tibio y que mordía. Con la llegada de su monstruo su vida cambió y comenzaron a pasarle cosas Maravillosas, Increíbles y Extraordinarias, como ella quería. Pero también hubo muchas complicaciones.

Nos gustó mucho leer una historia contada por una chica de nuestra edad. Desde el primer capítulo nos atrapó y queríamos saber cómo seguía.

Si quieren leer una historia interesante y divertida, les recomendamos que no se pierdan esta novela.

3. Respondan en sus carpetas o cuadernos: ¿Cuál es la opinión de este grupo de chicas y chicos sobre la novela? ¿Por qué la recomiendan?

Las **recomendaciones** son textos que, además de dar información general sobre un libro, expresan la opinión de personas que lo han leído y disfrutado.

Tomar la palabra para recomendar

4. A lo largo de este año hemos compartido muchos textos literarios. Elijan uno que les haya gustado especialmente y escriban una recomendación dirigida a chicas y chicos de su edad.

Estas son algunas preguntas que pueden ser de ayuda para empezar: ¿es un cuento, una leyenda, una fábula, una obra de teatro? ¿Quién es su autor o su autora?

Luego, escriban una breve síntesis del texto. Tengan en cuenta que no deben contar el final.

Escriban finalmente sus razones para recomendarlo: ¿Qué es lo que más les gustó (la historia, los personajes, el final...)? ¿Por qué?

Jugar con las palabras

Para cerrar este año tan especial, les proponemos tomar la palabra para jugar con ellas. Compartimos con ustedes algunas ideas, a las que les pueden sumar otras.

Rapidito rapidito

¿Se animan a decir estos trabalenguas muy rápido y sin equivocarse? El secreto es practicar mucho.

Compré pocas copas
pocas copas compré,
como eran pocas las copas
pocas copas pagué.

El cielo está engarabintintangulado,
¿quién lo desengarabintintangulará?
el desengarabintintangulador
que lo desengarabintintangule
buen desengarabintintangulador será.

Cuando cuenten cuentos,
cuenten cuántos cuentos cuentan,
porque si no cuentan cuántos cuentos cuentan,
nunca sabrán cuántos cuentos cuentan.

Adivina adivinador

Ahora las y los invitamos a descubrir la solución de cada adivinanza. Para hacerlo, ordenen las letras de cada caja.

<p>Una señora muy aseñorada por más que se cubra siempre está mojada.</p> <p>LUGENA</p>	<p>Muy chiquitito, muy chiquitito, pongo fin a los escritos.</p> <p>TUPON</p>	<p>De la calle me toman, en la calle me dejan, a todas partes entro y de todas me echan.</p> <p>LOPOV</p>	<p>Tengo hojas y no soy árbol, te hablo sin tener voz, si me abres no me quejo, adiviná: ¿quién soy?</p> <p>BORIL</p>
--	--	--	--

Escondida de escritoras y escritores

En la siguiente sopa de letras se escondieron escritoras y escritores cuyos textos compartimos este año: Villafañe, Quiroga, Basch, Mariño, Montes. El juego consiste en encontrar sus apellidos en el menor tiempo posible. ¡Atención! Pueden aparecer en sentido horizontal, vertical o en diagonal.

A	Q	M	O	N	T	E	S	Q
D	U	E	Z	M	C	I	U	D
V	I	L	L	A	F	A	Ñ	E
P	R	O	E	R	T	E	U	F
E	O	R	T	I	G	O	I	H
S	G	N	A	Ñ	U	M	C	G
C	A	I	K	O	A	S	I	K
I	C	V	E	B	A	O	Z	L
R	Ñ	R	I	B	A	T	I	P



Integrar conocimientos geométricos

En el tramo final del cuaderno las y los invitamos a tomar la palabra para jugar e integrar lo que aprendieron durante el año en relación con la ubicación de objetos en el espacio y su representación, y con las características de algunas figuras geométricas (circunferencia, triángulos y cuadriláteros).

Tomar la palabra para jugar a la Batalla Naval

¿Qué necesitan para jugar? Cuatro cuadrículas, dos para cada participante. Cada una es de 11 x 11 con letras de la A hasta la J, en la primera columna, y con números del 1 al 10 en la primera fila, dejando en ambos casos el primer casillero vacío. 5 fichas que representan los barcos, como las siguientes:



Desarrollo: el juego consiste en “hundir” las naves del participante contrario. Cada participante se ubica de modo de no poder ver las cuadrículas de su oponente. Cada jugador debe colocar las fichas (naves) en una de sus cuadrículas, de modo tal que no resulten “vecinas” y en ella irán marcando las posiciones que diga la o el oponente. Luego, cada uno a su turno, debe tratar de averiguar la posición de las naves de la o el oponente. Para ello, deben usar pares de números y letras, por ejemplo: A4. La o el oponente contestará *Averiado*, *Hundido* o *Agua* (X), según si el cuadro indicado corresponde a una parte de la nave, completa su localización o si no corresponde a la posición asignada respectivamente. El registro de esta información en la otra cuadrícula permite controlar las jugadas y facilita el logro del objetivo.

