

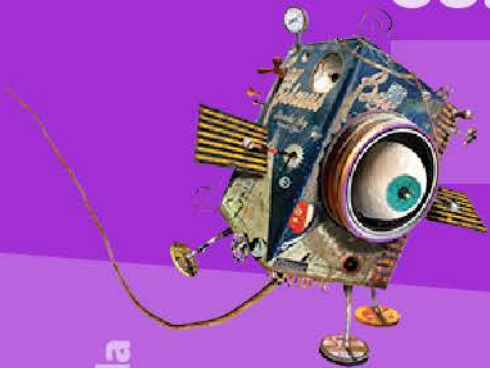
**1<sup>er</sup> grado**

**1<sup>er</sup> trimestre**

# **REENCUENTROS**

**CUADERNO PARA ALUMNAS Y ALUMNOS**

**Educación Primaria**



Argentina unida



Ministerio de Educación  
**Argentina**



## LENGUA / PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PRESENTACIÓN.....	6
EL AULA DE MARTINA Y DIEGO .....	7
TECLADOS Y PANTALLAS .....	11
CUENTOS QUE ACOMPAÑAN .....	13
EL CALENDARIO DE CUMPLEAÑOS .....	20
CUENTOS QUE ACOMPAÑAN .....	24
LOS DÍAS DE LA SEMANA .....	27
LA CANCIÓN .....	29
TOMÁS Y SU LÁPIZ .....	30
CUENTOS QUE ACOMPAÑAN .....	32



## CIENCIAS SOCIALES

ESCUELAS DE NUESTRO PAÍS .....	74
LAS ESCUELAS PRIMARIAS .....	76
ESCUELAS RURALES Y ESCUELAS URBANAS .....	78
TECLADOS Y PANTALLAS .....	79
ESCUELAS DE ANTES .....	83
LA SOCIEDAD EN EL PASADO COLONIAL .....	85



## MATEMÁTICA

NÚMEROS EN EL AULA .....	42
EL CALENDARIO .....	44
JUEGOS CON DADOS .....	46
NÚMEROS Y CARTAS .....	49
UN JUEGO DE RECORRIDO .....	52
RECORRER LUGARES .....	55
TECLADOS Y PANTALLAS .....	57
NÚMEROS EN LA LOTERÍA .....	58
COLECCIONISTAS .....	62
MÁS JUEGOS CON DADOS Y CARTAS .....	68



## CIENCIAS NATURALES

NUESTRO CUERPO .....	92
DIENTE FLOJO .....	95
TECLADOS Y PANTALLAS .....	97
EL CUERPO HUMANO .....	98
LAS VACUNAS .....	101
LOS ANIMALES .....	102
¡CUÁNTAS BOCAS! .....	107
¿CÓMO CAMBIAN LOS ANIMALES AL CRECER? .....	109



ACTIVIDADES



RECOMENDACIÓN



EXPLICACIÓN



INFORMACIÓN



VOLVER AL ÍNDICE

Ministerio de Educación de la Nación  
Cuaderno para alumnas y alumnos. 1° grado / 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2021.  
Libro digital, PDF - (Reencuentros)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-00-1417-5

1. Educación Primaria. I. Título.  
CDD 372.02

**Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani.

**Dirección Pedagógica Serie Reencuentros 2021:** Cristina Íbalo. **Coordinación Pedagógica:** María Gabriela Madeo y Noelia Lynch. **Desarrollo de contenidos y elaboración de secuencias de enseñanza:** David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese, Julio Cabrera (Ciencias Naturales); Mara Bannon, Adriana Casamajor, María del Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer (Lengua/Prácticas del Lenguaje); Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco, Alejandro Rossetti (Matemática); María Gabriela Madeo (Inclusión Digital); Héctor Kassem (aportes pedagógicos).

**Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Gabriela Nieri (edición), Paula Salvatierra (diseño gráfico y diagramación), Javier Rodríguez (documentación gráfica), Sofía Ugarte (ilustración).

**Ministerio de Educación de la Nación**

Pizzurno 935, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C1020ACA), República Argentina



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



## QUERIDAS Y QUERIDOS ESTUDIANTES Y DOCENTES

Después de un año en el que todas y todos vivimos una situación inédita e inesperada en el mundo, el año 2021 nos coloca frente a nuevos desafíos. Por un lado, continuar cuidándonos colectivamente en cada comunidad y, al mismo tiempo, comenzar paulatinamente a retomar la enseñanza y los aprendizajes en el espacio escolar. En esta oportunidad tendremos que aprender nuevas formas presenciales y no presenciales, lo que llamamos modalidad combinada.

2020 nos dejó múltiples aprendizajes, experiencias y reflexiones sobre nuestra vida cotidiana; seguramente sus hogares cambiaron rutinas para reorganizar la vida familiar. Y la escuela asumió el enorme desafío de acomodarse rápidamente al impacto de estos cambios, y allí, docentes, directivos y supervisores tomaron el compromiso y la responsabilidad de sostener el vínculo pedagógico que asegurara las trayectorias escolares de las chicas y los chicos ante la suspensión de la presencialidad. La tarea no fue sencilla, pero la creatividad y el esfuerzo compartido entre la escuela y las familias, sostén fundamental en el acompañamiento de los aprendizajes, fueron el pilar que permitió seguir educando.

Para que el regreso a las aulas sea seguro, verán modificados algunos aspectos de la vida escolar, probablemente no irán todos los días o toda la jornada, en algunos casos no asistirá el grupo completo en forma simultánea, entre otros aspectos que contempla la alternancia y que supondrán otras formas de organización de la enseñanza y de la vida escolar en su conjunto.

Este escenario demanda un trabajo de equipo en cada escuela para pensar la organización de los espacios, del tiempo, de la enseñanza y es también una oportunidad para generar y fortalecer las estrategias necesarias para enseñar en una escuela diversa y heterogénea que

asegure la justicia educativa para cada una y cada uno de nuestras y nuestros estudiantes.

En la Argentina, el Estado implementó y continúa trabajando en acciones concretas para mitigar el impacto de la crisis epidemiológica y asume el indelegable compromiso de asegurar el derecho a la educación. Este año, el Ministerio de Educación, así como las y los responsables de las políticas educativas de todas las jurisdicciones, en el marco de los consensos del Consejo Federal de Educación, reafirma los acuerdos para acompañar a las escuelas en el sostenimiento del vínculo pedagógico, y la recuperación y fortalecimiento de las trayectorias. Es en este sentido que asumimos la responsabilidad de fortalecer la enseñanza de los contenidos priorizados en 2020, considerar y seguir promoviendo la unidad pedagógica de modo que se refuercen y aseguren los aprendizajes, recuperando lo enseñado y lo que necesita reponerse. Con este punto de partida, el Ministerio de Educación de la Nación ha desarrollado la serie de cuadernos **Reencuentros** para seguir acompañándolos en una escuela que será distinta de la que conocemos. Con la alegría de volver a encontrarnos, les presentamos los cuadernos para los primeros meses del ciclo escolar 2021.

Con estas propuestas, enmarcadas en una política cuyo objetivo es garantizar el derecho y la igualdad educativa, esperamos colaborar en el desarrollo de más y nuevas estrategias de enseñanza y propuestas pedagógicas que contemplen los distintos escenarios en los que deberemos seguir enseñando y aprendiendo.

Nicolás Trotta  
Ministro de Educación de la Nación



# PRESENTACIÓN

Estimadas chicas y estimados chicos de Primaria y familias:

Esperamos que las vacaciones hayan renovado las energías y las ganas de seguir aprendiendo. Sabemos que 2020 fue un año muy particular en el que extrañaron la escuela, los momentos compartidos con las compañeras y los compañeros, los recreos y el aprendizaje construido con las maestras y los maestros. También sabemos que, a través de diferentes canales, estuvieron acompañadas y acompañados y junto con sus familias pudieron encontrar nuevos modos de organizarse y de estudiar.

Este año nos vamos a reencontrar en la escuela, y será muy diferente, algunos días asistirán a clase y otros continuarán estudiando en casa. Cada escuela informará a las familias cómo será la organización y cuándo tendrán que asistir de acuerdo a los agrupamientos, pero lo más importante es estar en contacto con las y los docentes hasta que podamos volver completamente. Y, sobre todo, seguir cuidándonos entre todas y todos para que podamos superar colectivamente este contexto tan especial.

Para acompañarlas y acompañarlos en este volver al aula, les hacemos llegar a todas las escuelas primarias los cuadernos de la serie **Reencuentros** para los primeros tres meses de clases, que se suman a las actividades que cada maestra o maestro les propone. En estos cuadernos se encontrarán con temas de las diferentes áreas: Lengua / Prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Allí podrán leer cuentos y poemas, zambullirse en grandes cuestiones del mundo de las ciencias, sortear desafíos matemáticos. Verán que hay muchas actividades para que resuelvan, a veces solas y solos, a veces con ayuda, a veces colectivamente. Recuerden que, como siempre, es mejor ir avanzando un poquito cada día, volver a lo que ya hicieron, preguntar todo lo que necesiten y compartir lo que fueron pensando.

Les deseamos un muy buen año. ¡A seguir cuidándonos y a seguir aprendiendo!



**LENGUA /  
PRÁCTICAS  
DEL LENGUAJE**

# PRESENTACIÓN

YA ESTÁN EN PRIMER GRADO. Y LO PRIMERO ES LO PRIMERO: CONVERSEN PARA PRESENTARSE Y CONOCERSE.



## AQUÍ ESTOY

■ YO SOY: .....

PIDAN A LA MAESTRA O MAESTRO QUE ESCRIBA EN EL PIZARRÓN LAS PALABRAS QUE FALTAN. DESPUÉS COPIEN USTEDES:

■ MI MAESTRA O MAESTRO SE LLAMA: .....

■ EL NOMBRE DE MI ESCUELA ES: .....

■ LA ESCUELA ESTÁ EN: .....

■ ESTE AÑO QUEREMOS APRENDER A: .....



# EL AULA DE MARTINA Y DIEGO



# ADIVINANZAS SOBRE LA ESCUELA

ESCUCHEN LAS SIGUIENTES ADIVINANZAS Y BUSQUEN ESTOS OBJETOS EN LA LÁMINA DEL AULA DE MARTINA Y DIEGO.



VERDE COMO EL PASTO VERDE  
ADELANTE MUY ORONDO  
ESPERA QUE DOÑA TIZA  
SE PASEE POR SU LOMO.

SEÑOR QUE DICE LAS HORAS  
DE ESTUDIAR Y DE JUGAR  
TIENE DOCE NUMERITOS  
Y AGUJAS QUE VAN Y VAN.

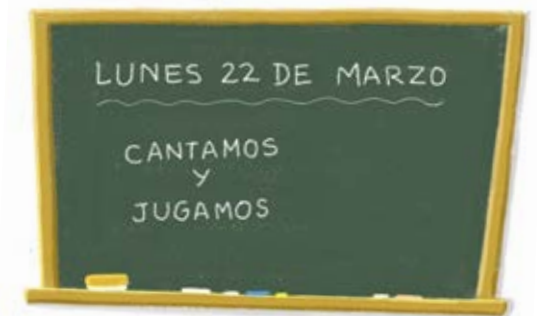


PARECEN CALLADOS  
Y PUEDEN HABLAR  
CONTARNOS HISTORIAS  
Y HACERNOS SOÑAR.



UN PALITO DE MADERA  
CON CORAZÓN DE COLOR  
ESPERA EN LA CARTUCHERA  
QUE VOS LO ELIJAS HOY.

EMPIEZA CON VEN  
SIGUE CON TANA  
LA ABRO FELIZ  
TODAS LAS MAÑANAS  
Y VEO EL CIELO  
Y VEO EL SOL  
Y DIGO MUY FUERTE  
¡QUÉ LINDO ESTÁ HOY!



PILAR GASPAR, INÉDITO.

BUSQUEN ESTOS OBJETOS EN LA LÁMINA DEL AULA  
DE PRIMER GRADO.





# NOMBRES Y MÁS NOMBRES

LOS NOMBRES DE TODAS LAS NENAS Y TODOS LOS NENES DEL AULA DE MARTINA Y DIEGO SON:



- ¿ALGUNA NENA O ALGÚN NENE TIENE UN NOMBRE IGUAL AL TUYO? ¿CUÁL?
- ¿Y ALGUNA NENA O ALGÚN NENE DEL DIBUJO DEL AULA TIENE EL MISMO NOMBRE QUE ALGUNA O ALGUNO DE TUS COMPAÑERAS O COMPAÑEROS?
- HAY DOS NENES QUE TIENEN EL MISMO NOMBRE: ¿CÓMO SE LLAMAN?
- EL NOMBRE DE LA MAESTRA DEL AULA DE MARTINA Y DIEGO EMPIEZA COMO EL DE UNA DE LAS NENAS:

SIL \_ \_ \_

PIENSEN Y ESCRIBAN EN EL CUADERNO:  
¿CÓMO SE LLAMARÁ?



# ¡UN PIZARRÓN LLENO DE NOMBRES!

LA SEÑO **SILVIA** INVITÓ A CHICAS Y CHICOS DE LA ESCUELA A ESCRIBIR SUS NOMBRES EN EL PIZARRÓN.

MIREN Y PIDAN QUE LES LEAN LO QUE PASÓ.



- A.** CONVERSEN Y ESCRIBAN EN EL CUADERNO LO QUE CREEN QUE LA MAESTRA LE DIJO A FLORENCIA.
- B.** ¿POR QUÉ AL FINAL FLORENCIA SE SINTIÓ BIEN, MARAVILLOSA, FELIZ? ¿CÓMO SE SIENTEN USTEDES CUANDO LES SALE BIEN ESCRIBIR SU NOMBRE?

## REGISTREN

ANOTEN LOS DATOS DE LA HISTORIETA EN LA AGENDA DE LECTURAS.

## ¿QUÉ LE PASÓ A FLORENCIA?



LAIZA OTAÑI Y MARCELO DUPLICH (2001): "¿QUÉ LE PASÓ A FLORENCIA?", EN PARA SEGUIR APRENDIENDO, MINISTERIO DE EDUCACIÓN.



# TECLADOS Y PANTALLAS

## PARA SABER MÁS: FOTÓGRAFAS Y FOTÓGRAFOS

VIVIMOS EN UN MUNDO LLENO DE IMÁGENES. ALGUNAS SON DIBUJOS, OTRAS SON PINTURAS CREADAS POR ARTISTAS Y OTRAS SON FOTOGRAFÍAS. UNA DE LAS DIFERENCIAS ENTRE ESTOS TIPOS DE IMÁGENES ES QUE PARA SACAR UNA FOTOGRAFÍA NECESITAMOS LA TECNOLOGÍA. TENER UNA CÁMARA DE FOTOS, USAR LA DE UNA COMPUTADORA O LA DEL TELÉFONO CELULAR.

