



Propuestas pedagógicas Primaria 4° y 5°

Itinerario para docentes.

Disciplina:

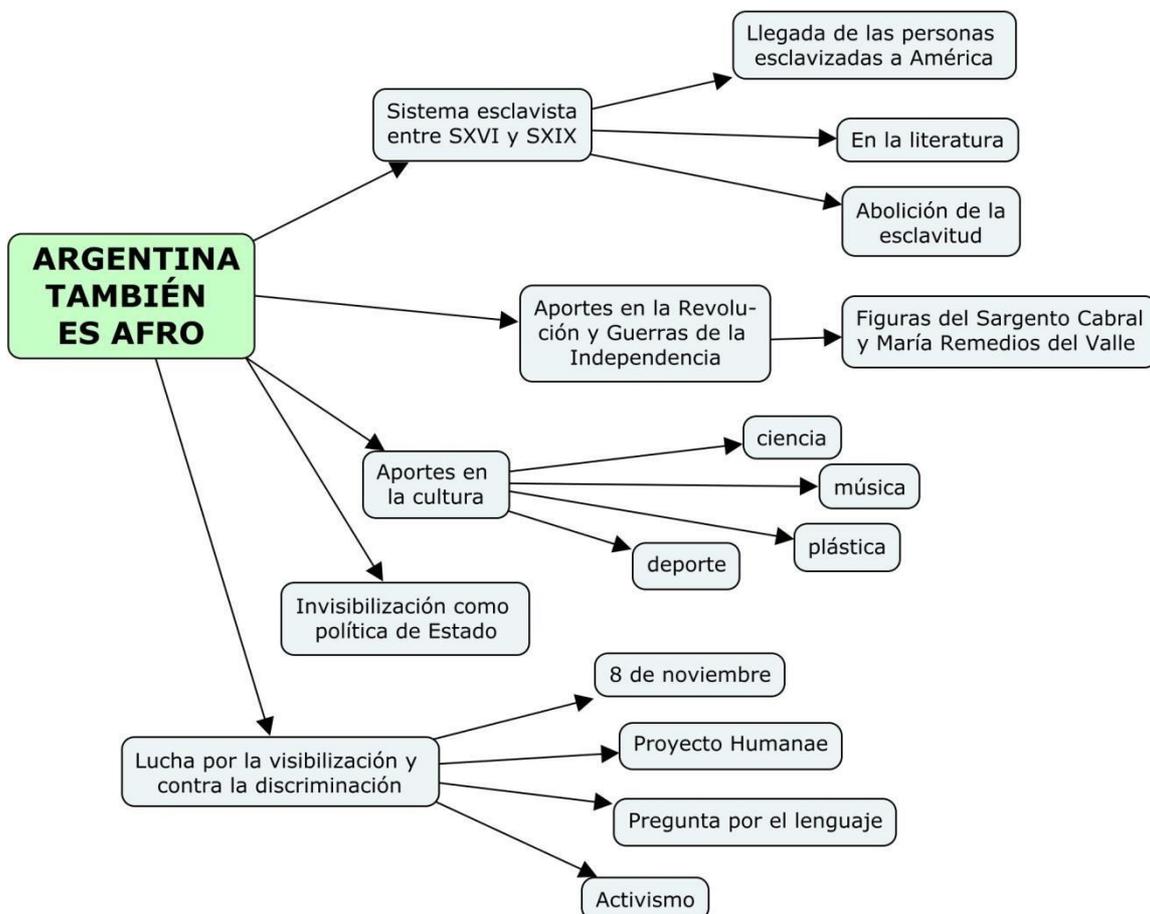
Cs. Sociales, Lengua,
Música, Plástica y
Educación física



Pregunta de la semana: ¿Argentina también es afro?

En el marco del Día Nacional de los/as Afroargentinos/as y de la Cultura Afro (8 de noviembre), se buscó visibilizar la presencia afrodescendiente en Argentina, que fue históricamente invisibilizada. A lo largo de la semana se propuso un desarrollo histórico (llegada de las personas esclavizadas a América entre el siglo XVI y principios del siglo XIX; aporte afro en la Revolución y Guerras de la Independencia; abolición de la esclavitud), se tomaron los aportes en las ciencias y algunas ramas del arte, y se reflexionó acerca de la inmigración africana hoy y la discriminación. La semana coincidió con el lanzamiento de "La asombrosa aventura de Zamba y Nina", capítulo en el que la niña recupera su identidad y va en busca de su padre. En relación con la ESI, el foco estuvo puesto en la identidad y la relación con otros/as.