Tomar la palabra para analizar después de jugar

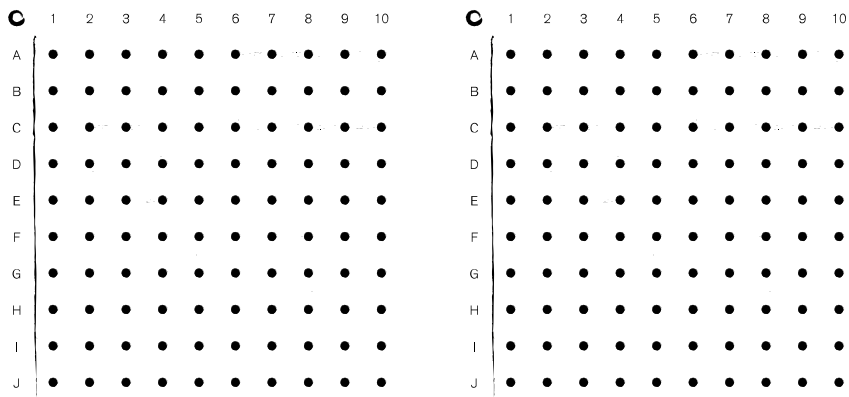
Juan y su hermano Marcos jugaron a la Batalla Naval. Juan ya le había hundido dos barcos a Marcos: uno como la nave 2 y otro como la nave 1. Este es su tablero:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A				X				X		
B										X
C			[Green shaded area with scribbles]							
D										
E	X		[Green shaded area with scribbles]							X
F			[Green shaded area with scribbles]							
G										X
H			[Green shaded area with scribbles]			X				
I										
J				X						X

1. A su turno, Juan le dice *F8* y Marcos le contesta *Averiado*, ¿de cuántos casilleros puede ser el barco? Respondan en sus carpetas o cuadernos.
2. Señalen en la cuadrícula todos los lugares en los que podría estar el barco y luego escriban en sus carpetas o cuadernos los pares que podrá nombrar Juan para intentar hundirlo.
3. En la próxima jugada Juan dice *F7* y Marcos responde *Averiado*. Escriban los pares que permitirían localizar exactamente el barco. Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

Tomar la palabra para jugar a la Batalla Geométrica

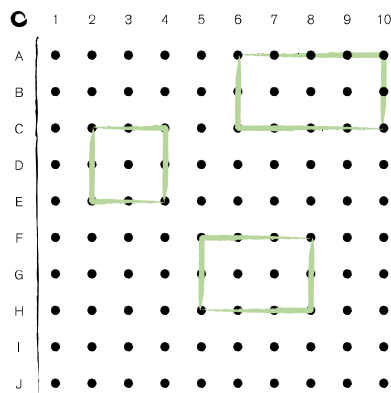
¿Qué necesitan para jugar? Cuatro cuadrículas, dos para cada participante, similares a las del juego anterior. Cada una es de 11 x 11 con letras de la A hasta la J, en la primera columna, y con números del 1 al 10 en la primera fila, pero reemplazando las celdas por puntos y lápices para dibujar las formas geométricas que reemplazarán a las naves.



Desarrollo: Cada participante traza, en uno de los tableros, tres figuras que sean **cuadrados** o **rectángulos**. Cada una de las figuras debe tener desde uno y hasta cuatro puntos interiores y no pueden tocarse ni superponerse. El objetivo es descubrir dónde están ubicadas cada una de las tres figuras que dibujó la otra o el otro jugador. Para eso, por turno, las y los jugadores van diciendo posiciones y anotando en el segundo tablero la característica de ese punto según sus contrincantes respondan *Vértice*, *Lado*, si es un punto de un lado distinto de un vértice, o *Interior*, si es interior a la figura o *Nada* si no pertenece a ella. Gana quien primero descubra la posición exacta de las tres figuras.

Tomar la palabra para analizar después de jugar

Leonor y su hermana, Ema, jugaron a la Batalla geométrica. Este es el tablero de Leonor:



1. Cuando Ema dijo *A8*, Leonor le contestó *Lado* y cuando dijo *A6* y *C10*, le respondió *Vértice*. Escriban en sus carpetas o cuadernos qué puede decir Ema para encontrar los otros vértices de la figura.

2. Ema dijo *F5* y *F8* y Leonor le contestó *Vértice*. Si ahora Ema dice *I5*, ¿qué figura creen que encontró Leonor? Respondan en sus carpetas o cuadernos.
3. Dibujen una figura que contenga cuatro puntos interiores. ¿Es la única posible? ¿Por qué?
4. En la cuadrícula punteada:
 - a) Un chico dibujó un triángulo con vértices A, B, y C en una hoja de manera que al agregar un cuarto punto D, pudo unir los cuatro puntos y formó un cuadrado. ¿Cómo puso los puntos?
 - b) ¿Es posible hacerlo con cualquier triángulo? ¿Por qué? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.
5. a) Sigán las siguientes instrucciones usando compás, escuadra y regla:
 - Tracen un cuadrado ABCD de 3 cm de lado.
 - Tracen una circunferencia de 3 cm de radio con centro en A.
 - Repitan el paso anterior, haciendo centro en B, en C y en D.
 - Marquen los puntos de intersección de las circunferencias que son exteriores al cuadrado.
 - Unan esos puntos.
- b) **Tomar la palabra para explicar:** ¿Pueden asegurar qué tipo de figura obtuvieron al unir los puntos? ¿Por qué? Respondan en sus carpetas o cuadernos.