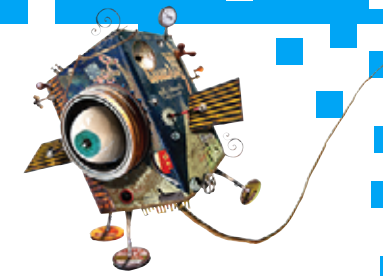
HAY DISTINTOS TIPOS DE FOTOGRAFÍAS: ALGUNAS NOS MUESTRAN UN PAISAJE, OTRAS NOS CUENTAN HISTORIAS, PERO HAY ALGUNAS QUE SON RETRATOS. O SEA, QUE NOS MUESTRAN A UNA PERSONA DE CERCA. MIREN ATENTAMENTE ESTAS FOTOGRAFÍAS:



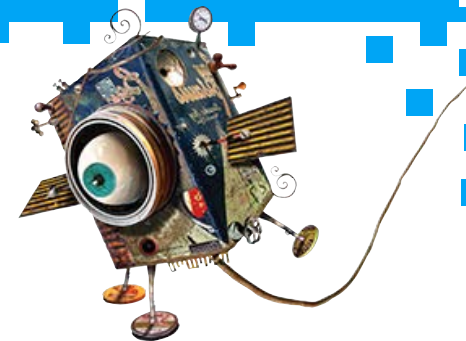
Mariana Eliano



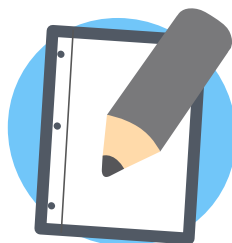
María Eugenia Cerutti



# TECLADOS Y PANTALLAS



## CONVERSEN SOBRE ESTAS PREGUNTAS:



- A.** ¿QUÉ TIPO DE FOTOGRAFÍAS LES PARECE QUE SON? ¿POR QUÉ?
- B.** ¿QUIÉNES APARECEN EN CADA IMAGEN? ¿EN QUÉ LUGAR LES PARECE QUE ESTÁN? ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO? ¿QUÉ OBJETOS LOS RODEAN?
- C.** ¿QUÉ COLORES SE VEN EN CADA UNA? ¿MIRAN O NO A LA CÁMARA?
- D.** IMAGINEN EL NOMBRE DEL PROTAGONISTA DE LA PRIMERA FOTOGRAFÍA Y SI SE ANIMAN, ESCRÍBANLO.

¡A ESTA ALTURA YA DEBEN TENER GANAS DE CONVERTIRSE EN FOTÓGRAFAS Y FOTÓGRAFOS POR UN RATO! PARA ESTO LAS Y LOS INVITAMOS A SACARLE UNA FOTOGRAFÍA A ALGUIEN DE LA FAMILIA O, SI ES POSIBLE, A UNA COMPAÑERA O COMPAÑERO DEL GRADO.

ANTES DE TOMAR LA FOTO, TIENEN QUE DECIDIR EN QUÉ LUGAR VAN A SACARLA, QUÉ OBJETOS VAN A APARECER, QUÉ COLORES SE VAN A VER EN LA FOTO Y SI LA PERSONA FOTOGRAFIADA VA, O NO, A MIRAR A LA CÁMARA. USTEDES COMO CREADORES DE LA IMAGEN TOMARÁN TODAS ESAS DECISIONES.

UNA VEZ QUE YA TENGAN LA FOTOGRAFÍA PUEDEN SUMARLE ALGUNOS EFECTOS DIGITALES CON EL CELULAR O LA COMPUTADORA, ¡Y PUEDEN ESCRIBIR EL NOMBRE DE LA PERSONA FOTOGRAFIADA!

## CUENTOS QUE ACOMPAÑAN

EN EL AULA DE MARTINA Y DIEGO HAY UNA BIBLIOTECA CON LIBROS: ¿LA VEN?

TODAS LAS SEMANAS, LA SEÑO **SILVIA** LES LEE UN CUENTO A LAS CHICAS Y A LOS CHICOS. PÍDANLE A ALGUIEN QUE LES LEA ESTE CUENTO.

### LA GALLINITA COLORADA

HABÍA UNA VEZ UNA GALLINITA COLORADA QUE ENCONTRÓ GRANOS DE TRIGO.

—¿QUIÉN SEMBRARÁ ESTE TRIGO? —PREGUNTÓ.

—YO NO —DIJO EL CERDO.

—YO NO —DIJO EL GATO.

—YO NO —DIJO EL PERRO.

—YO NO —DIJO EL PAVO.

—PUES ENTONCES —DIJO LA GALLINITA—  
LO HARÉ YO.

¡CLO-CLO!



EL TRIGO EMPEZÓ A CRECER. SOBRE ÉL BRILLÓ EL SOL Y CAYÓ LA LLUVIA;  
Y EL TRIGO SIGUIÓ CRECIENDO MUY ALTO.

—¿QUIÉN CORTARÁ ESTE TRIGO? —PREGUNTÓ LA GALLINITA:

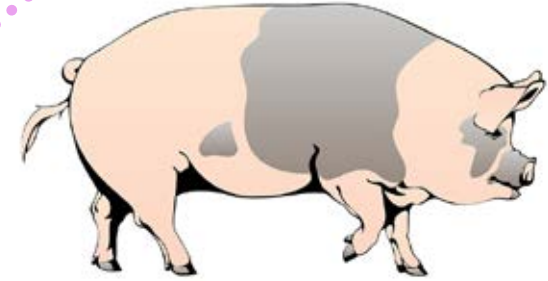
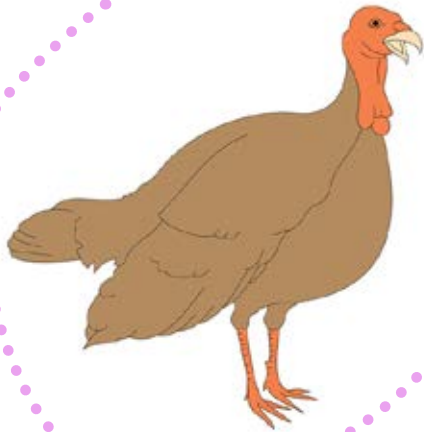
—YO NO —DIJO EL CERDO.

—YO NO —DIJO EL GATO.

—YO NO —DIJO EL PERRO.

—YO NO —DIJO EL PAVO.

—PUES ENTONCES —DIJO LA GALLINITA COLORADA—  
LO HARÉ YO. ¡CLO-CLO! Y ELLA CORTÓ EL TRIGO.



LLEGÓ EL MOMENTO DE SEPARAR LOS GRANOS DE LA PAJA.

—¿QUIÉN TRILLARÁ ESTE TRIGO? —DIJO LA GALLINITA.

—YO NO —DIJO EL CERDO.

—YO NO —DIJO EL GATO.

—YO NO —DIJO EL PERRO.

—YO NO —DIJO EL PAVO.

— PUES ENTONCES —DIJO LA GALLINITA COLORADA —  
LO HARÉ YO. ¡CLO-CLO! Y ELLA TRILLÓ EL TRIGO.



LOS GRANOS YA ESTABAN EN UNA GRAN BOLSA.

—¿QUIÉN LLEVARÁ ESTE TRIGO AL MOLINO  
PARA QUE LO CONVIERTAN EN HARINA —PREGUNTÓ.

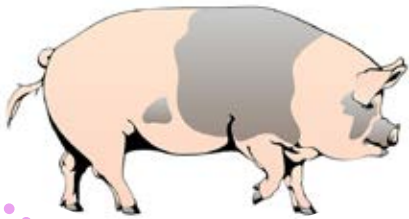
—YO NO —DIJO EL CERDO.

—YO NO —DIJO EL GATO.

—YO NO —DIJO EL PERRO.

—YO NO —DIJO EL PAVO.

—PUES ENTONCES —DIJO LA GALLINITA COLORADA—  
LO HARÉ YO. ¡CLO-CLO!



LA GALLINITA REGRESÓ DEL MOLINO CON LA BOLSA LLENA DE HARINA.  
—¿QUIÉN AMASARÁ ESTA HARINA? —PREGUNTÓ LA GALLINITA.  
—YO NO —DIJO EL CERDO.  
—YO NO —DIJO EL GATO.  
—YO NO —DIJO EL PERRO.  
—YO NO —DIJO EL PAVO.  
—PUES ENTONCES —DIJO LA GALLINITA— LO HARÉ YO.  
¡CLO-CLO!

DEL HORNO SALÍA UN OLOR MUY RICO.  
—¿QUIÉN COMERÁ ESTE PAN? —PREGUNTÓ LA GALLINITA:  
—¡YO! —DIJERON EL CERDO, EL GATO, EL PERRO Y EL PAVO.  
—PUES NO —DIJO LA GALLINITA. LO COMERÉ YO: ¡CLO CLO!  
Y SE COMIÓ EL PAN CON SUS POLLITOS.



CUENTO POPULAR





## CONVERSEN SOBRE LA HISTORIA

¿LES GUSTÓ EL CUENTO?

¿QUÉ QUERÍA HACER LA GALLINITA? ¿CÓMO LO LOGRÓ?

¿SABEN QUÉ ES EL TRIGO? DESPUÉS DE CONVERSAR, PIDAN QUE LES LEAN EL SIGUIENTE TEXTO PARA SABER MÁS:



EL TRIGO ES UNA PLANTA QUE TIENE ESPIGAS FORMADAS POR TRES O MÁS CADENAS DE GRANOS.

EL GRANO DE TRIGO ES UNO DE LOS GRANOS QUE MÁS SE PRODUCE EN EL MUNDO.

SE UTILIZA PARA HACER HARINA, HARINA INTEGRAL, SÉMOLA, CERVEZA Y UNA GRAN VARIEDAD DE PRODUCTOS COMO PAN, GALLETAS, TORTAS, PASTAS Y ALIMENTO PARA ANIMALES.

AL PROCESO DE SEPARACIÓN DEL GRANO DE TRIGO DE LA PLANTA SE LO LLAMA TRILLAR.





## CONVERSEN SOBRE LOS PERSONAJES

- A.** ¿A QUIÉNES LES PIDIÓ AYUDA LA GALLINITA? ESCRIBAN LA LISTA DE ANIMALES EN EL PIZARRÓN ENTRE TODAS Y TODOS, CON AYUDA DE LA MAESTRA O MAESTRO.
- B.** RELEAN EL CUENTO PARA VER SI RECORDARON TODOS LOS ANIMALES.

## CONVERSEN SOBRE LAS PREGUNTAS Y LAS RESPUESTAS

- A.** LA PRIMERA PREGUNTA QUE HIZO LA GALLINITA FUE: ¿QUIÉN SEMBRARÁ ESTE TRIGO? ¿QUÉ OTRAS PREGUNTAS LES HIZO LA GALLINITA A LOS ANIMALES? UNA PISTA: SON SEIS. BÚSQUENLAS EN EL CUENTO Y PIDAN QUE SE LAS LEAN PARA VER SI LAS ENCONTRARON.

- B.** ¿QUÉ CONTESTABAN SIEMPRE LOS ANIMALES?

- YO NO
- YO SÍ

¿Y QUÉ CONTESTARON A LA ÚLTIMA PREGUNTA?

- YO NO
- YO SÍ
- ¡YO!

¿POR QUÉ CONTESTARON ESO? RELEAN EL CUENTO PARA ESTAR SEGURAS Y SEGUROS DE SUS RESPUESTAS.

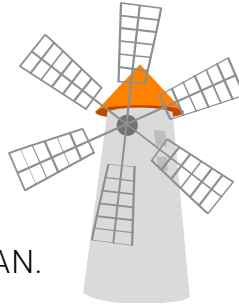
- C.** DIBUJEN A LA GALLINITA COMIENDO EL PAN CON SUS POLLITOS. ESCRIBAN AL LADO LA ÚLTIMA PREGUNTA QUE LES HIZO A LOS ANIMALES.



## CONVERSEN SOBRE LOS TRABAJOS

PIDAN QUE LES LEAN TODO LO QUE REALIZÓ LA GALLINITA PARA HACER EL PAN:

- . LLEVÓ LOS GRANOS AL MOLINO.
- . CORTÓ EL TRIGO.
- 3.** SEPARÓ EL GRANO DE LA PAJA.
  - . SEMBRÓ EL TRIGO.
- 5.** AMASÓ LA HARINA PARA HACER EL PAN.
  - . COCINÓ EL PAN.



EN SU CUADERNO, CON AYUDA, COPIEN ESTAS ACCIONES Y AGREGUEN LOS NÚMEROS PARA INDICAR EL ORDEN EN QUE LO HIZO: HAY DOS QUE YA TIENEN NÚMERO.

## PIENSEN SOBRE LA ESCRITURA

- A.** CASI SIEMPRE, LOS ANIMALES CONTESTARON “YO NO”. BUSQUEN EN EL CUENTO CUÁNTAS VECES LO DICEN. ¡SON UN MONTÓN!
- B.** ESTOS SON LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES A LOS QUE LA GALLINITA LES PIDIÓ AYUDA.

LOS CUATRO TERMINAN IGUAL.

- . CERDO.
- . GATO.
- . PERRO.
- . PAVO.

¿CÓMO TERMINARÍAN ESOS NOMBRES SI FUERAN HEMBRAS EN LUGAR DE MACHOS? ESCRÍBANLOS EN EL CUADERNO. POR EJEMPLO:

- . CERDO → CERDA

## INVENTEN Y ESCRIBAN

¿QUÉ OTRO ANIMAL LES GUSTARÍA QUE ESTUVIERA EN EL CUENTO? EN EL CUADERNO, DIBÚJENLO, ESCRIBAN SU NOMBRE Y LO QUE LE CONTESTÓ A LA GALLINITA.

## REGISTREN

ANOTEN LOS DATOS DEL CUENTO EN LA AGENDA DE LECTURAS. TAMBIÉN PUEDEN HACER, EN SU CUADERNO O EN LA CARTELERA DE LA ESCUELA, LOS DIBUJOS DE LOS ANIMALES DICRIENDO “YO NO”.



# EL CALENDARIO DE CUMPLEAÑOS

EN EL AULA DE MARTINA Y DIEGO HAY UN CALENDARIO CON TODOS LOS MESES DEL AÑO.  
¡AHÍ VAN A ANOTAR LAS FECHAS DE LOS CUMPLEAÑOS DE TODAS Y TODOS!

¡USTEDES TAMBIÉN PUEDEN ARMAR EL CALENDARIO DE CUMPLEAÑOS DEL GRADO!



## LEAN LOS NOMBRES DE LOS MESES DEL AÑO

CUMPLEAÑOS			
ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
		14. DIEGO	
MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
		6. MARTINA	

CON AYUDA, BUSQUEN: ¿QUÉ DÍA CUMPLE AÑOS MARTINA? ¿Y DIEGO?

¿Y USTEDES? CON AYUDA DIBUJEN EN EL CUADERNO UN CALENDARIO DE CUMPLEAÑOS. BUSQUEN EL MES DE SU CUMPLEAÑOS Y ESCRIBAN SU NOMBRE Y EL NÚMERO DEL DÍA DONDE CORRESPONDA.

CONVERSEN: ¿PARA QUÉ SIRVE EL CALENDARIO DE CUMPLEAÑOS?





## VUELTA AL CALENDARIO

VUELVAN A LEER LOS MESES DEL AÑO EN EL CALENDARIO. SI NO LOS SABEN, INTENTEN APRENDERLOS.

- A.** ¿CUÁNTOS MESES HAY EN UN AÑO? ¿CUÁL ES EL PRIMER MES DEL AÑO? ¿Y EL ÚLTIMO MES?
- B.** HAY DOS NOMBRES DE MESES QUE EMPIEZAN Y TERMINAN IGUAL ¿CUÁLES SON?
- C.** ¿EN QUÉ MES HAY MÁS CUMPLEAÑOS EN EL CALENDARIO DE SU GRADO?

CUMPLEAÑOS		
ENERO	FEBRERO	MARZO
ABRIL	MAYO	JUNIO
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE

**¡EN LAS ACTIVIDADES DE MATEMÁTICA CONTINUARÁN EXPLORANDO EL CALENDARIO!**



## FESTEJOS DE CUMPLEAÑOS

EN DISTINTOS LUGARES DE NUESTRO PAÍS Y DEL MUNDO LOS CUMPLEAÑOS SE FESTEJAN DE MANERAS MUY DIFERENTES. EN ALGUNOS CUMPLEAÑOS SE CANTAN CANCIONES.



