

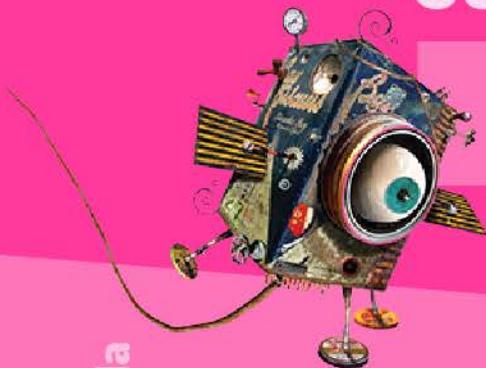
2^{do} y 3^{er} grado

1^{er} trimestre

REENCUENTROS

CUADERNO PARA ALUMNAS Y ALUMNOS

Educación Primaria



Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina



LENGUA / PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

RECORRIDO 1:
ÁLBUM DE RECUERDOS 6

RECORRIDO 2:
ANIMALES DE TODO TIPO 33

RECORRIDO 3:
FIESTA DE POESÍA 48

RECORRIDO 4:
DIFERENTES, PERO NO TANTO 57



CIENCIAS NATURALES



MATEMÁTICA

RECORRIDO 1:
PARA EMPEZAR ESTE AÑO 65

RECORRIDO 2:
PARA CONTAR Y CALCULAR 76

RECORRIDO 3:
PARA SEGUIR USANDO LOS NÚMEROS 88



CIENCIAS SOCIALES

RECORRIDO 1:
LA ÉPOCA COLONIAL 100



ACTIVIDADES



RECOMENDACIÓN



EXPLICACIÓN



INFORMACIÓN



VOLVER
AL ÍNDICE

Ministerio de Educación de la Nación
Cuaderno para alumnas y alumnos. 2º y 3º grado / 1a ed. - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2021.
Libro digital, PDF - (Reencuentros)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-00-1418-2

1. Educación Primaria. I. Título.
CDD 372.02

Coordinación Pedagógica General: Verónica Piovani.

Dirección Pedagógica Serie Reencuentros 2021: Cristina Íbalo. **Coordinación Pedagógica:** María Gabriela Madeo y Noelia Lynch.

Desarrollo de contenidos y elaboración de secuencias de enseñanza: David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese, Julio Cabrera (Ciencias Naturales); Mara Bannon, Adriana Casamajor, María del Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer (Lengua/Prácticas del Lenguaje); Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco, Alejandro Rossetti (Matemática) María Gabriela Madeo (Inclusión Digital); Héctor Kassem (aportes pedagógicos). **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Fernanda Benítez (edición), Paula Salvatierra (diseño gráfico y diagramación), Javier Rodríguez (documentación gráfica).

Ministerio de Educación de la Nación

Pizzurno 935, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C1020ACA), República Argentina



Esta obra está bajo una Licencia Creative
Commons Atribución 4.0 Internacional.



QUERIDAS Y QUERIDOS ESTUDIANTES Y DOCENTES

Después de un año en el que todas y todos vivimos una situación inédita e inesperada en el mundo, el año 2021 nos coloca frente a nuevos desafíos. Por un lado, continuar cuidándonos colectivamente en cada comunidad y, al mismo tiempo, comenzar paulatinamente a retomar la enseñanza y los aprendizajes en el espacio escolar. En esta oportunidad tendremos que aprender nuevas formas presenciales y no presenciales, lo que llamamos modalidad combinada.

2020 nos dejó múltiples aprendizajes, experiencias y reflexiones sobre nuestra vida cotidiana; seguramente sus hogares cambiaron rutinas para reorganizar la vida familiar. Y la escuela asumió el enorme desafío de acomodarse rápidamente al impacto de estos cambios, y allí, docentes, directivos y supervisores tomaron el compromiso y la responsabilidad de sostener el vínculo pedagógico que asegurara las trayectorias escolares de las chicas y los chicos ante la suspensión de la presencialidad. La tarea no fue sencilla, pero la creatividad y el esfuerzo compartido entre la escuela y las familias, sostén fundamental en el acompañamiento de los aprendizajes, fueron el pilar que permitió seguir educando.

Para que el regreso a las aulas sea seguro, verán modificados algunos aspectos de la vida escolar, probablemente no irán todos los días o toda la jornada, en algunos casos no asistirá el grupo completo en forma simultánea, entre otros aspectos que contempla la alternancia y que supondrán otras formas de organización de la enseñanza y de la vida escolar en su conjunto.

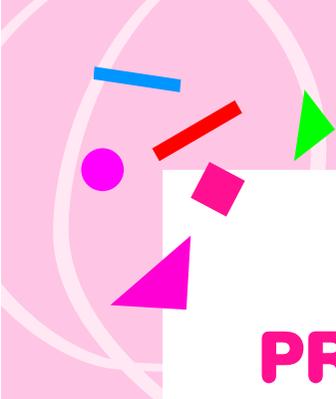
Este escenario demanda un trabajo de equipo en cada escuela para pensar la organización de los espacios, del tiempo, de la enseñanza y es también una oportunidad para generar y fortalecer las estrategias necesarias para enseñar en una escuela diversa y heterogénea que

asegure la justicia educativa para cada una y cada uno de nuestras y nuestros estudiantes.

En la Argentina, el Estado implementó y continúa trabajando en acciones concretas para mitigar el impacto de la crisis epidemiológica y asume el indelegable compromiso de asegurar el derecho a la educación. Este año, el Ministerio de Educación, así como las y los responsables de las políticas educativas de todas las jurisdicciones, en el marco de los consensos del Consejo Federal de Educación, reafirma los acuerdos para acompañar a las escuelas en el sostenimiento del vínculo pedagógico, y la recuperación y fortalecimiento de las trayectorias. Es en este sentido que asumimos la responsabilidad de fortalecer la enseñanza de los contenidos priorizados en 2020, considerar y seguir promoviendo la unidad pedagógica de modo que se refuercen y aseguren los aprendizajes, recuperando lo enseñado y lo que necesita reponerse. Con este punto de partida, el Ministerio de Educación de la Nación ha desarrollado la serie de cuadernos Reencuentros para seguir acompañándolos en una escuela que será distinta de la que conocemos. Con la alegría de volver a encontrarnos, les presentamos los cuadernos para los primeros meses del ciclo escolar 2021.

Con estas propuestas, enmarcadas en una política cuyo objetivo es garantizar el derecho y la igualdad educativa, esperamos colaborar en el desarrollo de más y nuevas estrategias de enseñanza y propuestas pedagógicas que contemplen los distintos escenarios en los que deberemos seguir enseñando y aprendiendo.

Nicolás Trotta
Ministro de Educación de la Nación



PRESENTACIÓN

Estimadas chicas y estimados chicos de Primaria y familias:

Esperamos que las vacaciones hayan renovado las energías y las ganas de seguir aprendiendo. Sabemos que 2020 fue un año muy particular en el que extrañaron la escuela, los momentos compartidos con las compañeras y los compañeros, los recreos y el aprendizaje construido con las maestras y los maestros. También sabemos que, a través de diferentes canales, estuvieron acompañadas y acompañados y junto con sus familias pudieron encontrar nuevos modos de organizarse y de estudiar.

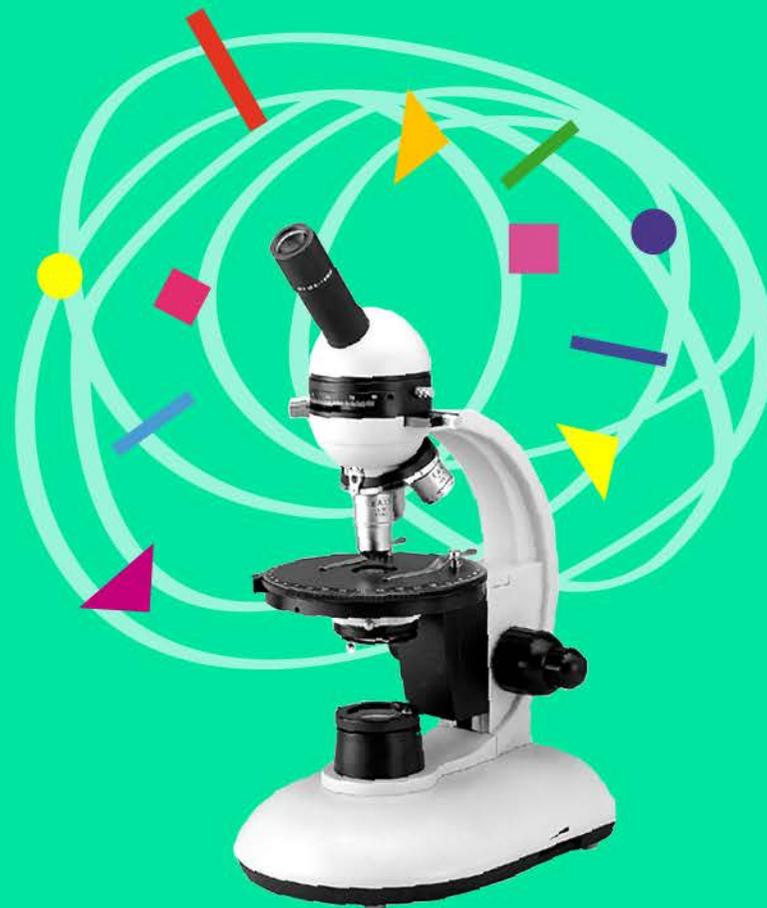
Este año nos vamos a reencontrar en la escuela, y será muy diferente, algunos días asistirán a clase y otros continuarán estudiando en casa. Cada escuela informará a las familias cómo será la organización y cuándo tendrán que asistir de acuerdo a los agrupamientos, pero lo más importante es estar en contacto con las y los docentes hasta que podamos volver completamente. Y, sobre todo, seguir cuidándonos entre todas y todos para que podamos superar colectivamente este contexto tan especial.

Para acompañarlas y acompañarlos en este volver al aula, les hacemos llegar a todas las escuelas primarias los cuadernos de la serie Reencuentros para los primeros tres meses de clases, que se suman a las actividades que cada maestra o maestro les propone. En estos cuadernos se encontrarán con temas de las diferentes áreas: Lengua/Prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Allí podrán leer cuentos y poemas, zambullirse en grandes cuestiones del mundo de las ciencias, sortear desafíos matemáticos. Verán que hay muchas actividades para que resuelvan, a veces solas y solos, a veces con ayuda, a veces colectivamente. Recuerden que, como siempre, es mejor ir avanzando un poquito cada día, volver a lo que ya hicieron, preguntar todo lo que necesiten y compartir lo que fueron pensando.

Les deseamos un muy buen año. ¡A seguir cuidándonos y a seguir aprendiendo!



**LENGUA /
PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE**



**CIENCIAS
NATURALES**

RECORRIDO 1

ÁLBUM DE RECUERDOS

¡HOLA, CHICAS Y CHICOS!

TERMINARON LAS VACACIONES Y OTRA VEZ COMIENZAN LAS CLASES. EL AÑO PASADO FUE ALGO DISTINTO DE OTROS Y PASARON MUCHAS COSAS. ALGUNAS LINDAS Y OTRAS NO TANTO. ¡QUÉ BUENO PODER CONTARSE ALGUNAS DE ELLAS!

PARA COMENZAR, LES PROPONDREMOS CONTAR SUS HISTORIAS, GUSTOS, DESEOS, CÓMO SE CUIDAN, CÓMO Y EN QUÉ CAMBIARON DESDE EL AÑO PASADO A ESTE. EN FIN, ¡CONOCERSE!

A MEDIDA QUE AVANZAN EN EL CUADERNO, VAN A ENCONTRAR ACTIVIDADES ENCERRADAS EN UN MARCO DE COLOR ROSA, COMO EL DE ESTA PÁGINA. ESTAS ACTIVIDADES LAS VAN A RESOLVER EN HOJAS SUELTAS, QUE LUEGO PODRÁN ABROCHAR O PONER EN UNA CARPETA PARA FORMAR UN ÁLBUM PERSONAL CON SUS RECUERDOS, IDEAS, GUSTOS, CAMBIOS...

¡ESPERAMOS QUE APRENDAN MUCHAS COSAS INTERESANTES Y QUE ARMEN BONITOS ÁLBUMES!



TAPA DEL ÁLBUM DE RECUERDOS DE MAXI, UN NIÑO DEL CHACO.



**LENGUA /
PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE**

TENGO UN NOMBRE

TODAS Y TODOS TENEMOS UN NOMBRE. EL PROPIO NOMBRE ES, TAL VEZ, LA PALABRA MÁS IMPORTANTE QUE CONOCEMOS. POR ESO, LO DEFENDEMOS, LO DECIMOS, LO PENSAMOS. COMO HACEN MAXI Y JULI.

SI LEE OTRA PERSONA, PÍDANLE QUE SIGA CON SU DEDO CADA PALABRA A MEDIDA QUE LEE.



EL PROFESOR DE FÚTBOL LE PREGUNTÓ AL NIÑO:

–¿CÓMO TE LLAMÁS?

–¡MAXI!

–¡QUÉ LINDO NOMBRE, MAXIMILIANO!

–¡¡NO!! MAXIMILIANO, NO. ME LLAMO MAXI.



–YO ME LLAMO JULI.

PERO CUANDO ME RETAN, ME DICEN JULIA.



- CONVERSEN SOBRE LO LEÍDO. PUEDEN VOLVER A LEER LOS TEXTOS:
- ¿DE QUÉ DISTINTAS FORMAS LLAMAN A LA NENA? ¿Y AL NENE?
- ¿QUÉ NOMBRE PREFIERE CADA UNO? ¿POR QUÉ CREEN QUE ES ASÍ?
- ¿Y A USTEDES, LAS Y LOS LLAMAN DE DISTINTAS FORMAS? ¿CÓMO PREFIEREN QUE LES DIGAN? ¿Y CÓMO NO LES GUSTA? ¿POR QUÉ?
- BUSQUEN Y SEÑALEN EN LOS TEXTOS LOS DOS NOMBRES DEL NENE Y LOS DOS DE LA NENA.
- COPIEN ESOS NOMBRES EN SUS CUADERNOS, UNO DEBAJO DEL OTRO. ASÍ:

**MAXIMILIANO
MAXI**

**JULIA
JULI**



¿SE DIERON CUENTA?

LAS LETRAS DE **MAXI** SON LAS MISMAS
QUE LAS PRIMERAS LETRAS DE **MAXIMILIANO**.
¿PASA LO MISMO CON LAS LETRAS DE **JULI**?



¿CON QUÉ OTROS NOMBRES PASA LO MISMO?
CÓPIENLOS EN SUS CUADERNOS Y ESCRIBAN SÍ O NO.



	YAMILA		JOSÉ		LORENA
	YAMI		PEPE		LORE

ENTRE TODAS Y TODOS, PIENSEN OTRAS PAREJAS
DE NOMBRES QUE COMIENCEN IGUAL. LUEGO, ESCRIBAN
ALGUNOS EN SUS CUADERNOS.



LA PRIMERA PÁGINA DEL ÁLBUM DE RECUERDOS

- EN UNA HOJA APARTE, DIBÚJENSE DENTRO DE UN MARCO DE COLORES.
- DEBAJO DEL DIBUJO, COPIEN Y COMPLETEN:

MI NOMBRE ES

TENGO.....AÑOS.

ME GUSTA QUE ME LLAMEN.....

NO ME GUSTA QUE ME DIGAN,

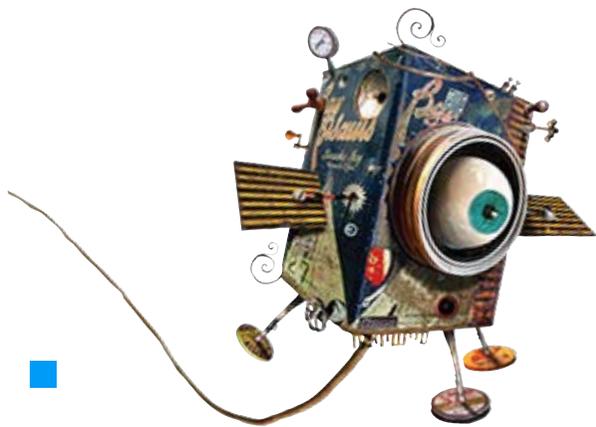
PORQUE

- A MEDIDA QUE LAS HAGAN, GUARDEN LAS HOJAS DEL ÁLBUM.



TECLADOS Y PANTALLAS

EL DIBUJO QUE HICIERON DE USTEDES EN LA PÁGINA DEL ÁLBUM SE LLAMA **AUTORRETRATO**, PORQUE ES UN RETRATO DE USTEDES HECHO POR USTEDES: AUTO - RETRATO. HAY DISTINTAS FORMAS DE REALIZAR RETRATOS Y AUTORRETRATOS. PARA SABER CUÁLES, LEAN EL SIGUIENTE TEXTO.

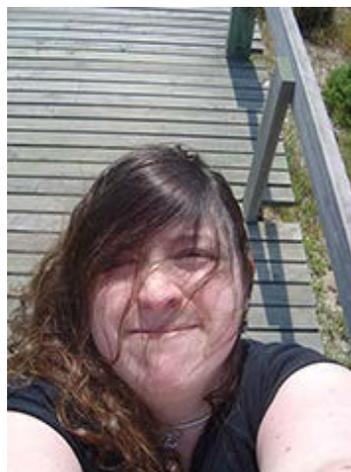
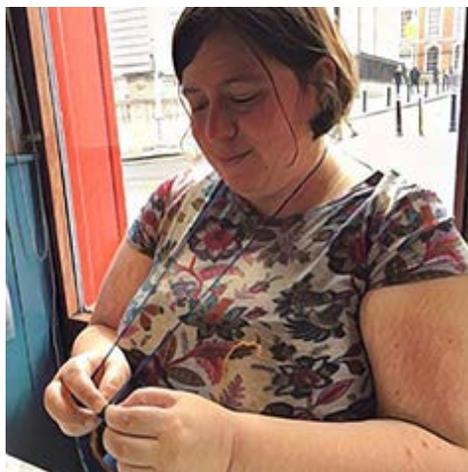


A LO LARGO DE LA HISTORIA, LAS PERSONAS FUERON REPRESENTADAS DE DISTINTAS MANERAS. DURANTE MUCHOS SIGLOS, LOS PINTORES ERAN CONTRATADOS PARA RETRATAR A LAS PERSONAS ADINERADAS. LUEGO SE INVENTÓ LA FOTOGRAFÍA Y DESPUÉS DE ALGUNOS DESARROLLOS TECNOLÓGICOS (COMO LA INVENCIÓN DE LAS MÁQUINAS DE FOTOS), MUCHAS PERSONAS PUDIERON SER RETRATADAS.

ACTUALMENTE ES MUY SENCILLO SACAR UNA FOTO, PORQUE HAY CÁMARAS FOTOGRÁFICAS EN LOS TELÉFONOS CELULARES Y EN LAS COMPUTADORAS.

¿USTEDES SACAN FOTOGRAFÍAS? ¿QUÉ IMÁGENES LES GUSTA CAPTURAR? ¿CON QUIÉNES LAS COMPARTEN?

OBSERVEN ESTAS IMÁGENES Y REFLEXIONEN.



PARA EL ARMADO DEL ÁLBUM DE RECUERDOS, LES PROPONEMOS QUE SE SAQUEN UNA FOTOGRAFÍA. PERO, ¡OJO!, NO CUALQUIER FOTOGRAFÍA. LA INVITACIÓN ES A QUE SE SAQUEN UNA "SELFIE" O AUTORRETRATO Y LO SUMEN A LA PRIMERA PÁGINA. PARA ESTO, SI PUEDEN, IMPRIMAN LA FOTO Y SÚMENLA A LA PRESENTACIÓN, JUNTO CON EL DIBUJO QUE HICIERON.

- ¿QUÉ VEN EN CADA UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS? ¿EN CUÁL DE LAS DOS FOTOGRAFÍAS LA PERSONA FOTOGRAFIADA ESTÁ MÁS CERCA DE LA CÁMARA?
- ¿QUIÉN SACÓ LA FOTO EN CADA CASO? ¿QUÉ DIFERENCIA LES PARECE QUE HAY ENTRE AMBAS FOTOGRAFÍAS?
- ¿EN QUÉ CASO LA FOTOGRAFÍA FUE SACADA POR LA MISMA PERSONA RETRATADA? ¿SABÍAN QUE ESTE TIPO DE AUTORRETRATO SE LLAMA "SELFIE"?

NOMBRES EN JUEGO

¡COMIENZAN IGUAL!

- **JULI** Y **JUAN** COMIENZAN IGUAL. ¿CON QUÉ OTROS NOMBRES PASA LO MISMO?
- ¿QUÉ OTRO NOMBRE COMIENZA COMO EL DE USTEDES?
- EN SUS CUADERNOS, ESCRIBAN PAREJAS DE NOMBRES QUE COMIENCEN IGUAL.



VOCALES

A

E

I

O

U

SOLITA Y SOLA

- **LARA** ES UN NOMBRE QUE USA UNA SOLA VOCAL: LA **A**. Y **MILI** USA SOLO LA VOCAL **I**. ¿HAY OTROS NOMBRES CON UNA SOLA VOCAL?
- SEÑALEN LOS NOMBRES QUE USAN UNA SOLA VOCAL. ¡AGREGUEN OTRO!



LULÚ

DOLORES

IRIS

BELÉN

LEÓN

DOLO

OTO

BARBI

BÁRBARA



OTRA PÁGINA DEL ÁLBUM

JUEGOS CON NOMBRES

- EN PAPELITOS DE COLORES, COPIEN EL TÍTULO Y LA PRIMERA ACTIVIDAD DE CADA JUEGO DE LA PÁGINA ANTERIOR. PÉGUENLOS EN UNA HOJA DEL ÁLBUM. SI NO TIENEN PAPELITOS, PINTEN MARCOS DE COLORES.
- DESAFÍEN A LA FAMILIA A RESOLVERLOS.
- MÁS ADELANTE VAN A AGREGAR OTRO JUEGO A ESTA PÁGINA DEL ÁLBUM.

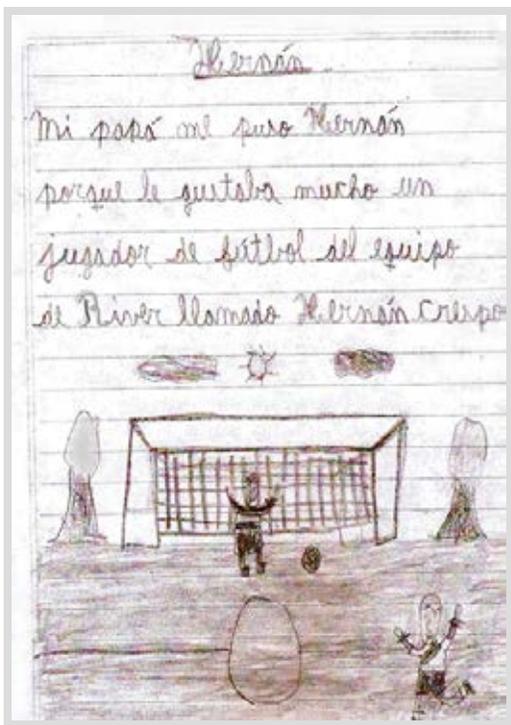
COMIENZAN IGUAL

JUAN Y JULI COMIENZAN IGUAL.
¿CON QUÉ OTROS NOMBRES
PASA LO MISMO?



LOS NOMBRES CUENTAN HISTORIAS

TODOS LOS NOMBRES CUENTAN UNA HISTORIA. ABAJO PUEDEN LEER LAS DE HERNÁN Y EMMA, UN NIÑO Y UNA NIÑA DE UNA ESCUELA DE PERICO, EN LA PROVINCIA ARGENTINA DE JUJUY.



HERNÁN

MI PAPÁ ME PUSO HERNÁN PORQUE LE GUSTABA MUCHO UN JUGADOR DE FÚTBOL DEL EQUIPO DE RIVER LLAMADO HERNÁN CRESPO.