Ciencias Sociales



Festejar para recordar

A lo largo de este cuaderno abordamos las fiestas populares como modos de fortalecer los lazos sociales y favorecer los encuentros colectivos en las comunidades. También analizamos los actos y festejos que se realizan en la escuela como modos de celebrar muchos de los hitos que dieron origen a la Nación Argentina. En este apartado final veremos que los festejos pueden traducirse en conmemoraciones del pasado reciente y también en fechas para recordar.

Fechas para no perder la memoria

24 de marzo: Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

“Institúyese el 24 de marzo como Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia en conmemoración de quienes resultaron víctimas del proceso iniciado en esa fecha del año 1976” (Art 1 de la Ley Nacional 25633 del 2002).

1. Para empezar, les pedimos que discutan en familia qué pasó el 24 de marzo de 1976 tomando en cuenta el texto que acaban de leer y por qué esta fecha tendrá este nombre.

Un poco de historia

El 24 de marzo de 1976 no fue un día más en la historia argentina. En esa fecha las Fuerzas Armadas de nuestro país usurparon el gobierno y derrocaron a la entonces presidenta constitucional del país, María Estela Martínez de Perón. Del mismo modo, destituyeron a los gobernadores de las provincias, disolvieron el Congreso Nacional y las legislaturas provinciales, removieron a los miembros de la Corte Suprema de Justicia y anularon las actividades gremiales y los partidos políticos. En suma, clausuraron las instituciones fundamentales de la vida democrática.

La Constitución Nacional dejó de regir la vida política del país y, por lo tanto, todo lo que en ella se establece, tanto para el sistema de gobierno, como para las garantías de las personas.

Se acuerdan que en el Cuaderno 7, cuando analizamos la importancia de la Constitución, les propusimos que pensarán en un juego al que les gustaría jugar pero en el que las reglas no estuvieran escritas y les pedimos que pensarán qué sucedería.

Pues sucede que no solo no podemos ponernos de acuerdo sino que, en algunos casos, las reglas las impone el que más fuerza y poder tiene. Algo de eso sucedió en ese gobierno militar: las reglas las ponían quienes tenían las armas sin tener en cuenta las que estaban escritas en la Constitución.

Libros y canciones prohibidas

Durante la dictadura, muchos libros y canciones fueron prohibidos, aunque los militares los llamaban "no permitidos". Algunos fueron quemados.

Algunos libros destinados a las infancias también fueron prohibidos. Es el caso de *La torre de cubos* de Laura Devetach, que se prohibió por "promover la imaginación".



2. Lean el siguiente artículo periodístico y discutan en familia qué libros se prohibían en el decreto al que se hace referencia, en qué fecha y cuáles eran los motivos que allí se explicitaban. Escriban las conclusiones a las que llegaron en sus carpetas o cuadernos y cuando vuelvan a la escuela compártanlas con otras compañeras y compañeros.

LA NACION - Miércoles 15, septiembre 1976

Pág. 3

Prohíbense cuentos infantiles

Por decreto del Poder Ejecutivo se prohibió la distribución, venta y circulación de las publicaciones *La ultrabomba* y *El pueblo que no quería ser gris*, de la editorial Rompan Filas, y *La Línea* de Granica Editores S.A. ordenándose el secuestro de los ejemplares correspondientes, tarea que estará a cargo de la Policía Federal.

En los fundamentos de la me-

didia se destaca que es deber ineludible del P.E. preservar en todo momento el orden y la seguridad públicos, impidiendo aquellas actividades que puedan alterarlos y que, el análisis de las publicaciones mencionadas, permite advertir que por su contenido e intencionalidad coadyuvan a mantener y agravar las causas que determinaron la implementación del estado de sitio.

Se añade que se trata de cuentos destinados al público infantil, con una finalidad de adoctrinamiento que resulta preparatoria a la tarea de captación ideológica propia del accionar subversivo, y que la prohibición dispuesta se adopta en uso de las facultades privativas del Poder Ejecutivo acordadas por el art. 23 de la Constitución.

¿Qué es la soberanía?

3. Discutan con personas de su familia o, si pueden, con otras compañeras y otros compañeros qué significa la palabra soberanía. Vean, qué ejemplos conocen donde se utilice esa palabra y anótenlos en sus carpetas o cuadernos.

La palabra “soberanía” refiere a la autonomía de los pueblos para tomar sus propias decisiones. “La soberanía nacional establece que el poder está en manos del pueblo y que este se ejerce a través del conjunto de órganos de tipo constitucional que son representativos del pueblo”. (Ministerio de Cultura de la Nación. <https://tinyurl.com/soberan20>)

Generalmente, usamos esa palabra para referirnos a los territorios y los gobiernos, pero existen otros usos como, por ejemplo, soberanía tecnológica, que remite a sistemas libres de software como Linux o el satélite Arsat que permite manejar las telecomunicaciones en la Argentina. La soberanía alimentaria refiere al derecho de los pueblos a alimentarse con calidad y en función de los propios recursos disponibles. ¿Qué otros ejemplos anotaron?