CANTEN Y SIGAN CON EL DEDO ESTA CONOCIDÍSIMA CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS:

QUE LOS CUMPLAS FELIZ,  
 QUE LOS CUMPLAS FELIZ,  
 QUE LOS CUMPLAS...  
 QUE LOS CUMPLAS FELIZ.

BUSQUEN EN UN CALENDARIO EL DÍA DE HOY. COMPLETEN LA CANCIÓN CON EL NOMBRE DE LA PRÓXIMA CUMPLAÑERA O CUMPLAÑERO DEL GRADO.



## FESTEJOS Y DESEOS

LEAN LO QUE CUENTAN MARTINA Y DIEGO SOBRE SUS CUMPLEAÑOS:

### MARTINA CUENTA:

*PARA MI CUMPLEAÑOS, MI ABUELA PREPARA UNA TORTA CON CHOCOLATE. MI HERMANO ME REGALA UNA COPLA. LA CANTA Y TOCA LA CAJA.*

*MI ABUELA DICE QUE EL DÍA DE CUMPLEAÑOS SE PUEDE PEDIR UN DESEO. YO SIEMPRE PIDO VER A MI FAMILIA QUE VIVE LEJOS.*



### DIEGO CUENTA:

*CUANDO CUMPLO AÑOS, MI MAMÁ HACE CHOCOLATADA Y PASTELITOS. MIS AMIGOS VIENEN A CASA Y JUGAMOS A LA PELOTA.*

*MI TÍA PREPARA UNA PIÑATA CON UNA CAJA DE CARTÓN DECORADA. ADENTRO PONE CAMELOS Y PAPEL PICADO. SI LA ROMPO RÁPIDO, SE CUMPLE MI DESEO.*

CONVERSEN: ¿QUÉ DESEO LES GUSTARÍA PEDIR EL DÍA DE SU CUMPLEAÑOS? ESCRIBAN Y DIBUJEN ESE DESEO EN EL CUADERNO.





## COSAS DE CUMPLEAÑOS

**A.** ESTAS SON ALGUNAS COSAS DEL CUMPLEAÑOS DE MARTINA. ORDENEN LAS LETRAS, FORMEN LAS PALABRAS Y ESCRÍBANLAS EN EL CUADERNO.

- CJAA
- TTORA



**B.** ESTAS SON ALGUNAS COSAS DEL CUMPLEAÑOS DE DIEGO. MIREN LOS DIBUJOS Y ESCRIBAN LOS NOMBRES EN SUS CUADERNOS.



P \_ \_ \_ \_

P \_ \_ \_ \_



## CUENTOS QUE ACOMPAÑAN

ESTE ES OTRO DE LOS CUENTOS QUE LA SEÑO **SILVIA** LES LEYÓ A LAS CHICAS Y LOS CHICOS. PÍDANLE A ALGUIEN QUE LES LEA ESTE CUENTO.

### DOMINGO SIETE

EN UN PUEBLO VIVÍAN DOS HOMBRES. UNO ERA UN CAMPESINO BONDADOSO Y EL OTRO ERA UN RICACHÓN AVARO.

UN DÍA, EL CAMPESINO FUE AL BOSQUE. CAMINANDO, CAMINANDO, DE PRONTO ESCUCHÓ UNA CANCIÓN:

**¡LUNES MARTES MIÉRCOLES TRES!**

LA CANCIÓN ERA SIEMPRE LA MISMA:

**¡LUNES MARTES MIÉRCOLES TRES!**

**¡LUNES MARTES MIÉRCOLES TRES!**

Y ERA TAN PEGADIZA Y ALEGRE, QUE EL HOMBRE CANTÓ:

**¡JUEVES VIERNES SÁBADO SEIS!**

EN ESE MOMENTO, SE HIZO UN AGUJERO EN EL SUELO. DE ALLÍ SALIERON UN MONTÓN DE BRUJAS QUE LE DIJERON:

—MUCHAS GRACIAS, NO SABÍAMOS CÓMO TERMINAR LA CANCIÓN.

Y LE REGALARON UNA OLLA LLENA DE ORO.

LAS BRUJAS VOLVIERON A SU CUEVA, CANTANDO:

**¡LUNES MARTES MIÉRCOLES TRES**

**JUEVES VIERNES SÁBADO SEIS!**





EL CAMPESINO VOLVIÓ A SU CASA, MUY CONTENTO. LES CONTÓ A TODOS SUS VECINOS LO QUE LE HABÍA PASADO. LOS HOMBRES Y LAS CHICAS, LAS MUJERES Y LOS CHICOS, TODAS Y TODOS LO ESCUCHARON Y LO FELICITARON POR EL PREMIO QUE LE HABÍAN DADO LAS BRUJAS.

BUENO, TODOS NO. EL RICACHÓN AVARO ESTABA ENOJADO. NO QUERÍA QUE EL CAMPESINO POBRE YA NO FUERA POBRE. ¡Y ÉL QUERÍA SER MÁS RICO!

ASÍ QUE ESA NOCHE FUE AL BOSQUE.

CAMINANDO, CAMINANDO, DE PRONTO ESCUCHÓ LA CANCIÓN:

**¡LUNES MARTES MIÉRCOLES TRES  
JUEVES VIERNES SÁBADO SEIS!**

ENTONCES, EL HOMBRE CANTÓ:

**DOMINGO SIETE**

EN ESE MOMENTO, SE HIZO UN AGUJERO EN EL SUELO. DE ALLÍ SALIERON UN MONTÓN DE BRUJAS ENOJADAS QUE LE DIJERON:

—¿CÓMO TE ATREVES A DECIR DOMINGO? EL DOMINGO ES EL DÍA EN QUE LAS BRUJAS NOS ENFERMAMOS.

Y LE DIERON UNA OLLA VACÍA.

*DOMINGO SIETE, CUENTO POPULAR, VERSIÓN DE PILAR GASPAR*





## CONVERSEN SOBRE LA HISTORIA

¿POR QUÉ LAS BRUJAS LE REGALARON UNA OLLA DE ORO AL CAMPESINO POBRE?

¿Y POR QUÉ LE DIERON UNA OLLA VACÍA AL RICACHÓN AVARO?

¿LES GUSTA O NO LES GUSTA EL FINAL DEL CUENTO?  
¿POR QUÉ?

## RELEAN Y BUSQUEN

RELEAN LA CANCIÓN QUE ESTÁ EN EL CUENTO Y CON DISTINTOS COLORES ESCRIBAN EN EL CUADERNO:

- LOS NOMBRES DE LOS DÍAS DE LA SEMANA.
- LOS NOMBRES DE LOS NÚMEROS.
- LO QUE DIJO EL CAMPESINO POBRE.
- LO QUE DIJO EL RICACHÓN AVARO.

## INVENTEN Y ESCRIBAN

LA SEÑO **SILVIA** LES PREGUNTÓ A LAS NENAS Y A LOS NENES DE PRIMERO QUÉ LES HUBIERA GUSTADO QUE LES REGALARAN LAS BRUJAS.

**MICAELA** DIJO QUE ELLA QUERÍA MUCHOS CAMELOS. **ABEL** DIJO QUE A ÉL LE GUSTABA UN COFRE CON LÁPICES DE COLORES. **LIZ** QUISO LIBROS DE CUENTOS.

DIBUJEN ESOS REGALOS EN EL CUADERNO Y, AL LADO DE CADA DIBUJO, ESCRIBAN EL NOMBRE DE LA NENA O EL NENE QUE LO PIDIÓ.

¿QUÉ LES HUBIERA GUSTADO QUE LES REGALEN LAS BRUJAS? DIBÚJENLO EN EL CUADERNO, ESCRIBAN SU NOMBRE Y EL NOMBRE DEL REGALO.

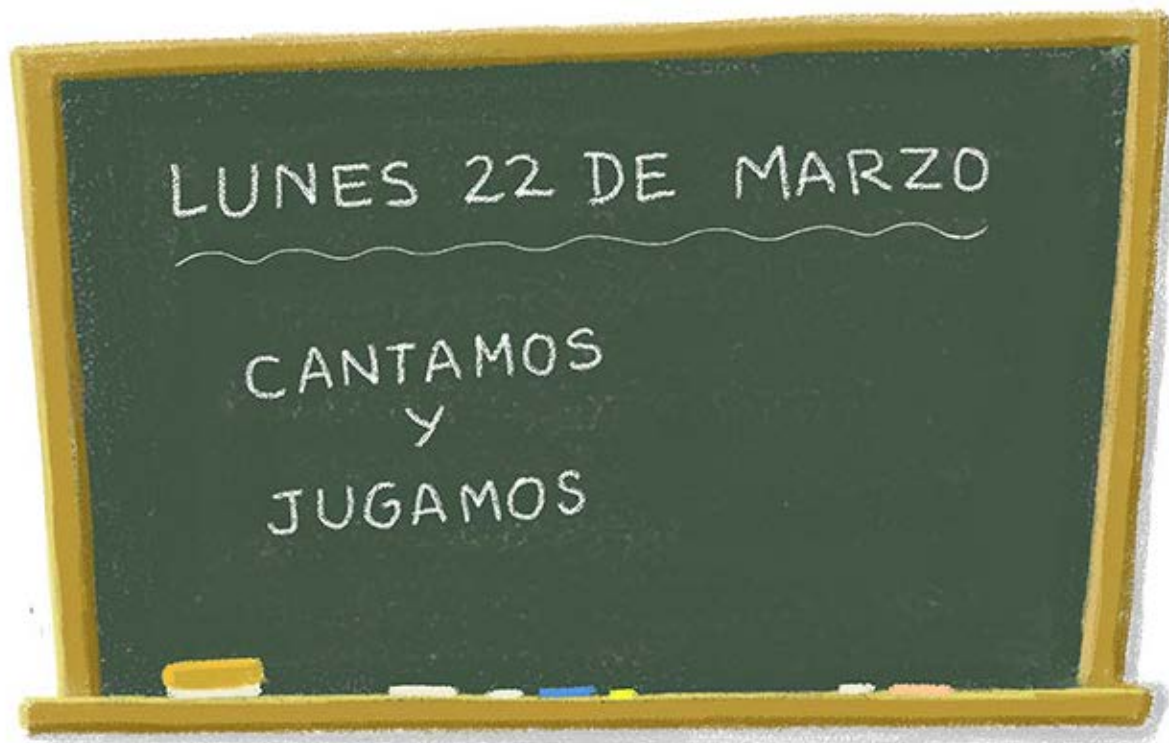
## REGISTREN

ANOTEN LOS DATOS DEL CUENTO EN LA AGENDA DE LECTURAS.



# LOS DÍAS DE LA SEMANA

VUELVAN A MIRAR LA LÁMINA DEL AULA. BUSQUEN EN EL PIZARRÓN:  
¿QUÉ DÍA ES?



CONVERSEN: ¿POR QUÉ EN EL PIZARRÓN HAY VARIAS PALABRAS  
Y UN NÚMERO PARA EL DÍA?

LOS DÍAS DE LA SEMANA SON ESTOS:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
-------	--------	-----------	--------	---------	--------	---------



## BUSQUEN, PIENSEN Y ESCRIBAN

- ¿CUÁNTOS DÍAS HAY EN UNA SEMANA?
- HAY DOS DÍAS QUE EMPIEZAN CON LA MISMA LETRA. ¿CUÁLES SON?
- HAY DOS DÍAS QUE TERMINAN CON UNA VOCAL. ¿CUÁLES SON?
- ¿Y CON QUÉ LETRA TERMINAN TODOS LOS DEMÁS DÍAS?
- ¿QUÉ NOMBRE TIENE EL DÍA DE HOY?
- ¿QUÉ DÍA FUE AYER? ¿Y QUÉ DÍA VA A SER MAÑANA?



## LEAN

PIDAN QUE LES LEAN ESTA POESÍA VARIAS VECES, HASTA QUE LA SEPAN DE MEMORIA.

¿QUÉ DÍA FALTA? ESCRIBAN LA POESÍA EN SU CUADERNO Y AGREGUEN LA PALABRA QUE FALTA PARA QUE ESTÉ COMPLETA.

## LA POESÍA DE LA SEMANA

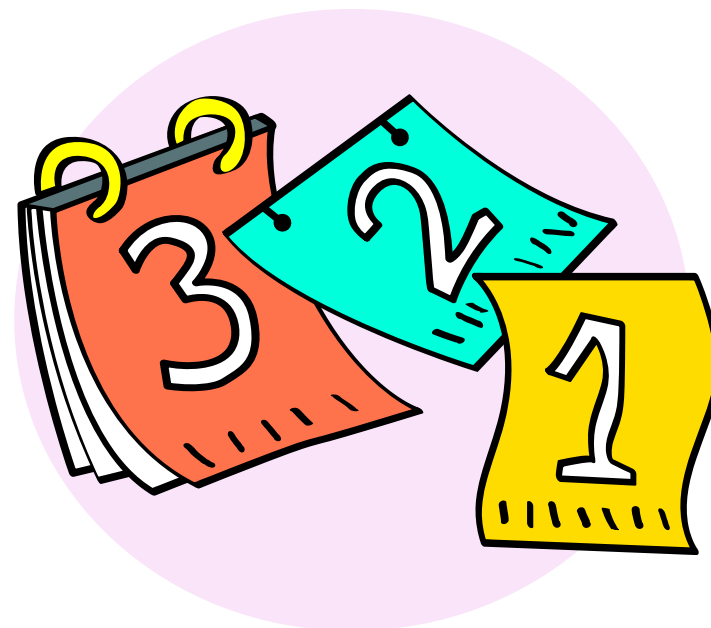
LUNES, MARTES  
YA EMPECÉ  
MIÉRCOLES, JUEVES  
NO ME OLVIDÉ  
VIERNES, SÁBADO  
ME CANSÉ.  
Y.....  
TERMINÉ.

PILAR GASPAR, INÉDITO.



## REGISTREN

ANOTEN LOS DATOS DEL POEMA EN LA AGENDA DE LECTURAS.



## LA CANCIÓN

EN EL PIZARRÓN DEL AULA DE MARTINA Y DIEGO DICE: "CANTAMOS Y JUGAMOS". LAS NENAS Y LOS NENES HOY APRENDEN UNA CANCIÓN.

¡Y USTEDES TAMBIÉN PUEDEN JUGAR CON ESA CANCIÓN! PARA ESO, FORMEN UNA RONDA REDONDA Y GRANDE. MANTENGAN LA DISTANCIA NECESARIA.

### A LA LATA, AL LATERO

A LA LATA  
AL LATERO  
A LA HIJA DEL CHOCOLATERO.  
A LA A, A LA A,  
MARGARITA NO SABE PLANCHAR.  
A LA E, A LA E,  
MARGARITA NO SABE COSER.  
A LA I, A LA I,  
MARGARITA NO SABE ZURCIR.  
A LA O, A LA O,  
MARGARITA NO SABE EL RELOJ.  
A LA U, A LA U,  
MARGARITA ERES TÚ.

POEMA DE TRADICIÓN ORAL.

## SE JUEGA ASÍ

UNA NENA O UN NENE VA SALTANDO POR EL MEDIO DE LA RONDA. CUANDO LA CANCIÓN TERMINA, SE QUEDA QUIETA O QUIETO DELANTE DE OTRA NENA U OTRO NENE.

ESA NENA O NENE ES AHORA QUIEN VA POR EL MEDIO DE LA RONDA. ¡Y VUELTA A CANTAR!

ANOTEN EN EL CUADERNO LOS NOMBRES DE LAS Y LOS QUE ESTUVIERON EN EL CENTRO DE LA RONDA.

### DE VUELTA A LA CANCIÓN

¿CUÁLES DE ESTAS COSAS NO SABE HACER MARGARITA?

- PLANCHAR.
- PATINAR.
- COMER.
- COSER.

¿Y USTEDES? ¿CUÁLES DE ESTAS COSAS SÍ SABEN HACER?