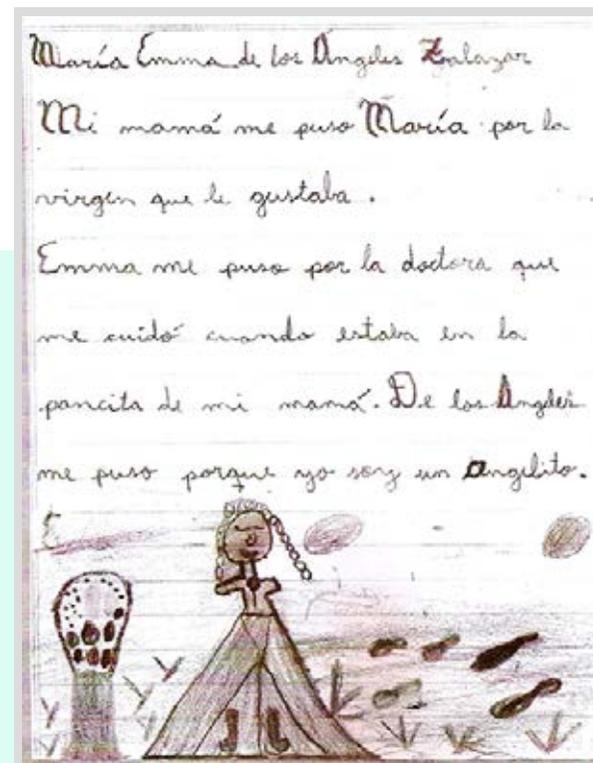
MARÍA EMMA DE LOS ÁNGELES ZALAZAR

MI MAMÁ ME PUSO MARÍA POR LA VIRGEN QUE LE GUSTABA.

EMMA ME PUSO POR LA DOCTORA QUE ME CUIDÓ CUANDO ESTABA EN LA PANCITA DE MI MAMÁ.

DE LOS ÁNGELES ME PUSO PORQUE YO SOY UN ANGELITITO.

SI LEE OTRA PERSONA, RECUERDEN PEDIRLE QUE SIGA CON SU DEDO CADA PALABRA A MEDIDA QUE LEE.





■ CONVERSEN SOBRE LO LEÍDO:

- ¿QUIÉN ELIGIÓ EL NOMBRE DE HERNÁN? ¿QUIÉN ES HERNÁN CRESPO? ¿DÓNDE LO DICE?
- ¿QUIÉN ELIGIÓ LOS NOMBRES DE EMMA? ¿CUÁL ES SU APELLIDO? SEÑÁLENLO.
- ¿Y USTEDES, SABEN CUÁLES SON SUS APELLIDOS?
- ¿QUÉ QUIERE DECIR EMMA CUANDO DICE QUE ELLA ES UN ANGELITO?

■ EMMA TIENE TRES NOMBRES. BÚSQVENLOS EN SU TEXTO.



- ¿POR QUÉ LA MAMÁ ELIGIÓ CADA UNO DE LOS NOMBRES DE EMMA? COPIEN Y LUEGO UNAN CADA NOMBRE CON SU MOTIVO. PUEDEN CONSULTAR EL TEXTO.

MARÍA

POR LA DOCTORA.

EMMA

PORQUE ES UN ANGELITO.

DE LOS ÁNGELES

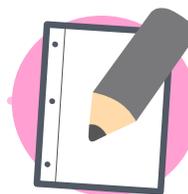
POR LA VIRGEN MARÍA.

- PREGUNTEN EN SUS CASAS QUIÉNES ELIGIERON SUS NOMBRES Y POR QUÉ LOS ELIGIERON. LUEGO, CUENTEN LO QUE AVERIGUARON.

OTRA PÁGINA DEL ÁLBUM

- COMO TÍTULO, ESCRIBAN SUS NOMBRES CON DISTINTOS COLORES.
- CUENTEN DEBAJO QUIÉNES Y POR QUÉ ELIGIERON SUS NOMBRES. PUEDEN PEDIR AYUDA PARA ESCRIBIR. TAMBIÉN PUEDEN HACER UN LINDO DIBUJO.





LOS NOMBRES DE ALGUNOS PERSONAJES DE CUENTOS TAMBIÉN TIENEN UNA HISTORIA.

- OBSERVEN LAS IMÁGENES, LEAN LOS CARTELES Y LOS TEXTOS Y CONVERSEN SOBRE LO QUE SABEN DE LOS TRES PERSONAJES.
- INDIQUEN QUÉ IMAGEN Y QUÉ TEXTO LE CORRESPONDE A CADA NOMBRE.



BLANCANIEVES

1

SU NOMBRE VIENE DE CENIZA. SIEMPRE ESTABA CUBIERTA DE CENIZAS, PORQUE COMÍA Y DORMÍA JUNTO AL FUEGO.

CAPERUCITA ROJA

2

TENÍA EL CABELLO TAN, PERO TAN NEGRO QUE SU PIEL CLARA PARECÍA BLANCA COMO LA NIEVE.

CENICIENTA

3

A ESTA NIÑA LA LLAMABAN ASÍ PORQUE USABA UNA CAPA CON UNA CAPERUZA ROJA QUE LE HABÍA REGALADO SU ABUELA.

BUSQUEN Y SEÑALEN:

- EN EL TEXTO 1, LA PALABRA QUE SE PARECE A LA PALABRA **CENICIENTA**.
- EN EL TEXTO 2, LA PARTE QUE LAS Y LOS AYUDÓ A DESCUBRIR A **BLANCANIEVES**.
- EN EL TEXTO 3, LA PALABRA QUE SIGNIFICA LO MISMO QUE **GORRO**.



LOS NOMBRES SON IMPORTANTES



¿QUÉ PASARÍA SI NO EXISTIERAN LOS NOMBRES?
LA IMAGEN AYUDA A PENSAR.



NENA

NENA

NENE

NENA

NENE

NENE

NENA

NENA





LOS TRES NENES BAÑARON A SU PERRO COCO.
 EL NENE LLENÓ UN TACHO CON AGUA TIBIA.
 EL NENE LO BAÑÓ CON UN CEPILLO Y JABÓN.
 EL NENE SECÓ A COCO CON UNA TOALLA.

¿PUEDEN DECIR CUÁL DE LOS TRES NENES HIZO CADA TAREA? ¿POR QUÉ? ¿CÓMO PROPIEN RESOLVER ESTE PROBLEMA?

- DIBUJEN A LOS TRES NENES Y AL PERRO EN SUS CUADERNOS.
- PIENSEN Y ESCRIBAN UN NOMBRE PARA CADA NENE.
- COPIEN EL TEXTO EN SUS CUADERNOS.
- PARA QUE CADA NENE HAGA UNA TAREA, TACHEN DONDE DICE **EL NENE** Y ESCRIBAN LOS NOMBRES ELEGIDOS PARA CADA NIÑO.



PARA BAÑAR A SU PERRO COCO, LOS NENES USARON ALGUNAS COSAS. ORDENEN LAS LETRAS Y, EN SUS CUADERNOS, ESCRIBAN SOLO EL NOMBRE DE LAS COSAS QUE USARON. ¡OJO! SOBTRAN DOS.

 <small>Lena Svensson</small>	 <small>J. C. Velásquez Mejía</small>	 <small>Steve Blussime</small>
A C H T O	E L A D B	B J A N Ó
 <small>Robert Fotograf</small>	 <small>Mat.Li</small>	 <small>Peribear</small>
S E P O J A N	L L A O T A	E P L L I O C





CONVERSEN PARA INVENTAR OTRO DESAFÍO COMO EL DE LOS NENES: TRES NENAS QUE PLANTARON SEMILLAS DE CALABAZA, O TREPARON AL NARANJO PARA JUNTAR NARANJAS, O... ¡A PENSAR!

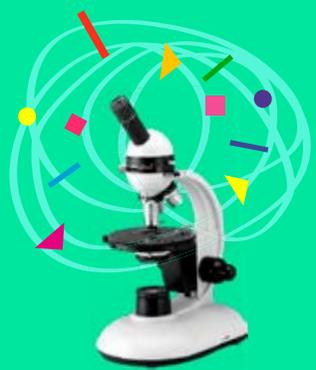


ENTRE TODAS Y TODOS, PROPONGAN Y ESCRIBAN LA LISTA DE COSAS QUE NECESITARÁN LAS NENAS SI SE DEDICAN A PLANTAR SEMILLAS DE CALABAZA EN EL JARDÍN.

OTRA PÁGINA DEL ÁLBUM

- EN UNO DE LOS PAPELITOS DE LA PÁGINA **JUEGOS CON NOMBRES** DEL ÁLBUM, ESCRIBAN LA PREGUNTA: **¿PUEDEN DECIR CUÁL DE LAS TRES NENAS HIZO CADA TAREA? ¿POR QUÉ?**
- DEBAJO, ESCRIBAN EL DESAFÍO QUE INVENTARON.





**CIENCIAS
NATURALES**

SEGUIMOS CRECIENDO

SEGURO QUE ESTUVIERON CONVERSANDO SOBRE COSAS DIFERENTES QUE LES PASARON EL AÑO PASADO. PERO HAY ALGO QUE FUE IGUAL PARA TODAS Y TODOS: ESTÁN MÁS GRANDES. CRECIERON.



¿Y USTEDES? ¿EN QUÉ NOTAN QUE CRECIERON ESTE ÚLTIMO TIEMPO?

CONVERSEN CON OTRAS Y OTROS SOBRE ESTO.



PERO... ¿QUÉ SIGNIFICA QUE CRECIERON?
ESTO DIJERON ALGUNAS CHICAS Y ALGUNOS CHICOS:



AHORA LEAN EL SIGUIENTE TEXTO.

NOS DAMOS CUENTA DE QUE CRECEMOS PORQUE ESTAMOS MÁS ALTOS Y ALTAS, PORQUE SE NOS CAYERON ALGUNOS DIENTES O PORQUE NOS CRECIERON NUEVOS, PORQUE YA NOS QUEDAN CHICAS LAS ZAPATILLAS DEL AÑO PASADO.

PERO NO SÓLO CAMBIA NUESTRO CUERPO CUANDO CRECEMOS. TAMBIÉN CAMBIAN NUESTROS GUSTOS, LA MANERA DE RELACIONARNOS CON LAS PERSONAS, HACEMOS COSAS QUE ANTES NO PODÍAMOS HACER SIN AYUDA.



- DIBUJEN TRES COSAS QUE MUESTREN QUE CRECIERON.



- ESCRIBAN UN TEXTO DEBAJO DE CADA DIBUJO. POR EJEMPLO:
*EL AÑO PASADO ME BAÑABA MI MAMÁ.
AHORA ME BAÑO YO SOLO.*
¡Y CUÁNTO CAMBIARON DESDE QUE NACIERON HASTA AHORA!

- OBSERVEN LAS IMÁGENES Y CONVERSEN SOBRE LO QUE VEN EN CADA FOTO.

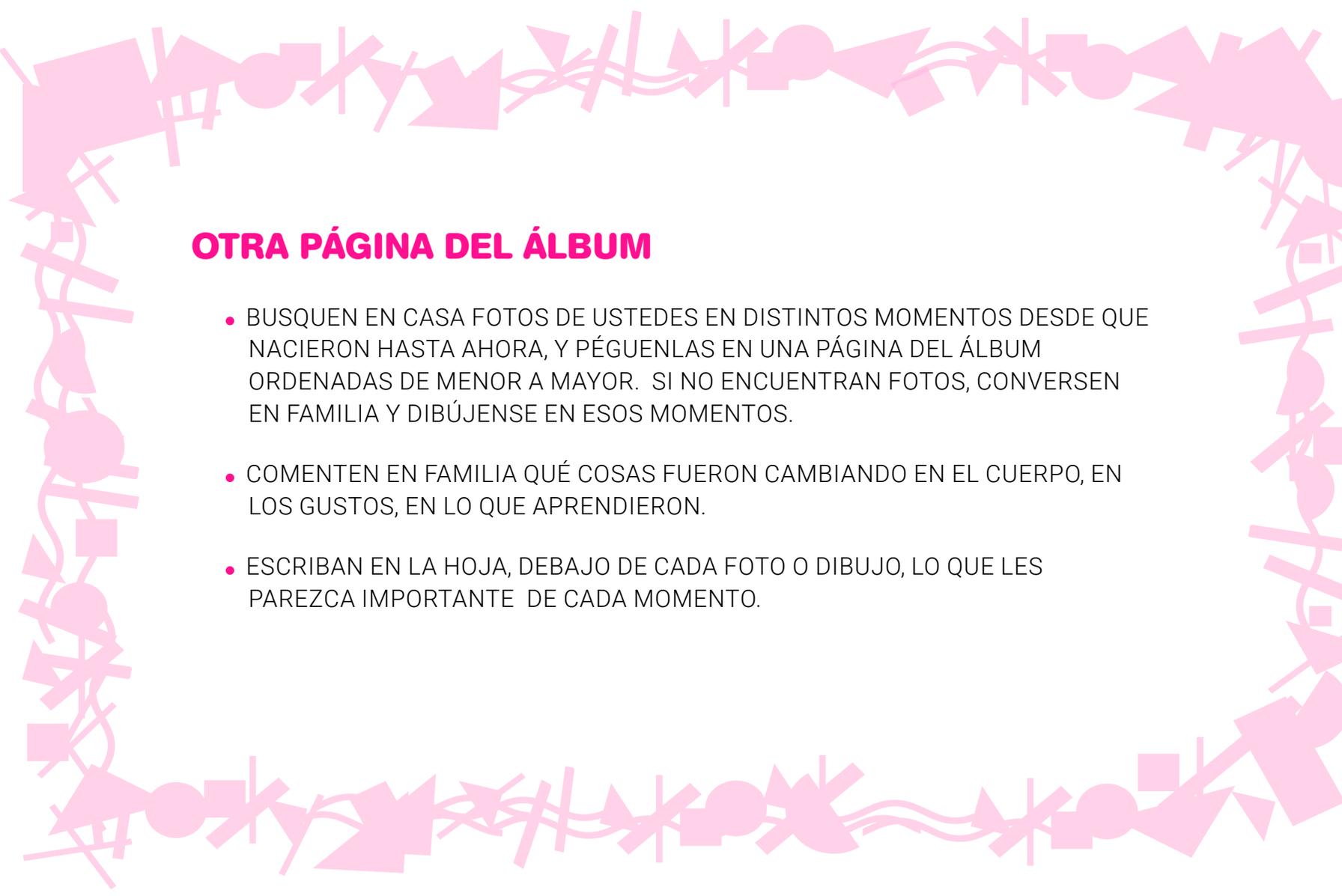


Daniel Muchiut



- ORDENEN LAS IMÁGENES, PONIÉNDOLE UN NÚMERO A CADA UNA. EL NÚMERO 1 PARA LA QUE MUESTRA AL NIÑO O NIÑA DE MENOR EDAD, Y EL NÚMERO 6 EN LA QUE SE VEA EL NIÑO O LA NIÑA MÁS GRANDE.





OTRA PÁGINA DEL ÁLBUM

- BUSQUEN EN CASA FOTOS DE USTEDES EN DISTINTOS MOMENTOS DESDE QUE NACIERON HASTA AHORA, Y PÉGUENLAS EN UNA PÁGINA DEL ÁLBUM ORDENADAS DE MENOR A MAYOR. SI NO ENCUENTRAN FOTOS, CONVERSEN EN FAMILIA Y DIBÚJENSE EN ESOS MOMENTOS.
- COMENTEN EN FAMILIA QUÉ COSAS FUERON CAMBIANDO EN EL CUERPO, EN LOS GUSTOS, EN LO QUE APRENDIERON.
- ESCRIBAN EN LA HOJA, DEBAJO DE CADA FOTO O DIBUJO, LO QUE LES PAREZCA IMPORTANTE DE CADA MOMENTO.



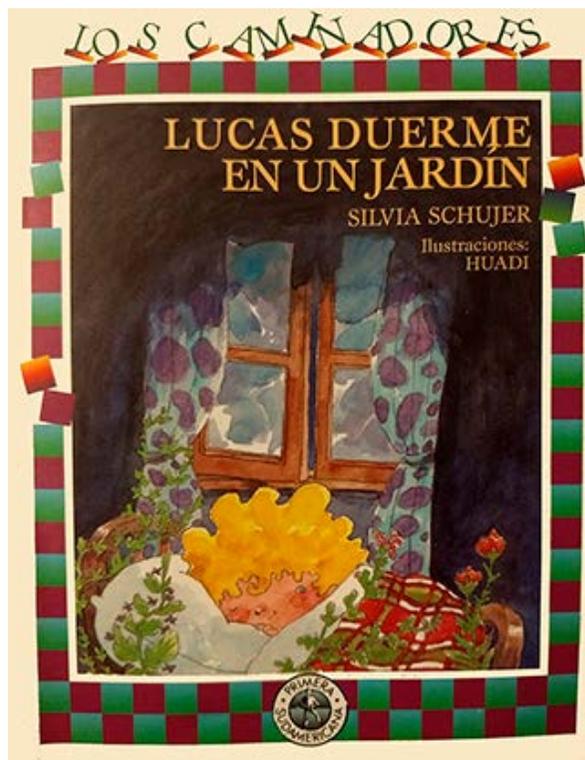


LENGUA /
PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE

PARA CONOCERNOS UN POQUITO MÁS

OBSERVEN LA TAPA DEL LIBRO.

- ¿CUÁL ES EL TÍTULO DEL CUENTO?
- ¿QUIÉN LO ESCRIBIÓ?
- ESTE CUENTO PERTENECE A LA COLECCIÓN LOS CAMINADORES. ¿DÓNDE LO DICE?
- ¿A QUIÉN VEN EN LA TAPA? ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?



PARA SABER QUIÉN ES LUCAS,
LEAN SU PRESENTACIÓN.



SE LLAMA LUCAS.
TIENE UNA TORTUGA: GRISELDA.
TIENE UN HERMANITO QUE
TODAVÍA NO SALIÓ DE LA PANZA
DE LA MAMÁ.
TIENE UNA CABEZA LLENA DE
RULOS QUE SOLO SE ENOJAN
CUANDO VEN DE CERCA UN PEINE.
TIENE SEIS AÑOS, CUATRO MESES
Y DOS DÍAS.
Y ADEMÁS DE LA TORTUGA, DEL
HERMANO Y DE LOS RULOS, LUCAS
TIENE UN MONTÓN DE SECRETOS:
SECRETOS ESPONJOSOS PARA
GUARDAR EN LA ALMOHADA,
SECRETOS CHIQUITITOS QUE
LE CUENTA A LA TORTUGA Y
SECRETOS MUY SECRETOS PARA
NO CONTARLE A NADIE.

SILVIA SCHUJER: *LUCAS DUERME EN UN
JARDÍN*, BUENOS AIRES, SUDAMERICANA,
1999 (FRAGMENTO).



CONVERSEN SOBRE LO LEÍDO. PUEDEN VOLVER A LEER EL TEXTO:

- ¿QUIÉN ES LUCAS? ¿Y GRISELDA?
- ¿LUCAS ES MÁS GRANDE O MÁS CHICO QUE USTEDES?
- ¿LE GUSTA QUE LO PEINEN? ¿POR QUÉ? ¿DÓNDE LO DICE?
- ¿Y A USTEDES, LES GUSTA QUE LAS Y LOS PEINEN? ¿POR QUÉ?



¿QUÉ COSAS TIENE LUCAS? CONVERSEN SOBRE CÓMO COMPLETARÍAN EL ESQUEMA. LUEGO, CÓPIENLO EN SUS CUADERNOS Y COMPLÉTENLO COMO SI FUERAN LUCAS. PUEDEN CONSULTAR LA PRESENTACIÓN DE LA PÁGINA ANTERIOR.



SI EN EL CENTRO DEL ESQUEMA ANTERIOR ESTUVIERAN ESCRITOS SUS NOMBRES, ¿CÓMO COMPLETARÍAN EL RESTO? ¿EDAD, ANTEOJOS, FLEQUILLO, DESEOS, MIEDOS, AMIGOS Y AMIGAS...? PIENSEN E INTERCAMBIEN IDEAS ENTRE USTEDES.



OTRA PÁGINA DEL ÁLBUM

TENGO, TENGO, TENGO

- COPIEN EL ESQUEMA QUE APARECE A LA IZQUIERDA EN UNA NUEVA PÁGINA DEL ÁLBUM.
- COMPLÉTENLO CON SUS NOMBRES Y CON LO QUE USTEDES TIENEN Y DESEAN GUARDAR EN EL ÁLBUM.



LEAN OTRA VEZ LA PRESENTACIÓN DE LUCAS Y CONVERSEN SOBRE SUS SECRETOS:

- ¿QUÉ ES UN SECRETO?
- ¿QUÉ TIPOS DE SECRETOS TIENE LUCAS? ¿DÓNDE LO DICE?
- IMAGINEN:
 - ¿QUÉ SECRETOS GUARDARÁ EN LA ALMOHADA? ¿SERÁN SUS DESEOS? ¿O TAL VEZ LOS CAMELOS QUE COME SIN DECIRLE A SU MAMÁ? ¿QUÉ SECRETOS GUARDARÍAN USTEDES BAJO LA ALMOHADA?
 - ¿CUÁLES SERÁN LOS SECRETOS MUY SECRETOS DE LUCAS?
 - ¿Y LOS SECRETOS QUE LE CUENTA A LA TORTUGA? ¿POR QUÉ SON CHIQUITITOS ESTOS SECRETOS?



IMAGINEN Y ESCRIBAN EN SUS CUADERNOS UN SECRETO QUE LUCAS GUARDA BAJO LA ALMOHADA Y OTRO SECRETO, BIEN CHIQUITO, QUE LE CUENTA A LA TORTUGA.



LEAN LOS SECRETOS QUE IMAGINARON A COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS.



COPIEN LO SIGUIENTE EN SUS CUADERNOS Y LUEGO UNAN CADA TIPO DE SECRETO DE LUCAS CON LO QUE HACE CON CADA UNO.



SECRETOS ESPONJOSOS

NO SE LOS CUENTA A NADIE.

SECRETOS CHIQUITITOS

LOS GUARDA EN LA ALMOHADA.

SECRETOS MUY SECRETOS

SE LOS CUENTA A LA TORTUGA.





CRECER SANOS Y FUERTES

¿ESCUCHARON ALGUNA VEZ LA SIGUIENTE FRASE?:

“MEJOR PREVENIR QUE CURAR”.

¿QUÉ PIENSAN QUE SIGNIFICA?

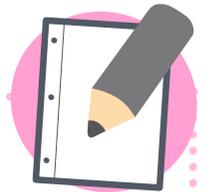
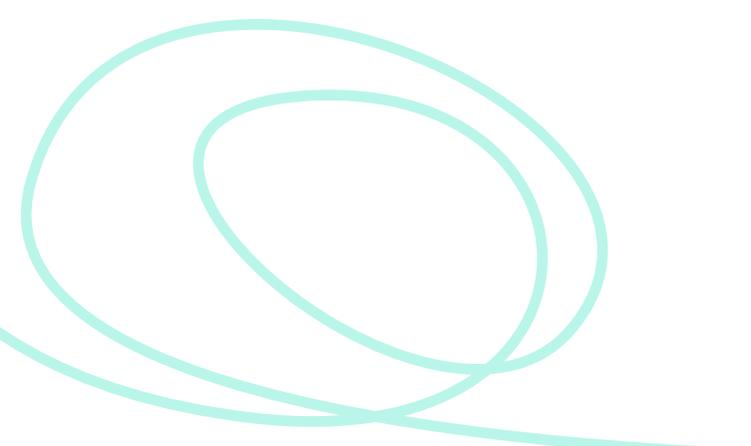
- CONVERSEN ENTRE USTEDES PARA VER QUÉ PIENSA CADA UNO Y CADA UNA.

¡CLARO! ESA FRASE SIGNIFICA QUE ES MEJOR CUIDARSE PARA NO ENFERMARSE, ANTES QUE TENER QUE CURARSE CUANDO YA NOS ENFERMAMOS. ¡QUÉ TRABALENGUAS!

HAY MUCHAS MANERAS DE CUIDARSE Y PREVENIR LAS ENFERMEDADES PARA CRECER SANOS Y FUERTES.

EN LAS IMÁGENES DE LA SIGUIENTE PÁGINA SE MUESTRAN DIFERENTES MANERAS PARA QUE LAS CHICAS Y LOS CHICOS PUEDAN PREVENIR LAS ENFERMEDADES.

- CONVERSEN SOBRE LO QUE VEN EN CADA IMAGEN. ¿DÓNDE ESTÁN LAS CHICAS Y LOS CHICOS? ¿CON QUIÉNES ESTÁN?
- COMPLETEN LA ORACIÓN QUE HAY AL LADO DE CADA IMAGEN. PARA ESO, ELIJAN DE LA LISTA LAS PALABRAS QUE CORRESPONDAN:



OCULISTA

GARGANTA

ALTURA

DENTISTA

VACUNA

PESANDO

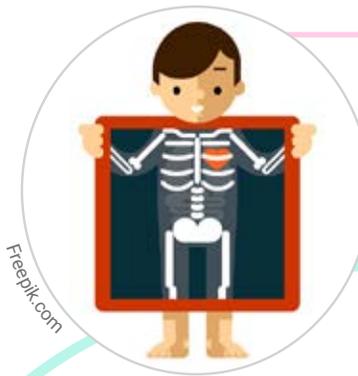
RADIOGRAFÍA



ESTE NENE ESTÁ CON EL



ESTE CHICO SE ESTÁ HACIENDO UNA



ESTA NENA SE ESTÁ



EL MÉDICO LE ESTÁ REVISANDO LA



AL NENE.