20 de noviembre: Día de la Soberanía Nacional

Esta es una fecha del calendario muy curiosa ya que no remite a una victoria de nuestro país sino a una derrota. ¿Por qué la conmemoramos entonces? Porque esta fecha recuerda a la derrota en el Combate de la Vuelta de Obligado, ocurrido en 1845 y en donde se recuerda el empeño **con que se defendió el territorio**. La recordamos justamente porque lo que se busca es revalorizar el proceso de organización colectiva en pos de la defensa del territorio.

Y vamos cerrando el trabajo de todo el año

4. Antes de terminar, les proponemos que hagan un recorrido por aquellos contenidos que más cosas les han permitido aprender en el área de Ciencias Sociales. Para eso, las y los invitamos a que hagan algunas listas:

- de las propuestas en las que aprendieron cosas que no sabían;
- de aquellas propuestas que más les llamaron la atención;
- de los datos más curiosos o más interesantes que hayan encontrado en estos cuadernos.

Tomar la palabra para despedirnos

5. Imaginen una **fiesta de despedida** de este año escolar tan particular. ¿A quiénes invitarían? ¿Qué festejarían? ¿Qué mensaje compartirían? Escriban lo que se les ocurrió en sus carpetas o cuadernos.



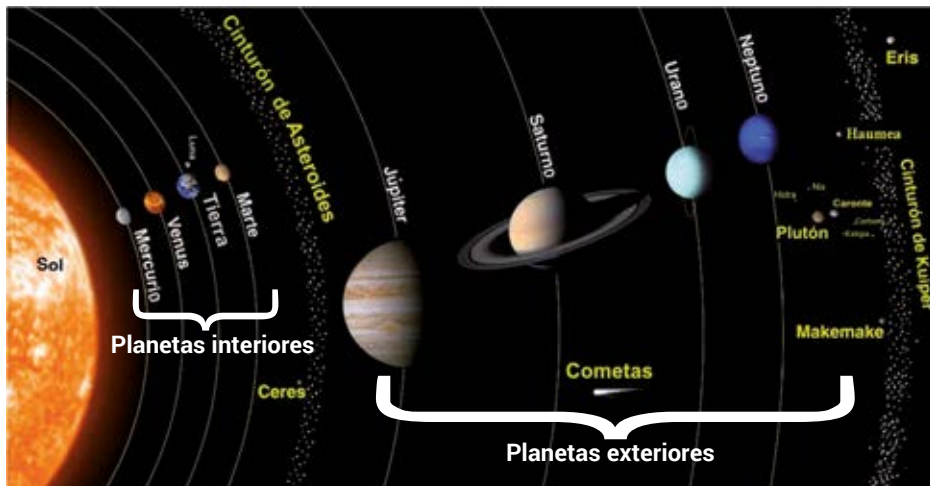


Los planetas del Sistema Solar y la búsqueda de vida extraterrestre

Durante las semanas anteriores aprendimos acerca de las condiciones de la Tierra en el pasado y sobre los cambios que nuestro planeta fue sufriendo a lo largo del tiempo debido a causas naturales y a las actividades humanas. En esta oportunidad, vamos a aprender sobre las condiciones de otros planetas del Sistema Solar y vamos a estudiar cuáles de ellos podrían llegar a albergar vida o haberlo hecho en el pasado.

Componentes del Sistema Solar

El Sistema Solar está conformado por una estrella central (el Sol), ocho planetas y otros astros. Los cuatro planetas más cercanos al Sol se denominan “planetas interiores”, ellos son: Mercurio, Venus, la Tierra y Marte. Estos cuerpos presentan una superficie rocosa sólida, por lo que también se los suele llamar “planetas rocosos”. Por otro lado, los cuatro planetas más lejanos al Sol son denominados “planetas exteriores”, ellos son Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno. Estos cuerpos carecen de una superficie sólida. Debido a sus extensas y densas atmósferas, estos astros también suelen ser llamados “planetas gaseosos”.



La ilustración muestra un esquema simplificado del Sistema Solar. Además del Sol y los planetas, este sistema está formado por planetas enanos (como Plutón, Ceres y Makemake), satélites, cometas y asteroides. Estos últimos se encuentran concentrados en dos grandes regiones, el Cinturón de asteroides y el Cinturón de Kuiper.

Condiciones de habitabilidad

Una de las primeras condiciones que debe cumplir un planeta o cualquier otro astro para ser potencialmente habitable es poseer una superficie sólida rocosa. En la Tierra primitiva, la aparición de la superficie o corteza terrestre se produjo al enfriarse nuestro planeta, lo cual permitió que se solidificaran los “océanos de magma” que existían en aquel momento (tal como lo estudiamos en la Semana 29 de este cuaderno). Junto a otras condiciones, esto permitió el surgimiento y el desarrollo de los primeros organismos.