- COSER.
- JUGAR.
- REÍR.
- CONTAR.

ESCRIBAN LAS RESPUESTAS EN SU CUADERNO.

### REGISTREN

ANOTEN LOS DATOS DE LA CANCIÓN EN LA AGENDA DE LECTURAS.



# TOMÁS Y SU LÁPIZ

## MI LÁPIZ

MIREN LA HISTORIETA Y PIDAN QUE LES LEAN LO QUE PASÓ.



NO HAY NADA QUE HACERLE. LE TENGO UNA COSA A MI LÁPIZ! PORQUE MI LÁPIZ, AUNQUE USTEDES NO ME CREAN, HACE LO QUE ÉL QUIERE. ¿CÓMO TE LO EXPLICO?



CADA VEZ QUE QUIERO AGARRARLO COMO DIJO LA MAESTRA, SE ME ESCURRE ENTRE LOS DEDOS.



CADA VEZ QUE LO APOYO SOBRE EL PAPEL, IPÁFATEI, ROMPE LA PUNTA.



SI QUIERO HACER UNA RAYITA PARA ALLÁ, ÉL LA HACE PARA ACÁ.



SI QUIERO HACER UN REDONDEL, A ÉL SE LE OCURRE HACER UN PEZ.



Y SI QUIERO HACER UN PUNTITO, ME HACE UNA MANCHA.



CUANDO DIBUJO UN PLATO VOLADOR, ME DICEN: -¡QUÉ LINDO PERRITO!



Y CUANDO DIBUJO UN PERRO, TODOS CREEN QUE DIBUJÉ UN SOMBRERO.



YO ME ENOJO CON EL MUY TRAVIESO. A VECES PROTESTO Y OTRAS LO RETO



SI ME HACE QUEDAR MUY MAL CON LA SEÑO, NO LO SACO DE LA CARTUCHERA POR DÍAS ENTEROS.



PERO NADA. CUANDO SALE, OTRA VEZ EMPIEZA A HACER DE LAS SUYAS. DIGO YO... TU LÁPIZ... ¿SE PORTA TAN MAL COMO EL MÍO?

LAIZA OTAÑI Y CRISTINA OTAÑI (2001): "MI LÁPIZ" (ADAPTACIÓN), EN PARA SEGUIR APRENDIENDO, MINISTERIO DE EDUCACIÓN.



## CONVERSEN SOBRE LA HISTORIA

¿CUÁL ES EL PROBLEMA DE TOMÁS?

AL FINAL DE LA HISTORIETA, TOMÁS HACE UNA PREGUNTA. ¿QUÉ LE CONTESTAN USTEDES?

AHORA, TENIENDO EN CUENTA LOS DIBUJOS Y LAS PALABRAS, CONVERSEN SOBRE LO QUE QUIERE HACER TOMÁS Y LO QUE HACE SU LÁPIZ.

SI QUIERE HACER UN	EL LÁPIZ HACE UN
REDONDEL 	SOMBRERO 
PLATO VOLADOR 	PEZ 
PERRO 	PERRITO 



## INVENTEN Y ESCRIBAN

¡LAS TRAVESURAS DEL LÁPIZ DE TOMÁS SON MÁS! IMAGINEN Y ESCRIBAN EN EL CUADERNO LO QUE HACE EL LÁPIZ CADA VEZ:

SI TOMÁS QUIERE ESCRIBIR SU NOMBRE, EL LÁPIZ ESCRIBE...

SI TOMÁS QUIERE HACER UN CUADRADO, EL LÁPIZ HACE...

Y SI TOMÁS QUIERE DIBUJAR UN GATO, EL LÁPIZ DIBUJA...

## REGISTREN

ANOTEN LOS DATOS DE LA HISTORIETA EN LA AGENDA DE LECTURAS.



## CUENTOS QUE ACOMPAÑAN

EN LA BIBLIOTECA DEL AULA HAY MUCHOS LIBROS DE CUENTOS Y TAMBIÉN ENCICLOPEDIAS.

LA SEÑO **SILVIA** LES DIJO QUE IBAN A LEER UN CUENTO QUE SE TITULA “EL NABO GIGANTE”. ¡Y TODAS Y TODOS LE PREGUNTARON QUÉ ES UN NABO!

POR ESO, BUSCARON INFORMACIÓN EN UNA ENCICLOPEDIA Y LEYERON:



LOS NABOS SON PLANTAS HERBÁCEAS, PROVENIENTES DE CHINA. SE CULTIVAN PARA COMER SUS RAÍCES, QUE SON DE COLOR BLANCO.

LOS NABOS SE PREPARAN CRUDOS EN ENSALADAS Y COCINADOS EN SOPAS Y OTROS PLATOS. SU SABOR ES MUY PARECIDO AL DEL REPOLLO O EL RÁBANO.

ANTIGUAMENTE ERAN HORTALIZAS MUY FÁCILES DE CONSEGUIR, BARATAS PARA COMPRAR Y SENCILLAS PARA COCINAR. POR ESO ES COMÚN ESCUCHAR EN RUSIA FRASES COMO: “ESTO ES MÁS FÁCIL QUE COCINAR UN NABO”.





Y ESTE ES EL CUENTO

## EL NABO GIGANTE

HABÍA UNA VEZ UN **VIEJO** CAMPESINO QUE PLANTÓ UN **NABO** Y LE DIJO:

–CRECE PRONTO, NABITO. ¡CRECE GRANDE Y FUERTE!

Y EL **NABO** CRECIÓ FUERTE Y GRANDE.

¡MUY GRANDE! ¡GRANDÍSIMO!

UN DÍA EL **VIEJO** FUE A SACARLO DE LA TIERRA. TIRÓ Y TIRÓ, PERO NO LO LOGRÓ. ENTONCES, LLAMÓ A LA **VIEJA**.

LA **VIEJA** TOMÓ DE LA CINTURA DEL **VIEJO**.

EL **VIEJO** TIRÓ DEL **NABO**.

TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ, PERO NO LO LOGRARON.

ENTONCES LA **VIEJA** LLAMÓ A LA **VACA**.

LA **VACA** TOMÓ DE LA CINTURA A LA **VIEJA**, LA **VIEJA** TIRÓ DEL **VIEJO** Y EL **VIEJO** TIRÓ DEL **NABO**.

TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ, PERO NO LO LOGRARON.

ENTONCES, LA **VACA** LLAMÓ A LOS DOS **CERDOS**.



LOS DOS CERDOS TOMARON DE LA CINTURA A LA VACA, LA VACA TIRÓ DE LA VIEJA, LA VIEJA TIRÓ DEL VIEJO Y EL VIEJO TIRÓ DEL NABO.

TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ, PERO NO LO LOGRARON.

ENTONCES, LOS DOS CERDOS LLAMARON A LOS TRES **GATOS**.

LOS TRES **GATOS** TOMARON DE LA CINTURA A LOS DOS CERDOS, LOS DOS CERDOS TIRARON DE LA VACA, LA VACA TIRÓ DE LA VIEJA, LA VIEJA TIRÓ DEL VIEJO Y EL VIEJO TIRÓ DEL NABO.

TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ, PERO NO LO LOGRARON.

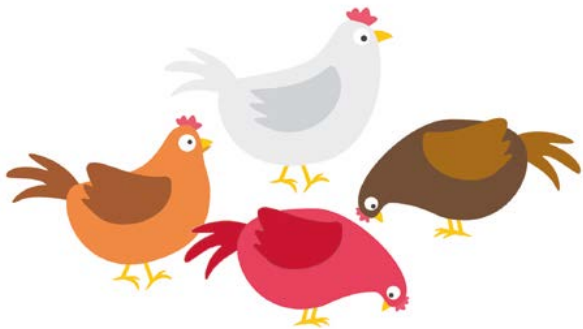
ENTONCES, LOS TRES GATOS LLAMARON A LAS CUATRO **GALLINAS**.

LAS CUATRO **GALLINAS** TOMARON DE LA CINTURA A LOS TRES GATOS, LOS TRES GATOS TIRARON DE LOS DOS CERDOS, LOS DOS CERDOS TIRARON DE LA VACA, LA VACA TIRÓ DE LA VIEJA, LA VIEJA TIRÓ DEL VIEJO Y EL VIEJO TIRÓ DEL NABO.

TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ, PERO NO LO LOGRARON.



ENTONCES, LAS CUATRO GALLINAS LLAMARON A LOS CINCO **GANSOS**.



LOS CINCO **GANSOS** TOMARON DE LA CINTURA A LAS CUATRO GALLINAS, LAS CUATRO GALLINAS TIRARON DE LOS TRES GATOS, LOS TRES GATOS TIRARON DE LOS DOS CERDOS, LOS DOS CERDOS TIRARON DE LA VACA, LA VACA TIRÓ DE LA VIEJA, LA VIEJA TIRÓ DEL VIEJO Y EL VIEJO TIRÓ DEL NABO.

TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ, PERO NO LO LOGRARON.  
ENTONCES, LOS CINCO GANSOS LLAMARON A LOS SEIS **RATONES**.  
Y TIRARON Y TIRARON Y TIRARON CON TODAS SUS FUERZAS HASTA QUE LOGRARON ¡ARRANCAR AL NABO!



PERO... ¡SE CAYERON DE ESPALDAS!  
EL VIEJO CAYÓ SOBRE LA FALDA DE SU ESPOSA, LA VIEJA CAYÓ SOBRE LA VACA, LA VACA SOBRE LOS CERDOS, LOS CERDOS SOBRE LOS GATOS, LOS GATOS SOBRE LAS GALLINAS, LAS GALLINAS SOBRE LOS GANSOS, LOS GANSOS SOBRE LOS RATONES.  
SOBRE TODOS ELLOS CAYÓ ¡EL NABO! NO SE ASUSTEN PORQUE NINGUNO SE LASTIMÓ.



EL NABO ERA MUY GRANDE. ¡GRANDÍSIMO!  
ESA NOCHE COCINARON UNA RICA SOPA, Y ALCANZÓ PARA TODOS: PARA EL  
VIEJO, PARA LA VIEJA, PARA LA VACA, PARA LOS CERDOS, PARA LOS GATOS, PARA  
LAS GALLINAS, PARA LOS GANSOS Y PARA LOS RATONES...

Y SOBRÓ SOPA, ¿QUERÉS UN POQUITO?



CUENTO POPULAR DE LA ANTIGUA RUSIA.





## CONVERSEN SOBRE LA HISTORIA

- A.** ¿QUÉ LES PARECIÓ EL CUENTO?
- B.** ¿QUÉ HACE EL VIEJO PARA QUE EL NABO CREZCA?
  - LO RIEGA
  - LE HABLA
  - DA VUELTA LA TIERRA.
- C.** ¿SE ACUERDAN QUÉ LE DICE? PIDAN QUE LES LEAN PARA ESTAR SEGURAS Y SEGUROS DE SU RESPUESTA.
- D.** ¿POR QUÉ EL VIEJO NECESITÓ AYUDA PARA SACAR EL NABO?
- E.** ¿CÓMO LOGRARON SACARLO? Y ¿QUÉ COCINARON CON EL NABO?
- F.** ¿PARA QUIÉN SOBRÓ UN POCO DE SOPA?

## PIENSEN SOBRE LA ESCRITURA

- A.** ¡A VER SI ENCUENTRAN DÓNDE DICE EL NABO GIGANTE!
- B.** ¿CÓMO SE DIERON CUENTA DÓNDE DICE EL NABO GIGANTE?
- C.** ¿QUÉ PISTAS TENEMOS PARA AYUDARNOS A LOCALIZAR ESA INFORMACIÓN?
- D.** PARECE QUE EL CAMPESINO CREE QUE SI LE HABLA, EL NABO VA A CRECER MÁS Y DICE LA FRASE:

**–CRECE PRONTO, NABITO. ¡CRECE GRANDE Y FUERTE!**

¿DÓNDE DICE **CRECE**?





**ESTOS SON LOS PERSONAJES DEL CUENTO. LEAN SUS NOMBRES**



**VIEJO**



**VIEJA**



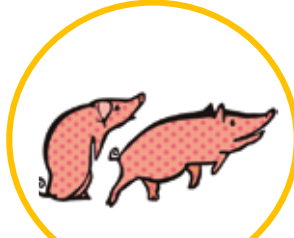
**VACA**



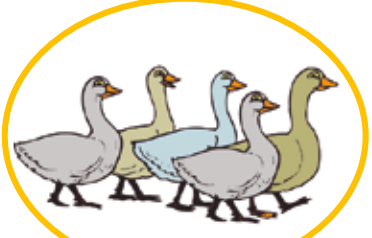
**GALLINAS**



**GATOS**



**CERDOS**



**GANSOS**



**RATONES**





**A.** FÍJENSE LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALES QUE AYUDARON AL VIEJO:

- GATOS
- GANSOS
- GALLINAS.

¿VIERON QUE LOS NOMBRES EMPIEZAN IGUAL?  
¿SE ATREVEN A TAPAR CON LA MANO HASTA DÓNDE SE ESCRIBEN IGUAL?

**B.** BUSQUEN LOS NOMBRES DE ESTOS TRES PERSONAJES EN EL CUENTO.

**C.** EN VARIAS PARTES DEL CUENTO DICE:  
**TIRARON Y TIRARON UNA Y OTRA VEZ,  
PERO NO LO LOGRARON.**

A VER SI PUEDEN ENCONTRAR DÓNDE LO DICE.  
¿CÓMO SE DIERON CUENTA? ¿CUÁNTAS VECES LO DICE?

**D.** ELIJAN UNA PARTE DEL CUENTO PARA LEER. PUEDEN ENSAYAR EN CASA Y LEERLA PARA TODAS Y TODOS CUANDO ESTÉN EN LA ESCUELA.

## ESCRIBAN

EN EL CUADERNO, ESCRIBAN LA LISTA DE TODAS Y TODOS LOS QUE AYUDARON A TIRAR DEL NABO.

ELIJAN UN ANIMAL QUE LES GUSTE Y AGRÉGUENLO A LA LISTA.

## REGISTREN

ANOTEN LOS DATOS DEL CUENTO EN LA AGENDA DE LECTURAS.



## RECOMIENDEN



ESTOS SON LOS CUENTOS Y LAS HISTORIETAS QUE LEYERON EN ESTE CUADERNO:

- “¿QUÉ LE PASÓ A FLORENCIA?”.
- “LA GALLINITA COLORADA”.
- “DOMINGO SIETE”.
- “MI LÁPIZ”.
- “EL NABO GIGANTE”.



Y ESTAS SON LAS ADIVINANZAS, POESÍAS Y CANCIONES:

- “ADIVINANZAS SOBRE LA ESCUELA”.
- “LA POESÍA DE LA SEMANA”.
- “A LA LATA, AL LATERO”.

