
Propuestas pedagógicas Primaria 6º, 7º / 1er año

Itinerario pedagógico para
docentes.

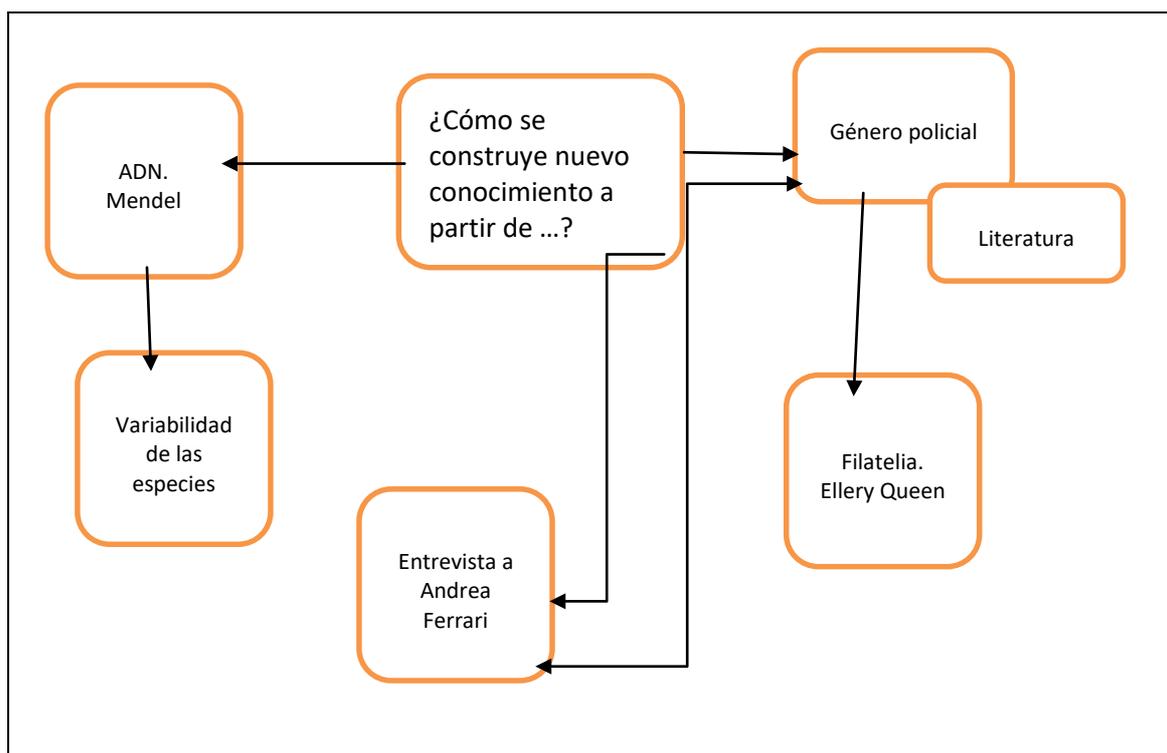
Disciplinas: Lengua/
Prácticas del Lenguaje,
Matemática, Ciencias
Sociales, Ciencias Naturales,
ESI, Plástica, Música

Pistas, huellas, marcas ¿a dónde nos llevan?

Introducción

Esta semana se trabajó sobre las huellas y los caminos de la investigación. Desde el área de Lengua, se profundiza en el relato policial y algunos escritores exponentes de este género tanto extranjeros como argentinos. En relación a las Ciencias Naturales, se aborda el método científico, la genética, el ADN como constituyente de los seres vivos. Se profundiza en la importancia de las huellas, pistas y marcas para reconstruir el pasado reciente en relación al terrorismo de Estado. Desde el área de Matemática, los enigmas y acertijos son, también, un recurso que ofrece pistas para desarrollar la deducción.

Recorte de contenidos



¿Cómo se construye nuevo conocimiento a partir de...?

¿Qué es el ADN?

Los aportes de Gregor Mendel a la genética.

En este recorte el trabajo se centra en el ADN, y las contribuciones de Gregor Mendel, aspectos que explican las leyes de la herencia. ¿En qué nos parecemos? ¿Con quién nos parecemos? ¿Qué características heredamos?