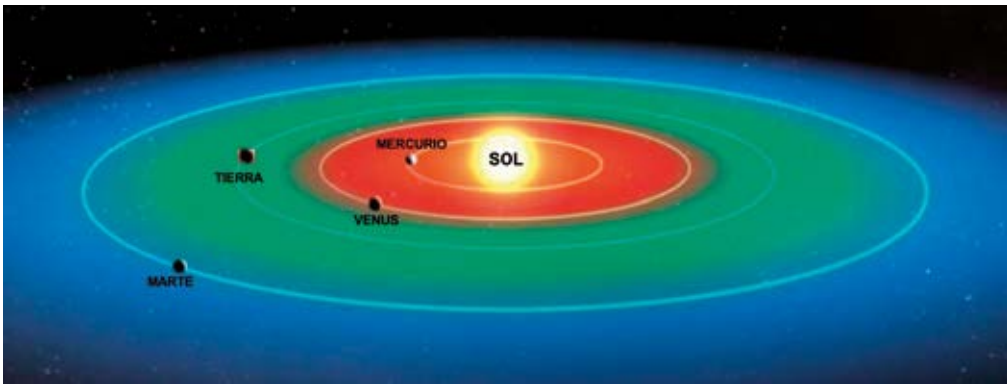
1. En función de la información con que cuentan hasta el momento, ¿qué planetas del Sistema Solar de los mencionados anteriormente podríamos descartar como candidatos a albergar vida? Respondan en sus carpetas o cuadernos.

Zona de habitabilidad

Otra condición para el posible surgimiento y desarrollo de la vida en un planeta es la presencia de agua líquida en su superficie. Como vimos en la Semana 29, en la Tierra primitiva el agua pudo asentarse sobre la superficie a medida que nuestro planeta se fue enfriando.

Entre otras cosas, esta condición depende de la distancia entre el planeta en cuestión y el Sol. Si un planeta está muy cerca del Sol, la radiación será alta y el agua tenderá a estar en estado gaseoso. Si está muy lejos, la radiación será baja y el agua estará principalmente en estado sólido. En ambos casos, las chances para el surgimiento y desarrollo de la vida serán escasas.

Pero existe un cierto rango de distancias intermedias en las que podría cumplirse dicha condición. Este rango de distancias da lugar a una cierta región del Sistema Solar, denominada “zona de habitabilidad”.



En la ilustración hicimos un “zoom” en el Sistema Solar para mostrar únicamente al Sol y a los planetas interiores. La zona de habitabilidad (color verde) está comprendida entre la órbita de Venus y Marte. Nuestro planeta se encuentra precisamente en esa zona. También se muestra la zona de mayor radiación solar (color rojo) y la de menor radiación (color azul).

2. ¿En qué estado esperarían encontrar el agua en un planeta muy cercano al Sol, como es el caso de Mercurio? ¿Y en los planetas lejanos que están más allá de Marte, como Júpiter o Neptuno?

3. En función de la información que leyeron en el texto, ¿qué otro planeta del Sistema Solar podríamos descartar como candidato a albergar vida? Respondan ambas preguntas en sus carpetas o cuadernos.

Precisamente, Mercurio se encuentra muy cerca del Sol y experimenta temperaturas extremas, por lo que difícilmente encontremos agua líquida en su superficie. Pero, ¿qué ocurre con aquellos que se encuentran en los límites de la zona de habitabilidad, como Venus y Marte?

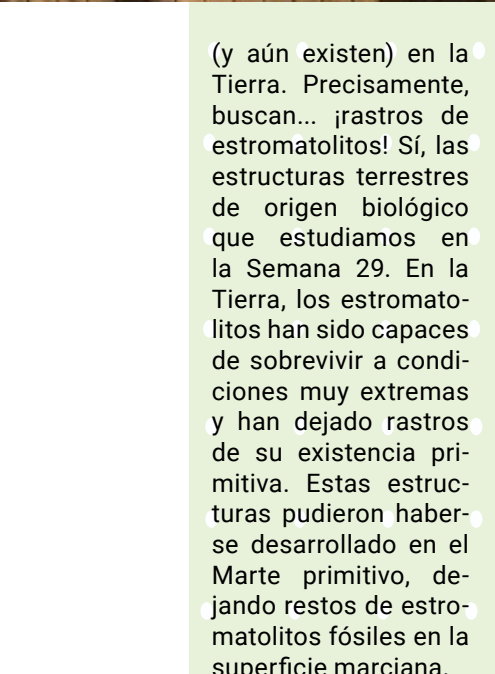
¿Condiciones para la vida en Venus y en Marte?

Las condiciones en Venus y en Marte son realmente extremas. Venus posee una atmósfera muy densa y rica en dióxido de carbono, uno de los gases del efecto invernadero (fenómeno que estudiamos en la Semana 30 de este cuaderno). Precisamente, esto hace que el promedio de temperaturas sea altísimo: ¡alrededor de 463°C! A su vez, este planeta carece prácticamente de agua líquida superficial. Bajo estas condiciones, las chances para el surgimiento y desarrollo de la vida son escasas. No obstante, recientemente un grupo de investigación anunció el hallazgo en la atmósfera de Venus de un gas llamado “fosfina”. Como esta sustancia en la Tierra suele tener origen biológico (la producen ciertos microorganismos), podría tratarse del hallazgo de un posible indicio de vida en dicho planeta.



Superficie de Marte.

A su vez, Marte posee una superficie seca y desértica, no presenta agua en estado líquido. Al mismo tiempo, la atmósfera es extremadamente delgada y la temperatura promedio es realmente baja: ¡alrededor de -46°C ! Bajo estas condiciones, las posibilidades para la vida son escasas. Sin embargo, se cree que este planeta pudo haber tenido vida en el pasado. Al respecto, ciertas investigaciones se ocupan de buscar indicios de formas de vida primitivas, similares a las que existieron



(y aún existen) en la Tierra. Precisamente, buscan... ¡rastros de estromatolitos! Sí, las estructuras terrestres de origen biológico que estudiamos en la Semana 29. En la Tierra, los estromatolitos han sido capaces de sobrevivir a condiciones muy extremas y han dejado rastros de su existencia primitiva. Estas estructuras pudieron haberse desarrollado en el Marte primitivo, dejando restos de estromatolitos fósiles en la superficie marciana.