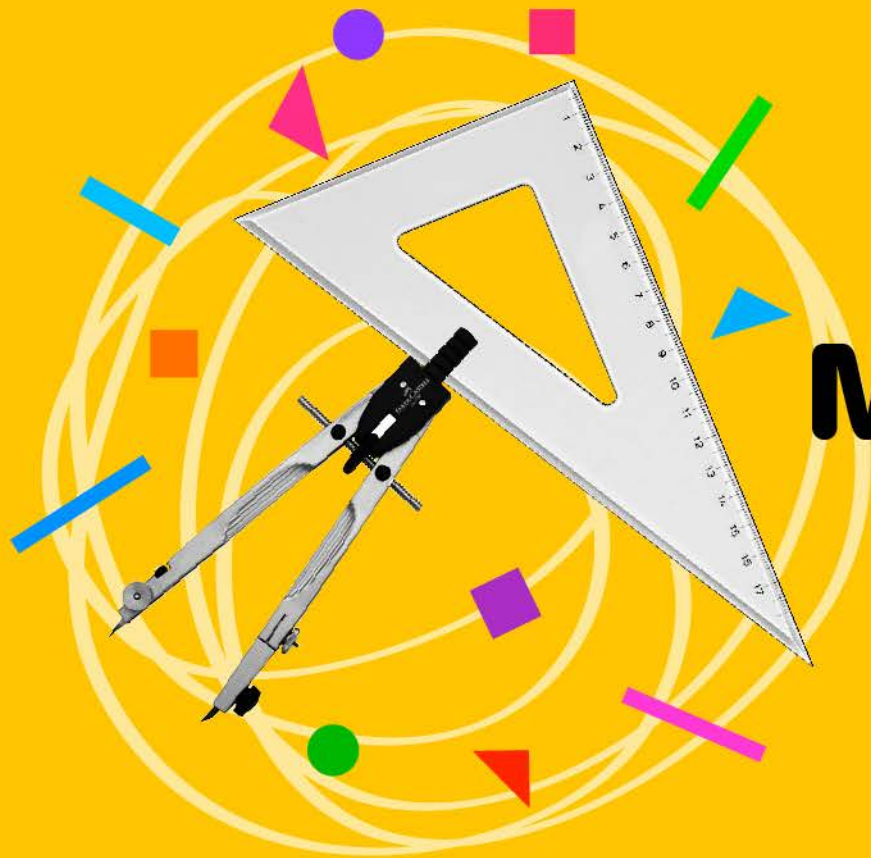
¿CUÁL LES GUSTÓ MÁS? REGÍSTRENLO EN LA AGENDA DE LECTURAS Y, CON AYUDA, ESCRIBAN UNA RECOMENDACIÓN PARA OTRAS AMIGAS U OTROS AMIGOS. ¡RECUERDEN CONTARLES POR QUÉ LO RECOMIENDAN!

¡Y SI ES UN CUENTO: NO LES DIGAN EL FINAL!

USTEDES DICTAN Y LA MAESTRA O EL MAESTRO ESCRIBE EN UN AFICHE, ASÍ PUEDE QUEDAR EN LA CARTELERA DE LA ESCUELA.







# MATEMÁTICA

# NÚMEROS EN EL AULA

LOS NÚMEROS ESTÁN EN TODAS PARTES. EN CASA, EN LA CALLE, EN LAS COSAS QUE USAMOS. Y TAMBIÉN EN EL AULA DE MARTINA Y DIEGO.



PARA COMENZAR, VUELVAN A OBSERVAR EL DIBUJO DEL AULA DE MARTINA Y DIEGO QUE ESTÁ EN LA PÁGINA 7. MIREN ATENTAMENTE PARA RESOLVER LOS SIGUIENTES DESAFÍOS MATEMÁTICOS. ESCRIBAN LAS RESPUESTAS EN EL CUADERNO.

**A.** ¿DÓNDE HAY NÚMEROS?

Freepik.com

**B.** ¿CUÁNTOS CUADERNOS HAY?



¿Y CUÁNTAS MOCHILAS?



¿Y CAJAS DE ÚTILES?



PARA SABER CÓMO SE ESCRIBEN LOS NÚMEROS PUEDEN CONTAR EN VOZ ALTA LOS CASILLEROS DE ESTA BANDA NUMÉRICA.



**C.** EN ESTOS OBJETOS DEL AULA LOS NÚMEROS APARECEN ORDENADOS COMO SE DICEN AL CONTAR.



¿PARA QUÉ SIRVEN? ¿CUÁL ES EL NÚMERO MÁS GRANDE QUE SE PUEDE ENCONTRAR EN ESTOS OBJETOS?





## ¡A UBICAR OBJETOS!

- POR TURNOS, ELIJAN UN OBJETO DEL DIBUJO DEL AULA DE MARTINA Y DIEGO, PERO SIN DECIR CUÁL ES.
- PARA ADIVINARLO HAY QUE HACER UNA PREGUNTA SOBRE SU UBICACIÓN QUE SE PUEDA RESPONDER CON "SÍ" O "NO".
- GANA QUIEN DESCUBRE DE QUÉ OBJETO SE TRATA.

EN EL DIBUJO DEL AULA DE MARTINA Y DIEGO, ¿QUÉ OBJETO HABRÁ ELEGIDO LA MAESTRA?



# EL CALENDARIO

ESTE CALENDARIO DEL MES DE MARZO DE ESTE AÑO ESTÁ COLGADO EN EL AULA QUE PUEDEN VER EN EL DIBUJO. LOS NÚMEROS QUE ESTÁN EN COLOR SON LOS DOMINGOS Y FERIADOS.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24 DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA	25	26	27	28
29	30	31				



3



## EXPLOREN EL CALENDARIO

- ¿CUÁL ES EL PRIMER DÍA DEL MES? ¿Y EL ÚLTIMO?
- ¿CUÁNTOS DÍAS TIENE CADA SEMANA?
- ¿CUÁNTOS LUNES TIENE ESTE MES?
- ¿CUÁL SERÁ EL NÚMERO QUE INDICA EL AÑO?
- ¿QUÉ DÍA DE LA SEMANA LE SIGUE AL DOMINGO 7 DE MARZO?

## RESUELVAN

- A. ¿QUÉ DÍA DE LA SEMANA ES EL 18 DE MARZO?
- B. ¿QUÉ DÍA DE LA SEMANA CAERÁ EL 1 DEL PRÓXIMO MES?
- C. LEAN LOS NÚMEROS QUE ESTÁN EN COLOR.

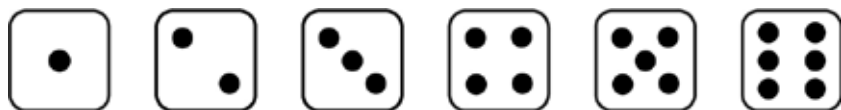
PARA LEER LOS NÚMEROS  
PUEDEN AYUDARSE CONTANDO  
LOS DÍAS DEL CALENDARIO



# JUEGOS CON DADOS

EN EL AULA DE MARTINA Y DIEGO JUEGAN CON DADOS PARA RECORDAR LO QUE SABEN SOBRE LOS NÚMEROS.

¡USTEDES TAMBIÉN PUEDEN JUGAR! SI NO TIENEN DADOS, PUEDEN FORRAR UNA CAJITA DE CARAS CUADRADAS Y DIBUJAR ESTOS PUNTITOS:



4

## JUEGO 1: MINIGENERALA

- NECESITAN UN DADO Y UN TABLERO COMO EL DE LA IMAGEN POR PARTICIPANTE.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

- POR TURNOS, TIREN EL DADO Y MARQUEN EN EL TABLERO EL NÚMERO QUE SALIÓ.
- GANA QUIEN COMPLETE EL TABLERO EN PRIMER LUGAR.

5

## PARA RESOLVER DESPUÉS DE JUGAR

- A.** **DIEGO** TIRÓ EL DADO TRES VECES Y LES SALIERON ESTOS NÚMEROS. DIBUJEN UN TABLERO EN SU CUADERNO Y MARQUEN ALLÍ LOS NÚMEROS QUE SALIERON.

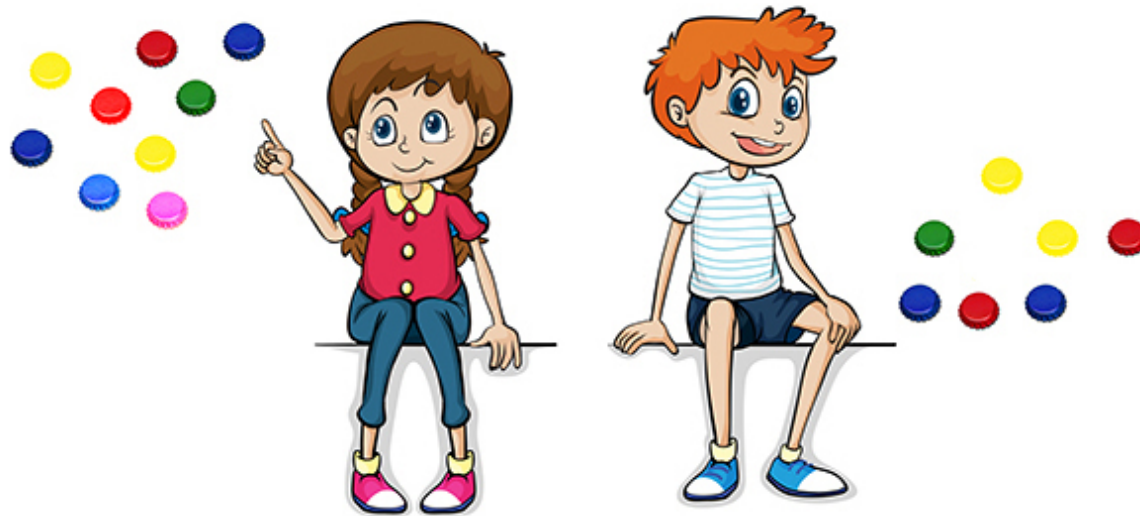


- B.** DIBUJEN, EN SU CUADERNO, LOS DADOS QUE LE FALTAN A **DIEGO** PARA COMPLETAR EL TABLERO.



## JUEGO 2: ¿QUIÉN TIENE MÁS?

- NECESITAN UN DADO Y UNA CAJA CON MUCHAS TAPITAS.
- EMPIEZA QUIEN SACA MÁS PUNTOS AL TIRAR EL DADO.
- POR TURNOS, CADA PARTICIPANTE TIRA EL DADO Y TOMA TANTAS TAPITAS DE LA CAJA COMO PUNTOS SACÓ.
- DESPUÉS DE TRES VUELTAS GANA QUIEN HAYA JUNTADO MÁS TAPITAS.



MIREN EL DIBUJO Y ESCRIBAN EN EL CUADERNO QUIÉN TIENE MÁS TAPITAS.





## PARA RESOLVER DESPUÉS DE JUGAR

- A. DIEGO** SACÓ ESTOS DADOS.  
¿CUÁNTAS TAPITAS JUNTÓ?



- B. MARTINA** TIENE ESTAS TAPITAS. ¿QUÉ TIENE QUE SACAR EN EL DADO  
PARA GANARLE A **DIEGO**?



- C.** CUANDO USTEDES TIRAN EL DADO, ¿SABEN DECIR RÁPIDO  
QUÉ NÚMERO ES? PRACTIQUEN HASTA RECONOCER TODAS LAS CARAS.





# NÚMEROS Y CARTAS

PARA APRENDER MÁS SOBRE LOS NÚMEROS, EN EL AULA DE MARTINA Y DIEGO JUEGAN CON CARTAS.

¿A USTEDES LES GUSTA JUGAR CON CARTAS? ¿QUÉ JUEGOS CONOCEN?

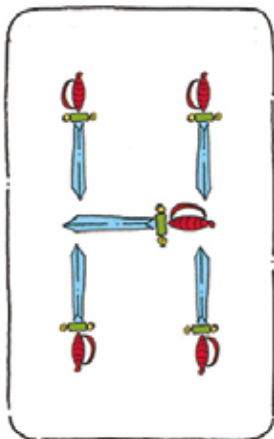
8



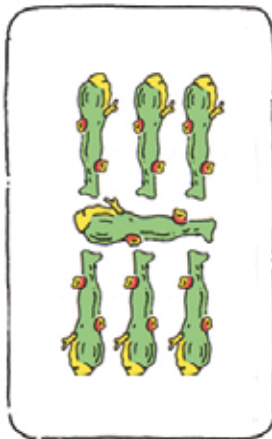
AHORA EXPLOREN UN MAZO DE CARTAS ESPAÑOLAS. ARMEN DISTINTAS PILAS SEGÚN EL DIBUJO O PALO. ¿SE ANIMAN A ORDENARLAS EN FORMA DE ESCALERA, DE MENOR A MAYOR?

A ESTAS CARTAS LES FALTAN LOS NÚMEROS. ESCRIBAN EN SU CUADERNO EL NÚMERO QUE LE CORRESPONDE A CADA CARTA.

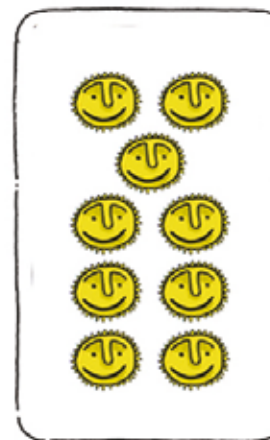
**CARTA A**



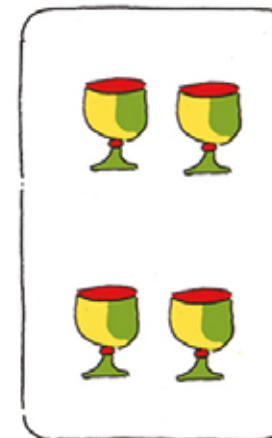
**CARTA B**



**CARTA C**



**CARTA D**



9



## JUEGO 1: LA GUERRA DE CARTAS

- NECESITAN UN MAZO DE CARTAS ESPAÑOLAS. REPARTAN TODO EL MAZO ENTRE DOS JUGADORES.
- AL MISMO TIEMPO, DEN VUELTA UNA CARTA. QUIEN TENGA EL NÚMERO MAYOR SE LLEVA LAS DOS.
- SI SALE LA MISMA CARTA, VUELVAN A TIRAR Y QUIEN GANE ESA MANO SE LLEVA LAS 4 CARTAS.
- GANA QUIEN TENGA MÁS CARTAS AL FINALIZAR.

10



## PARA RESOLVER DESPUÉS DE JUGAR

**A.** ¿QUIÉN SE LLEVA LAS CARTAS?



**B.** SOL SACÓ ESTA CARTA.  
¿QUÉ CARTA PODRÍA GANARLE?

**C.** CAMILO Y FLORENCIA NO PUEDEN DECIDIR QUIÉN GANÓ ESTA PARTIDA. ¿CON QUIÉN ESTÁN DE ACUERDO? ESCRIBAN LAS RESPUESTAS EN EL CUADERNO.



Ilustraciones Martín Mosquera



## REPASO

EN ESTAS PÁGINAS USARON LOS NÚMEROS HASTA EL 30.

- EXPLORARON EL CALENDARIO Y OTROS OBJETOS QUE TIENEN LOS NÚMEROS ORDENADOS. VIERON QUE PUEDEN AYUDAR PARA SABER CÓMO SE LEEN O ESCRIBEN MUCHOS NÚMEROS.
- MEDIANTE JUEGOS DE DADOS Y CARTAS RESOLVIERON PROBLEMAS DE COMPARAR CANTIDADES Y NÚMEROS.
- TAMBIÉN USARON PALABRAS COMO *ARRIBA*, *ABAJO*, *CERCA*, *ENTRE*, PARA UBICAR OBJETOS EN EL AULA.

¿QUÉ ACTIVIDADES LES RESULTARON MÁS FÁCILES? ¿CUÁLES MÁS DIFÍCILES?  
ESCRIBAN LAS RESPUESTAS EN EL CUADERNO.



# UN JUEGO DE RECORRIDO

11



## JUEGO: UN VIAJE ESPACIAL

- NECESITAN UN TABLERO, UNA FICHA POR JUGADOR Y UN DADO. EN LA PRÓXIMA PÁGINA, VAN A ENCONTRAR UN MODELO DE TABLERO. PUEDEN COPIARLO EN UNA HOJA, O BIEN, IMPRIMIR LA PÁGINA.
- PARA EMPEZAR A JUGAR TIREN EL DADO Y AVANCEN TANTOS CASILLEROS COMO ESTE INDIQUE.
- GANA QUIEN LLEGUE EN PRIMER LUGAR AL NÚMERO 50 O SE PASE DEL NÚMERO 50.
- ANTES DE JUGAR EXPLOREN EL TABLERO:
  - SI CAEN EN UN CASILLERO VERDE, AVANZAN 5 CASILLEROS.
  - SI CAEN EN UN CASILLERO AZUL, RETROCEDEN 2 CASILLEROS.