ESTA NENA ESTÁ EN LO DE UNA



LA ENFERMERA

A ESTA NENA.

ESTA NENA SE ESTÁ MIDIENDO LA



LAS PERSONAS ADULTAS LLEVAN CON FRECUENCIA A LAS CHICAS Y LOS CHICOS A LA CONSULTA MÉDICA PARA ASEGURARSE DE QUE ESTÁN CRECIENDO SANAS Y SANOS.

LA DOCTORA O EL DOCTOR LLEVA UN REGISTRO DE CADA PACIENTE PARA VER CÓMO VA CRECIENDO Y ASEGURARSE DE QUE TODO ESTÁ BIEN.



AQUÍ LES MOSTRAMOS UN EJEMPLO DE CÓMO PUEDE SER ESE REGISTRO:

NOMBRE DEL PACIENTE: MARIANO FERNÁNDEZ						
	FECHA:	FECHA:	FECHA:	FECHA:	FECHA:	FECHA:
	EDAD: 3 AÑOS	EDAD: 4 AÑOS	EDAD: 5 AÑOS	EDAD: 6 AÑOS	EDAD: 7 AÑOS	EDAD: 8 AÑOS
DIENTES						
ALTURA	97 CM	103 CM	110 CM	113 CM	119 CM	123 CM
PESO	15 KG	17 KG	20 KG	21 KG	22 KG	24 KG

LEAN EL CUADRO DEL REGISTRO Y SEÑALEN:

- ¿DÓNDE DICE EL NOMBRE DEL PACIENTE?
- ¿DÓNDE ESTÁN ESCRITAS LAS DISTINTAS EDADES EN LAS QUE FUE A LA CONSULTA?
- ¿QUÉ COSAS OBSERVÓ Y MIDIÓ EL DOCTOR O LA DOCTORA? SEÑALEN DÓNDE ESTÁN ESCRITAS.
- ¿CÓMO SE DAN CUENTA QUÉ DIENTES SE CAYERON? ¿Y LOS QUE CRECIERON NUEVOS?
- ¿CÓMO HARÍAN PARA SABER A QUÉ EDAD PESABA 20 KG?

UNA AYUDA: HAY QUE BUSCAR PRIMERO DONDE DICE PESO Y SEGUIR LA FILA CON EL DEDO HASTA DONDE DICE 20 KG. Y, DE AHÍ, SUBIR POR LA COLUMNA PARA VER LA EDAD QUE CORRESPONDE.



NOMBRE DEL PACIENTE: MARIANO FERNÁNDEZ						
	FECHA:	FECHA:	FECHA:	FECHA:	FECHA:	FECHA:
	EDAD: 3 AÑOS	EDAD: 4 AÑOS	EDAD: 5 AÑOS	EDAD: 6 AÑOS	EDAD: 7 AÑOS	EDAD: 8 AÑOS
DIENTES						
ALTURA	97 CM	103 CM	110 CM	113 CM	119 CM	123 CM
PESO	15 KG	17 KG	20 KG	21 KG	22 KG	24 KG





- BUSQUEN EN EL REGISTRO CÓMO FUE CAMBIANDO LA ALTURA SEGÚN LAS DISTINTAS EDADES.
- AHORA LES PROPONEMOS QUE HAGAN SU PROPIO REGISTRO DE ESTE AÑO. PARA ESO PUEDEN MEDIR SU ALTURA Y OBSERVAR SU DENTADURA. MÁS ADELANTE ENCONTRARÁN LAS INSTRUCCIONES PARA MEDIRSE Y HACER EL REGISTRO.

OTRA PÁGINA DEL ÁLBUM

CAMBIOS EN MIS DIENTES Y EN MI ALTURA

- COPIEN EL CUADRO Y COMPLÉTENLO CON AYUDA.

- PUEDEN HACER EL REGISTRO EN TRES MOMENTOS DEL AÑO: EN MARZO, EN JUNIO Y EN NOVIEMBRE.
- ¿EN QUÉ PARTE DEL CUADRO PONDRÍAN LOS MESES? ¿DÓNDE ESCRIBIRÍAN **DIENTES Y ALTURA**?



INSTRUCCIONES PARA MEDIR LA ALTURA CON AYUDA



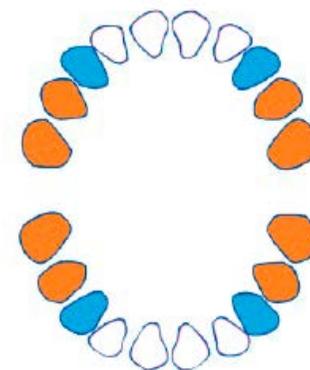
- PEGUEN UN PAPEL LARGO CONTRA UNA PARED Y PIDAN A ALGUIEN QUE MARQUE EN EL PAPEL EL LUGAR HASTA DONDE LLEGAN. PONGAN LA FECHA DEL DÍA EN QUE SE MIDIERON. SI TIENEN UN CENTÍMETRO DE COSTURA O UNA CINTA MÉTRICA, PUEDEN MEDIR LA ALTURA Y ANOTARLA TAMBIÉN AL LADO DE LA FECHA. LUEGO ESCRIBAN EL NÚMERO QUE MIDIERON EN EL CASILLERO CORRESPONDIENTE DEL CUADRO DEL ÁLBUM.
- REPITAN ESTE PROCEDIMIENTO EN JUNIO Y EN NOVIEMBRE.



INSTRUCCIONES PARA REGISTRAR LOS CAMBIOS EN LOS DIENTES



- COPIEN EN EL CASILLERO CORRESPONDIENTE A LOS DIENTES DE ESTE MES EL DIBUJO DE LA DENTADURA.
- PINTEN CON UN COLOR LOS DIENTES QUE LES FALTAN Y CON OTRO COLOR DISTINTO LOS DIENTES NUEVOS QUE LES SALIERON.
- REPITAN ESTE PROCEDIMIENTO EN JUNIO Y EN NOVIEMBRE.



NOS CUIDAMOS ENTRE TODAS Y TODOS

¿DE QUÉ OTRAS MANERAS PIENSAN QUE PODEMOS CUIDARNOS PARA CRECER SANAS Y SANOS Y ESTAR BIEN?

- CONVERSEN SOBRE ESTO Y ESCRIBAN LO QUE PENSARON.
- OBSERVEN LAS IMÁGENES.
- CONVERSEN SOBRE LO QUE VEN EN CADA UNA.
¿CÓMO SE CUIDAN ESTAS PERSONAS?
- ¿CÓMO LES GUSTARÍA QUE LAS Y LOS CUIDEN A USTEDES?
- ¿QUÉ PODRÍAN HACER USTEDES PARA CUIDAR A OTRAS PERSONAS?
- ¿CÓMO SE CUIDAN USTEDES?





PARA LEER Y APRENDER MÁS

PARA CRECER SANOS, ES IMPORTANTE CUIDAR EL CUERPO, HIGIENIZARLO Y MANTENER LIMPIO EL LUGAR DONDE VIVIMOS, ALIMENTARNOS BIEN Y HACER ACTIVIDAD FÍSICA AL AIRE LIBRE.

Y TAMBIÉN ES MUY IMPORTANTE TENER AMIGOS Y AMIGAS. QUE LAS PERSONAS ADULTAS NOS CUIDEN Y NOS DEN AFECTO. SER SOLIDARIAS Y SOLIDARIOS CON LAS OTRAS PERSONAS.

Y SI HAY ALGÚN PROBLEMA, TRATAR DE RESOLVERLO O CONVERSARLO CON LAS PERSONAS EN LAS QUE CONFIAMOS.



AHORA LES PROPONEMOS QUE ELIJAN ALGUNAS DE LAS MANERAS DE CUIDARSE QUE ESTUVIMOS VIENDO Y QUE HAGAN CARTELES PARA QUE LOS VEAN QUIENES VIVEN CON USTEDES. PUEDEN PONER FRASES, DIBUJOS, PEGAR IMÁGENES DE ALGUNAS REVISTAS, PINTARLOS, ETC. TAMBIÉN PUEDEN ELEGIR DISTINTOS LUGARES DE LA CASA DONDE UBICAR LOS CARTELES.



OTRA PÁGINA DEL ÁLBUM

NOS CUIDAMOS ENTRE TODAS Y TODOS

- COPIEN AQUÍ LAS RECOMENDACIONES QUE HICIERON A SU FAMILIA PARA CUIDARSE ENTRE TODAS Y TODOS.
- PUEDEN AGREGAR OTRAS CON NUEVOS DIBUJOS Y FRASES.



**LENGUA /
PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE**

GUSTOS Y RECUERDOS

- LES PROPONEMOS OTRO ESQUEMA PARA SEGUIR CONOCIÉNDOSE.



- CONVERSEN SOBRE CÓMO COMPLETARLO.
- CÓPIENLO EN SUS CUADERNOS Y COMPLÉTENLO.
- COMPARTAN LO QUE ESCRIBIERON. TAMBIÉN PUEDEN COPIARLO EN OTRA HOJA PARA EL ÁLBUM DE RECUERDOS.

- PIENSEN EN UN MOMENTO VIVIDO Y COMPÁRTANLO CON COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS: UNA FIESTA, UNA CHARLA, UN JUEGO... LUEGO, DIBÚJENLO. PUEDEN HACERLO EN OTRA HOJA, QUE SERÁ LA ÚLTIMA DEL ÁLBUM DE RECUERDOS.



LA VISITA AL HOSPITAL PARA CONOCER A SU HERMANITA RECIÉN NACIDA FUE EL MOMENTO QUE COMPARTIÓ DANIELA, UNA NIÑA DE UNA ESCUELA DE CASTELLI, EN LA PROVINCIA ARGENTINA DEL CHACO.

- PARA COMPLETAR EL ÁLBUM RECORTEN TAPAS DE CARTÓN O CARTULINA Y ARMEN EL ÁLBUM CON UNA CINTA, UN HILO O UNA ABROCHADORA.



RECORRIDO 2

ANIMALES DE TODO TIPO

EMPEZAMOS AHORA A ESTUDIAR UN TEMA NUEVO. VAMOS A APRENDER MUCHAS COSAS SOBRE LOS ANIMALES.



CIENCIAS
NATURALES

¿QUÉ ANIMALES CONOCEN?

- CONVERSEN ENTRE USTEDES Y HAGAN UNA LISTA EN EL CUADERNO DE LOS QUE DIJERON.
- PUEDEN DIBUJAR ALGUNOS DE ELLOS.

AHORA MIREN LA SIGUIENTE IMAGEN:

- ¿SABEN QUÉ ES?
- ¿PUEDEN ESCRIBIR SU NOMBRE?
- ¿LA PUSIERON EN LA LISTA?

ALGUNAS CHICAS Y ALGUNOS CHICOS DICEN QUE LA **HORMIGA** NO ES UN ANIMAL, QUE ES UN "BICHO". ¿Y USTEDES QUÉ PIENSAN?



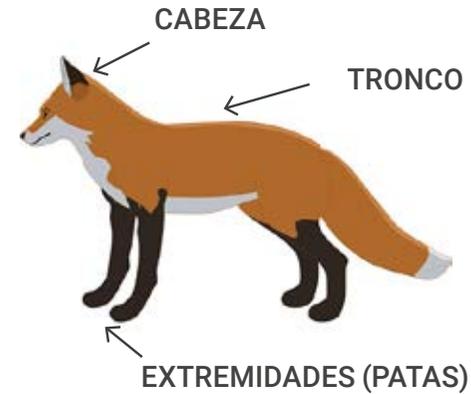


- CONVERSEN Y ESCRIBAN LO QUE PENSARON.
 - ¿QUÉ OTROS “BICHOS” CONOCEN?
- ELIJAN LAS PALABRAS QUE NOMBRAN “BICHOS” Y HAGAN UNA LISTA CON ELLAS.

- | | |
|-------------|--------------|
| • PATO | • LOMBRIZ |
| • TIBURÓN | • CANGREJO |
| • ARAÑA | • ELEFANTE |
| • RATÓN | • PULGA |
| • ABEJA | • ESCARABAJO |
| • PULPO | • TUCÁN |
| • LAGARTIJA | • HORMIGA |

PARA SABER SI LOS “BICHOS” SON ANIMALES O NO, UNA COSA QUE PODEMOS HACER ES **COMPARARLOS CON LOS ANIMALES QUE CONOCEMOS** Y VER SI TIENEN CARACTERÍSTICAS PARECIDAS.

¿QUÉ SABEMOS SOBRE LOS ANIMALES?



LA MAYORÍA DE LOS ANIMALES TIENE EL CUERPO FORMADO POR CABEZA, TRONCO Y EXTREMIDADES.





- OBSERVEN LAS IMÁGENES Y LEAN LOS EPÍGRAFES.



LOS ANIMALES SE DESPLAZAN



LOS ANIMALES SE ALIMENTAN



ALGUNOS ANIMALES SE COMUNICAN



LOS ANIMALES TIENEN CRÍA



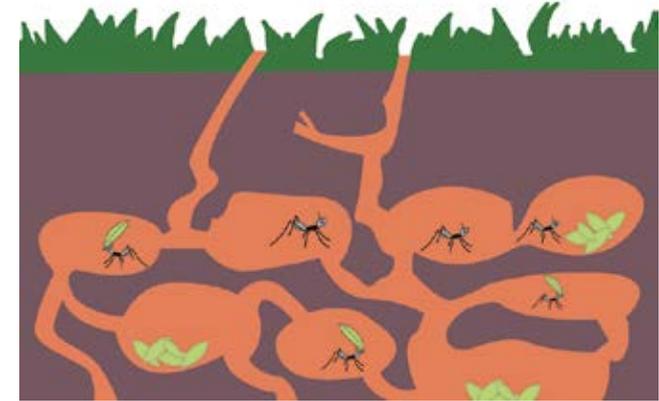
AHORA, LEAN EL SIGUIENTE TEXTO SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS HORMIGAS.

EL CUERPO DE LAS HORMIGAS ESTÁ DIVIDIDO EN PARTES.



LAS HORMIGAS VIVEN EN HORMIGUEROS QUE ELLAS CONSTRUYEN.

EN EL HORMIGUERO VIVEN VARIOS TIPOS DE HORMIGAS: LA HORMIGA REINA QUE PONE LOS HUEVOS, LOS MACHOS, Y LAS OBRERAS QUE HACEN TODAS LAS TAREAS COMO LIMPIAR Y ALIMENTAR A LAS CRÍAS. EL HORMIGUERO TIENE TÚNELES Y ESPACIOS DIFERENTES. UNO PARA GUARDAR EL ALIMENTO, OTRO PARA LA REINA Y OTRO PARA LOS HUEVOS Y LAS HORMIGAS RECIÉN NACIDAS. LAS HORMIGAS SE COMUNICAN CHOCANDO SUS ANTENAS, QUE ESTÁN EN LA CABEZA. LAS HORMIGAS SE DESPLAZAN CON SUS EXTREMIDADES: LAS PATAS.



¿QUÉ PIENSAN DESPUÉS DE LO QUE LEYERON SOBRE LAS HORMIGAS?
¿TIENEN CARACTERÍSTICAS PARECIDAS A LAS DE LOS ANIMALES?



VUELVAN A LEER LA LISTA DE "BICHOS" QUE HICIERON. ¿LES PARECE QUE TIENEN LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE OTROS ANIMALES?



LO QUE COMÚNMENTE LLAMAMOS "BICHOS" SON EN REALIDAD PEQUEÑOS ANIMALES. PERO SON ANIMALES COMO TODOS LOS DEMÁS.

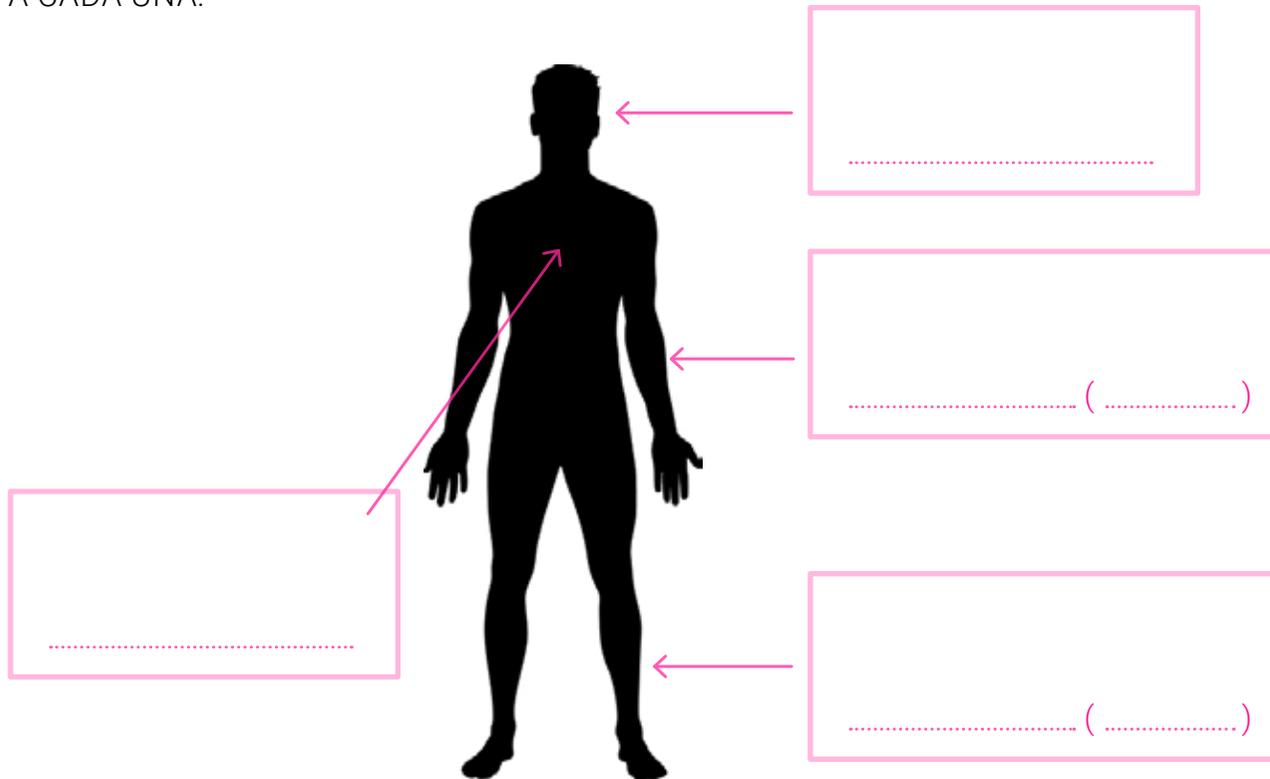


NUESTRO CUERPO Y EL DE LOS ANIMALES

PARTES DURAS Y PARTES BLANDAS

EN NUESTRO CUERPO TAMBIÉN PODEMOS DISTINGUIR TRES PARTES:
CABEZA, TRONCO Y EXTREMIDADES.

COPIEN ESTE DIBUJO Y COMPLETEN LOS RÓTULOS
CON LOS NOMBRES DE LAS PARTES. ENTRE LOS PARÉNTESIS
DE LAS EXTREMIDADES PONGAN EL NOMBRE QUE LE DAMOS
A CADA UNA.



EN NUESTRO CUERPO
PODEMOS ENCONTRAR PARTES
DURAS Y PARTES BLANDAS. POR
EJEMPLO, SI NOS TOCAMOS
LA CABEZA, ENSEGUIDA NOS
DAMOS CUENTA DE QUE ES
DURA; EN CAMBIO, A LA ALTURA
DEL ESTÓMAGO SE SIENTE MÁS
BLANDO.

LAS PARTES DURAS QUE
FORMAN NUESTRO CUERPO SON
LOS **HUESOS.**





- DIBUJEN EN SUS CUADERNOS CÓMO LES PARECE QUE SON TODOS LOS HUESOS QUE HAY DENTRO DE NUESTRO CUERPO. DÓNDE ESTÁN UBICADOS Y QUÉ FORMAS TIENEN. USEN UN LÁPIZ Y HÁGANLOS GRANDES EN TODA LA HOJA.

- SI CONOCEN ALGUNOS DE SUS NOMBRES, ESCRÍBANLOS.
- LAS SIGUIENTES IMÁGENES MUESTRAN RADIOGRAFÍAS QUE SON COMO FOTOS DE NUESTROS HUESOS.



CRÁNEO



CADERA

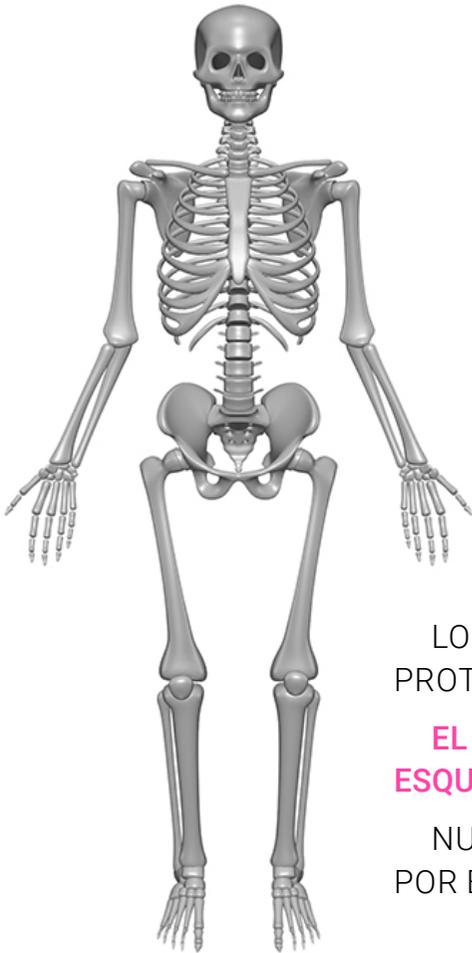


BRAZO (CODO)



PIERNA (RODILLA)





- OBSERVEN CÓMO ES NUESTRO ESQUELETO COMPLETO.
- COMPAREN ESTE ESQUELETO CON EL QUE USTEDES DIBUJARON. SI FALTÓ ALGO, AGRÉGUENLO. Y SI SOBRÓ ALGO, BÓRRENLO.
- UBIQUEN EN SU DIBUJO LAS PARTES QUE SE MUESTRAN EN LAS RADIOGRAFÍAS. PARA ESO COLOQUEN FLECHAS Y LOS NOMBRES.

LOS HUESOS SIRVEN PARA SOSTENER EL CUERPO Y PARA PROTEGER LOS ÓRGANOS.

EL CONJUNTO DE HUESOS DE NUESTRO CUERPO FORMA EL ESQUELETO.

NUESTRO ESQUELETO ESTÁ EN EL INTERIOR DEL CUERPO Y POR ESO NO PODEMOS VERLO.



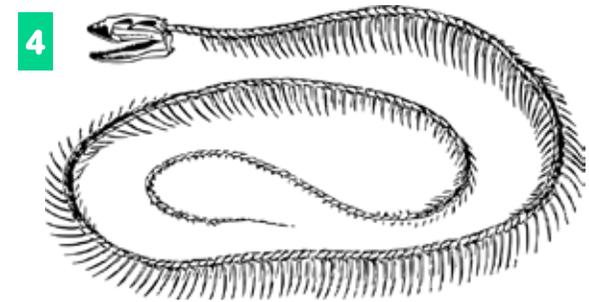
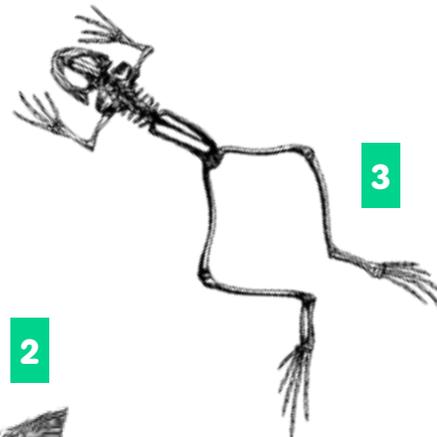
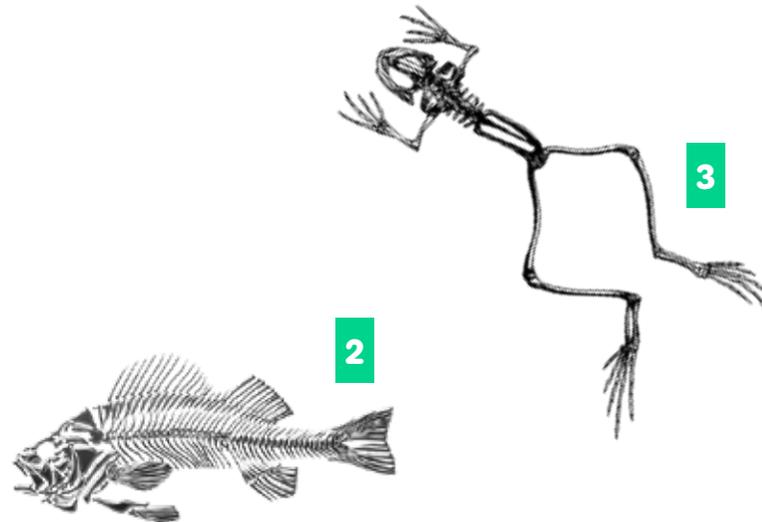
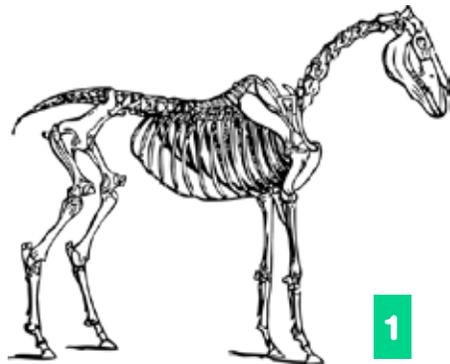
LOS ESQUELETOS DE LOS ANIMALES

MUCHOS ANIMALES TIENEN UN ESQUELETO FORMADO POR HUESOS, COMO EL NUESTRO.

