
Propuestas pedagógicas Primaria 2º y 3º grado

Itinerario pedagógico
para docentes.

Disciplinas: Lengua,
Cs. Sociales, Cs.
Naturales y Plástica

Pregunta de la semana: ¿A dónde nos lleva el mar?

Esta semana se tomó como contenido *el impacto sobre la vida cotidiana de la gran inmigración ultramarina*, un proceso que tuvo lugar en la Argentina entre fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX (Nap primer ciclo / nivel primario). En relación con la ESI, el foco estuvo puesto en la identidad y la relación con otros/as.

Eje transversal: árbol genealógico

- Armado de árboles genealógicos en familia

Proponemos como una actividad que atraviesa todo el recorrido, el armado del árbol genealógico por parte de cada chico/a y su posterior exposición. Esta actividad requiere tiempo para buscar información, hablar con familiares, conseguir fotografías, decidir cómo se presenta y armarlo. También implica pensar instancias de acompañamiento durante la preparación, así como planificar cómo serán presentadas al resto del grado y a las familias.

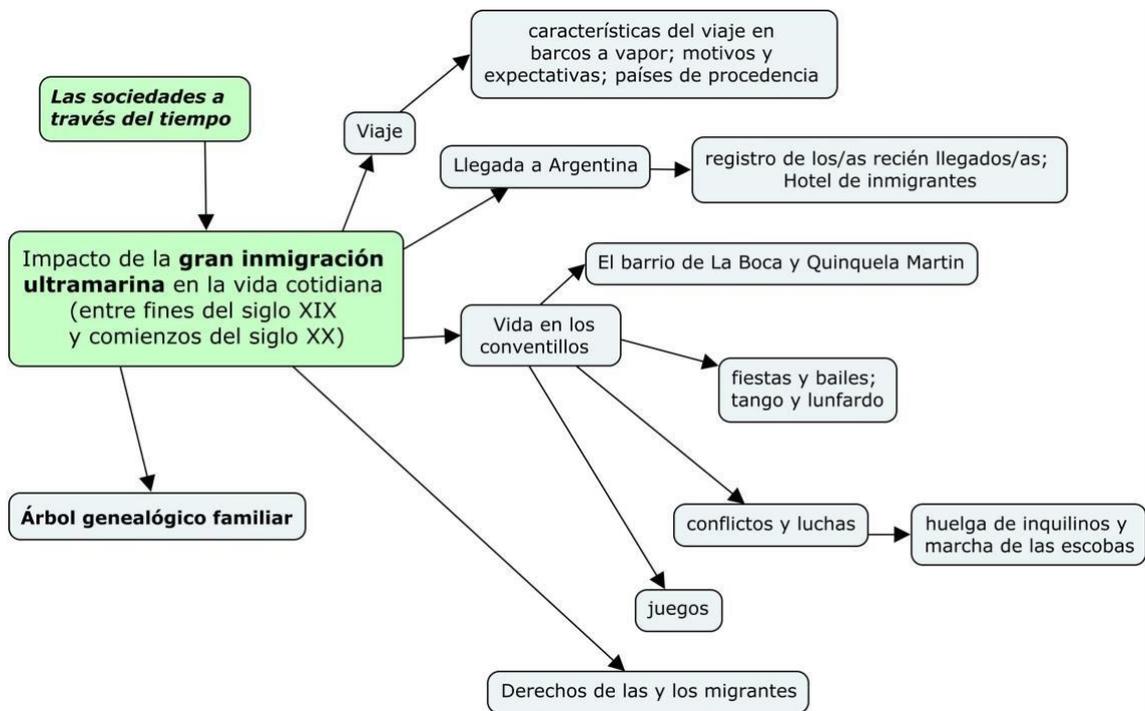
La mayor parte de las tareas vinculadas al armado de los árboles genealógicos se recomiendan como **propuestas para el hogar**.

Algunas preguntas que pueden guiar el armado del árbol: de tus familiares, ¿quiénes nacieron en Argentina y quiénes en otros países? ¿Algunos/as llegaron durante la gran inmigración europea que estamos estudiando? ¿De qué países vinieron? ¿Dónde quedan esos lugares? ¿En qué condiciones vivían allí? ¿Por qué se fueron? ¿Qué orígenes tienen los apellidos de tu familia?

Sería interesante realizar, a su vez, un trabajo de entrevistas a familiares que hayan migrado en el período histórico que se está estudiando, o hijas e hijos que puedan contar esas historias. Una vez realizadas las entrevistas, se puede compartir las respuestas y organizar la información en gráficos de barras. Ejemplos de los gráficos realizados al analizar lugares de procedencia y motivos por los cuales migraron:



Recorte de contenidos



Pregunta del día: ¿Bailamos?

- Fiestas y bailes en los conventillos

En este recorte se observa una foto de inmigrantes bailando ya en los barcos, otra de la gente en la cubierta del barco. Se retoman las condiciones de vida en los conventillos y la mezcla de culturas. La docente lee un texto acerca de las fiestas en los conventillos y empieza a sonar un tango.

Video

Lectura: ¿De dónde vienen esas voces? / El tango

En este recorte, la docente lee acerca de tango en **¿De dónde vienen esas voces?**, de Lucila Carabelli e ilustrado por Mariana Ruiz Johnson. Allí se menciona que la palabra "tango" tiene un origen africano, que al inicio se trataba de melodías anónimas bailadas solo por varones, que surgió de los suburbios y luego llegó a los cafés de moda y salones de baile.

Video

Propuestas para el aula

- Escuchar, leer las letras y analizar tangos de la época, como uno de los modos de expresar las condiciones de vida de las y los inmigrantes.
- Pensar el tango desde la ESI: analizar lo que sucede en el baile respecto a los roles, y nuevas formas que proponen alternativas, como el tango queer

Entrevista a Juan "Tata" Cedrón

En este recorte, el profesor de música entrevista al Tata Cedrón, músico, guitarrista, compositor, buscador de poesía y fundador de un cuarteto legendario de tango. Conversan sobre las influencias culturales en los orígenes del tango, sobre referentes del tango (músicos y cantantes). Al final, el Tata canta una canción.

Video

Propuesta para el aula

- Ampliar en la obra del Tata Cedrón, su música e historia de vida, así como en la vida de otros tangueros y tangueras de distintos momentos, reconocidos/as por sus letras, su canto, su baile o el instrumento que tocan: Carlos Gardel, Tita Merello, Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, Astor Piazzolla, Adriana Varela, Mora Godoy, Roberto Goyeneche (y otros/as que menciona el Tata).

Video

Propuesta para el hogar

Ver el video de Pakapaka: "Zamba con Atahualpa Yupanqui: El Tango".

El Lunfardo

En este recorte, la docente lee sobre el lunfardo en **¿De dónde vienen esas voces?** de Lucila Carabelli e ilustrado por Mariana Ruiz Johnson. También lee el "Diccionario del Lunfardo", de José Gobello. La conductora y el conductor van dramatizando las palabras que la docente menciona (bondi, chabón, fiaca, changa, mina, laburo, guita, groso, morfar, trucho...). La docente pone en relación el tango y el lunfardo, y lee letras de tangos. Hacia el final, se retoma el armado del árbol genealógico y se ven fotografías de la familia del conductor, a modo de ejemplo.

Video

Propuesta para el aula

- Armar un diccionario con las palabras en lunfardo que utilizamos seguido.
- Proponer a las chicas y chicos crear personajes que hablen en lunfardo, tal como lo hacen los conductores del programa.

Propuesta para el hogar

- Averiguar y luego poner en común palabras que se usan en las casas pero no forman parte del diccionario, códigos familiares.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.