VIDEO

Propuestas para el aula

1. Video. Para comprender sobre herencia, ADN, y pasado reciente, ver el video del siguiente link

<https://www.facebook.com/canalencuentro/videos/cortito-y-al-piev%C3%ADctor-penchaszadeh/273118816745489/>

2. Lectura. Análisis. Buscar, y leer testimonios de Guido Carlotto y de su abuela Estela luego de su encuentro. Analizar en qué se parece a su abuela Estela, fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo. ¿En qué no se parecen? ¿Qué rasgos se reconocen como herencia de su madre y de su padre?

Propuestas para el hogar

1. Investigación. Buscar otros casos de personas conocidas y sus hijos o nietos ¿qué rasgos tienen en común? Puede tratarse de personas que cercanas o de testimonios de figuras, personalidades conocidas.

El ADN: ¿Qué es la variabilidad dentro de una especie? ¿Cómo surgen nuevas especies?

¿Qué significa la variabilidad dentro de una especie? ¿Qué relación hay entre la herencia y el ambiente? En este recorte trabajamos sobre otras variables a tener en cuenta en relación con la herencia y los rasgos que se modifican entre generaciones.

VIDEO

Propuestas para el aula

1. Juego. Selección de información. Para repasar lo aprendido y enseñar a otros, confeccionar -a partir de lo trabajado- un juego de preguntas y respuestas del tipo "Preguntados". ¿Qué información es importante compartir, incluir para entender el tema?

Propuestas para el hogar

1. Búsqueda. Para saber más sobre la variabilidad dentro de una especie, buscar en la web más información en revistas especializadas del tipo National Geographic. ¿Qué nueva información encontraron?
2. Charla TED. Después de observar la charla "La edición genética puede cambiar especies enteras y para siempre", responder: ¿a qué se refiere el título?

El género del policial: el policial negro

En relación al género policial, se hace presente el policial negro. Un subgénero que introduce aspectos más oscuros, violentos, en el que el investigador corre aún más riesgos. La trama abre a problemáticas más complejas que enriquecen el relato.

VIDEO

Propuestas para el aula

1. Literatura. Lectura. Después de leer varios textos pertenecientes al género policial, crear un club de lectores donde analizar textos, recomendar, organizar reuniones, intercambiar miradas, quedando conformado el Club de lectores de género policial clásico y/o negro.
2. Escritura. Para profundizar sobre el género policial negro, responder: ¿Qué características mantiene del género policial clásico y cuáles son propias del policial negro?

Propuestas para el hogar

1. Investigar. Los premios forman parte del reconocimiento a los escritores y las escritoras. Averiguar ¿Qué es el premio Hammett? ¿Por qué se llama así?

Entrevista a Andrea Ferrari, escritora. Conversamos sobre el género policial.

En este recorte, la escritora Andrea Ferrari explica las diferencias entre el policial clásico y el policial negro. Tanto la escritura de la historia como el lector propio de este género tienen algunas particularidades que los caracterizan.

VIDEO

Propuestas para el aula

1. Toma de notas. A partir de la entrevista, registrar por escrito la información.
2. Organización de la información. Mediante cuadros, gráficos, organizar la información que brinda la escritora respecto de las características del género policial clásico y negro. Hacerlo de forma colectiva o individual.
3. Escritura. La entrevista a Andrea Ferrari, ¿agrega información a lo que ya sabían? Responder y, luego, volver sobre la escritura en relación a

características del policial clásico y el negro teniendo en cuenta ¿qué modificamos teniendo en cuenta la entrevista? ¿Qué mantendrían?

Propuestas para el hogar

1. Elaboración. Escritura, dibujo. Buscar una manera creativa de completar y explicar la frase: "Un buen policial negro..." Puede ser una escritura, dibujo, esquema, u otra presentación.

Leer x leer: Leemos un fragmento de "Filatelia" de Ellery Queen.

Compartimos la lectura de un fragmento de un cuento de Ellery Queen, interesante figura del policial que propone en este "Filatelia" un caso interesante para resolver. Ponerse en la piel del investigador es una característica del lector de género policial, por eso resulta imprescindible acompañar en la investigación de este texto de Queen.

VIDEO

Propuestas para el aula

1. Escritura. A partir de la lectura de Filatelia, escribir para crear sobre algunas preguntas:

¿Por qué le habrán robado un libro como ese?

¿Quién sería la persona que robó los libros? ¿Cómo sería?

Propuestas para el hogar

1. Investigación. Algunos escritores encarnan particularidades que les son propias, una marca inconfundible. Teniendo en cuenta lo anterior, averiguar y escribir: ¿Quién es Bustos Domecq? ¿Se parece en algo a Ellery Queen?

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando.

Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.