AQUÍ PUEDEN VER EL ESQUELETO DE UNA PALOMA.



- OBSERVEN LAS SIGUIENTES IMÁGENES.



- ¿A QUÉ ANIMALES PERTENECERÁN ESTOS ESQUELETOS? COPIEN LOS NÚMEROS DE CADA ANIMAL Y ESCRIBAN SUS NOMBRES. ELIJAN LOS NOMBRES DE LA LISTA DE LA DERECHA.:

- SARDINA
- SERPIENTE
- RANA
- CABALLO



A LOS HUMANOS Y A TODOS LOS ANIMALES QUE TIENEN UN ESQUELETO DE HUESO POR DENTRO DEL CUERPO, LOS LLAMAMOS **ANIMALES VERTEBRADOS**.

HAY OTROS ANIMALES QUE NO TIENEN ESQUELETO DE HUESO. ALGUNOS TIENEN UN ESQUELETO POR FUERA PERO QUE NO ES DE HUESO. TAMBIÉN LES SIRVE DE SOSTÉN Y PROTECCIÓN.



¿CONOCEN LOS NOMBRES?



- EN SU CUADERNO COLOQUEN EL NÚMERO Y ESCRIBAN EL NOMBRE AL LADO. PIDAN AYUDA SI NO LOS CONOCEN.



TAMBIÉN HAY ANIMALES QUE NO TIENEN NINGÚN ESQUELETO. NI POR DENTRO NI POR FUERA. SU CUERPO ES COMPLETAMENTE BLANDO. EL LÍQUIDO QUE HAY EN SU INTERIOR MANTIENE SUS FORMAS Y PERMITE SUS MOVIMIENTOS.



LOMBRIZ



PULPO



BABOSA



MEDUSA

A TODOS LOS ANIMALES QUE NO TIENEN ESQUELETO DE HUESOS POR DENTRO DEL CUERPO LOS LLAMAMOS **ANIMALES INVERTEBRADOS**.



• OBSERVEN LAS IMÁGENES.



SAPO



PULPO



Franco Folin

BICHO BOLITA



YACARÉ



CASCARUDO



RATÓN



• UBIQUEN EL NOMBRE DE CADA ANIMAL EN UNA COLUMNA SEGÚN SEAN VERTEBRADOS O INVERTEBRADOS.

VERTEBRADOS	INVERTEBRADOS



LOS ANIMALES Y SUS EXTREMIDADES

ANTES VIMOS QUE LOS ANIMALES SE DESPLAZAN USANDO SUS EXTREMIDADES. OBSERVEN LAS SIGUIENTES IMÁGENES DE ANIMALES, SEÑALEN SUS EXTREMIDADES Y DIGAN SUS NOMBRES.



Franco Folini



ALGUNOS ANIMALES NO POSEEN EXTREMIDADES.
¿CUÁLES SON?





- COPIEN EL SIGUIENTE CUADRO Y COMPLÉTENLO CON LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES QUE CORRESPONDEN A CADA COLUMNA. SI ALGUNO DE LOS ANIMALES TIENE MÁS DE UN TIPO DE EXTREMIDAD, LO REPITEN EN LAS COLUMNAS.

COMO AYUDA, LES PUSIMOS UN EJEMPLO.

EXTREMIDADES

ALAS	PATAS	ALETAS	SIN EXTREMIDADES
MARIPOSA	MARIPOSA		

¿CÓMO SE DESPLAZAN LOS ANIMALES?

LOS ANIMALES PUEDEN NADAR, VOLAR, CAMINAR O REPTAR, ES DECIR, ARRASTRARSE.

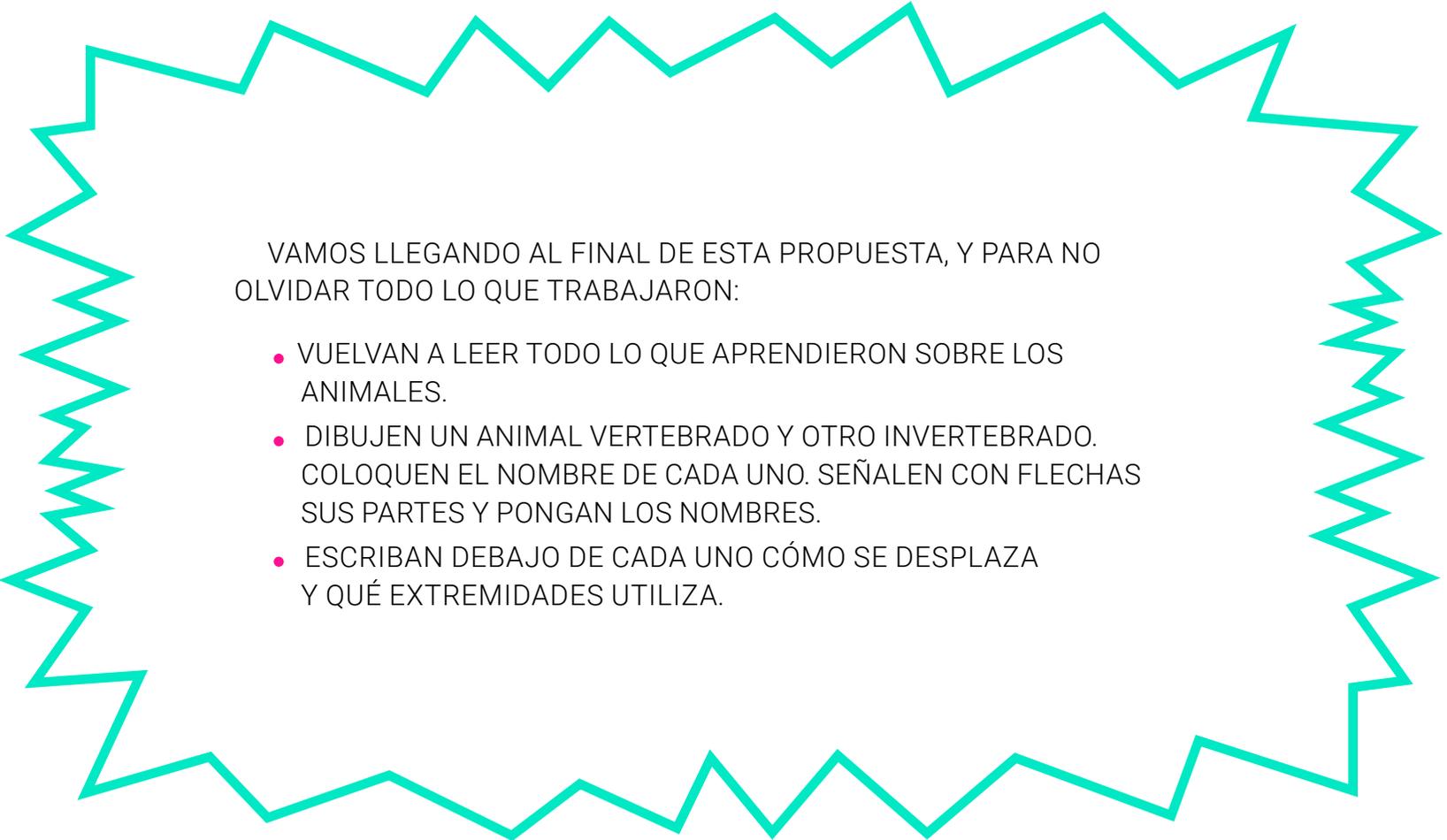
MUCHOS ANIMALES PUEDEN DESPLAZARSE DE DOS O DE TRES MANERAS DIFERENTES. POR EJEMPLO, ALGUNOS VUELAN Y NADAN.



BUSQUEN EN LAS IMÁGENES:

- ANIMALES QUE VUELAN Y NADAN
- ANIMALES QUE CAMINAN Y NADAN
- ANIMALES QUE CAMINAN, NADAN Y VUELAN
- ANIMALES QUE VUELAN
- ANIMALES QUE CAMINAN





VAMOS LLEGANDO AL FINAL DE ESTA PROPUESTA, Y PARA NO OLVIDAR TODO LO QUE TRABAJARON:

- VUELVAN A LEER TODO LO QUE APRENDIERON SOBRE LOS ANIMALES.
- DIBUJEN UN ANIMAL VERTEBRADO Y OTRO INVERTEBRADO. COLOQUEN EL NOMBRE DE CADA UNO. SEÑALEN CON FLECHAS SUS PARTES Y PONGAN LOS NOMBRES.
- ESCRIBAN DEBAJO DE CADA UNO CÓMO SE DESPLAZA Y QUÉ EXTREMIDADES UTILIZA.



TECLADOS Y PANTALLAS

EL CARACOL

LES PRESENTAMOS A UN ANIMAL MUY PARTICULAR PORQUE SE DICE QUE LLEVA SU CASA A CUESTAS. LA ESCRITORA ARGENTINA MARÍA ELENA WALSH LE DEDICÓ UNA POESÍA QUE COMPARTIMOS CON USTEDES. PARA MIRARLA Y ESCUCHARLA HAGAN CLIC EN LA IMAGEN. VAN A TENER QUE REGISTRARSE INGRESANDO UN CORREO ELECTRÓNICO Y UNA CONTRASEÑA.



- ¿CÓMO ES EL CARACOL DE LA POESÍA? ¿QUÉ COLORES TIENE? ¿EN QUÉ LUGAR LES PARECE QUE ESTÁ? ¿QUÉ LE ESTÁ PASANDO?

LOS DIBUJOS ANIMADOS COMO EL DE LA POESÍA DEL CARACOL NOS CUENTAN HISTORIAS DE FANTASÍA Y PARA ESO USAN LOS COLORES, LA MÚSICA Y LAS PALABRAS.

- ¿ALGUNA VEZ VIERON UN CARACOL? ¿SE PARECE AL QUE LES ACABAMOS DE MOSTRAR? ¿EN QUÉ SE DIFERENCIA?

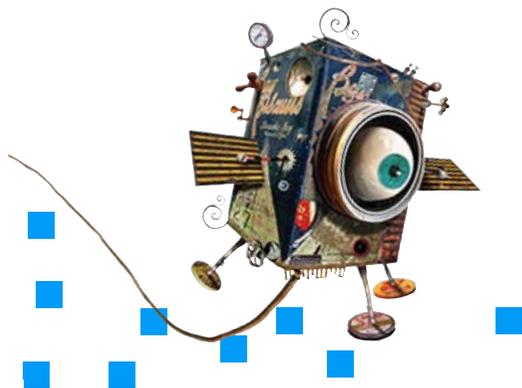
LAS FOTOGRAFÍAS, EN CAMBIO, NOS PERMITEN VER UNA IMAGEN QUE SE PARECE MUCHO MÁS A LOS CARACOLES QUE CONOCEMOS, COMO ESTA:



Tarquín

LO QUE TIENEN EN COMÚN EL VIDEO Y LA FOTOGRAFÍA ES QUE EN LOS DOS CASOS EL CARACOL ANDA CON SU CAPARAZÓN A CUESTAS.

A USTEDES ¿QUÉ LES PARECE? ¿SERÁ UN ANIMAL INVERTEBRADO O UN ANIMAL VERTEBRADO? ¿POR QUÉ?





LENGUA /
PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE

RECORRIDO 3

FIESTA DE POESÍA

COMENZAMOS UN NUEVO RECORRIDO: VERSOS PARA REÍR, REFUNFUÑAR, RECITAR, Y PARA LEER Y ESCRIBIR CADA VEZ MEJOR.

¿VAMOS AL BAILE?

ESTO PREGUNTÓ EL FRAILE, PERO SOLO LE RESPONDIERON CON EXCUSAS. PARA SABER CUÁLES, LEAN ESTA GRACIOSA RONDA TRADICIONAL. SI LEE OTRA PERSONA, SIGAN SU LECTURA SEÑALANDO CON EL DEDO LO QUE VA LEYENDO.

- ¿VAMOS AL BAILE? —DIJO EL FRAILE.
- ¿Y SI ME ABURRO? —DIJO EL BURRO.
- ¿Y SI ME CANSO? —DIJO EL GANSO.
- PERO ES MUY LEJOS —DIJO EL CONEJO.
- ME DUELE EL COGOTE —DIJO EL COYOTE.
- ME ROMPÍ LA UÑA —DIJO LA VICUÑA.
- ESTOY CON ANGINA —DIJO LA GALLINA.
- NO TENGO GANAS —DIJO LA RANA.
- ¡AY, QUE BOCHINCHE! —DIJO LA CHINCHE.
- ¡AY, QUÉ MACANA! —DIJO LA IGUANA.





PARA VOLVER A LEER Y CONVERSAR SOBRE LO LEÍDO:

- ¿QUÉ PIENSAN? ¿FUERON AL BAILE LOS ANIMALES? ¿POR QUÉ?
- LOS ANIMALES PONEN EXCUSAS... MENOS UNO. ¿CUÁL FUE EL ÚNICO ANIMAL QUE DIJO CLARAMENTE: "NO TENGO GANAS"? ¿DÓNDE LO DICE?
- ¿CUÁL FUE LA EXCUSA DE LA VICUÑA? ¿Y QUIÉN DICE: "PERO ES MUY LEJOS"?
- ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS RAYAS QUE HAY EN ESTA RONDA?



LEAN LA RONDA VARIAS VECES HASTA SABERLA CASI DE MEMORIA. DESPUÉS, REPÁRTANSE LO QUE DICEN LOS ANIMALES Y PRACTIQUEN SU LECTURA. CUANDO SE LA SEPAN MUY BIEN, ¡A LEER CON GANAS!



ABAJO ESTÁN LOS DOS PRIMEROS VERSOS DE LA RONDA. PERO SE CAMBIARON DOS PALABRAS. LEAN EN VOZ ALTA Y CONVERSEN: ¿SUENA LINDO? ¿POR QUÉ? MIREN LAS PARTES SUBRAYADAS. ¿COINCIDEN?

—¿VAMOS AL BAILE? —DIJO EL FRAILE ~~FRAILE~~ GATO.

—¿Y SI ME ABURRO? —DIJO EL BURRO ~~BURRO~~ GRILLO.



¿DESCUBRIERON QUE EL SECRETO PARA QUE SUENE LINDO ES QUE COINCIDAN LOS SONIDOS FINALES DE LAS DOS PALABRAS: BAILE - FRAILE Y ABURRO - BURRO?





¿AGRANDAMOS LA RONDA? ¿CON QUÉ ANIMAL COMPLETARÍAN LOS NUEVOS VERSOS PARA QUE SUENEN LINDO? PRIMERO, LEAN E INTERCAMBIEN IDEAS. LUEGO, CÓPIENLOS EN SUS CUADERNOS Y COMPLÉTENLOS. TENGAN EN CUENTA LO QUE ESTÁ SUBRAYADO.

–ME DUELE LA BARRIGA–DIJO LA...

–NO TENGO BUFANDA –DIJO EL ...

–ESTOY CON MODORRA –DIJO LA...



OSO PANDA



HORMIGA



Juan Emilio

COTORRA



¿SE ANIMAN A INVENTAR UN NUEVO VERSO?
ESCRÍBANLO EN SUS CUADERNOS PARA COMPARTIRLO
EN FAMILIA.



¿LLAMAMOS AL DOCTOR?

¡UY, SE ENFERMÓ EL BURRO! LEAN ESTE DIVERTIDO POEMA TRADICIONAL. SI LEE OTRA PERSONA, SIGAN SU LECTURA SEÑALANDO CON EL DEDO LO QUE VA LEYENDO.

CANCIÓN DEL BURRO ENFERMO

- 1 A MI BURRO, A MI BURRO
LE DUELE LA CABEZA
EL MÉDICO LE HA DADO
PASTILLAS DE CEREZA.
- 2 A MI BURRO, A MI BURRO
LE DUELE UNA OREJA
EL MÉDICO LE HA PUESTO
UNA BUFANDA VIEJA.
- 3 A MI BURRO, A MI BURRO
LE DUELEN LAS PESTAÑAS
EL MÉDICO LE HA DADO
POMADA DE CASTAÑAS.
- 4 A MI BURRO, A MI BURRO
YA NO LE DUELE NADA.
EL MÉDICO LE HA PUESTO
UNA GORRA RAYADA.



POESÍA TRADICIONAL.

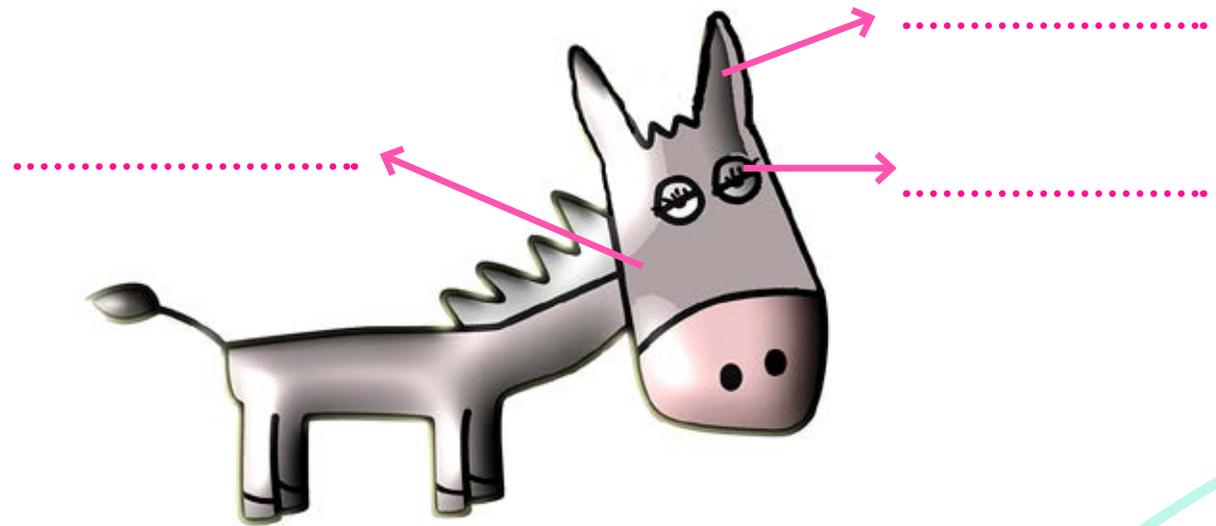




PARA VOLVER A LEER Y CONVERSAR SOBRE LO LEÍDO.

- ¿QUÉ OPINAN SOBRE LOS REMEDIOS QUE LE DIO EL DOCTOR? ¿CUÁL LES PARECIÓ EL MÁS RARO?
- ¿QUÉ PARTES DE SU CUERPO LE DUELEN AL BURRO?
- ¿EL BURRO SE CURÓ DE VERDAD? ¿O EN REALIDAD BUSCABA QUE LO MIMEN?
- ¿CUÁNTAS VECES APARECE LA PALABRA **BURRO** EN LA CANCIÓN? ¿Y **MÉDICO**?
- ESTA CANCIÓN TIENE 4 ESTROFAS. LA PRIMERA ESTROFA TIENE 4 VERSOS. ¿CUÁNTOS VERSOS TIENEN LAS DEMÁS ESTROFAS? ¿CUÁNTOS VERSOS SON EN TOTAL?

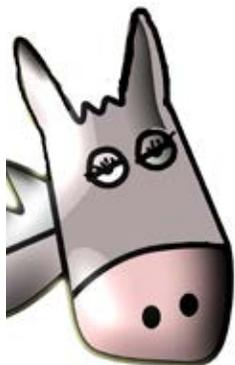
DIBUJEN AL BURRO EN SUS CUADERNOS Y ESCRIBAN EL NOMBRE DE LAS PARTES QUE LE DUELEN Y QUÉ LE DIO EL MÉDICO PARA CADA UNA.



EN CASA O EN LA ESCUELA, ¿LEEMOS ENTRE TODAS Y TODOS? PRIMERO, LEAN LA CANCIÓN VARIAS VECES HASTA SABERLA CASI DE MEMORIA. PARA AYUDARSE, COPIEN O PIDAN QUE LES COPIEN LA CANCIÓN EN SUS CUADERNOS. LUEGO, EN CADA ESTROFA SUBRAYEN QUÉ LE DUELE AL BURRO Y QUÉ LE DA EL MÉDICO. TAMBIÉN PUEDEN DIBUJAR ESTAS COSAS AL COSTADO DE CADA ESTROFA, ASÍ:



A MI BURRO, A MI BURRO
LE DUELE LA CABEZA.
EL MÉDICO LE HA DADO
PASTILLAS DE CEREZA.



CUANDO YA SEPAN BIEN LA CANCIÓN, BUSQUEN A ALGUIEN PARA COMPARTIR LA LECTURA:

- UNA PERSONA LEE LA PRIMERA ESTROFA, LA OTRA LEE LA SEGUNDA. SIGUEN ASÍ HASTA EL FINAL. ¡A NO PERDER EL RITMO!
- UNA LEE LOS DOS PRIMEROS VERSOS DE CADA ESTROFA Y LA OTRA LEE LOS DOS ÚLTIMOS VERSOS. SIGUEN ASÍ, ALTERNÁNDOSE. ¡A NO DISTRAERSE!
- IGUAL QUE EL ANTERIOR, PERO LOS DOS PRIMEROS VERSOS DE CADA ESTROFA SE LEEN CON VOZ DOLORIDA Y LOS DOS ÚLTIMOS CON VOZ DE DOCTOR.
- ¡INVENTEN OTRAS FORMAS!



ABAJO HAY DOS ESTROFAS DE LA CANCIÓN DEL BURRO. PERO SE CAMBIARON DOS PALABRAS. LEAN EN VOZ ALTA Y CONVERSEN: ¿POR QUÉ NO SUENAN BONITO? MIREN LAS PARTES SUBRAYADAS. ¿COINCIDEN?

A MI BURRO, A MI BURRO
LE DUELE LA CABEZA.
EL MÉDICO LE HA DADO
PASTILLAS DE ~~CEPEZA~~. POMELO.

A MI BURRO, A MI BURRO
LE DUELE UNA OREJA.
EL MÉDICO LE HA PUESTO
UNA BUFANDA ~~VIEJA~~. VERDE.

¿QUÉ REMEDIO LE DARÍA EL DOCTOR AL BURRO PARA ESTOS NUEVOS DOLORES? PRIMERO, LEAN E INTERCAMBIEN IDEAS CON OTRAS Y OTROS. LUEGO, COPIEN EN SUS CUADERNOS Y UNAN PARA FORMAR PAREJAS DE VERSOS QUE SUENEN LINDO.

LE DUELE LA VERRUGA

TÉ DE MANZANILLA

LE DUELE LA NARIZ

CREMA DE LECHUGA

LE DUELE LA RODILLA

DULCE DE MEMBRILLO

LE DUELE EL FLEQUILLO

HUEVOS DE PERDIZ

ELIJAN UNA O MÁS PAREJAS DE VERSOS DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR Y AGRANDEN LA CANCIÓN DEL BURRO ENFERMO CON NUEVAS ESTROFAS. ESCRÍBANLAS EN SUS CUADERNOS.

COMPARTAN LO QUE ESCRIBIERON. LUEGO, DISCUTAN EN QUÉ LUGAR DE LA CANCIÓN AGREGARÍAN SUS ESTROFAS Y POR QUÉ.



¿QUIÉN PUEDE CON ESTOS VERSOS?

SE LLAMAN TRABALENGUAS PORQUE **TRABAN** LA **LENGUA** CUANDO QUEREMOS DECIRLOS RÁPIDO.

¿QUIEREN SER **TRABALENGÜEROS** GENIALES?