¿CUÁLES SON LOS NÚMEROS QUE HACEN AVANZAR 5 CASILLEROS?  
¿SABEN CÓMO SE LLAMAN?

BUSQUEN LOS NÚMEROS QUE HACEN RETROCEDER. ¿A QUÉ CASILLEROS LOS LLEVAN?

12



## PARA RESOLVER DESPUÉS DE JUGAR

- A. CAMILO** ESTÁ EN EL CASILLERO 12. TIRA EL DADO Y SACA 4. ¿A QUÉ CASILLERO LLEGA?
- B. ANA** ESTABA EN EL 5 Y SACÓ UN 6 EN EL DADO. ¿ES CIERTO QUE VA A CAER EN EL 10?
- C. LOLA** ESTÁ EN EL 23. ¿QUÉ TIENE QUE SACAR EN EL DADO PARA LLEGAR AL 26?

ESCRIBAN LAS RESPUESTAS EN EL CUADERNO.





# SEGUIR EL ORDEN DE LOS NÚMEROS

EN ESTA PÁGINA PUEDEN VER OTRO TABLERO: ¿CUÁLES SON LOS NÚMEROS QUE LE FALTAN? PUEDEN ESCRIBIRLOS EN SU CUADERNO.

COMO PUEDEN VER, ALGUNOS CASILLEROS TIENEN PRENDAS O PREMIO:

• PIERDE EL TURNO



• RETROCEDE 2 CASILLEROS



• AVANZA 5 CASILLEROS



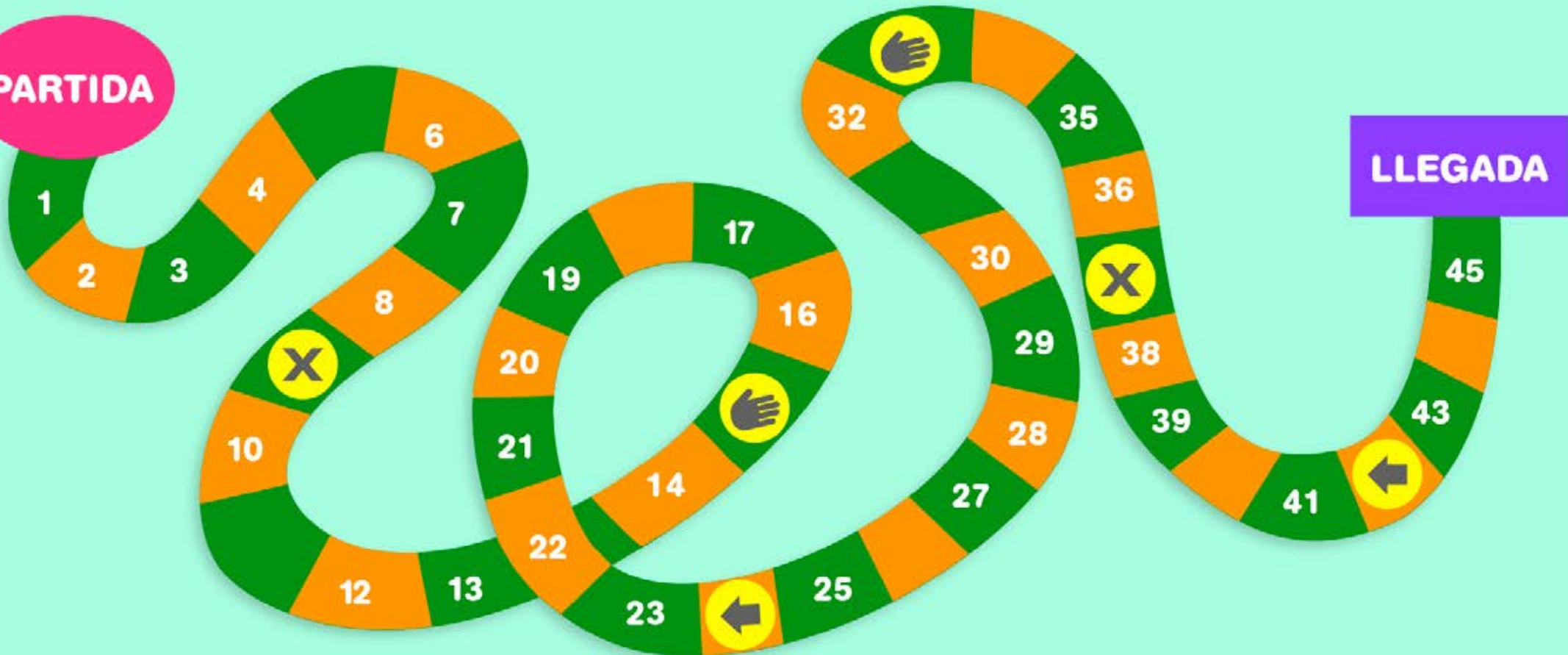
13



## ¡PREPAREN SUS PROPIOS TABLEROS PARA JUGAR!

PUEDEN CREAR RECORRIDOS POR EL OCÉANO, ENTRE MONTAÑAS Y HASTA EN UN BOSQUE ENCANTADO. ADEMÁS PUEDEN INCLUIR PRENDAS Y PREMIOS EN ALGUNOS CASILLEROS. ¿HASTA QUÉ NÚMERO SE ANIMAN?

PARTIDA



LLEGADA

# RECORRER LUGARES

FLORENCIA FUE A UN PARQUE COMO EL DEL DIBUJO.  
¿A QUÉ JUEGOS PUDO IR?



Ilustraciones Freepik.com / Vecteezy.com

14



## ENCUENTREN EL RECORRIDO QUE SIGUIÓ FLORENCIA:

- PASÓ ENTRE DOS ÁRBOLES.
- PASÓ POR EL LAGO PARA IR A LOS TOBOGANES.
- FUE AL SUBIBAJA Y LLEGÓ A LA CALESITA.

¿QUÉ INDICACIONES DARÍAN PARA QUE FLORENCIA VAYA A LA CALESITA POR OTRO RECORRIDO?



# DESCRIBIR RECORRIDOS

DESCRIBAN EL RECORRIDO QUE REALIZAN EN SU CASA PARA IR DESDE EL LUGAR DONDE DUERMEN HASTA LA PUERTA DE CALLE. INDIQUEN LAS PUERTAS Y PASILLOS QUE ATRAVIESAN Y LOS MOVIMIENTOS QUE REALIZAN, POR EJEMPLO:

- SIGUEN DERECHO.
- GIRAN A LA IZQUIERDA O A LA DERECHA.
- SUBEN O BAJAN ESCALONES.

¿SE ANIMAN A DIBUJAR EN EL CUADERNO EL RECORRIDO QUE REALIZARON? AGREGUEN TODOS LOS DETALLES NECESARIOS PARA QUE ALGUIEN QUE NO CONOCE SU CASA SE PUEDA GUIAR.

EN ESTA PÁGINA PUEDEN VER UN PLANO QUE REPRESENTA ALGUNAS CALLES DE UN BARRIO COMO SI LO MIRÁRAMOS DESDE ARRIBA. ¿QUÉ RECORRIDO LES PARECE QUE INDICA?



15



¿ES CIERTO QUE SE PUEDE HACER OTRO RECORRIDO SIN PASAR POR LA HELADERÍA?

DIBUJEN UN NUEVO PLANO EN EL CUADERNO Y MARQUEN ESE CAMINO.





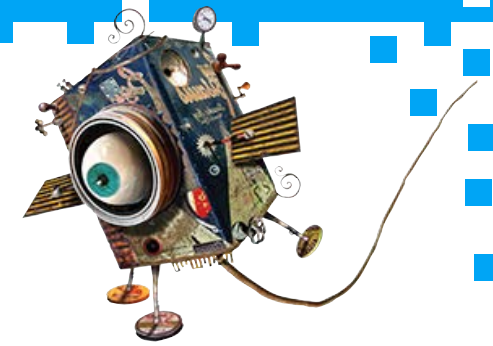
# TECLADOS Y PANTALLAS

## PARA SABER MÁS: PROGRAMAR JUGANDO

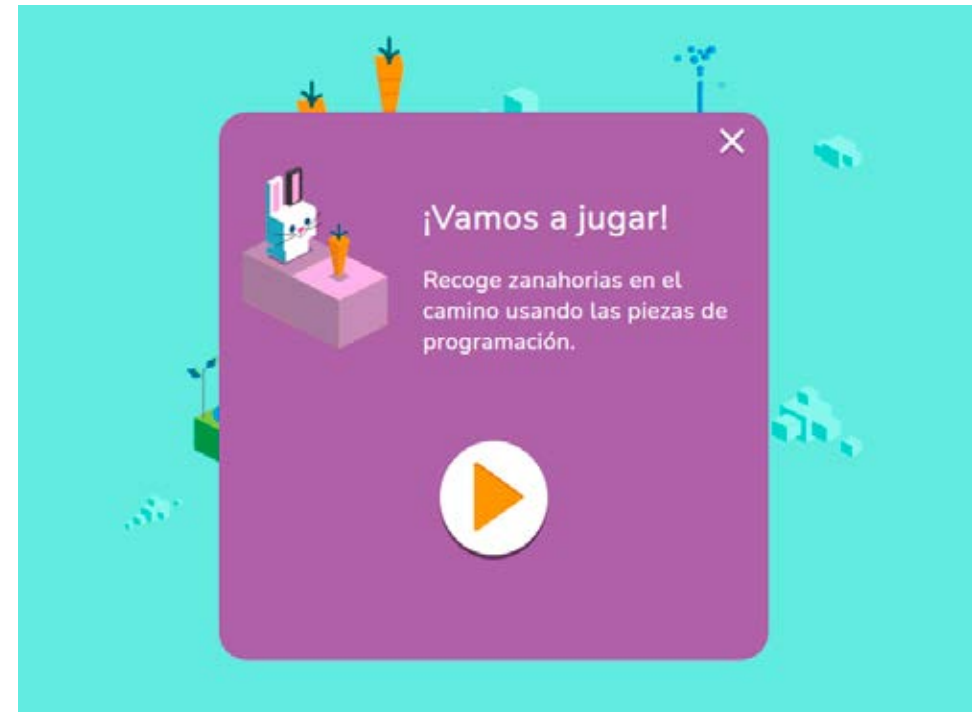
SI TIENEN CONECTIVIDAD Y UNA COMPUTADORA LAS Y LOS INVITAMOS A AYUDAR AL CONEJO A COMER TODAS LAS ZANAHORIAS DISPONIBLES. SEGURAMENTE SE LOS AGRADECERÁ PORQUE DE ESTE MODO LO AYUDARÁN A RESOLVER UN PROBLEMA MIENTRAS JUEGAN. ¿CUÁL LES PARECE QUE ES ESE PROBLEMA?

ANTES DE EMPEZAR TOMEN LÁPIZ Y PAPEL PARA IR ANOTANDO CON NÚMEROS CUÁNTAS ZANAHORIAS SE COMIÓ EN CADA PANTALLA Y CON FLECHAS LOS DISTINTOS RECORRIDOS QUE TUVO QUE HACER PARA LOGRARLO.

ANTES DE EMPEZAR TENGAN EN CUENTA QUE LOS BLOQUES PARA QUE EL CONEJO SE MUEVA Y GIRE ESTÁN ABAJO A LA IZQUIERDA:



¿TODO PREPARADO? ENTONCES HAGAN CLIC EN LA IMAGEN PARA EMPEZAR A JUGAR.



# NÚMEROS EN LA LOTERÍA

16



ESTE ES UN CARTÓN DE LOTERÍA. ¿CONOCEN EL JUEGO? PIDAN QUE ALGUIEN LES CUENTE.

3	14		32			60		85
	18	24		40	56		78	
9			37	48		65		90

- A.** ¿CUÁLES DE ESOS NÚMEROS CONOCEN?
- B.** ¿ES CIERTO QUE EN EL CARTÓN ESTÁ EL **CUARENTA Y OCHO**? ¿CÓMO SE DIERON CUENTA?

- C.** EN EL SIGUIENTE DIBUJO PUEDEN VER A LA MAESTRA CANTANDO ALGUNOS NÚMEROS DE LA LOTERÍA: ¿ESTÁN EN EL CARTÓN?



- D.** SALIÓ ESTA BOLILLA: ¿QUÉ NÚMERO ES?



# PISTAS PARA LEER NÚMEROS

PARA JUGAR A LA LOTERÍA, ES ÚTIL CONOCER LOS NOMBRES DE LOS NÚMEROS QUE TERMINAN EN 0.

CON AYUDA, COPIEN Y COMPLETEN ESTA TABLA EN EL CUADERNO.

10	DIEZ		SESENTA
20	VEINTE	70	
30	TREINTA	80	
40			NOVENTA
50		100	

17



- A.** SI ESTE ES EL NÚMERO VEINTE:  
20 ¿CUÁL SERÁ EL NOMBRE DE ESTE? 29
- B.** SI ESTE ES EL NÚMERO OCHENTA: 80  
¿CUÁL SERÁ EL NOMBRE DE ESTE? 85
- C.** ¿CUÁLES DE LOS NÚMEROS DE LA TABLA AYUDAN A LEER ESTOS OTROS?  
64 72
- D.** EN EL CUADERNO, DIBUJEN UNA BOLILLA Y ESCRIBAN ALLÍ EL NÚMERO CINCUENTA Y TRES.
- E.** PARA JUGAR A LA LOTERÍA Y SEGUIR PRACTICANDO, ESCRIBAN LOS NÚMEROS EN CARTONCITOS O TAPITAS DE PLÁSTICO. TAMBIÉN PREPAREN DISTINTOS CARTONES. PUEDEN EMPEZAR CON LOS NÚMEROS HASTA 50 Y DESPUÉS AGREGAR OTROS.



# UN CUADRO CON NÚMEROS

EN UN JUEGO DE LOTERÍA USARON ESTE CUADRO PARA MARCAR LOS NÚMEROS QUE SE CANTABAN.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90									

18



- A.** ¿ES CIERTO QUE SALIÓ EL **SESENTA Y SIETE**? ¿Y EL **CINCUENTA Y CINCO**?
- B.** ¿QUÉ NÚMEROS TIENEN QUE SALIR PARA QUE ESTÉN MARCADOS TODOS LOS QUE EMPIEZAN CON **TREINTA Y...**?
- C.** BUSQUEN TODOS LOS NÚMEROS MARCADOS QUE TERMINEN EN **SEIS**. ¿CÓMO SE LLAMAN ESOS NÚMEROS?

¡PUEDEN ESCRIBIR LAS RESPUESTAS EN EL CUADERNO!



## REPASO

EN ESTAS PÁGINAS HICIERON VARIOS RECORRIDOS:

- JUGARON CON LA LOTERÍA Y CON PISTAS NUMERADAS PARA PENSAR EN LOS NÚMEROS Y RESOLVER PROBLEMAS DE AVANZAR Y RETROCEDER.
- VIERON QUE LOS NÚMEROS TERMINADOS EN CERO AYUDAN A LEER OTROS. ¡HAY QUE APRENDERLOS!
- TAMBIÉN EXPLORARON RECORRIDOS EN DIBUJOS Y PLANOS, Y APRENDIERON A DAR INDICACIONES PARA IR DE UN LUGAR A OTRO.