Recorte de contenidos



Pregunta del día: ¿Cuál es la influencia afro en la música?

Noticiero en 1955: entrevista a un discípulo de Ramón Carrillo

En este recorte, la conductora viaja al 1955 y entrevista a un discípulo de Ramón Carrillo. Él cuenta sobre la obra de Carrillo: inauguración de hospitales, erradicación de enfermedades endémicas, reducción de la mortalidad infantil. Luego, la docente amplía información, se revisa el significado de "macumbas" y se cuenta sobre el significado de las trenzas.

VIDEO

Propuestas para el hogar

- Leer la biografía de Ramón Carrillo para conocer aún más sobre su vida y obra. Es probable que algún chico o chica recuerde haberlo visto en las excursiones de Zamba al cuerpo humano.
- Averiguar en casa qué significado le dan a las macumbas, para compararlo con la explicación que hace la docente en el programa. ¿Con qué se las suele asociar? ¿Cuál es su origen real?

Influencia afro en la música - viaje al siglo XIX

En este recorte se preguntan por la influencia afro en la música. La conductora viaja al pasado, a una pulpería, y entrevista a un trabajador de allí. Se diferencia a las tertulias de las pulperías y de los candombes en los que se juntaban esclavos y libertos afrodescendientes.

- VIDEO

Propuesta para el aula o el hogar

- Investigar acerca del origen del candombe: ¿en qué época surge?, ¿de dónde proviene?, ¿con qué instrumentos se toca?, ¿cómo se baila?, ¿cuál es su historia?, ¿por qué habrá estado muchas veces prohibido?

Entrevista: el candombe afrocorrentino [VIDEO](#)

En este recorte se realiza una entrevista en vivo a Gabriela Caballero y Uli Gomez, del barrio Camba Cuá de Corrientes, de la cofradía a San Baltasar. Se conversa acerca del día del Santo San Baltazar, cada 6 de enero, cómo se vuelven a recrear las antiguas fiestas y sacarlas a la calle, lo importante que es el legado. En las pantallas se ven imágenes del candombe.

Propuesta para el aula

- Investigar acerca del festejo del 6 de enero: ¿cuál es su origen?, ¿con qué religión está vinculado?, ¿qué forma toma en la provincia de Corrientes?, ¿qué importancia tiene para la comunidad afroargentina?

Propuesta para el hogar

- Buscar y ver videos de los festejos correntinos en la fiesta de San Baltazar o Santo Kambá. La/el docente puede facilitar algunos ejemplos.

Clase de música: Nacho Piana - candombe argentino

- [VIDEO](#)

En este recorte de la clase de música se entrevista a Nacho Piana, baterista y percusionista, nieto de Sebastian Piana, uno de los exponentes del tango y el

candombe en nuestro país. Nacho cuenta sobre el candombe argentino, que se toca en grupo, y muestra cómo suena. Se desglosan algunos golpes del candombe, de distintas regiones de Argentina. Luego se toca una milongacandombe, "El baile de los morenos". Se cuenta que la milonga también tiene origen afro y se presenta a Gabino Ezeiza, referente afrodescendiente fundamental. Se toca un pedacito de "Betinoti", milonga-candombe de Sebastian Piana y Homero Manzi.

Propuesta para el aula o el hogar

- Trabajar en conjunto con el/la profesor/a de música del grado, para que tome el tema en sus clases y puedan practicar los toques que se proponen en el recorte, o conocer otras milongas, candombes y milongascandombes. También puede presentar a distintos músicos/as afrodescendientes que han sido influyentes en distintos momentos de la historia de la música argentina.

Propuesta para el hogar

- Armar un banco de música de artistas afrodescendientes contemporáneos/as, proponer a los/as chicos/as que escuchen y conozcan a los/as artistas para luego armar la "lista" del grado, disponible para ser escuchada cuando lo deseen.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.