LEÁNLOS O PIDAN QUE SE LOS LEAN. PRIMERO, SIN APURO. LUEGO, MÁS RÁPIDO.

ERRE CON ERRE **GUITARRA**,
ERRE CON ERRE **BARRIL**,
QUÉ RÁPIDO CORREN LOS
CARROS,
LOS CARROS DEL
FERROCARRIL.



SI PANCHA **PLANCHA**
CON CUATRO PLANCHAS,
¿CON CUÁNTAS PLANCHAS
PLANCHA PANCHAS?



PEREJIL COMÍ,
PEREJIL CENÉ,
DE TANTO PEREJIL,
ME EMPEREJILÉ.



TRES TRISTES **TIGRES**
TRAGABAN TRIGO
EN UN TRIGAL.



PABLITO **CLAVÓ UN CLAVITO**.
UN CLAVITO CLAVÓ PABLITO.
¿QUÉ CLAVITO CLAVÓ PABLITO?

POQUITO A POQUITO
COPETE EMPAQUETA
POQUITAS **COPITAS**
EN ESTE **PAQUETE**



PEPE PECAS
PICA **PAPAS**
CON UN PICO.
CON UN PICO
PICA PAPAS
PEPE PECAS.
SI PEPE PECAS
PICA PAPAS
CON UN PICO,
¿DÓNDE ESTÁ EL PICO
CON QUE PEPE PECAS
PICA PAPAS?



PARA CONVERSAR Y VOLVER A LEER:

- ¿CUÁL LES RESULTÓ MÁS FÁCIL? ¿Y MÁS DIFÍCIL? ¿Y EL MÁS DIVERTIDO?
- EN EL TRABALENGUAS QUE COMIENZA: **ERRE CON ERRE GUITARRA**, ¿PODEMOS CAMBIAR LA PALABRA **GUITARRA** POR LA PALABRA **PIANO**? ¿POR QUÉ? ¿POR CUÁL DE ESTAS PALABRAS PODRÍAMOS CAMBIARLA: **CARRETA - ZAPALLO - CARRERA**?
- PÍDANLE A ALGUIEN QUE ELIJA UNO Y LO DIGA A TODA VELOCIDAD. ¿LOGRÓ HACERLO SIN EQUIVOCARSE?



¡A INVENTAR CON OTRAS Y OTROS! BUSQUEN PALABRAS QUE SE ESCRIBAN PARECIDO A **CARROZA**, CON MUCHAS **RR** Y **R** Y DÍCTENSELAS A OTRA PERSONA. DESPUÉS, ARMEN UN TRABALENGUAS.



AHORA LES TOCA A USTEDES:

- PASO 1.** LEAN LOS TRABALENGUAS UNA VEZ MÁS Y ELIJAN UNO.
- PASO 2.** CÓPIENLO EN UNA HOJA SUELTA, PORQUE LO VAN A LLEVAR A TODOS LADOS.
- PASO 3.** LÉANLO VARIAS VECES, SIN APURO, HASTA QUE LO MEMORICEN BIEN.
- PASO 4.** REPÍTANLO UNA Y OTRA VEZ SIN MIRAR EL PAPEL, HASTA QUE PUEDAN DECIRLO RÁPIDO Y SIN EQUIVOCARSE.
- PASO 5.** ¡ORGANICEN LA FIESTA DE LOS TRABALENGUAS!



AHORA INVENTEN UNO CON UNA COMPAÑERA O COMPAÑERO. PRIMERO ANOTEN PALABRAS PARECIDAS A **CHANCHO**: CON **CHA - CHE - CHI - CHO - CHU**. DESPUÉS, ARMEN EL TRABALENGUAS.



¿NO LES SALE? NO REFUNFUÑEN NI SE DEN POR VENCIDOS. ESCUCHEN A CHICAS Y CHICOS DE DISTINTOS LUGARES DEL PAÍS: ¡NO ES FÁCIL!



EN CHACO,
CHICOS EMPONCHADOS
HACEN CHANCHITOS
CON CHINCHES Y CHATARRA.



CUATROCIENTOS
TROMPETISTAS
TOCAN TROMPETAS
EN TRENQUE LAUQUEN.





LENGUA /
PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE

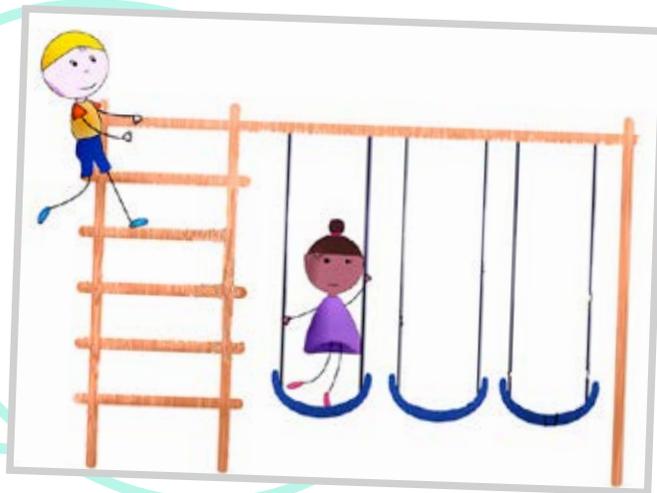
RECORRIDO 4

DIFERENTES, PERO NO TANTO

PIEL OSCURA O CLARA, OJOS GRANDES O PEQUEÑOS, PELOS RUBIOS, NEGROS O PELIRROJOS... NOS DIFERENCIAMOS EN MUCHAS COSAS. PERO TAMBIÉN, NOS PARECEMOS EN MUCHAS OTRAS. SOBRE ESTAS IDEAS VAMOS A REFLEXIONAR Y CONVERSAR EN ESTA NUEVA PROPUESTA.

VOS, YO, ¡NOSOTRAS Y NOSOTROS!

MIREN LAS IMÁGENES: ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO EL NIÑO Y LA NIÑA? ¿DÓNDE ESTÁN? ¿CÓMO CREEN QUE SE SIENTEN? ESCUCHEN LA LECTURA DEL CUENTO DE LA PÁGINA SIGUIENTE.



CUANDO JULIÁN Y ROMINA SE CONOCIERON

CUANDO JULIÁN Y ROMINA SE VEN POR PRIMERA VEZ, NO DICEN NADA, PERO PIENSAN MUCHO.

JULIÁN PIENSA:

– ¡QUÉ PELO TAN NEGRO! ¿SE LO PINTARÁ?

Y ROMINA PIENSA:

– ¡QUÉ PELO TAN AMARILLO! ¿SE LO PINTARÁ?

JULIÁN PIENSA:

– ¡QUÉ OJOS TAN CHIQUITOS! ¿VERÁ BIEN?

Y ROMINA PIENSA:

– ¡QUÉ OJOS TAN CLAROS! ¿VERÁ BIEN?

JULIÁN PIENSA:

– ¡QUÉ PIEL TAN OSCURA! ¿SE HABRÁ QUEMADO?

Y ROMINA PIENSA:

– ¡QUÉ PIEL TAN BLANCA! ¿LE DOLERÁ CON EL SOL?

DE PRONTO, JULIÁN PIENSA:

– ¡SE RÍE COMO YO!

Y ROMINA PIENSA:

– ¡SE RÍE COMO YO!

JULIÁN DICE:

– YO ME LLAMO JULIÁN, PERO ME DICEN JULI.

Y ROMINA DICE:

– YO ME LLAMO ROMINA, PERO ME DICEN ROMI.

LAIZA OTAÑI: "CUANDO JAVIER Y TOMÁS SE CONOCIERON", EN GONZÁLEZ, S. (COORD.), *CURIOSOS DE 1°*, BUENOS AIRES, LONGSELLER, 2004 (ADAPTACIÓN).

CONVERSEN SOBRE LO LEÍDO:

- ¿QUÉ PASÓ CUANDO JULIÁN Y ROMINA SE VIERON POR PRIMERA VEZ?
- MUCHAS VECES, SE PIENSA QUE LO DIFERENTE ES MALO. ¿QUÉ PIENSAN USTEDES?
- ¿EN QUÉ COSAS SE DIFERENCIAN JULI Y ROMI?
- ¿Y EN QUÉ COSAS SE PARECEN? ¿DÓNDE LO DICE?



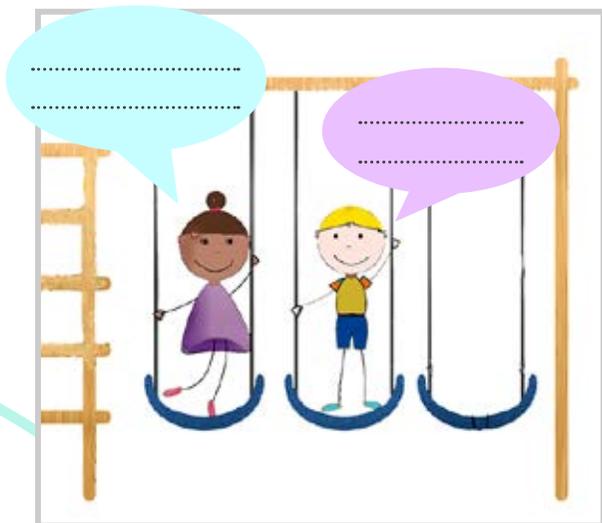
¿Y SI LEEN CON ALGUIEN MÁS? LEAN O PIDAN QUE LES LEAN EL CUENTO UNA VEZ MÁS. DESPUÉS, LEEN OTRA VEZ, PERO USTEDES LEEN LO QUE PIENSAN Y DICEN JULI Y ROMI. TENGAN EN CUENTA LAS RAYAS —.



ESTA RAYA — SE LLAMA **RAYA DE DIÁLOGO** Y SE USA PARA INDICAR LO QUE DICE O PIENSA UN PERSONAJE.



JULI Y ROMI PIENSAN MUCHAS COSAS, PERO DICEN UNA SOLA. ¿QUÉ DICEN? ¿CÓMO LO SABEN? BUSQUEN ESA PARTE EN EL CUENTO. DESPUÉS, DIBUJEN A JULIÁN Y ROMINA EN SUS CUADERNOS Y COMPLETEN LOS GLOBOS DE DIÁLOGO CON LO QUE DICEN.



¿QUÉ COSAS PIENSAN JULIÁN Y ROMINA? PRIMERO, CONVERSEN ENTRE USTEDES. PUEDEN LEER EL CUENTO OTRA VEZ. LUEGO, COPIEN EL CUADRO EN SUS CUADERNOS Y COMPLÉTENLO CON LO QUE PIENSA ROMINA DE JULIÁN EN CADA CASO. NO OLVIDEN HACER LAS **RAYAS DE DIÁLOGO**: –.



CUANDO JULIÁN PIENSA...	ROMINA PIENSA...
– ¡QUÉ PELO TAN NEGRO! ¿SE LO PINTARÁ?	
– ¡QUÉ OJOS TAN CHIQUITOS! ¿VERÁ BIEN?	
– ¡QUÉ PIEL TAN OSCURA! ¿SE HABRÁ QUEMADO?	
– ¡SE RÍE COMO YO!	



JULIÁN Y ROMINA DESCUBRIERON QUE SE PARECEN EN MUCHAS COSAS. ¿Y USTEDES, EN QUE SE PARECEN A SUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS? RESUELVAN ESTA ENCUESTA RESPONDIENDO SÍ O NO. LUEGO INTERCAMBIEN LAS RESPUESTAS CON ALGUNA COMPAÑERA O COMPAÑERO DE GRADO.



• ¿EN CUÁNTAS COSAS SE PARECEN? ¿Y EN CUÁNTAS SE DIFERENCIAN?

• ¿QUÉ OTRAS PREGUNTAS PUEDEN SUMAR A LA ENCUESTA? ESCRÍBANLAS.



ENCUESTA

ME ENCANTA QUE ME MIMEN. ¿Y A VOS?

SÍ

NO



USO LA BOCA PARA BOSTEZAR, REÍR Y HABLAR. ¿Y VOS?

SÍ

NO



ME GUSTA JUGAR. ¿Y A VOS?

SÍ

NO



ME TAPO O ARRUGO LA NARIZ CUANDO HAY OLORES FEOS. ¿Y VOS?

SÍ

NO



ME PONE TRISTE QUE ME TRATEN MAL. ¿Y A VOS?

SÍ

NO



ME ENCANTA QUE ME FELICITEN. ¿Y A VOS?

SÍ

NO



DE MONOS Y LECHUZAS

COMO VIMOS, LAS PERSONAS NOS DIFERENCIAMOS EN ALGUNAS COSAS, PERO TAMBIÉN NOS PARECEMOS EN MUCHAS OTRAS. ALGO DE ESTO CUENTA EL SIGUIENTE RELATO. ESCUCHEN SU LECTURA.



EL MONO Y LA LECHUZA

COMO ES SABIDO, EL MONO TIENE LA MALA COSTUMBRE DE RASCARSE TODO EL DÍA, Y LA LECHUZA MUEVE SIEMPRE LA CABEZA PARA UNO Y OTRO LADO.

UNA MAÑANA, SE ENCONTRARON EN LA SELVA Y COMENZARON A BURLARSE MUTUAMENTE DE SUS VICIOS.

–VAMOS A HACER UNA APUESTA –DIJO LA LECHUZA–, A VER QUIÉN AGUANTA MÁS: SI YO SIN MOVER LA CABEZA O USTED SIN RASCARSE.

–ESTÁ BIEN –ACEPTÓ EL MONO Y SE ACOMODÓ FRENTE A SU RIVAL.

HACÍA YA MÁS DE UNA HORA QUE ESTABAN LOS DOS QUIETOS, VIGILÁNDOSE ATENTAMENTE, CUANDO EL MONO EMPEZÓ A SENTIR QUE LE PICABA MUCHO EL COSTADO. TRANSCURRIÓ UN LARGO MINUTO Y COMO YA NO PODÍA SEGUIR SOPORTANDO LA PICAZÓN EXCLAMÓ:

–¡AHÍ VIENE UN LADRÓN!

Y MIENTRAS SE LLEVABA LA MANO A LA CADERA SIMULANDO SACAR EL REVÓLVER, APROVECHÓ PARA RASCARSE.

LA LECHUZA NO DEJÓ PASAR LA OPORTUNIDAD Y LE DIJO MOVIENDO LA CABEZA HACIA LOS DOS LADOS:

–¿VIENE POR AQUÍ O POR ALLÁ?

JORGE ACCAME Y ELENA BOSSI: "EL MONO Y LA LECHUZA", EN *EL MÁS FUERTE PIERDE*. ROSARIO, HOMO SAPIENS, 2005.





PARA VOLVER A LEER EL CUENTO Y CONVERSAR SOBRE LO LEÍDO.

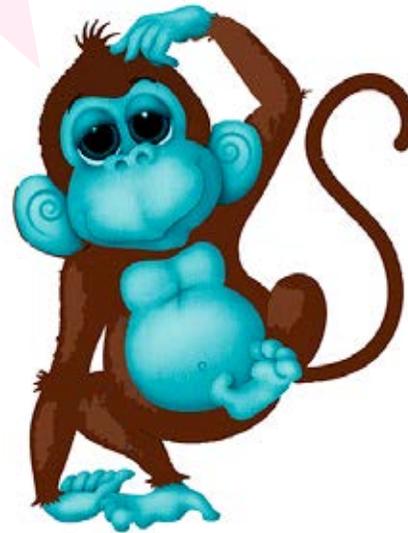
- ¿QUÉ HACEN TODOS LOS MONOS Y NO PUEDEN DEJAR DE HACERLO? ¿Y LAS LECHUZAS?
- ¿CUÁL DE LOS DOS ANIMALES PROPUSO HACER UNA APUESTA? ¿DÓNDE LO DICE?
- ¿POR QUÉ EL MONO Y LA LECHUZA HICIERON TRAMPA?
- ¿EN QUÉ CONSISTIÓ LA TRAMPITA DEL MONO PARA PODER RASCARSE? ¿Y LA DE LA LECHUZA?



UNO DE LOS DOS PERSONAJES DIJO: **¿VIENE POR AQUÍ O POR ALLÁ?** ¿CUÁL FUE? ¿Y QUÉ DIJO EL MONO PARA PODER RASCARSE? BUSQUEN LO QUE DIJERON EN EL CUENTO Y SEÑÁLENLO. TENGAN EN CUENTA **LAS RAYAS DE DIÁLOGO.**



DIBUJEN AL MONO Y A LA LECHUZA EN SUS CUADERNOS Y COMPLETEN LOS GLOBOS DE DIÁLOGO CON LO QUE DIJO EL MONO PARA PODER RASCARSE Y LA LECHUZA PARA MOVER LA CABEZA.



¿QUÉ LEÍMOS?

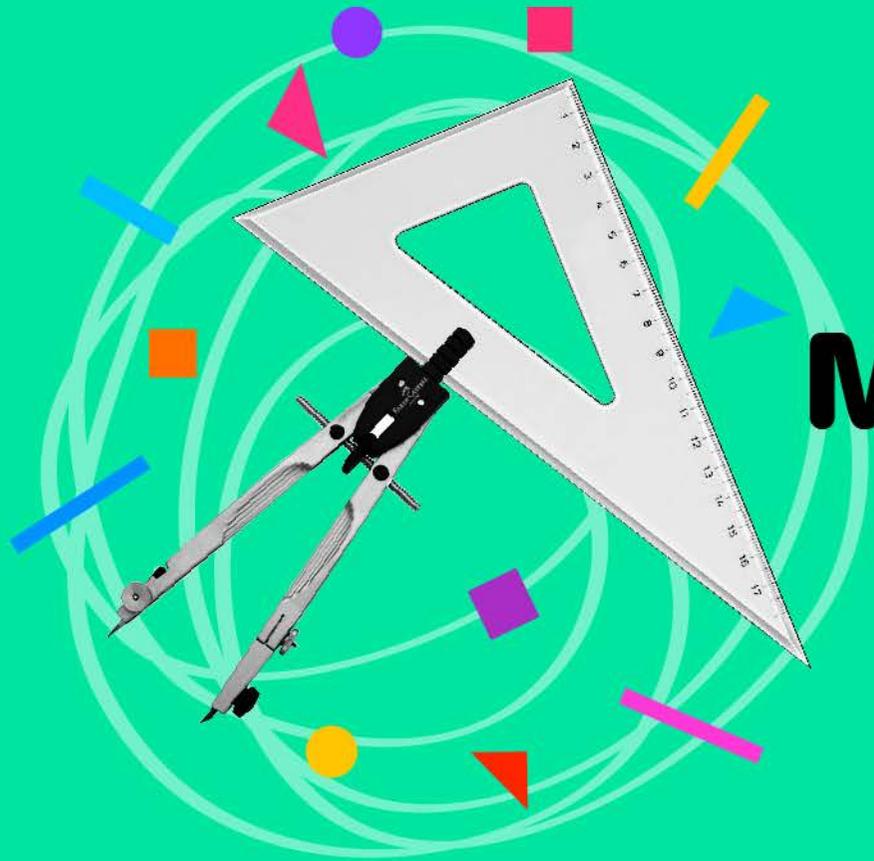
ABAJO PUEDEN LEER LOS TÍTULOS DE ALGUNOS CUENTOS Y POESÍAS QUE LEYERON EN ESTE CUADERNO.

¿QUÉ IMAGEN LE CORRESPONDE A CADA UNO?

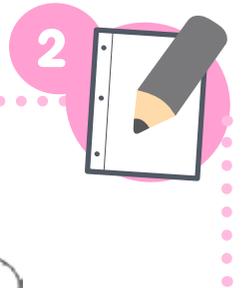


¿CUÁL LES GUSTÓ MÁS? ¿POR QUÉ LES GUSTÓ? INTERCAMBIEN IDEAS ENTRE USTEDES. DESPUÉS, ANOTEN EN SUS CUADERNOS EL TÍTULO DEL CUENTO O DE LA POESÍA QUE MÁS LES GUSTÓ Y EXPLIQUEN POR QUÉ.





MATEMÁTICA



EN LOS BOLETOS DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE, SOBRE TODO EN LOS MICROS QUE USAMOS PARA IR DE UNA CIUDAD A OTRA, HAY MUCHOS NÚMEROS, QUE BRINDAN DIFERENTES DATOS.

MIREN BIEN ESTE BOLETO DE ÓMNIBUS Y COMPLETEN ABAJO CON LA INFORMACIÓN QUE CONTIENE.

FECHA:

HORA:

PRECIO:

N° DE BOLETO:

OTROS NÚMEROS:

		4779485	
ORIGEN	DESTINO		
Rosario Terrina	Retiro 100	0061	
FECHA DE VIAJE	HORARIO	ASIENTO	
02/06/2010 Miércoles	04:00	*23*	
CATEGORIA		SUBE EN	
Coche Cama		Plat. 3 a 10	
SERVICIO TRAFICO LIBRE COMUN CON A/A <input type="checkbox"/>	OBSERVACIONES (Sello de Agencia)		
	Se anuncia a: Retiro, hora de llegada: 08:00 h.		
SERVICIO SEMICAMA <input type="checkbox"/>			
SERVICIO CAMA <input type="checkbox"/>	Equipaje: El presente boleto da derecho al transporte de hasta 15 kg. (quince).		
FECHA DE EMISION/HORA	IMPORTE NETO	CAJA	
02/06/2010 03:11	\$74.00	ROMANO	
4779485	TARJ Tarjeta de Credito	310	
PARA EL PASAJERO	NOMBRE:	balaguer, juan pablo	
PROHIBIDO FUMAR	DOCUMENTO:	D 22896751	
(LEY 10.600)	NACIONALIDAD:	Argentina	
S.E.T.O.P. 204/81	LLEGA:	02/06/2010 08:00	





EL ÁLBUM DE FIGURITAS

EN EL CUADERNO DE PRIMERO DE LA SERIE SEGUIMOS EDUCANDO, A FIN DEL AÑO PASADO, TRABAJAMOS CON UN ÁLBUM DE FIGURITAS DE MONSTRUOS. VAMOS A VOLVER SOBRE ESE ÁLBUM PARA RECORDAR LO QUE YA SABEMOS SOBRE LOS NÚMEROS HASTA 100.

ESTA ES UNA PÁGINA DEL ÁLBUM DE FIGURITAS. EXPLOREN CÓMO ES Y LUEGO RESPONDAN LAS PREGUNTAS:

- ¿CUÁNTAS FIGURITAS ENTRAN EN ESTA PÁGINA DEL ÁLBUM?
- ¿QUÉ FIGURITAS YA ESTÁN PEGADAS? ESCRIBAN LOS NÚMEROS.
- ANOTEN LOS NÚMEROS QUE FALTAN EN LA PÁGINA.

62	63		65
66			69
		72	

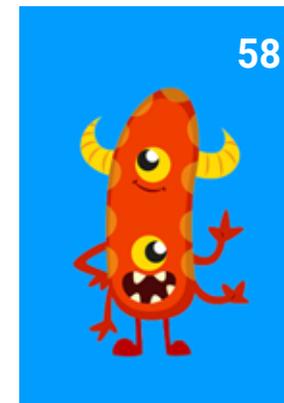
Freepik.com

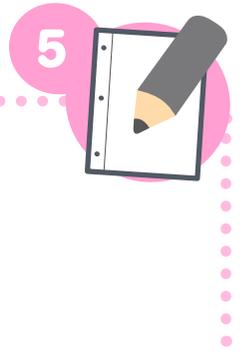




CADA FIGURITA TIENE UN NÚMERO PARA IDENTIFICAR DÓNDE PEGARLA EN EL ÁLBUM.

- ¿CUÁLES FIGURITAS TOCARON? LEAN LOS NÚMEROS EN VOZ ALTA. TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR CON PALABRAS ESOS NÚMEROS.
- PARA PEGARLAS MÁS RÁPIDO, CONVIENE ORDENARLAS DE MENOR A MAYOR. ¿CÓMO QUEDARÍAN?
- ¿CUÁL O CUÁLES DE ESTAS FIGURITAS HAY QUE PEGAR EN LA PÁGINA QUE ESTÁ EN LA ACTIVIDAD ANTERIOR?
- ¿CÓMO SE DAN CUENTA?





UNAS AMIGAS INTERCAMBIAN FIGURITAS. ESTAS SON LAS FIGURITAS REPETIDAS QUE TIENE JULIA.



- ¿ES CIERTO QUE TIENE LA OCHENTA Y CUATRO?
- RENATA NECESITA LA VEINTINUEVE. ¿TIENE JULIA ESA FIGURITA?
- EMA TIENE REPETIDAS TODAS LAS FIGURITAS QUE EMPIEZAN CON "SESENTA Y..." ¿TIENE PARA INTERCAMBIAR LA 56?

PARA RECORDAR CÓMO SE LEEN Y ESCRIBEN ALGUNOS NÚMEROS, VAN PISTAS EN ESTA TABLA.