Sin embargo, en ambos casos solo se trata de indicios, por lo que resta esperar los resultados de futuras investigaciones.

N.A.S.A.

Planeta Venus.

4. A partir de la información que acaban de leer, registren en sus carpetas o cuadernos las condiciones que existen en Venus y Marte. Para ello, tengan en cuenta las condiciones de la atmósfera de cada uno de estos planetas, las temperaturas que ahí se registran, la posible presencia de agua líquida superficial y los eventuales indicios de vida en cada caso.

Música



El último viaje del año

Para cerrar el trabajo que hemos llevado adelante a lo largo de los diferentes cuadernos, les proponemos hacer un recorrido por todo lo que aprendieron en Música. Para eso, las y los invitamos a un viaje imaginario por las regiones de nuestro país, que conocimos un poco más a través de sus músicas.

¿Están listas y listos?

1. Para empezar, les pedimos que ubiquen en un mapa las regiones, los **géneros musicales** de cada y los **instrumentos musicales** que los caracterizan. Hagamos un poco de memoria. En el Cuaderno 6 conocieron el **huayno** de la mano de “El humahuaqueño”, ¿se acuerdan? En el Cuaderno 7 conocieron la **chacarera** y su forma, y aprendieron a tocar el ritmo y sus variaciones. En el Cuaderno 8 conocieron algunos ritmos de la Patagonia y los instrumentos de los pueblos indígenas de esa región, ¿los recuerdan? Por último, en este cuaderno conocieron el **chamamé**, entre otros géneros musicales de la región litoraleña.



Nuestro país es tan extenso y tan diverso que nos faltaron muchos géneros musicales por conocer: por ejemplo, la zamba y el gato de la región noroeste, la chaya riojana, la cueca cuyana, o la milonga de la región pampeana.





En nuestro recorrido por los géneros musicales mencionamos los instrumentos tradicionales de cada uno de ellos. Estos instrumentos son los que se usan desde los orígenes de estos géneros y la mayoría de ellos siguen siendo utilizados porque son identitarios de cada género. Por ejemplo, no podríamos imaginarnos una chacarera sin el bombo legüero, ni un chamamé sin un acordeón. Sin embargo, a partir de la década de 1990 comenzaron a incorporarse en algunas agrupaciones musicales **otros instrumentos**, como la batería o instrumentos eléctricos como el bajo, teclados y hasta la guitarra eléctrica, buscando una mayor sonoridad. Estos cambios y transformaciones, que se dan a partir de la incorporación de las nuevas sonoridades, constituyen lo que se denomina **música de fusión** o de **proyección folclórica**.

2. ¿Conocen grupos musicales que incorporen esos instrumentos a sus músicas? Les proponemos que sigan investigando, indagando sobre los géneros musicales de la región donde viven ustedes y los instrumentos musicales que utilizan, ¿los conocen? Pueden preguntar a familiares. Anoten lo que averigüen en sus carpetas o cuadernos para que cuando vuelvan a la escuela lo puedan compartir con sus compañeras y compañeros.



Hasta aquí llegamos con nuestro viaje. Esperamos que puedan poner en práctica todo lo que aprendimos juntas y juntos.

Educación Física



¡A seguir jugando!

¡Hola! En la parte final del cuaderno, las y los invitamos a seguir integrando lo aprendido en las clases anteriores pero la idea es hacerlo... ¡jugando!

¿Recuerdan todos los juegos que realizaron a lo largo de los distintos cuadernos?

Compartieron juegos que incluían habilidades como caminar, correr, saltar, girar, lanzar y recibir. También realizaron juegos de imitación, juegos tradicionales, que eran los conocidos por las personas más grandes de su familia, como la rayuela, el veo-veo, saltar a la soga, la payana, la gallinita ciega, las canicas y muchos otros. Y hace muy poquito jugaron con ritmo, música, percusión corporal creando sus propios ritmos.

Además crearon juegos de puntería, lanzando a cestos o llevando la pelota con un bastón, por tiempo y por puntos; juegos de reglas en que propusieron normas, pautas y los roles que tenían que cumplir.

¡Todos estos juegos pueden repetirlos las veces que tengan ganas de jugar, entretenerse y divertirse en sus casas a través del movimiento!

¿Se acuerdan de estos? Las y los invitamos a jugarlos. Si no se acuerdan, pueden buscarlos en los cuadernos anteriores.

Balón conducido

Marquen una distancia o circuito a recorrer. Comenzando detrás de una línea de salida, deberán empezar a recorrerlo conduciendo la pelota de distintas maneras (con una mano, con dos, con los pies, haciendo pases).

Pelota flotante

Para jugar en familia; llevar, mediante palmeos, una pelota o un globo en el aire, sin agarrarlos y sin que toquen el suelo. ¿Hasta dónde pueden llevarla o llevarlo? ¿Cuál es el máximo de golpes antes de que se caiga?