VUELVAN A MIRAR LAS ACTIVIDADES RESUELTAS, DIBUJEN Y ESCRIBAN EN SU CUADERNO CÓMO LES RESULTÓ CADA UNA:



FÁCIL



MÁS O MENOS



DIFÍCIL



# COLECCIONISTAS

A MUCHAS PERSONAS LES ENCANTA COLECCIONAR COSAS. SE TRATA DE REUNIR UN CONJUNTO DE OBJETOS DEL MISMO TIPO O QUE TIENEN ALGO EN COMÚN.

¿QUÉ SE PUEDE COLECCIONAR? HAGAN UNA LISTA AYUDÁNDOSE CON ESTAS IMÁGENES.



LOS MUSEOS TAMBIÉN TIENEN COLECCIONES QUE ORGANIZAN PARA PRESENTARLAS AL PÚBLICO.

OBSERVEN ESTA FOTOGRAFÍA DEL MUSEO DE LAS ESCUELAS. ¿QUÉ LES PARECE QUE COLECCIONA? ¿CÓMO ORGANIZARON LAS PIEZAS PARA EXHIBIRLAS?



MUSEO DE LAS ESCUELAS

Y A USTEDES, ¿QUÉ LES GUSTARÍA COLECCIONAR?





## ¿CUÁNTOS HAY?

- A.** MIREN LAS IMÁGENES Y ESCRIBAN EN SU CUADERNO CUÁNTOS HAY DE CADA ELEMENTO. AL LADO DE CADA IMAGEN VAN A ENCONTRAR OPCIONES.

¿CUÁNTOS CARACOLES Y ESTRELLAS DE MAR HAY?

71

107

17



¿CUÁNTAS TAPITAS HAY?

406

46

64





**B.** ¿ES CIERTO QUE EN ESTE ROMPECABEZAS FALTAN 5 PIEZAS?



**C.** LOS COLECCIONISTAS DE PRIMER GRADO ANOTAN LAS COSAS QUE JUNTAN CADA DÍA. HOY JUNTARON ESTAS FICHAS:



¿CUÁNTAS JUNTARON?  
ESCRIBAN LA RESPUESTA EN EL CUADERNO.

## PARA PENSAR CÓMO LO RESOLVIERON

¿CÓMO HACEN PARA CONTAR OBJETOS DIBUJADOS? ¿ES LO MISMO QUE CONTAR OBJETOS QUE PUEDEN DESPLAZARSE?

¿EN QUÉ LUGARES SE PUEDEN FIJAR CÓMO SE ESCRIBE UN NÚMERO SI NO LO RECUERDAN?



# PROBLEMAS DE COLECCIONISTAS

PARA RESOLVER ESTAS SITUACIONES PUEDEN CONTAR CON LOS DEDOS O USAR OBJETOS CON NÚMEROS ORDENADOS, COMO EL CALENDARIO. TAMBIÉN PUEDEN DIBUJAR, ANOTAR NÚMEROS O HACER CÁLCULOS EN EL CUADERNO. ¡A EMPEZAR!

21



**LOLA** COLECCIONA MOÑOS DE REGALO. TIENE 4 MOÑOS ROJOS Y 3 VERDES. ¿CUÁNTOS MOÑOS TIENE EN TOTAL?



**CAMILO** TENÍA 8 MUÑEQUITOS Y SU TÍA LE TRAJO OTROS 5. ¿CUÁNTOS MUÑEQUITOS TIENE AHORA?



A **PABLO** LE ENCANTAN LAS LLAVES. JUNTÓ 10, PERO TUVO QUE DEVOLVER 5 PORQUE ESTABAN EN USO. ¿CUÁNTAS LLAVES LE QUEDARON?

**ANA** GUARDA MONEDAS EN UNA ALCANCÍA. TENÍA 6 MONEDAS Y LE REGALARON 5 MÁS. ¿CUÁNTAS MONEDAS TIENE AHORA?



## PARA PENSAR CÓMO LO RESOLVIERON

LAS CHICAS Y LOS CHICOS ENCONTRARON MUCHAS MANERAS PARA RESOLVER EL ÚLTIMO PROBLEMA DE ANA Y LAS MONEDAS.

¿CUÁL SE PARECE A LA QUE USARON USTEDES?

DIBUJÉ TODAS LAS MONEDAS Y LAS CONTÉ



ABEL

USÉ EL CALENDARIO ME PARÉ EN EL 6 Y CONTÉ 5 CASILLEROS.



**MAYO 2021**

DOM	LUN	MAR	MIER	JUE	VIÉ	SÁB
						1
2	3	4	5	6 X	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

LIZ

ME GUARDÉ EL 6 EN LA CABEZA Y CONTÉ 5 DEDOS.



SILVINA

SUMÉ 6 + 5 COMO 5 Y 5 ES 10, LE AGREGUÉ 1 MÁS.



JOSÉ

AHORA, BUSQUEN MANERAS DIFERENTES DE RESOLVER ESTE NUEVO PROBLEMA:

LUCAS TENÍA 7 CARACOLES EN SU COLECCIÓN, PERO SE LE ROMPIERON 3.

¿CUÁNTOS CARACOLES LE QUEDARON?

# MÁS JUEGOS CON DADOS Y CARTAS

EN EL AULA DE MARTINA Y DIEGO TAMBIÉN COLECCIONAN JUEGOS CON DADOS Y CARTAS. LOS INVITAMOS A JUGAR Y ASÍ APRENDER MÁS SOBRE LOS NÚMEROS.

23



## JUEGO 1: GUERRA DE DADOS

- NECESITAN DOS DADOS Y UN PAPEL PARA ANOTAR.
- CADA PARTICIPANTE TIRA LOS DOS DADOS Y TIENE QUE AVERIGUAR CUÁNTOS PUNTOS SACÓ EN TOTAL.
- GANA QUIEN SACA MÁS PUNTOS.
- EN CASO DE EMPATE VUELVEN A JUGAR ESTE TIRO.



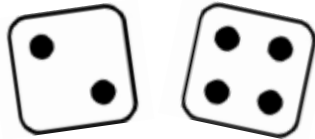


## PARA RESOLVER DESPUÉS DE JUGAR

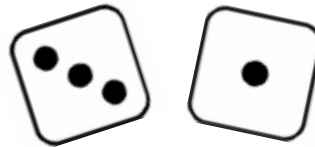
LEAN Y RESPONDAN EN EL CUADERNO:

**A. PABLO Y MICAELA** JUEGAN A LA GUERRA CON DADOS. OBSERVEN LAS IMÁGENES:

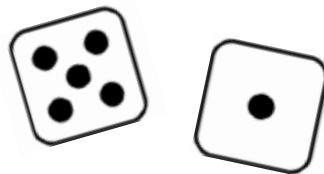
¿CUÁNTOS PUNTOS SACÓ **MICAELA**?



¿CUÁNTOS PUNTOS SACÓ **PABLO**? ¿QUIÉN GANÓ?



**B.** EN OTRO TIRO **MICAELA** SACÓ



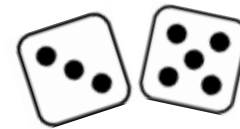
DIBUJEN LOS DADOS CON LOS PUNTOS QUE PUDO HABER SACADO **PABLO** PARA GANARLE.

**C.** ¿CUÁL ES EL PUNTAJE MÁS ALTO QUE SE PUEDE SACAR EN ESTE JUEGO? ¿Y EL MENOR?

**D.** ¿CÓMO HACEN PARA AVERIGUAR CUÁNTOS PUNTOS SE OBTIENEN EN TOTAL CON ESTOS DADOS? ¿SE LES OCURREN DIFERENTES MANERAS?



**E.** MIREN LAS IMÁGENES DE LOS DADOS:



¿CUÁL ES EL PUNTAJE OBTENIDO CON ESTOS DOS DADOS?

¿Y CON ESTOS?



**F.** PIENSEN: ¿CON QUÉ DOS DADOS PUEDEN OBTENER 9? ¿Y CON CUÁLES PUEDEN OBTENER 8?

**G.** AHORA, PIENSEN Y ESCRIBAN TRES FORMAS DE SACAR 7 PUNTOS CON DOS DADOS.

**H.** CUANDO USTEDES TIRAN DOS DADOS, ¿PUEDEN DECIR RÁPIDO EL TOTAL? ANOTEN EN QUÉ CASOS NO NECESITAN CONTAR LOS PUNTITOS.





## JUEGO 2: ESCOBA DE 10

- NECESITAN UN MAZO DE CARTAS ESPAÑOLAS DEL 1 AL 9.
- SE REPARTEN TRES CARTAS POR PARTICIPANTE Y SE COLOCAN CUATRO EN LA MESA BOCA ARRIBA.
- EN SU TURNO, CADA JUGADORA O JUGADOR ELIGE UNA DE LAS CARTAS DE SU MANO PARA FORMAR 10 LEVANTANDO OTRA DE LA MESA. SI NO ENCUENTRA NINGUNA, DEJA UNA DE SUS CARTAS.
- SE VUELVEN A REPARTIR 3 CARTAS A CADA PARTICIPANTE Y SIGUEN JUGANDO HASTA QUE SE ACABA EL MAZO.
- GANA QUIEN HAYA JUNTADO MÁS CARTAS.



## PARA RESOLVER DESPUÉS DE JUGAR

LEAN Y RESPONDAN EN EL CUADERNO:

### A. LIZ TIENE ESTA CARTA



¿CUÁL DE ESTAS LE SIRVE PARA FORMAR 10?



### B. ELÍN TIENE ESTA CARTA



DICE QUE CON ESTA FORMA 10 ¿ESTÁN DE ACUERDO?



### C. ANOTEN EN SU CUADERNO QUÉ CARTA NECESITAN EN CADA CASO PARA FORMAR 10.



### D. ¿SABEN DECIR RÁPIDO QUÉ CARTAS SE PUEDEN LEVANTAR JUNTAS PARA FORMAR 10? HAGAN UNA LISTA QUE PUEDAN CONSULTAR CUANDO JUEGAN A LA ESCOBA.

## REPASO

EN ESTAS PÁGINAS:

- RESOLVIERON PROBLEMAS DE ARMAR COLECCIONES. TUVIERON QUE CONTAR, ANOTAR CUÁNTOS ELEMENTOS HABÍA Y AGREGAR O SACAR ELEMENTOS.
- TAMBIÉN REUNIERON CANTIDADES JUGANDO CON DADOS Y CARTAS.
- VIERON QUE HAY MUCHAS MANERAS DE AVERIGUAR LAS RESPUESTAS. ¡ES IMPORTANTE COMPARTIRLAS!





## PARA RESOLVER CON LO QUE SABEN

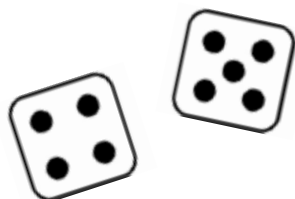
MIREN LAS IMÁGENES Y ESCRIBAN LAS RESPUESTAS EN EL CUADERNO.

**A.** ¿CUÁNTAS LLAVES HAY EN ESTA COLECCIÓN?



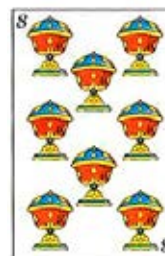
Freepik.com

**B.** **DIEGO** TIRÓ ESTOS DADOS. ¿CUÁNTOS PUNTOS SACÓ?



**C.** **MARTINA** TENÍA 8 AUTITOS Y SU ABUELO LE REGALÓ OTROS 3. ¿CUÁNTOS AUTITOS TIENE AHORA?

**D.** ¿QUÉ OTRA CARTA HAY QUE TENER PARA QUE LAS DOS JUNTAS FORMEN 10?







# **CIENCIAS SOCIALES**

# ESCUELAS DE NUESTRO PAÍS

EN NUESTRO PAÍS HAY ESCUELAS MUY GRANDES EN LAS QUE TRABAJAN MUCHAS PERSONAS Y HAY OTRAS MUY PEQUEÑAS. ALGUNAS ESCUELAS TIENEN HUERTAS, OTRAS PATIOS.

HAY ESCUELAS QUE ESTÁN CERCA DE LAS MONTAÑAS Y OTRAS EN EL MEDIO DE LA CUADRA DE UNA CIUDAD.

LAS Y LOS INVITAMOS A CONOCER ALGUNAS DE ESTAS ESCUELAS.



Claudio Elias

ESCUELA MANUELA PEDRAZA, ABRA DEL INFIERNILLO, TUCUMÁN, ARGENTINA.



Alcirita

ESCUELA NORMAL DE PARANÁ, ENTRE RÍOS, ARGENTINA.



# RECUERDOS DEL JARDÍN

SEGURAMENTE HAN IDO POCOS DÍAS AL JARDÍN EN EL AÑO 2020.

CONVERSEN EN CASA, ¿SE ACUERDAN DE SU SALITA DEL JARDÍN?, ¿QUÉ HABÍA EN LA SALA?, ¿EN LAS PAREDES TENÍAN COSAS PEGADAS O COLGADAS?, ¿QUÉ LES GUSTABA HACER?

EN EL CUADERNO, HAGAN UN DIBUJO DE USTEDES JUGANDO EN LA SALA COMO LA RECUERDEN.



## EL AULA DE PRIMER GRADO

MIREN CON ATENCIÓN LA LÁMINA DEL AULA DE MARTINA Y DIEGO QUE ESTÁ EN LA PÁGINA 7 DE ESTE CUADERNO. ¿QUÉ DIFERENCIAS ENCUENTRAN ENTRE EL DIBUJO Y LA SALA DEL JARDÍN QUE DIBUJARON? ¿HAY COSAS PARECIDAS?

ENCUENTREN TRES OBJETOS QUE NO ESTABAN EN SUS SALAS DEL JARDÍN Y ESCRIBAN LOS NOMBRES DE ESOS OBJETOS EN EL CUADERNO.

¿CONOCÍAN Y ENCONTRARON LOS SIGUIENTES OBJETOS?

1. PIZARRÓN.
2. BIBLIOTECA.
3. ABECEDARIO.
4. CALENDARIO.

SI NO LO HICIERON,  
¡PUEDEN BUSCARLOS AHORA!



# LAS ESCUELAS PRIMARIAS

EN TODAS LAS ESCUELAS HAY AULAS. ALLÍ, CHICAS Y CHICOS APRENDEN COSAS NUEVAS: LEEN, JUEGAN, ESCUCHAN HISTORIAS, DIBUJAN, CONVERSAN Y MUCHAS COSAS MÁS. A VECES SE HACE MÚSICA EN EL AULA, AUNQUE EN ALGUNAS ESCUELAS HAY UN SALÓN ESPECIAL PARA HACER MÚSICA. EN CASI TODAS, HAY UN ESPACIO, A VECES UN PATIO, DONDE SALIR A JUGAR EN LOS RECREOS Y DONDE MUCHAS VECES SE HACE EDUCACIÓN FÍSICA.



Julio Pantoja

PATIO DE LA ESCUELA NORMAL "JUAN BAUTISTA ALBERDI". SAN MIGUEL DE TUCUMÁN, TUCUMÁN.

EN LAS ESCUELAS FLAMEA LA BANDERA ARGENTINA, QUE ES EL SÍMBOLO QUE NOS IDENTIFICA COMO PUEBLO. EN ALGUNAS, TAMBIÉN SE IZAN OTRAS BANDERAS, COMO LA WIPHALA, LA BANDERA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.



TAL VEZ, EN ESTOS DÍAS, LES HAYAN HABLADO DE LA ESCUELA. ¿CÓMO ES UN DÍA DE PRIMER GRADO? COMPARTAN CON ALGUNA COMPAÑERA O COMPAÑERO LAS COSAS QUE SABEN O IMAGINAN. SI ESTÁN EN CASA, PUEDEN HACERLO POR TELÉFONO O A TRAVÉS DE UN AUDIO.