10 DIEZ	60 SESENTA
20 VEINTE	70 SETENTA
30 TREINTA	80 OCHENTA
40 CUARENTA	90 NOVENTA
50 CINCUENTA	100 CIEN





MARTÍN TIENE UN ÁLBUM PARA COMPLETAR CON 100 FIGURITAS DE ANIMALES. AL FINAL DEL ÁLBUM HAY UN CUADRO COMO EL QUE SIGUE. CADA VEZ QUE MARTÍN PEGA UNA FIGURITA, ESCRIBE EL NÚMERO EN EL CUADRO, ASÍ SIEMPRE SABE QUÉ FIGURITAS TIENE.

	1	2	3	4	5	6		8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30									
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51		53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87		89
90	91	92	93	94		96	97	98	99
100									

- ¿CUÁNTAS FIGURITAS LE FALTA PEGAR A MARTÍN? ¿CÓMO LO AVERIGUARON?
- COMPLETEN EN EL CUADRO LOS NÚMEROS DE LAS FIGURITAS QUE FALTAN EN EL ÁLBUM.
- ¿CÓMO HICIERON PARA SABER QUÉ NÚMEROS IBAN EN LA FILA DEL TREINTA?



Martín Mosquera



¡CON ESTE CUADRO TAMBIÉN PODEMOS JUGAR!
GUÍENSE POR ESTAS PISTAS PARA ANOTAR LOS NÚMEROS CORRECTOS.
LUEGO, COPIEN EL CUADRO EN SUS CUADERNOS Y MARQUEN LOS NÚMEROS CON UN COLOR QUE LES GUSTE.

- ESTÁ ENTRE EL 73 Y EL 75.
- ESTÁ JUSTO ANTES DEL 51.
- ES EL NÚMERO QUE FALTA EN ESTA SERIE:
60 – 61 – 62 – 64 – 65 – 66 –
- ES EL NÚMERO QUE SIGUE EN ESTA SERIE: 98 – 97 – 96 – 95 –
- ES EL SESENTA Y SEIS.

MIRANDO EL CUADRO DE CONTROL DE MARTÍN:

- A)** CAMILA DICE: *DEBAJO DE CUALQUIER NÚMERO, ESTÁ UBICADO JUSTO EL QUE ES 10 NÚMEROS MÁS GRANDE.* ¿ES CIERTO LO QUE DICE CAMILA?
- B)** DIEGO DICE: *EN UNA MISMA FILA, TODOS LOS NÚMEROS EMPIEZAN IGUAL.* ¿TIENE RAZÓN? ¿CÓMO LO PUEDEN EXPLICAR?

7



8



BILLETES Y MONEDAS

EN EL CUADERNO 9 DE PRIMER GRADO DE LA SERIE SEGUIMOS EDUCANDO, QUE UTILIZARON EL AÑO PASADO, TAMBIÉN TRABAJARON CON BILLETES Y MONEDAS. ¿SE ACUERDAN?

PARA LAS ACTIVIDADES PUEDE SER NECESARIO “FABRICAR” SUS PROPIOS BILLETES Y MONEDAS. PUEDEN RECORTAR PAPELES DEL MISMO TAMAÑO Y PINTARLOS DE DISTINTO COLOR SEGÚN SU VALOR.

PREPAREN:

10 BILLETES DE \$ 100

10 BILLETES DE \$ 20

10 MONEDAS DE \$ 5

10 BILLETES DE \$ 50

10 BILLETES DE \$ 10

10 MONEDAS DE \$ 1



GASTÓN COMPRÓ UN ALFAJOR Y PAGÓ CON LOS SIGUIENTES BILLETES Y MONEDAS.



- ¿CUÁNTO LE COSTÓ EL ALFAJOR A GASTÓN?

- ESCRIBAN O DIBUJEN OTRAS DOS MANERAS DE PAGAR EL ALFAJOR.

PUEDEN USAR OTROS BILLETES Y MONEDAS, COMO LOS DE \$2 Y \$20, ADEMÁS DE LOS QUE YA UTILIZARON.





PARA FORMAR EL NÚMERO 67,
JAVIER USÓ ESTOS BILLETES
Y MONEDAS.



- ¿ESTÁ BIEN?
- ESCRIBAN O DIBUJEN OTRAS DOS MANERAS DE PAGAR \$ 67 CON MONEDAS Y BILLETES DE \$2, \$5 Y \$20.



¿ES CIERTO QUE ESTOS CHICOS FORMARON LA MISMA CANTIDAD?
¿CÓMO LO AVERIGUARON?



GERMÁN TENÍA ESTE DINERO.



GASTÓ UNA PARTE EN LA LIBRERÍA Y LE QUEDARON \$ 65. ¿CUÁNTO GASTÓ?



13



ESCRIBAN O DIBUJEN CÓMO SE PUEDE HACER PARA PAGAR JUSTO LAS SIGUIENTES CANTIDADES USANDO BILLETES Y MONEDAS.

\$ 137

\$ 94

SI SE TRATA DE USAR LA MENOR CANTIDAD DE BILLETES Y MONEDAS, ¿DEBEN MODIFICAR SUS RESPUESTAS?

TRES AMIGOS TIENEN QUE REUNIR CADA UNO \$ 50.
¿QUIÉN ESTÁ CERCA DE CUMPLIR? ¿CÓMO LO AVERIGUARON?

JOSÉ



CARLITOS



MANU



14



PARA PENSAR SOBRE LO QUE HICIERON

EN ESTE PRIMER RECORRIDO DE MATEMÁTICA, PRESENTAMOS ALGUNAS SITUACIONES QUE TIENEN QUE VER CON EL MUNDO DE LOS NÚMEROS. VIMOS ALGUNOS USOS QUE HACEMOS DE ELLOS, Y RESOLVIERON PROBLEMAS DONDE TUVIERON QUE LEER Y ESCRIBIR NÚMEROS.

TAMBIÉN TRABAJARON CON BILLETES Y MONEDAS. CONTARON Y DESARMARON CANTIDADES DE DISTINTAS FORMAS.

LOS TEMAS QUE PRESENTAMOS FUERON:

- LEER Y ESCRIBIR NÚMEROS.
- USAR EL VALOR DE LAS CIFRAS PARA ARMAR Y DESARMAR NÚMEROS EN SUMAS.
- HACER ALGUNOS CÁLCULOS USANDO LO QUE SABEN DE LA ESCRITURA Y DEL NOMBRE DE LOS NÚMEROS.

REVISEN LAS ACTIVIDADES, RECORDANDO LAS ESTRATEGIAS QUE USARON AL TRABAJAR SOLOS Y A LAS QUE LLEGARON SI TUVIERON OPORTUNIDAD DE COMPARTIR LO QUE PENSARON CON LAS Y LOS DEMÁS.

EN EL [CUADERNO DE PRIMERO](#) LES PROPUSIMOS ARMAR SU PROPIO NEGOCIO PARA JUGAR A COMPRAR Y VENDER, ¿LO HICIERON? TODAVÍA ESTÁN A TIEMPO.

ELIJAN OBJETOS QUE ENCUENTREN EN CASA Y HAGAN CARTELES CON PRECIOS. USEN LOS BILLETES Y MONEDAS QUE FABRICARON PARA PAGAR Y DAR VUELTOS.

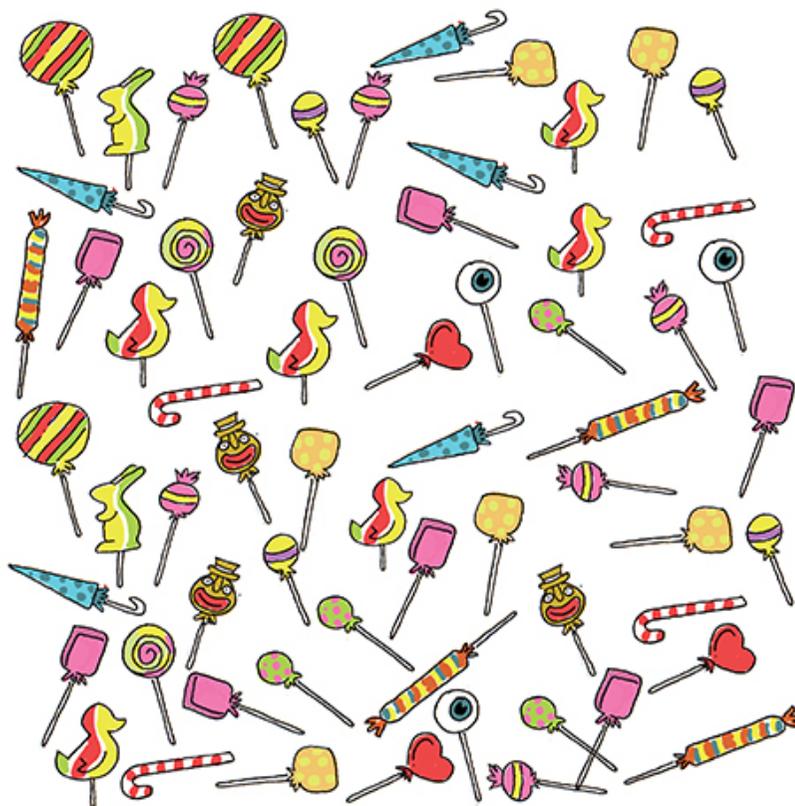


RECORRIDO 2

PARA CONTAR Y CALCULAR

¿SE DIERON CUENTA DE QUE MUCHAS VECES ESTAMOS CONTANDO COSAS? POR EJEMPLO, CONTAMOS LOS DÍAS, CONTAMOS LAS CUADRAS, CONTAMOS A NUESTROS AMIGOS, CONTAMOS FIGURITAS, CARAMELOS... AQUÍ VAN ALGUNOS PROBLEMAS QUE TIENE DON COSME, EL KIOSQUERO DEL BARRIO, ¡QUE SE LA PASA CONTANDO!

DON COSME COMPRÓ MUCHOS CHUPETINES. MIREN LA IMAGEN Y RESPONDAN LA PREGUNTA.



¿CUÁNTOS CHUPETINES COMPRÓ? PARA CONTARLOS, PUEDEN IR TACHANDO LOS CHUPETINES QUE YA CONTARON, O PUEDEN JUNTARLOS EN GRUPITOS.





DON COSME VENDIÓ ALGUNOS CHUPETINES. LUEGO DECIDIÓ COLOCAR LOS QUE LE QUEDABAN EN BOLSITAS DE A 10.



- A)** ¿CUÁNTOS CHUPETINES EMBOLSÓ EL KIOSQUERO?
- B)** ¿CUÁNTOS CHUPETINES LE FALTAN PARA ARMAR UNA BOLSA MÁS?
- C)** AGRUPEN ESTOS CAMELOS DE A 10 PARA AYUDAR A DON COSME A EMBOLSARLOS. SI FALTAN CAMELOS PARA ARMAR UNA BOLSA, DIBÚJENLOS.



PARA SEGUIR

LES PROPONEMOS RECORDAR ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DONDE ES NECESARIO CONTAR Y CALCULAR. SE TRATA DE RECUPERAR ALGUNOS RESULTADOS QUE YA CONOCEN PARA RESOLVER OTROS. ¡INICIEMOS EL TRABAJO MATEMÁTICO JUGANDO!

CON UN JUEGO DE TABLERO

VICTORIA Y JOACO ESTÁN JUGANDO UN JUEGO DE TABLERO CON 2 DADOS (RECUERDEN QUE EN CADA UNO SE PUEDE OBTENER HASTA 6 PUNTOS). SE AVANZA SOBRE EL TABLERO DE ACUERDO CON EL RESULTADO DE LA SUMA DE LOS PUNTAJES DE LOS DOS DADOS.



- 3
- A) JOACO ESTABA EN EL CASILLERO 24 Y SE SACÓ UN 4 Y UN 1. ¿A QUÉ NÚMERO DE CASILLERO LLEGÓ?
 - B) VICTORIA ESTABA EN EL CASILLERO 21 Y SE SACÓ UN 6 Y UN 3. ¿LO ALCANZÓ A JOACO? ¿LO PASÓ?
 - C) JOACO, QUE ESTABA EN EL 29, TIRÓ LOS DADOS Y CAYÓ EN EL 35. ¿QUÉ SE PUDO HABER SACADO EN LOS DADOS?
 - D) VICTORIA TIRÓ LOS DADOS Y CAYÓ EN EL 32. ESE CASILLERO DICE: "RETROCEDE 5 LUGARES". ¿EN QUÉ NÚMERO DE CASILLERO DEBE PONER SU FICHA VICTORIA?
 - E) JOACO LLEGÓ AL 46, Y ESE CASILLERO DICE: "RETROCEDE 6 LUGARES". ¿EN QUÉ NÚMERO DEBE PONER SU FICHA JOACO?





LOTERÍA DE SUMAS Y RESTAS

PUEDEN PARTICIPAR DOS O MÁS PERSONAS.

VAN A NECESITAR ARMAR CARTONES CON SUMAS Y RESTAS ESCRITAS QUE DEN COMO RESULTADO DEL 1 AL 15, COMO LOS QUE SE PRESENTAN EN LA IMAGEN. ES NECESARIO QUE HAYA POR LO MENOS UN CARTÓN PARA CADA JUGADORA O JUGADOR.

	$6+5$		$3+2$
$10-1$		$10+5$	
	$1+2$		$7+1$

	$12+2$		$6+3$
$8-1$		$4+6$	
	$7-5$		$5-3$

	$8+5$		$6+1$
$7+3$		$14-3$	
	$5-2$		$5+10$

	$2+3$		$5+6$
$4+11$		$6-1$	
	$10-9$		$8+3$

ADEMÁS, NECESITAN UNA BOLSA CON PAPELITOS EN LOS QUE ESTÉN ESCRITOS LOS NÚMEROS DEL 1 AL 15 Y POROTOS O ALGUNA SEMILLA PARA MARCAR.





REGLAS DEL JUEGO

UNA O UN PARTICIPANTE DEBE SACAR DE LA BOLSA UN PAPELITO Y CANTAR EL NÚMERO QUE ESTÁ ESCRITO. LAS Y LOS DEMÁS DEBEN COLOCAR UN POROTO O SEMILLA SOBRE TODOS LOS CASILLEROS DE SU CARTÓN EN LOS QUE SE ENCUENTRE LA SUMA O LA RESTA QUE DA POR RESULTADO EL NÚMERO CANTADO. GANA EL PRIMERO QUE LOGRA "OCUPAR" TODOS LOS CÁLCULOS DE SU CARTÓN.

POR EJEMPLO, SI SE CANTA EL 8, SE PODRÁ TACHAR EN LOS CARTONES EL $7 + 1$, EL $6 + 2$, EL $5 + 3$, EL $4 + 4$, ETCÉTERA.





PARA PENSAR DESPUÉS DE JUGAR

LOS CHICOS ESTÁN JUGANDO A LA LOTERÍA DE SUMAS Y RESTAS. BRUNO CANTA LOS NÚMEROS Y DAMIÁN Y MALENA VAN MARCANDO EN SUS CARTONES.



- A)** TACHEN EN ESTOS CARTONES LAS SUMAS O RESTAS QUE DEN POR RESULTADO LOS NÚMEROS QUE CANTÓ BRUNO.

	$3+3$		$6+7$
$7+3$		$4-3$	
	$5-2$		$5+2$

CARTÓN DE DAMIÁN

	$5+1$		$9+3$
$6-2$		$5+5$	
	$1+1$		$8-1$

CARTÓN DE MALENA

- B)** ¿QUIÉN GANÓ?
C) EN OTRO PARTIDO DE LOTERÍA, A BRUNO LE TOCÓ ESTE CARTÓN Y GANÓ. ¿QUÉ NÚMEROS SALIERON? ESCRIBAN TODOS LOS NÚMEROS QUE NECESITÓ BRUNO PARA GANAR.

	$6+6$		$8+7$
$4+7$		$10-3$	
	$9-5$		$10+3$

CARTÓN DE BRUNO





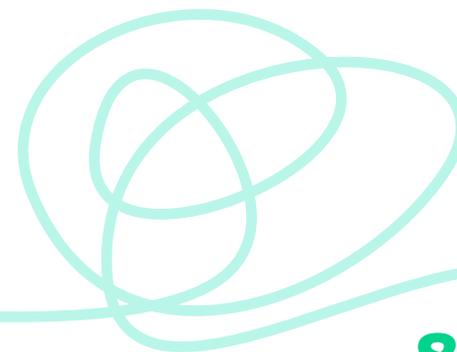
TABLA CON SUMAS

SE CREE QUE EN LA ANTIGÜEDAD USABAN TABLAS QUE TENÍAN LOS RESULTADOS DE LAS SUMAS DE NÚMEROS DEL 0 AL 10 PARA APRENDER A SUMAR Y RESTAR. LUEGO DE UN TIEMPO, MEMORIZABAN LOS RESULTADOS Y NO NECESITABAN VOLVER A CONSULTARLAS.

¿SABEN CÓMO LAS USABAN? POR EJEMPLO, PARA SABER CUÁNTO ES $3 + 5$, HAY DOS MANERAS DIFERENTES, COMO SE MARCA EN LA IMAGEN.

+	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1			4		6					
2			5		7				11	
3	4	5	6	7	8					
4			7							
5	6	7	8							
6										
7						13				
8										
9										
10										20

- A)** COMPLETEN LA TABLA CON LOS RESULTADOS DE LAS SUMAS QUE YA CONOCEN Y LES RESULTEN FÁCILES.
- B)** AHORA, COMPLETEN LOS RESULTADOS DE LAS SUMAS QUE FALTAN. PARA ESO, PUEDEN AYUDARSE CON LAS QUE YA CONOCEN.
- C)** ¿CUÁNTAS VECES APARECE EL 10 EN LA TABLA? ANOTEN TODAS LAS SUMAS QUE DAN 10.





¿SE ANIMAN AHORA A COMPLETAR ESTA TABLA MÁS PEQUEÑA?

+	3	4	5	6
5				
6				
7				
8				



CÁLCULOS FÁCILES QUE AYUDAN A RESOLVER OTROS

COMO YA SABEMOS, CONOCER LOS RESULTADOS DE “SUMAS FÁCILES” PUEDE SERVIR PARA RESOLVER CÁLCULOS CON OTROS NÚMEROS. EN EL CUADRO SE MUESTRAN LOS CÁLCULOS DE ALGUNAS SUMAS DE DOBLES.

POR EJEMPLO, SABER QUE $2 + 2 = 4$, SIRVE PARA CALCULAR $2 + 3 = 5$.

$1 + 1 = 2$	$6 + 6 = 12$
$2 + 2 = 4$	$7 + 7 = 14$
$3 + 3 = 6$	$8 + 8 = 16$
$4 + 4 = 8$	$9 + 9 = 18$
$5 + 5 = 10$	$10 + 10 = 20$

“DOBLE” QUIERE DECIR “DOS VECES EL MISMO NÚMERO”.

POR EJEMPLO, EL DOBLE DE 4 ES 8, PORQUE $4 + 4 = 8$.

A) COMPLETEN CON LOS DOBLES QUE AYUDAN PARA AVERIGUAR LOS SIGUIENTES RESULTADOS:

SABER QUE + = SIRVE PARA SABER QUE $8 + 9 = \dots$

SABER QUE + = SIRVE PARA SABER QUE $6 + 5 = \dots$

SABER QUE + = SIRVE PARA SABER QUE $10 + 9 = \dots$

B) MARQUEN EL CÁLCULO QUE PUEDE AYUDAR PARA RESOLVER:

$$7 + 9 \left\{ \begin{array}{l} 7 + 10 = 17 \\ 6 + 8 = 14 \\ 4 + 2 = 6 \end{array} \right.$$

$$8 + 6 \left\{ \begin{array}{l} 5 + 3 = 8 \\ 6 + 6 = 12 \\ 8 + 7 = 15 \end{array} \right.$$



9



MIREN LOS CÁLCULOS QUE FIGURAN EN LOS RECUADROS.

$4 + 4$	$2 + 8$	$20 + 7$	$11 + 11$	$7 + 7$
$10 + 4$	$6 + 4$	$30 + 2$	$10 + 6$	$9 + 1$
$3 + 7$	$15 + 15$	$4 + 6$	$20 + 20$	$9 + 10$

A) DEBEN UBICARLOS EN CADA UNA DE LAS COLUMNAS DEL CUADRO, CUANDO SE PUEDA.

SUMAS QUE DAN 10	SUMAS DE NÚMEROS IGUALES	SUMAS DE DIECES Y SUELTOS

10



SUMAS QUE AYUDAN A RESTAR

SI CONOCEN EL RESULTADO DE UNA SUMA PUEDEN SABER EL RESULTADO DE DOS RESTAS.



POR EJEMPLO: SI $5 + 7 = 12$,
ENTONCES $12 - 7 = 5$ Y $12 - 5 = 7$.

¿QUÉ RESTAS PUEDEN SABER A PARTIR DE LAS SIGUIENTES SUMAS? COMPLÉTENLAS EN SUS CUADERNOS AL LADO DE CADA CÁLCULO, LA PRIMERA VA COMO MUESTRA.

$10 + 5 = 15$

$15 - 5 = 10$

$15 - 10 = 5$

$5 + 9 = 14$

$\dots - \dots = \dots$

$\dots - \dots = \dots$

$12 + 6 = 18$

$\dots - \dots = \dots$

$\dots - \dots = \dots$

$7 + 5 = 12$

$\dots - \dots = \dots$

$\dots - \dots = \dots$

$8 + 3 = 11$

$\dots - \dots = \dots$

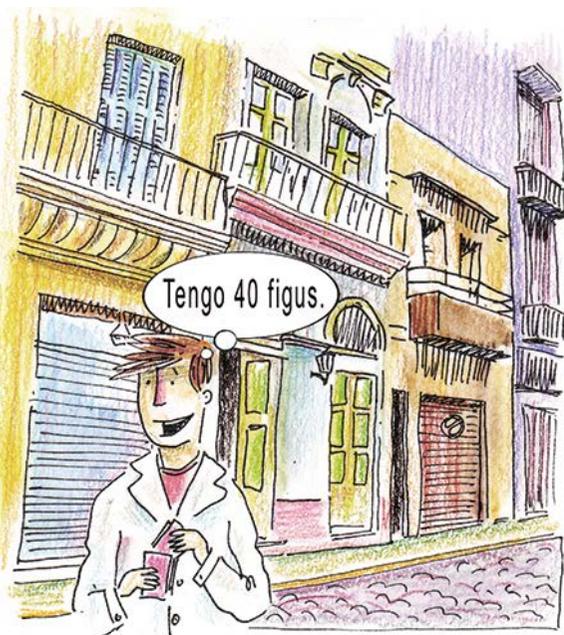
$\dots - \dots = \dots$





PROBLEMAS DE FIGURITAS

- A)** MARTÍN Y RODRI ESTÁN JUGANDO A LAS FIGURITAS. MARTÍN TIENE 15 Y RODRI TIENE 10. ¿CUÁNTAS TIENEN ENTRE LOS DOS?



Ilustraciones Martín Mosquera

- B)** ¿CUÁNTAS FIGURITAS LE QUEDARON A MIGUEL?
¿CÓMO LO AVERIGUARON?
- C)** JULIETA Y SOL TIENEN, ENTRE LAS DOS, 50 FIGURITAS. DE TODAS ESAS, 15 SON DE JULIETA Y EL RESTO SON DE SOL. ¿CUÁNTAS FIGURITAS SON DE SOL?
- D)** MÁXIMO ESTÁ JUNTANDO FIGURITAS EN SU ÁLBUM. EN TOTAL ENTRAN 150 FIGURITAS. SI YA PEGÓ 110, ¿CUÁNTAS LE FALTAN PARA COMPLETARLO?



EN LOS PROBLEMAS SIEMPRE HAY DATOS QUE SABEMOS: POR EJEMPLO, CUÁNTAS FIGURITAS TIENEN ENTRES DOS AMIGAS. ADEMÁS, HAY ALGO QUE NO SABEMOS Y QUEREMOS AVERIGUAR: POR EJEMPLO, CUÁNTAS FIGURITAS TIENE CADA UNA. PARA AVERIGUARLO USAMOS LOS DATOS QUE YA CONOCEMOS.

REVISEN LOS ÚLTIMOS PROBLEMAS, ¿QUÉ TIPO DE CUENTAS USARON?
¿CÓMO SE DIERON CUENTA?