Juegos de puntería

Hacer lanzamientos con pelotas pequeñas a cestos que se encuentran a distintas distancias.

Juegos de percusión corporal

Hacer una secuencia rítmica utilizando distintos movimientos corporales al compás de una música.

¿Se acuerdan del juego de "**las 4 esquinas**" o de las "**Bolas de Fuego**" que jugaron con la toalla?

Ahora es momento de pensar y hacer...

Ya recordaron los juegos que hicimos en clases anteriores. Les proponemos que sean ustedes quienes organicen los juegos repitiéndolos o creando nuevos.

¿A que les gustaría jugar? Inviten a sus familias a jugar con ustedes.

Pueden crear juegos colaborando y acordando con sus familiares, así como proponer un juego tradicional que ya hayan jugado en su infancia.

La idea es que puedan vivenciar los diferentes tipos de juegos y que puedan compartirlos en distintos momentos. ¡A divertirse!

Educación Sexual Integral

La soberanía la construimos entre todas las personas

Como vieron en Ciencias Sociales, la soberanía nacional tiene que ver con las decisiones que tomamos como pueblo sobre nuestro territorio y los temas sociales, culturales, educativos y de salud, entre otros importantes para nuestra Nación.

En una democracia como la nuestra, el ejercicio de la soberanía popular se realiza a través de la elección de las autoridades, por medio del voto y a través de las decisiones que se toman en las instituciones democráticas que defienden nuestros intereses como pueblo, además de ayudarnos a organizar la vida en sociedad. Cada vez que participamos de la vida en comunidad, por ejemplo, al ir a la escuela, estamos poniendo en acción el ejercicio de nuestra soberanía.

En este cuaderno vimos que hay días en el año, como el 8 de marzo o el 25 de noviembre, que nos ayudan a reflexionar y generar acciones para hacer frente a la desigualdad de género. También comprendimos la importancia de reconocer a las mujeres como protagonistas de los hechos históricos. Y al mismo tiempo, pensamos que las expresiones culturales, como por ejemplo las fiestas populares, tienen que estar protagonizadas por todas las personas por igual.

De este modo, compartimos tradiciones, historia y cultura reconociendo los aportes y la importancia de todos los miembros de nuestra sociedad. Esto fortalece nuestra identidad común como pueblo soberano.

Si bien todas y todos somos diferentes, tenemos en común los derechos humanos. Es importante que todas las personas que habitamos la Argentina seamos reconocidas socialmente, sin ser discriminadas por ninguna de las características que integran nuestra identidad individual, como, por ejemplo, nuestra identidad de género o nuestra orientación sexual. Esto nos permitirá desarrollarnos como una sociedad inclusiva y plural.

Para terminar el recorrido que hemos hecho a lo largo de los distintos cuadernos, les pedimos que:

1. Lean y comenten el texto anterior con alguna persona de sus familias.
2. Respondan en sus carpetas o cuadernos: ¿Qué me gustaría mejorar de mi comunidad? Puede ser de la escuela, del barrio, de la ciudad. Esas acciones pueden tener como protagonistas a las personas ancianas, a otras niñas, niños o adolescentes, a las mujeres, a las personas con alguna discapacidad o al grupo social que ustedes decidan.



Tomamos la palabra para saludar

A las chicas y los chicos de 4°/5°:

El 2020 ha sido un año de muchos esfuerzos por parte de todas las personas. Deseamos que hayan aprendido nuevas cosas y, también, recordado otras. Agradecemos a sus familias y docentes por haber leído y acompañado las distintas actividades.

¡Les deseamos unas felices y merecidas vacaciones!

EDUCAR EN IGUALDAD

PALABRAS PARA LAS FAMILIAS

Desde la sanción, en noviembre de 2015, de la Ley 27.234 de “Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la Violencia de Género”, en todas las escuelas de nuestro país se organizan al menos una vez al año jornadas con estudiantes, docentes y familias para desarrollar saberes y prácticas que contribuyan a prevenir y erradicar la violencia de género.

Vivir una vida sin violencias es un derecho que tenemos todas las personas. Desde la Educación Sexual Integral trabajamos en una educación que genere condiciones de igualdad, libre de estereotipos, de discriminación y de violencias.

En las jornadas realizadas en años anteriores aprendimos que:

- Todas las formas de violencia son igualmente reprobables. La violencia de género se expresa como violencia física, y también como violencia psicológica, económica y simbólica, entre otras. Puede darse en la familia y en la pareja, y también en el trabajo, en la escuela, en el hospital, en las publicidades, en las redes sociales: en cualquier lugar donde las personas nos encontramos, presencial o virtualmente.
- La violencia de género es uno de los modos en que se expresa la desigualdad entre las personas, y por eso es una problemática de derechos humanos.
- Prevenir la violencia de género no implica solamente trabajar por el reconocimiento de los derechos de las mujeres, sino también por el de las personas gays, lesbianas, bisexuales, o con identidades trans, que sufren sistemáticamente situaciones de discriminación y violencia por su orientación sexual o su identidad de género.
- La violencia de género no es solo un tema de mujeres y otros grupos vulnerados; los varones también deben comprometerse activamente para prevenirla y erradicarla, asumiendo un posicionamiento crítico frente a los estereotipos de género que legitiman tal violencia.