PARA PENSAR SOBRE LO QUE HICIERON

EN ESTE RECORRIDO DE MATEMÁTICA, SEGUIMOS TRABAJANDO CON NÚMEROS Y CÁLCULOS. ADEMÁS DE LEER Y ESCRIBIR, COMPARAMOS NÚMEROS Y PUDIMOS DARNOS CUENTA DE QUE:

- PARA SABER CUÁNDO UN NÚMERO ES MÁS GRANDE QUE OTRO, PODEMOS FIJARNOS EN LA CANTIDAD DE CIFRAS. POR EJEMPLO, PARA COMPARAR 29 Y 120 PODEMOS PENSAR QUE SI 29 TIENE DOS CIFRAS (EL 2 Y EL 9) Y 120 TIENE TRES (EL 1, EL 2 Y EL 0) ENTONCES EL 120 ES MÁS GRANDE.
- PARA COMPARAR DOS NÚMEROS DE IGUAL CANTIDAD DE CIFRAS PODEMOS FIJARNOS EN LA CIFRA DE ADELANTE. POR EJEMPLO, PARA SABER CUÁL ES MÁS GRANDE ENTRE 28 Y 73 PODEMOS FIJARNOS QUE 7 ES MÁS GRANDE QUE 2, ENTONCES 73 ES MAYOR QUE 28.

LOS TEMAS QUE PRESENTAMOS FUERON:

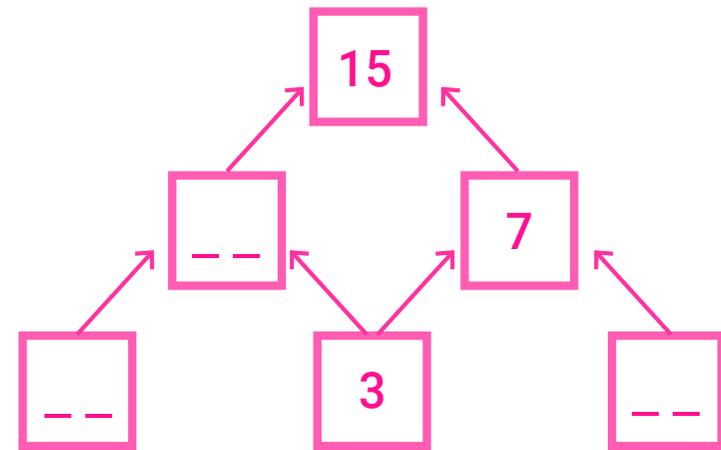
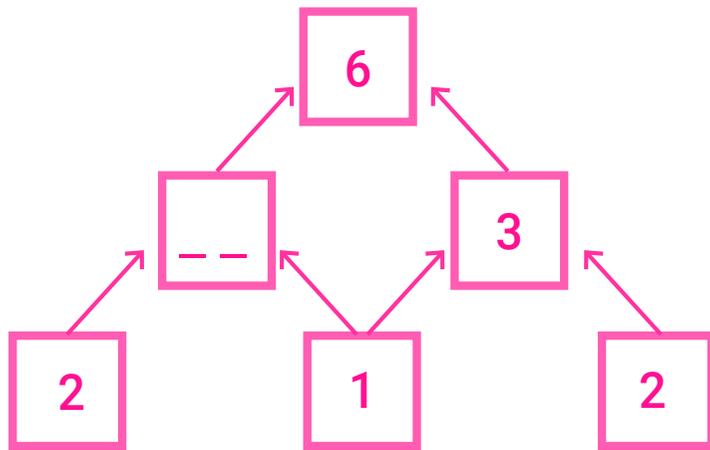
- LEER, ESCRIBIR Y COMPARAR NÚMEROS.
- CONOCER EL VALOR DE CADA UNA DE LAS CIFRAS DE LOS NÚMEROS.
- USAR EL VALOR DE LAS CIFRAS PARA ARMAR Y DESARMAR NÚMEROS EN SUMAS.
- USAR LA SUMA Y LA RESTA PARA RESOLVER DISTINTOS PROBLEMAS.
- RECORDAR LOS RESULTADOS DE ALGUNAS SUMAS PARA PODER RESOLVER OTRAS PARECIDAS O CERCANAS.
- RECORDAR LOS RESULTADOS DE ALGUNAS SUMAS PARA PODER RESOLVER RESTAS.



UN DESAFÍO MÁS: PIRÁMIDES DE SUMAS

EN ESTAS PIRÁMIDES, SI SE SUMAN LOS NÚMEROS DE DOS LADRILLOS QUE ESTÁN UNO AL LADO DEL OTRO, SE OBTIENE EL NÚMERO QUE VA EN EL LADRILLO QUE ESTÁ ARRIBA DE ELLOS. ESTÁ INDICADO CON FLECHAS.

¿SE ANIMAN A COMPLETAR LOS NÚMEROS QUE FALTAN?

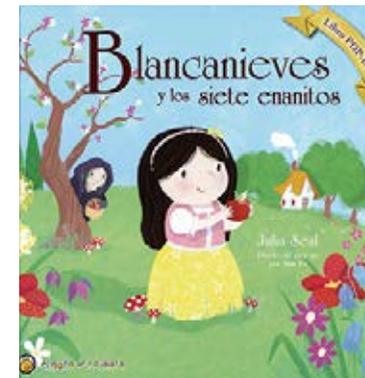


RECORRIDO 3

PARA SEGUIR USANDO LOS NÚMEROS

YA NOS DIMOS CUENTA DE QUE TODOS LOS DÍAS SE NOS PRESENTAN SITUACIONES EN LAS QUE NECESITAMOS USAR NÚMEROS Y HACER CÁLCULOS. AQUÍ VAN VARIOS PROBLEMAS EN LOS QUE ES NECESARIO AVERIGUAR DATOS: PROBLEMAS SOBRE LIBROS Y LECTURAS.

DESPUÉS VAMOS A SEGUIR ESTUDIANDO SOBRE LEER, ESCRIBIR Y COMPARAR NÚMEROS.



PROBLEMAS SOBRE LIBROS

- A) DARÍO LEYÓ EL CUENTO DE BLANCANIEVES, QUE TIENE 15 PÁGINAS, Y EL DE LA BELLA DURMIENTE, QUE TIENE 16 PÁGINAS. ¿CUÁNTAS PÁGINAS LEYÓ ENTRE LOS DOS CUENTOS? ¿CÓMO LO AVERIGUARON?
- B) EL CUENTO "HANSEL Y GRETEL" TIENE 50 PÁGINAS. SI GASTÓN YA LEYÓ 17, ¿CUÁNTAS LE FALTA LEER PARA TERMINARLO?
- C) CADA NOCHE, ANTES DE IRSE A DORMIR, CELESTE LEE 5 PÁGINAS DE UN LIBRO. ¿CUÁNTAS PÁGINAS HABRÁ LEÍDO EN 6 DÍAS?

1



2



- A)** A SANTIAGO LE GUSTA MUCHO LEER. TIENE 20 LIBROS DE CUENTOS DE AVENTURAS Y 14 DE TERROR. ¿CUÁNTOS LIBROS TIENE EN TOTAL?
- B)** AYER LEYÓ HASTA LA PÁGINA 30 DE UN LIBRO DE AVENTURAS. SI HOY LEYÓ 25 PÁGINAS MÁS, ¿HASTA QUÉ PÁGINA LLEGÓ HOY?
- C)** UNOS TÍOS LE REGALARON ALGUNOS LIBROS MÁS Y AHORA TIENE 49. ¿CUÁNTOS LIBROS LE REGALARON?

3



VALERIA ESTABA LEYENDO LA PÁGINA 50 DE UN LIBRO Y DECIDIÓ VOLVER A LEER ALGUNAS PÁGINAS. SI RETROCEDIÓ HASTA LA PÁGINA 32, ¿CUÁNTAS PÁGINAS VOLVIÓ A LEER?





ESTE CUADRO MUESTRA LA CANTIDAD DE LIBROS QUE HAY DE CADA TIPO EN LA BIBLIOTECA DEL GRADO DE MARGARITA.

LIBROS DE HADAS Y DUENDES	18
LIBROS DE ANIMALES Y PLANTAS	13
LIBROS DE AVENTURAS	25
LIBROS DE CIENCIA FICCIÓN	22



Martín Mosquera

- A)** ¿CUÁNTOS LIBROS DE CUENTOS DE AVENTURAS Y DE CIENCIA FICCIÓN HAY?
- B)** ¿CUÁNTOS LIBROS HAY EN TOTAL?
- C)** AHORA ES EL TURNO DE USTEDES. CON LA INFORMACIÓN DE LA IMAGEN TIENEN QUE INVENTAR DOS PROBLEMAS:
- UNO QUE SE RESUELVA USANDO UNA SUMA;
 - OTRO QUE SE RESUELVA USANDO UNA RESTA.



5



LIBROS EN LA BIBLIOTECA

- A)** CADA SEMANA, LA BIBLIOTECA RECIBE DOS CAJAS CON 10 LIBROS. ¿CUÁNTOS LIBROS RECIBIRÁ AL CABO DE 4 SEMANAS?
- B)** ¿Y AL CABO DE 5 SEMANAS?

6



DE LOS CÁLCULOS QUE ESTÁN ESCRITOS DESPUÉS DE CADA PROBLEMA, ELIJAN LOS QUE SIRVEN PARA RESOLVERLOS. CÓPIENLOS EN SUS CUADERNOS Y DESPUÉS BUSQUEN EL RESULTADO.

- A)** EL LIBRO SOBRE “ANIMALES DE ÁFRICA” TIENE 28 PÁGINAS. JAVI YA LEYÓ 12, ¿CUÁNTAS PÁGINAS LE FALTA LEER?

$28 + 12 =$

$28 - 12 =$

$12 + \dots = 28$

- B)** SI DEL LIBRO DE DUENDES YA LEYERON 27 DE LAS 45 PÁGINAS, ¿CUÁNTAS PÁGINAS LES FALTA LEER?

$27 + 45 =$

$45 - 27 =$

$27 + \dots = 45$

7



SIN ESCRIBIR LAS CUENTAS, ENCUENTREN LOS RESULTADOS.

$40 + 10 =$

$30 - 10 =$

$32 + 8 =$

$63 - 23 =$

$35 + 15 =$

$52 + 20 =$

$35 + 35 =$

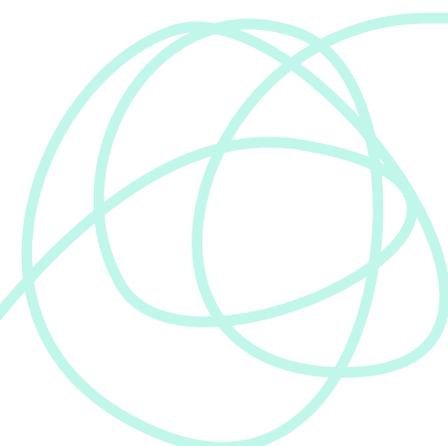
$68 - 10 =$

$87 - 17 =$

$9 + 31 =$

$40 + 40 =$

$90 - 12 =$





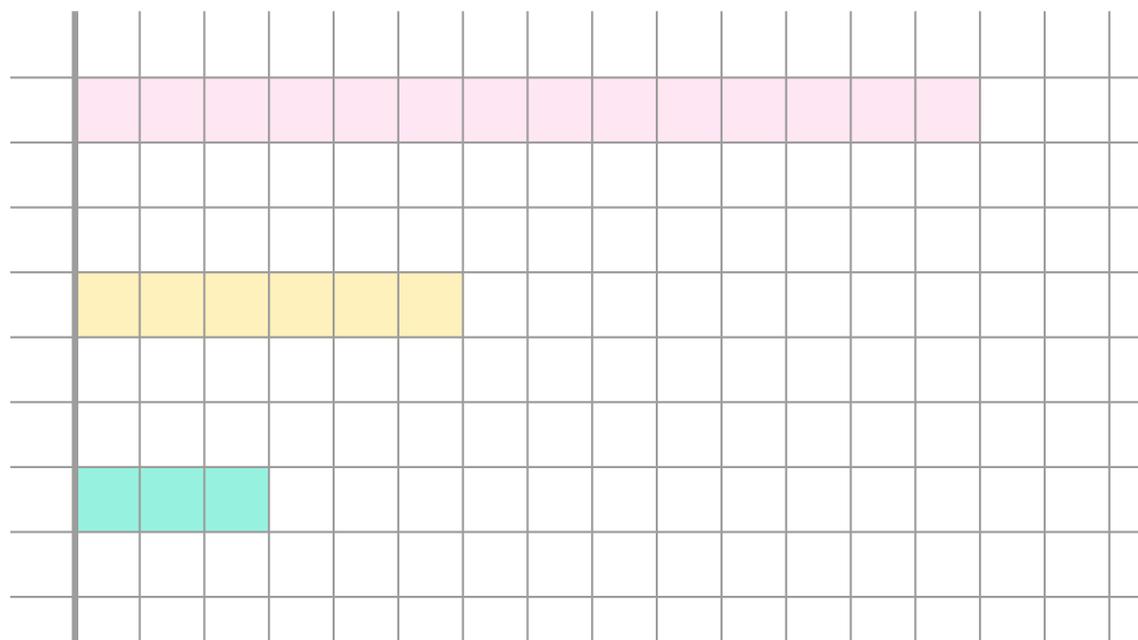
UN GRUPO DE AMIGOS ESTÁ POR ELEGIR EL NOMBRE PARA LA BIBLIOTECA DEL AULA. LOS NOMBRES PROPUESTOS SON: "AVENTURA", "ESTACIÓN" Y "TER-CERO".

ESTE ES EL RESULTADO DE LA VOTACIÓN.

NOMBRE DEL GRUPO	CANTIDAD DE VOTOS	TOTAL
AVENTURA	IIII IIII IIII	14
ESTACIÓN	III III	6
TER-CERO	III	3

CON ESA INFORMACIÓN DECIDIERON HACER EL SIGUIENTE GRÁFICO.

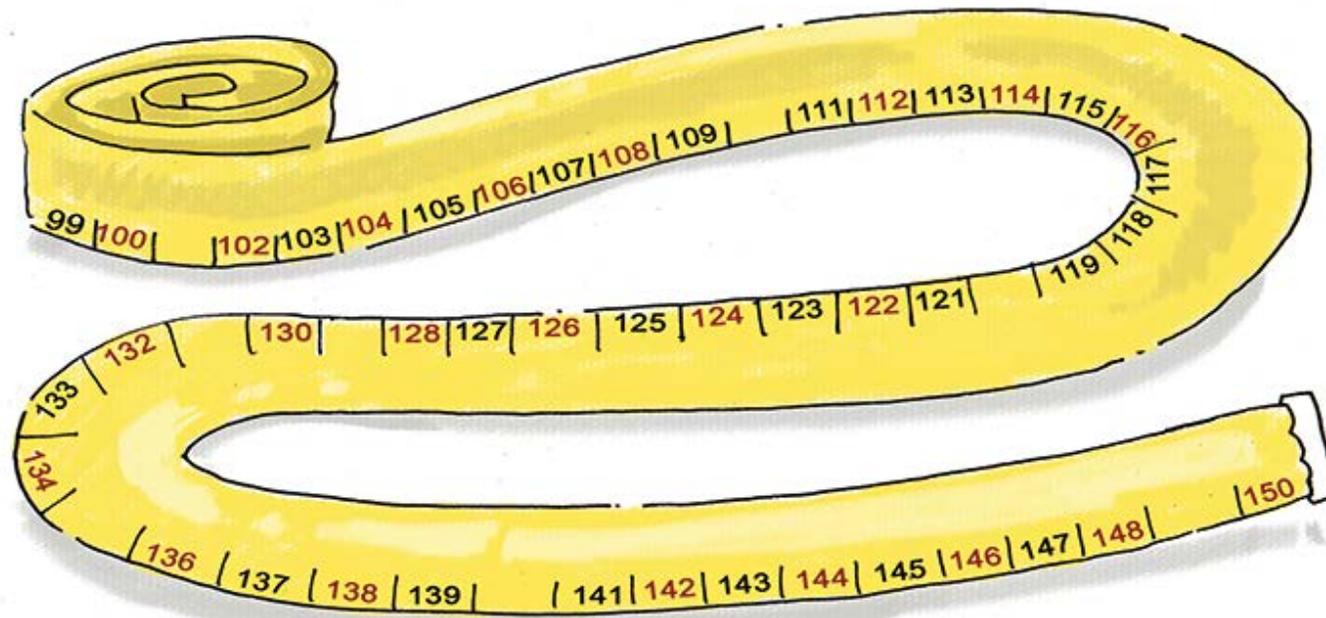
- A)** ¿ESTÁN DE ACUERDO CON EL GRÁFICO?
¿POR QUÉ?
- B)** UN AMIGO DICE QUE ES MEJOR SI COLOCAN EL NOMBRE PROPUESTO EN LA BARRA QUE CORRESPONDA. ¿CÓMO SE DAN CUENTA CUÁL CORRESPONDE A CADA UNA?
- C)** ¿CUÁL FUE EL NOMBRE MÁS VOTADO?
- D)** ¿CUÁNTOS CHICOS Y CHICAS VOTARON EN TOTAL?
- E)** ¿QUÉ OTRA INFORMACIÓN BRINDA EL GRÁFICO?





PARA MEDIR TAMBIÉN SE USAN LOS NÚMEROS.
EN LAS CINTAS DE MEDICIÓN APARECEN NÚMEROS MAYORES.

A) EN ESTA CINTA FALTAN ALGUNOS, LES PROPONEMOS QUE LOS COMPLETEN.



Martín Mosquera

B) ESCRIBAN LOS NÚMEROS QUE COMPLETARON USANDO PALABRAS.
POR EJEMPLO, EL PRIMERO ES *CIENTO UNO*.





VAMOS A ORDENAR ESTOS NÚMEROS.

ESTE CUADRO VA DE 1 EN 1 DESDE EL 50 HASTA EL 150. LO VAMOS A USAR PARA SABER MÁS SOBRE LOS NÚMEROS.

COLUMNA
↓

FILA →

50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62		64	65	66		68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90									
100		102	103	104	105	106	107	108	109
110	111	112	113	114	115		117	118	119
120	121	122	123		125	126		128	129
130		132	133	134	135	136	137	138	139
140	141	142	143	144		146	147	148	149
150									

A) COMPLETEN TODOS LOS CASILLEROS VACÍOS.

B) SI EL NÚMERO **DOSCIENTOS SEIS** SE ESCRIBE 206, ¿CÓMO SE ESCRIBIRÁN ESTOS NÚMEROS?

DOSCIENTOS SIETE

DOSCIENTOS CINCO

DOSCIENTOS DIECISÉIS

C) ESTOS NÚMEROS ESTÁN DESORDENADOS. ORDÉENLOS DEL MÁS CHICO AL MÁS GRANDE.

72 - 109 - 91 - 27 - 87 - 29 - 120 - 19 - 56

MAYOR
↓

<input type="text"/>									
↑									
MENOR									



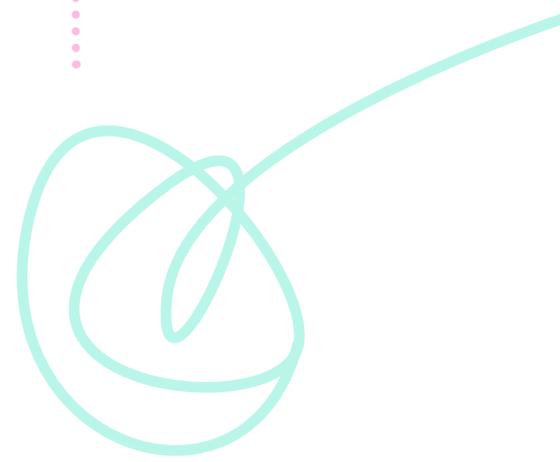
11



COMPLETEN ESTAS TABLAS.

EL QUE ESTÁ ANTES -1	NÚMERO	EL QUE ESTÁ DESPUÉS +1
	28	
	59	
88		
	100	
	112	

-10	NÚMERO	+10
	25	
	40	
	83	
90		
	112	



12



- A)** ¿QUÉ PASA CUANDO SE AGREGA 10 A UN NÚMERO? ¿CAMBIA LA CIFRA DE ADELANTE O CAMBIA LA CIFRA DE ATRÁS?
- B)** Y CUANDO RESTAMOS 10 A UN NÚMERO, ¿QUÉ CAMBIA? ¿QUÉ QUEDA IGUAL?





ÚLTIMO DESAFÍO

LOS NÚMEROS SE PUEDEN DESARMAR EN SUMAS. PRUÉBENLO CON LOS SIGUIENTES NÚMEROS Y ESCRIBAN DIFERENTES FORMAS DE DESARMARLOS. ¡HAY TRES EJEMPLOS!

$$325 \longrightarrow 300 + 20 + 5$$

$$325 \longrightarrow 200 + 125$$

$$325 \longrightarrow 100 + 100 + 100 + 25$$

$$487 \longrightarrow \boxed{}$$

$$95 \longrightarrow \boxed{}$$

$$756 \longrightarrow \boxed{}$$

$$180 \longrightarrow \boxed{}$$

$$532 \longrightarrow \boxed{}$$



PARA PENSAR SOBRE LO QUE HICIERON

A LO LARGO DE TODAS ESTAS PÁGINAS TRABAJARON ALGUNOS TEMAS QUE TIENEN QUE VER CON EL MUNDO DE LOS NÚMEROS. VIERON EL USO QUE HACEMOS DE ELLOS EN MUCHAS SITUACIONES, AL CONTAR, MEDIR Y CALCULAR.

ESTUDIARON CÓMO SE RESUELVEN PROBLEMAS HACIENDO SUMAS O RESTAS Y CÓMO SE USAN LOS NÚMEROS PARA HACER CÁLCULOS FÁCILES Y OTROS MÁS DIFÍCILES.

REVISEN TODO LO QUE RESOLVIERON Y TRATEN DE MARCAR AQUELLAS IDEAS IMPORTANTES DE CADA TEMA.

LOS TEMAS QUE PRESENTAMOS FUERON:

- LEER, ESCRIBIR Y COMPARAR NÚMEROS.
- CONOCER EL VALOR DE CADA UNA DE LAS CIFRAS DE LOS NÚMEROS.
- USAR EL VALOR DE LAS CIFRAS PARA ARMAR Y DESARMAR NÚMEROS EN SUMAS.
- USAR LA SUMA Y LA RESTA PARA RESOLVER DISTINTOS PROBLEMAS.
- RECORDAR LOS RESULTADOS DE ALGUNAS SUMAS PARA PODER RESOLVER OTRAS PARECIDAS O CERCANAS.
- RECORDAR LOS RESULTADOS DE ALGUNAS SUMAS PARA PODER RESOLVER RESTAS.

¿QUÉ TEMAS LES GUSTARON MÁS? ¿QUÉ PÁGINAS LES PARECIERON MEJORES?

¿QUÉ TEMAS LES RESULTARON FÁCILES Y CUÁLES MÁS DIFÍCILES?



TECLADOS Y PANTALLAS

PARA SABER MÁS.

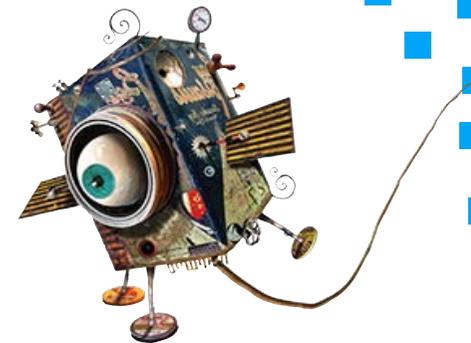
¡A JUGAR CON LOS NÚMEROS NATURALES!

LES PROPONEMOS MIRAR ALGUNOS VIDEOS EN EL SITIO EDUC.AR Y LUEGO JUGAR CON LOS NÚMEROS. ¿SE ANIMAN?

MIREN EL VIDEO "NÚMEROS NATURALES" HACIENDO CLIC EN LA IMAGEN (VALE TAMBIÉN PARA LOS JUEGOS):



AHORA, ¡A JUGAR! PARA ESTO TIENEN DOS OPCIONES:





CIENCIAS SOCIALES

RECORRIDO 1

LA ÉPOCA COLONIAL

EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS VAMOS A ESTUDIAR LA VIDA COTIDIANA EN NUESTRO TERRITORIO HACE APROXIMADAMENTE 200 AÑOS, EN LA ÉPOCA COLONIAL. EN ESTAS TIERRAS, HACE MUCHO MUCHO TIEMPO GOBERNABA UN REY QUE VIVÍA EN ESPAÑA Y AQUÍ VIVÍAN MUCHAS PERSONAS: BLANCAS, NEGRAS, INDIAS, Y UNA GRAN CANTIDAD DE MESTIZOS. LA SOCIEDAD ESTABA CONFORMADA POR PERSONAS DE DIVERSOS ORÍGENES. VAMOS A CONOCER CÓMO ERA SU VIDA COTIDIANA Y CÓMO ERA EL ESPACIO QUE HABITABAN.

A CONTINUACIÓN PODRÁN OBSERVAR IMÁGENES DE AQUELLA ÉPOCA. ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO? ¿EN QUÉ ESPACIO PARECIERA QUE ESTÁN? ¿CÓMO ESTÁN VESTIDAS Y VESTIDOS? PUEDEN ANOTAR TODO LO QUE OBSERVEN.



Pedro Subercaseaux

ESTA PINTURA SE LLAMA "EL HIMNO NACIONAL EN LA SALA DE MARÍA SÁNCHEZ DE THOMPSON". LAS TERTULIAS ERAN REUNIONES DONDE LOS GRUPOS MÁS ADINERADOS DE AQUELLA ÉPOCA SE JUNTABAN A BAILAR, ESCUCHAR MÚSICA Y HABLAR DE LOS ACONTECIMIENTOS MÁS IMPORTANTES DEL MOMENTO.



Hipólito Bacile

EN LA ÉPOCA COLONIAL NO EXISTÍA LA ILUMINACIÓN ELÉCTRICA; EL FAROLERO ERA EL ENCARGADO DE ENCENDER LOS FAROLES Y DE MANTENERLOS EN BUEN ESTADO.



Hipólito Bacile

LAVANDERA LLEVANDO LA ROPA EN UNA BOLSA SOBRE SU CABEZA PARA LAVAR EN EL RÍO.



PARA CONOCER MÁS SOBRE ESTE TEMA LES PROPONEMOS LEER LOS SIGUIENTES DOS TEXTOS.

EN LA SOCIEDAD COLONIAL EXISTÍAN LEYES QUE MARCABAN QUÉ ESTABA PERMITIDO PARA CADA GRUPO. EL GRUPO CONSIDERADO INFERIOR LO CONFORMABAN LOS NEGROS. ERAN AFRICANOS CAPTURADOS Y TRAÍDOS A AMÉRICA COMO ESCLAVOS. QUIEN LOS COMPRABA TENÍA DERECHO DE VIDA O MUERTE SOBRE ELLOS. EN EL CAMPO, LOS ESCLAVOS TRABAJABAN CUIDANDO GANADO O CULTIVOS, Y EN LAS CIUDADES SERVÍAN EN LAS CASAS DE FAMILIA. A VECES APRENDÍAN UN OFICIO Y TRABAJABAN COMO ARTESANOS PARA SU AMO. LOS HOMBRES, LAS MUJERES Y LOS NIÑOS NEGROS NO PODÍAN VESTIRSE COMO LOS BLANCOS NI EDUCARSE O CONCURRIR A LOS LUGARES DE REUNIÓN A LOS QUE ESTOS ASISTÍAN.

CUADERNOS PARA EL AULA 1, CIENCIAS SOCIALES, P. 63.

LA PRINCIPAL SALIDA DEL DOMINGO ERA IR A MISA. LOS BLANCOS MÁS POBRES Y LOS ESCLAVOS PARTICIPABAN DE LAS MISAS DE LA MAÑANA, BIEN TEMPRANO. LAS "MUJERES DECENTES" CONCURRÍAN A LA MISA DEL MEDIODÍA, CADA UNA ACOMPAÑADA POR SU ESCLAVA, QUE LLEVABA LA MANTA Y EL ALMOHADÓN PARA QUE SU SEÑORA SE ARRODILLASE.

CUADERNOS PARA EL AULA 1, CIENCIAS SOCIALES, P. 63.





¿CÓMO ERA LA VIDA DE LOS ESCLAVOS EN LA ÉPOCA COLONIAL?
¿QUÉ DIFERENCIAS MENCIONAN LOS TEXTOS RESPECTO DE LAS FAMILIAS MÁS ADINERADAS?
PUEDEN ESCRIBIR LO QUE SABEN HASTA AHORA DE LOS DISTINTOS GRUPOS SOCIALES EN EL CUADERNO.

LA BUENOS AIRES COLONIAL

LES PROPONEMOS LEER EL SIGUIENTE TEXTO PARA CONOCER CÓMO ERA BUENOS AIRES EN AQUELLA ÉPOCA. PRESTEN ATENCIÓN A LO QUE DICE SOBRE LAS CALLES, LA ILUMINACIÓN Y LAS CONSTRUCCIONES.

LAS CALLES ERAN INSOPORTABLES POR LA TIERRA EN VERANO Y POR EL BARRO EN INVIERNO. EN EL SIGLO XVIII SE REALIZÓ EL PRIMER EMPEDRADO EN LAS CALLES, TAREA IMPULSADA POR EL VIRREY JUAN JOSÉ DE VÉRTIZ, ASÍ COMO TAMBIÉN LA ILUMINACIÓN, LA CONSTRUCCIÓN DEL PRIMER TEATRO Y LA FUNDACIÓN DEL REAL COLEGIO DE SAN CARLOS. LA ILUMINACIÓN SE REALIZABA MEDIANTE FAROLES ESTRECHOS QUE CONTENÍAN EN SU INTERIOR UNA VELA DE SEBO, LA QUE AL QUEMARSE OSCURECÍA EL VIDRIO Y RESULTABA DEFICIENTE. LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES ERAN RANCHOS DE ADOBE Y PAJA, ESTA ÚLTIMA FUE REEMPLAZADA LUEGO POR TEJAS; LAS PAREDES ERAN MUY ANCHAS, A VECES DE UN METRO.

LAS FAMILIAS MÁS IMPORTANTES TENÍAN CASAS DE TRES PATIOS: EL PRIMERO LO USABA LA FAMILIA, EL SEGUNDO ERA DEL SERVICIO Y EL TERCERO SE USABA PARA LA HUERTA O CORRAL DE LOS ANIMALES.

INSTITUTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (2006). "BUENOS AIRES A COMIENZOS DE SIGLO XIX", EN *1806-1807, INVASIONES INGLÉSAS AL RÍO DE LA PLATA*, P. 23 (ADAPTACIÓN).





A PARTIR DE LA INFORMACIÓN DEL TEXTO LES PROPONEMOS HACER UN DIBUJO QUE ILUSTRE CÓMO ERA LA CIUDAD. PUEDEN ACOMPAÑAR LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO CON ALGUNA FRASE QUE AYUDE A EXPLICAR.

EL CABILDO

AHORA LEAN EL SIGUIENTE TEXTO PARA SABER QUÉ ERAN LOS CABILDOS Y CUÁL ERA SU FUNCIÓN.

EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA EL TERRITORIO EN EL QUE HOY VIVIMOS SE LLAMABA VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA, Y LA MÁXIMA AUTORIDAD ERA UN VIRREY QUE ERA ELEGIDO POR EL REY DE ESPAÑA. MUCHAS CIUDADES EN AQUELLA ÉPOCA TENÍAN UN CABILDO QUE ERA LA INSTITUCIÓN DONDE LOS VECINOS PODÍAN TOMAR ALGUNAS DECISIONES SOBRE LA ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD. PERO NO TODAS LAS PERSONAS QUE VIVÍAN EN LAS CIUDADES ERAN CONSIDERADAS VECINOS, SOLAMENTE LOS ESPAÑOLES QUE FUERAN RESIDENTES; HABÍA QUE SER CABEZA DE FAMILIA Y POSEER UNA PROPIEDAD. ADEMÁS LOS VECINOS TAMBIÉN TENÍAN SUS OBLIGACIONES, COMO EL PAGO DE IMPUESTOS Y PRESTAR SERVICIO A LAS MILICIAS EN DEFENSA DE LA CIUDAD. UNA VEZ QUE LOS VECINOS TOMABAN ALGUNA DECISIÓN IMPORTANTE EN EL CABILDO, ESTA SE ESCRIBÍA Y COMUNICABA AL RESTO DE LA POBLACIÓN. DE ESTA TAREA SE ENCARGABAN LOS PREGONEROS QUE LO HACÍAN A VIVA VOZ Y, MUCHAS VECES ACOMPAÑADOS POR TAMBORES O TROMPETAS, CIRCULABAN POR LAS CALLES DANDO A CONOCER OFICIALMENTE LOS BANDOS Y OTRAS NOVEDADES.



¿CÓMO ERAN LOS CABILDOS? ¿HABÍA MÁS DE UNO?

VARIAS CIUDADES DE NUESTRO ACTUAL TERRITORIO TUVIERON SUS CABILDOS. VAMOS A CONOCERLOS A PARTIR DE ALGUNAS IMÁGENES Y DE LA LECTURA DE UN TEXTO.



CABILDO DE CÓRDOBA (FOTOGRAFÍA)



CABILDO DE TUCUMÁN (PINTURA)

Gerflores



EN LA ÉPOCA COLONIAL LOS CABILDOS TENÍAN UNA SALA DE REUNIONES Y UN BALCÓN QUE DABA SOBRE LA PLAZA, DONDE COTIDIANAMENTE SE REUNÍA Y CIRCULABA LA POBLACIÓN. EN ESAS PLAZAS FRECUENTEMENTE FUNCIONABAN LOS MERCADOS.



LES PROPONEMOS AVERIGUAR QUÉ FUNCIÓN TIENEN LOS CABILDOS EN LA ACTUALIDAD. EL DE BUENOS AIRES, POR EJEMPLO, ES UN MUSEO DONDE SE PUEDE CONOCER PARTE DE LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS A PARTIR DE DISTINTOS OBJETOS DE AQUELLA ÉPOCA.

EL CABILDO DE BUENOS AIRES Y LA PLAZA DE MAYO

A PARTIR DE LAS INVESTIGACIONES DE HISTORIADORES SE SABE QUE, EN 1580, CUANDO JUAN DE GARAY FUNDÓ NUEVAMENTE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, LE ASIGNÓ UN LUGAR AL CABILDO FRENTE A UNA PLAZA PRINCIPAL, LA PLAZA MAYOR (ACTUAL PLAZA DE MAYO). LAS PLAZAS, EN AQUELLA ÉPOCA, NO ERAN IGUALES A LAS QUE CONOCEMOS HOY. EN LA ÉPOCA COLONIAL LAS PLAZAS ERAN LOS LUGARES DESTINADOS A LA PARADA DE CARRETAS Y LA VENTA DE ARTÍCULOS DE TODO TIPO. ERAN MERCADOS PÚBLICOS, DONDE LOS COMERCIANTES COMPRABAN EN CANTIDAD A LOS CARRETEROS PARA LUEGO VENDER A LOS CONSUMIDORES. LA PLAZA TAMBIÉN ERA EL LUGAR DE LAS CEREMONIAS OFICIALES Y LAS FIESTAS RELIGIOSAS.

OBSERVEN LA SIGUIENTE IMAGEN DE LA PLAZA DE MAYO. ¿QUIÉNES SON LAS PERSONAS QUE POR ALLÍ TRANSITAN? ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO? ¿CÓMO ESTÁN VESTIDAS? ¿CÓMO SON LAS CALLES? ¿SERÁN PERSONAS QUE IBAN TODOS LOS DÍAS O SERÁN VISITANTES OCASIONALES?



Emeric Essex Vidal

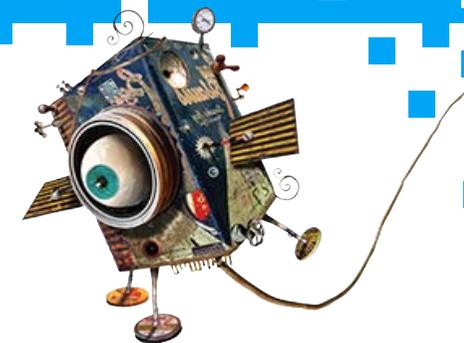


TECLADOS Y PANTALLAS

EL CABILDO Y SUS TRANSFORMACIONES EN EL TIEMPO

YA CONOCEN LA IMPORTANCIA DEL CABILDO DE BUENOS AIRES DESDE LOS INICIOS DE NUESTRO PAÍS. SABEN QUE FUE TESTIGO DE GRAN PARTE DE NUESTRA HISTORIA Y QUE, DESDE EL AÑO 1608, EN QUE FUE CREADO, HA SUFRIDO GRANDES TRANSFORMACIONES.

PARA CONOCERLAS, PUEDEN MIRAR ESTE VIDEO EN EL QUE ENCONTRARÁN MUCHA INFORMACIÓN. PARA ACCEDER, HAGAN CLIC EN LA IMAGEN:



CONVERSEN SOBRE LAS IMÁGENES QUE ACABAN DE VER



- ¿DE QUÉ TIPO SON LAS IMÁGENES QUE SE MUESTRAN DEL CABILDO? ¿SON PINTURAS EN ÓLEO O ACUARELA, O DIBUJOS? ¿O SON FOTOGRAFÍAS? EN EL CASO DE SER FOTOGRAFÍAS, ¿CUANDO EMPIEZAN A TENER COLOR?
- ANOTEN LA FECHA Y EL TIPO DE IMAGEN. INDIQUEN SI ES UNA ILUSTRACIÓN O SI ES UNA FOTOGRAFÍA, Y SI ES A COLOR.

ALGUNOS AVANCES TECNOLÓGICOS, COMO LA FOTOGRAFÍA, NO EXISTÍAN EN LA ÉPOCA COLONIAL, POR LO CUAL LAS IMÁGENES QUE TENEMOS DE ESE MOMENTO DE NUESTRA HISTORIA SON PINTURAS E ILUSTRACIONES.

- ¿QUÉ ACONTECIMIENTOS O LUGARES HISTÓRICOS LES HUBIERA GUSTADO PODER FOTOGRAFIAR? HAGAN UNA BREVE LISTA TENIENDO EN CUENTA QUE LA FOTOGRAFÍA NACIÓ EN EL AÑO 1837, PERO SE EMPEZÓ A UTILIZAR MÁS FRECUENTEMENTE RECIÉN A FINES DEL SIGLO XIX.

LOS FESTEJOS

LES PROPONEMOS CONOCER CÓMO ERAN LOS FESTEJOS DEL 25 DE MAYO EN EL SIGLO XIX, HACE UNOS 200 AÑOS, LAS LLAMADAS "FIESTAS MAYAS".

LA REVOLUCIÓN DE MAYO SUCEDIÓ EN 1810, HACE 211 AÑOS. DESDE SU PRIMER ANIVERSARIO, EN 1811, SE COMENZÓ A FESTEJAR ESTE ACONTECIMIENTO CON GRANDES FIESTAS POPULARES QUE DURABAN VARIOS DÍAS. COMO SE CELEBRABAN LOS HECHOS SUCEDIDOS EN EL MES DE MAYO, SE LAS LLAMÓ "FIESTAS MAYAS".

ESTA IMAGEN ES DE CHARLES PELLEGRINI. EL ARTISTA FRANCÉS PINTÓ MUCHAS ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES QUE, POR ESOS AÑOS, ERA MUCHO MÁS PEQUEÑA DE LO QUE ES HOY. ASÍ REPRESENTÓ PELLEGRINI LOS FESTEJOS DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO DEL AÑO 1841 EN LA PLAZA DE LA VICTORIA (LA ACTUAL PLAZA DE MAYO).



FIESTAS MAYAS, CHARLES PELLEGRINI, 1841



OBSERVEN DETENIDAMENTE LA IMAGEN PARA EMPEZAR A CONOCER CÓMO ERAN LOS FESTEJOS.

ALGUNAS PISTAS PARA MIRAR:

- LA PLAZA ESTÁ ADORNADA PARA LA FIESTA: ¿CON QUÉ ELEMENTOS LA ADORNARON?
- LOS JUEGOS ERAN PARTE DE LA FIESTA, ¿VEN PERSONAS JUGANDO?
- ¿HAY ALGO EN LA IMAGEN QUE LES LLAME LA ATENCIÓN? ¿QUÉ COSAS?



ANOTEN LAS RESPUESTAS EN SU CUADERNO O DÍCTENSELAS A ALGUIEN QUE LES AYUDE A ESCRIBIR.

PARA CONOCER MÁS SOBRE LOS FESTEJOS EN LA PLAZA DE LA VICTORIA, VAMOS A MIRAR EN DETALLE UNA PARTE DE LA OBRA DE PELLEGRINI, COMO SI PUSIÉRAMOS UNA LUPA. CUANDO OBSERVEN ESA PARTE FÍJENSE DÓNDE ESTÁ EN LA IMAGEN COMPLETA.

ADORNOS PARA CELEBRAR

COMO SUCEDE EN LOS CUMPLEAÑOS U OTRAS FIESTAS QUE CELEBRAMOS ACTUALMENTE, LA PLAZA SE ADORNABA PARA LOS FESTEJOS. EN ESTA PARTE DE LA IMAGEN SE VE LA PIRÁMIDE DE MAYO, EL MONUMENTO INAUGURADO EN 1811 COMO HOMENAJE A LA REVOLUCIÓN.



OBSERVEN CON ATENCIÓN:

- A)** ¿QUÉ ADORNOS PUSIERON EN LA PIRÁMIDE?
- B)** ¿CÓMO SON LAS DIFERENTES BANDERAS?
- C)** EN LA IMAGEN COMPLETA DE “FIESTAS MAYAS”, ¿EN QUÉ OTROS LUGARES HAY BANDERAS?

ANOTEN SUS OBSERVACIONES EN EL CUADERNO.



LOS GRUPOS SOCIALES

AL COMIENZO DEL RECORRIDO LES CONTAMOS QUE LA SOCIEDAD ESTABA FORMADA POR GRUPOS SOCIALES QUE SE DIFERENCIABAN ENTRE SÍ NOTABLEMENTE: LOS GRUPOS PODEROSOS Y ADINERADOS, POR UN LADO, Y LOS SECTORES POPULARES, POR EL OTRO. ESTOS GRUPOS COMPARTÍAN MUY POCAS SITUACIONES, TENÍAN ACTIVIDADES MUY DIFERENTES Y ASISTÍAN A ESPACIOS ESPECÍFICOS DE CADA GRUPO. SUS VESTIMENTAS, VIVIENDAS Y COSTUMBRES TAMBIÉN ERAN MUY DISTINTAS.

LAS FIESTAS MAYAS ERAN UNA DE LAS SITUACIONES QUE COMPARTÍAN LOS SECTORES POPULARES Y LOS GRUPOS PODEROSOS, ALGO TOTALMENTE INUSUAL EN LA ÉPOCA. ESTO NO SÓLO PASABA EN LAS FIESTAS MAYAS, ES UNA CARACTERÍSTICA DE LAS FIESTAS POPULARES.

EN ESTOS FRAGMENTOS DE LA PINTURA "FIESTAS MAYAS". PONEMOS LA LUPA EN LAS PERSONAS QUE ASISTEN A LA CELEBRACIÓN EN LA PLAZA DE LA VICTORIA. VAN A VER PERSONAS QUE PERTENECEN A DIFERENTES GRUPOS SOCIALES.



OBSERVEN LAS IMÁGENES DE LA PÁGINA ANTERIOR:

- ¿CÓMO ES LA VESTIMENTA DE LAS PERSONAS PERTENECIENTES A LOS SECTORES POPULARES?
- ¿Y LA DE LAS PERSONAS MÁS ADINERADAS? HAGAN UNA LISTA DE LAS PRENDAS DE LAS PERSONAS DE CADA GRUPO EN SUS CUADERNOS.



- ¿EN QUÉ PARTE DE LA PLAZA ESTÁN UBICADAS LAS PERSONAS DE CADA UNO DE ESTOS GRUPOS? ¿QUÉ ACTITUDES TIENEN UNOS Y OTROS? ¿QUÉ ACTIVIDADES ESTÁN REALIZANDO?
- PARA TERMINAR, LES PROPONEMOS LEER EL TEXTO «LAS FIESTAS MAYAS», EN LA PÁGINA SIGUIENTE.



- DESPUÉS DE LA LECTURA, VUELVAN A OBSERVAR “FIESTAS MAYAS”, DE PELLEGRINI.
 - A)** ¿ENCUENTRAN NUEVAS COSAS EN LA IMAGEN A PARTIR DE LA INFORMACIÓN QUE DA EL TEXTO?
 - B)** ¿QUÉ DICE EL TEXTO SOBRE LAS BANDERAS?



LAS FIESTAS MAYAS

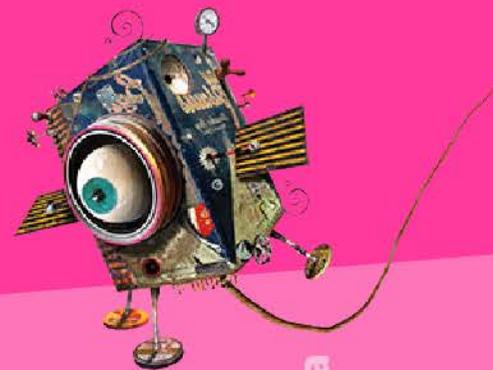
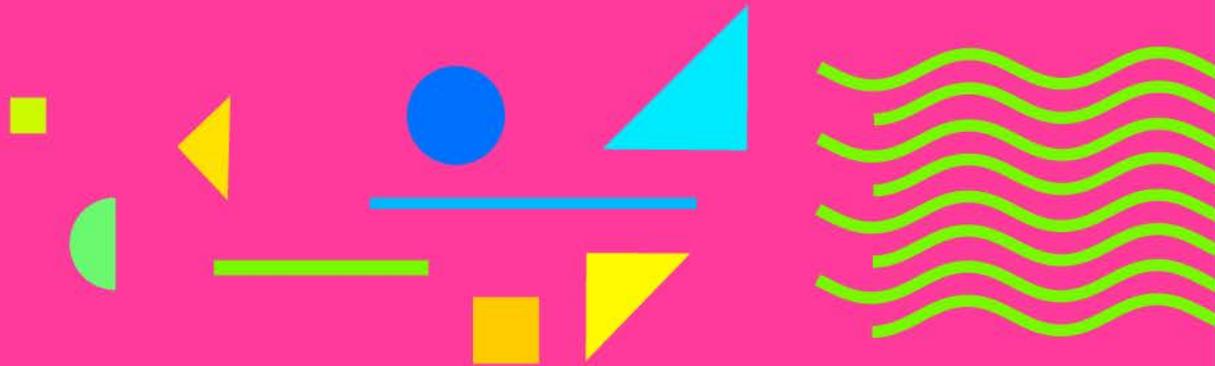
LA REVOLUCIÓN DE MAYO COMENZÓ A CELEBRARSE DESDE EL PRIMER ANIVERSARIO. LOS PRIMEROS FESTEJOS LOS ORGANIZABA EL GOBIERNO. EN LA PLAZA DE LA VICTORIA, LA PIRÁMIDE INAUGURADA ESE AÑO ESTABA ILUMINADA Y ADORNADA CON GUIRNALDAS Y BANDERAS. EN ESE PRIMER FESTEJO HUBO TAMBIÉN UNA MISA EN LA CATEDRAL, SALVAS DE CAÑONES, REPIQUES DE CAMPANAS, FUEGOS ARTIFICIALES, MÚSICA Y “OTRAS INFINITAS DIVERSIONES” SEGÚN LAS PALABRAS DE BERUTI, HABITANTE DE BUENOS AIRES Y PARTICIPANTE DESTACADO DE LA REVOLUCIÓN.

DURANTE LOS FESTEJOS, LOS DISTINTOS GRUPOS SOCIALES RURALES Y URBANOS PARTICIPABAN DE LAS ACTIVIDADES QUE SE HACÍAN EN LA PLAZA Y EN OTROS BARRIOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. TAMBIÉN SE CELEBRABA EN LAS CIUDADES Y PUEBLOS DEL INTERIOR.

SE HACÍAN BAILES, TERTULIAS, REPRESENTACIONES TEATRALES Y NÚMEROS CIRCENSES. ADEMÁS SE ORGANIZABAN JUEGOS QUE ERAN GRAN PARTE DE LA DIVERSIÓN. LAS FAMILIAS ADINERADAS QUE VIVÍAN ALREDEDOR DE LAS PLAZAS OBSERVABAN LOS FESTEJOS DESDE LAS AZOTEAS Y BALCONES DE SUS CASAS. DE LA POBLACIÓN “ORILLERA” VENÍAN SOLO LOS VARONES. SE QUEDABAN LOS CINCO DÍAS QUE DURABAN LAS FIESTAS Y DORMÍAN “DONDE LOS AGARRABA LA NOCHE”.

EL AMBIENTE ERA FESTIVO Y DE DIVERSIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS ADORNADOS CON ILUMINACIÓN, BARRILETES, GLOBOS QUE SE ELEVABAN AL CIELO, GUIRNALDAS, MOÑOS Y BANDERAS DE DIVERSOS COLORES, ENTRE ELLAS, LA CELESTE Y BLANCA. LAS OTRAS BANDERAS PODÍAN SER LOS ESTANDARTES DE LAS MILICIAS Y LOS EJÉRCITOS, O LAS BANDERAS DE LAS PROVINCIAS. LAS FIESTAS MAYAS TENÍAN TAMBIÉN MOMENTOS MÁS SOLEMNES, COMO EL DE LOS DESFILES, LAS SALVAS DE ARTILLERÍA Y LOS ACTOS RELIGIOSOS.





Ministerio de Educación
Argentina

Argentina unida