Dado que la prevención y erradicación de la violencia de género requiere de la participación activa de toda la sociedad, en este cuaderno, las y los invitamos a realizar una última actividad que nos permita recuperar algunos de los temas que trabajamos durante todo el año.

ACTIVIDADES

Retomando lo que trabajamos en los cuadernos previos, aquí vamos a volver sobre cómo las mujeres, a través de la lucha, fueron logrando el reconocimiento de algunos derechos que les permitirían hacer y disfrutar de cosas que durante un largo tiempo no se les habían permitido. Recordemos que no reconocer derechos es también una forma de violencia, así como también que los varones tengan derechos que las mujeres (u otros colectivos) no tienen.

En la actividad que sigue, las y los invitamos a elegir la opción que consideren correcta en cada caso y que luego chequeen sus respuestas leyendo la información que aparece al final.

1. Las mujeres argentinas y el derecho a votar.

- a) Mujeres y varones siempre tuvieron derecho a votar en Argentina.
- b) Las mujeres pudieron votar por primera vez recién en las elecciones de 1951.
- c) Las mujeres antes no tenían derecho a votar, pero tampoco les importaba.

2. A las maestras les decimos “seño”, que viene de la palabra señorita, porque...

- a) Antes las maestras no podían casarse y eran siempre “señoritas”, es decir, solteras.
- b) Nadie sabía su verdadero nombre.
- c) Usaban pollera y pelo recogido.

3. Las mujeres y las guerras de la Independencia en nuestro país.

- a) Las mujeres no participaron porque le tienen miedo a luchar.
- b) Las mujeres no participaron porque solo se ocupaban de las tareas domésticas.
- c) Hubo mujeres, como Juana Azurduy, que participaron activamente.

4. Las mujeres y el reconocimiento de sus derechos.

- a) Todas las mujeres se animan a luchar por la igualdad de género.
- b) Históricamente hubo mujeres que lucharon por la igualdad.
- c) No corresponde que las mujeres luchen por la igualdad.

Información para chequear las respuestas:

1. Respuesta correcta (b): Desde fines del siglo XIX las mujeres venían luchando por el derecho al voto. Recién en 1947 se promulgó la Ley 13.010, que habilitó el sufragio femenino y votaron por primera vez en las elecciones presidenciales de 1951, ya que antes de esa fecha no hubo elecciones.

2. Respuesta correcta (a): Las mujeres han recibido históricamente muchos mandatos y reglas sociales. Por ejemplo, las maestras mujeres no podían casarse, tenían que usar una ropa determinada, no podían mostrarse paseando con algún hombre y debían cumplir con otras reglas.

3. Respuesta correcta (c): Juana Azurduy, Remedios del Valle, Machaca Güemes entre otras, fueron mujeres que lucharon en las guerras de Independencia, aunque la manera en que se contó siempre la historia hizo que solo nos acordemos de los varones patriotas.

4. Respuesta correcta (b): Hubo mujeres que lucharon por la igualdad de derechos entre las mujeres y los varones. Pedían, por ejemplo, poder votar o estudiar en la Universidad, también administrar sus propios bienes. Algunas de ellas fueron Cecilia Grierson, Julieta Lanteri y Alicia Moreau.

seguimos
educando



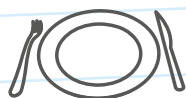
Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo con personas que tengan síntomas respiratorios.**

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

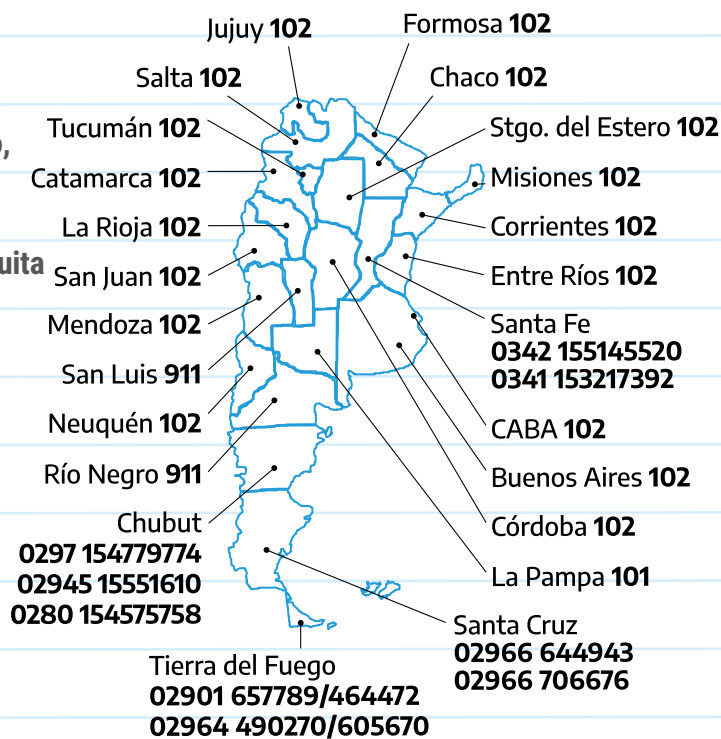
En tiempos de cuarentena, donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de
Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez,
Adolescencia y Familia



www.argentina.gov.ar/salud



0800 222 1002
opción 1



Argentina
Presidencia