# CONVIVENCIA EN LA ESCUELA



AL SON DE LAS PALABRAS

EN LA ESCUELA TRABAJAN MUCHAS PERSONAS: MAESTRAS Y MAESTROS, DIRECTORAS Y DIRECTORES, PORTERAS Y PORTEROS, PERSONAS QUE LIMPIAN LA ESCUELA, ENTRE OTRAS.

HAY UN TIEMPO PARA ESTUDIAR Y APRENDER Y TAMBIÉN PARA JUGAR. Y HAY REGLAS QUE TENEMOS QUE RESPETAR, COMO LAVARNOS LAS MANOS PARA CUIDARNOS. LAS REGLAS DEBEN EXPLICARSE PARA QUE TODAS Y TODOS LAS CONOZCAN.



## PARA CONOCER MÁS SOBRE LA ESCUELA

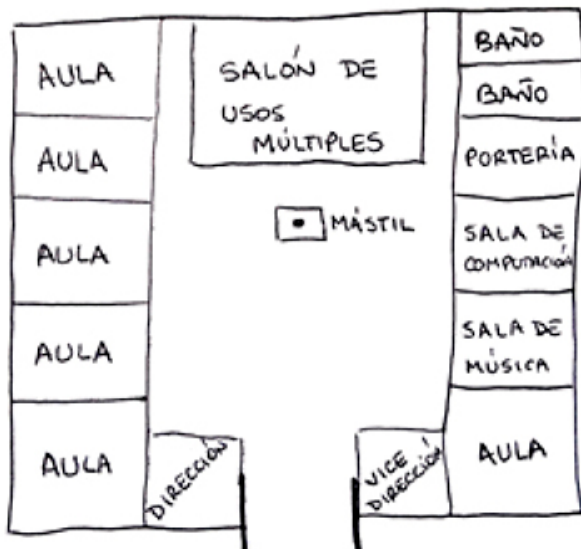
CONVERSEN: ¿QUIÉNES TRABAJAN EN SU ESCUELA?, ¿CÓMO SE LLAMAN?, ¿LAS Y LOS CONOCEN?, ¿QUÉ TAREAS HACEN? ¿Y USTEDES QUÉ COSAS TIENEN QUE HACER EN SU ESCUELA? SÍ, CLARO, ESCUCHAR A LAS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS, COMPARTIR. ¿QUÉ MÁS?

SI ESTÁN EN CASA, PUEDEN ENVIAR UN AUDIO A SU MAESTRA O MAESTRO Y LUEGO ANOTAR, CON AYUDA DE ALGUIEN, LAS RESPUESTAS EN SUS CUADERNOS.



# ESCUELAS RURALES Y ESCUELAS URBANAS

AHORA LES PRESENTAMOS DOS ESCUELAS DISTINTAS. UNA ESTÁ EN UNA **ZONA URBANA** CON AVENIDAS POR LAS QUE PASAN MUCHOS AUTOS, EDIFICIOS ALTOS Y DONDE VIVE MUCHA GENTE. LA OTRA ESTÁ EN UN PEQUEÑO POBLADO CERCA DE UNA MONTAÑA, EN UNA **ZONA RURAL**. ALLÍ VIVEN MENOS PERSONAS QUE EN LAS ZONAS URBANAS, EN GENERAL LAS CASAS SON BAJAS Y POR LAS CALLES PASAN POCOS AUTOS.



ESCUELA A



ESCUELA B

ESTOS DIBUJOS SE LLAMAN CROQUIS Y REPRESENTAN PLANOS DE DOS ESCUELAS. OBSÉRVENLOS CON ATENCIÓN Y RESPONDAN:

1. ¿A CUÁL CREEN QUE ASISTEN MÁS NIÑAS Y NIÑOS? ¿CUÁNTOS MAESTROS O MAESTRAS CREEN QUE TRABAJAN EN CADA ESCUELA?, ¿POR QUÉ?
2. ¿CUÁL LES PARECE QUE ES LA ESCUELA RURAL?, ¿Y LA URBANA?, ¿POR QUÉ?



# TECLADOS Y PANTALLAS

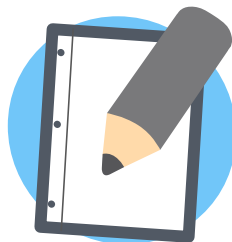
## PARA SABER MÁS: EXPLORADORES EN ACCIÓN

UN CROQUIS ES UN DIBUJO QUE DA CUENTA DE LA MANERA EN LA QUE ESTÁ ORGANIZADO UN ESPACIO. EN LOS CROQUIS QUE VIERON, EL ESPACIO ERA LA ESCUELA.

AHORA, COMO YA SABEN QUE ES UN CROQUIS, ¿SE ANIMAN A DIBUJAR EL DE SU ESCUELA? PARA ESO, SI ES POSIBLE, ORGANICEN UNA EXPEDICIÓN POR EL EDIFICIO DE LA ESCUELA. LLEVEN PAPEL Y LÁPIZ PARA IR DIBUJANDO LOS DISTINTOS ESPACIOS. PRESTEN ATENCIÓN A LA ENTRADA, EL PATIO. TAL VEZ CUENTEN CON UN SALÓN DE ACTOS Y UNA COCINA DONDE SE PREPARA EL DESAYUNO Y LA MERIENDA. UBIQUEN LAS AULAS, LOS BAÑOS Y LA DIRECCIÓN. TENGAN EN CUENTA SI SON ESPACIOS CUADRADOS O CIRCULARES.

OTRA OPCIÓN ES QUE REALICEN EL CROQUIS DE SU CASA, VAN A NECESITAR LOS MISMOS ELEMENTOS Y ¡MUCHA OBSERVACIÓN DE LOS ESPACIOS!

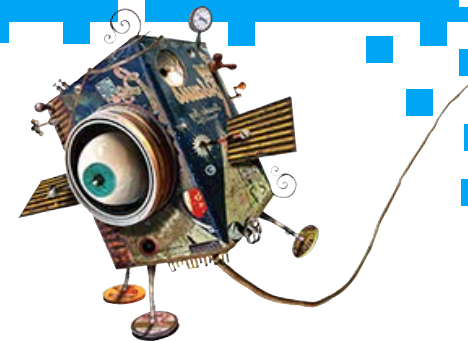
PARA ARMAR EL CROQUIS LES PROPONEMOS QUE AQUELLAS Y AQUELLOS QUE TENGAN ACCESO A UNA



COMPUTADORA UTILICEN EL PROGRAMA [TUX PAINT](#). SI NO ESTÁ INSTALADO LO PUEDEN DESCARGAR DE MANERA GRATUITA.

UNA VEZ QUE LO TENGAN LISTO JUEGUEN A CREAR OTROS ESPACIOS COMBINANDO LAS FIGURAS DE DIFERENTES MANERAS. AHORA QUE SABEN HACER UN CROQUIS, IMAGINEN QUÉ COSAS LES GUSTARÍA QUE TENGA SU ESCUELA. PUEDE SER UN NUEVO PATIO, UN ESPACIO PARA HACER BAILE, O JUGAR AL FÚTBOL, UNA SALA DE MÚSICA MÁS GRANDE O DE COMPUTACIÓN. HAGAN UN NUEVO CROQUIS CON ESTOS ESPACIOS.

SI TIENEN CONEXIÓN A INTERNET, CON AYUDA DE SUS DOCENTES O DE UNA PERSONA DE LA FAMILIA, PUEDEN UTILIZAR LAS APLICACIONES [OPEN STREET MAP](#) O [GOOGLE MAPS](#) Y REALIZAR UNA EXPEDICIÓN VIRTUAL POR LA CALLE DONDE SE ENCUENTRA LA ESCUELA.



# ESCUELAS RURALES

LAS ESCUELAS RURALES NO SON TODAS IGUALES. DEBEN ADAPTARSE A LOS DIFERENTES LUGARES EN DONDE SE UBICAN, PARA QUE LAS NIÑAS Y NIÑOS PUEDAN ASISTIR.

## POR EJEMPLO:

- EN ZONAS DONDE VIVEN POCAS FAMILIAS, LA ESCUELA RECIBE A POCAS NIÑAS Y A POCOS NIÑOS. MUCHAS VECES UNA SOLA MAESTRA O MAESTRO DA CLASE EN UNA ÚNICA AULA EN LA QUE SE REÚNEN CHICAS Y CHICOS DE DIFERENTES GRADOS.
- EN ALGUNAS ZONAS, LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS VIVEN MUY LEJOS DE LA ESCUELA POR ESO, VIAJAN MUCHOS KILÓMETROS, Y PASAN VARIOS DÍAS ALLÍ. DUERMEN EN EL ALBERGUE QUE TIENE LA ESCUELA Y LUEGO REGRESAN A SUS CASAS.
- HAY ESCUELAS RURALES QUE SE ENCUENTRAN SOBRE EL RÍO, EN PLATAFORMAS FLOTANTES. GRACIAS A ESTO, LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS QUE VIVEN EN ZONAS DE ISLAS PUEDEN LLEGAR EN LANCHAS O CAMINANDO SI ESTÁN CERCA.



## PARA SABER MÁS: ESCUELAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ

SI CUENTAN CON CONEXIÓN A INTERNET, LAS Y LOS INVITAMOS A CONOCER DOS ESCUELAS RURALES DE NUESTRO PAÍS:

[ESCUELA FLOTANTE](#)

[UN NUEVO DÍA](#)





AHORA, LAS Y LOS INVITAMOS A CONOCER A ROSA, UNA MAESTRA DE ESCUELA RURAL.



Julietta Escardó

MI NOMBRE ES ROSA, SOY DIRECTORA Y LA ÚNICA MAESTRA EN UNA PEQUEÑA ESCUELA DE MONTAÑA. DE LUNES A VIERNES, LAS ALUMNAS, LOS ALUMNOS Y YO VIVIMOS EN LA ESCUELA Y LOS FINES DE SEMANA VOLVEMOS A NUESTRAS CASAS. NIÑAS Y NIÑOS ESTUDIAN EN UNA MISMA AULA, DESDE 1° A 6° GRADO. YO PREPARO ACTIVIDADES PARA CADA GRADO Y TAMBIÉN ORGANIZO OTRAS PARA QUE REALICEN JUNTAS Y JUNTOS. ANA MARÍA, PORTERA DE LA ESCUELA, TRABAJA CONMIGO. JUNTAS PREPARAMOS LA COMIDA Y LIMPIAMOS LA ESCUELA. A MÍ ME ENCANTA LA ESCUELA, AUNQUE A VECES ES DURO ESTAR LEJOS DE MI FAMILIA. MIS HIJAS YA SON GRANDES, PERO ME GUSTARÍA PASAR MÁS TIEMPO CON MI NIETO.



PÍDANLE A ALGUIEN QUE LES LEA DE NUEVO EL RELATO DE ROSA Y RESPONDAN:

¿TU ESCUELA SE PARECE A ESA?, ¿QUÉ COSAS LES GUSTAN DE LA ESCUELA EN LA QUE TRABAJA ROSA?



# ESCUELAS URBANAS

LAS ESCUELAS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS CIUDADES TAMPOCO SON TODAS IGUALES. ALGUNAS SON MUY GRANDES Y OTRAS, PEQUEÑAS. EN ALGUNAS, NIÑAS Y NIÑOS ENTRAN POR LA MAÑANA Y SE RETIRAN A LA TARDE. EN ELLAS HAY UN COMEDOR DONDE ALMUERZAN TODOS LOS DÍAS.

LAS Y LOS INVITAMOS A CONOCER A DIEGO, UN MAESTRO QUE TRABAJA EN UNA ESCUELA DISTINTA A LA DE ROSA.



SOY MAESTRO SUPLENTE EN UNA ESCUELA DEL CENTRO DE UNA GRAN CIUDAD. ESTE AÑO, ME DESIGNARON EN SEGUNDO GRADO EN UNA ESCUELA CON MUCHOS GRADOS. AL LLEGAR A LA ESCUELA, ME ENCONTRÉ CON OTRAS MAESTRAS Y MAESTROS QUE ME AYUDARON. ME MOSTRARON LA ESCUELA: LAS AULAS, EL SALÓN DE MÚSICA, EL PATIO. TAMBIÉN PUDE CONVERSAR CON LA MAESTRA QUE EL AÑO PASADO TRABAJÓ CON EL GRUPO. ELLA ME CONTÓ SOBRE LAS CHICAS Y CHICOS DE SEGUNDO GRADO. EL PRIMER DÍA CONOCÍ A LA DIRECTORA, EL VICEDIRECTOR Y LA SECRETARIA. CUANDO MIS ALUMNAS Y ALUMNOS ESTÁN EN EDUCACIÓN FÍSICA, MÚSICA O TECNOLOGÍA, CORRIJO LAS TAREAS QUE ME ENTREGARON.



PIDAN QUE LES LEAN NUEVAMENTE EL RELATO DE DIEGO Y RESPONDAN: ¿TU ESCUELA SE PARECE A ESA?, ¿QUÉ COSAS LES GUSTAN DE LA ESCUELA EN LA QUE TRABAJA DIEGO?

HAGAN UN DIBUJO DE LA ESCUELA DONDE TRABAJA DIEGO Y DE LA ESCUELA DONDE TRABAJA ROSA. DIBUJEN A TODAS LAS PERSONAS QUE TRABAJAN EN CADA UNA. ¿QUÉ DIFERENCIAS ENCUENTRAN ENTRE ESTAS ESCUELAS? ¿QUÉ COSAS TIENEN EN COMÚN?



# ESCUELAS DE ANTES

AHORA VEAMOS CÓMO ERAN LAS ESCUELAS HACE MUCHOS AÑOS, CUANDO IBAN SUS ABUELAS, ABUELOS, BISABUELAS O BISABUELOS.

OBSERVEN ESTAS DOS FOTOGRAFÍAS:



Archivo: Museo de las escuelas. CABA.

ESCUELAS ARGENTINAS, AÑOS 1944 Y 1949.



Archivo: Museo de las escuelas. CABA.

ESTAS FOTOS LAS SACARON HACE CASI SETENTA AÑOS. COMO VERÁN, EN LA PRIMERA FOTO HAY NIÑAS Y NIÑOS, PERO EN LA SEGUNDA SOLO VARONES. HACE MUCHO TIEMPO, EN CASI TODAS LAS ESCUELAS, LAS NENAS Y LOS NENES NO ESTABAN JUNTOS. CON EL PASO DE LOS AÑOS, LAS ESCUELAS SE HICIERON MIXTAS, ES DECIR, LAS NIÑAS Y NIÑOS EMPEZARON A COMPARTIR EL MISMO ESPACIO.

OBSERVEN DE NUEVO LAS DOS IMÁGENES: ¿CÓMO ES LA ROPA DE LAS CHICAS Y LOS CHICOS?, ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?



# LA ENTREVISTA

LAS ENTREVISTAS PERMITEN OBTENER INFORMACIÓN DE OTRAS PERSONAS HACIÉNDOLES PREGUNTAS.

LES PROPONEMOS QUE ENTREVISTEN A ALGUIEN MAYOR QUE HAYA IDO A LA ESCUELA PRIMARIA HACE MUCHO TIEMPO.



CONVERSEN EN EL AULA O EN CASA: ¿QUÉ LES GUSTARÍA CONOCER DE CÓMO ERA LA ESCUELA HACE MÁS DE 50 AÑOS? ANOTEN CON AYUDA LO QUE SE LES OCURRA ¿SABEN A QUIÉN PREGUNTARLE? ¿POR QUÉ? LUEGO PIENSEN ALGUNAS PREGUNTAS, POR EJEMPLO:

- ¿CÓMO IBAS VESTIDA O VESTIDO A LA ESCUELA?
- ¿DÓNDE LLEVABAS TUS ÚTILES?
- ¿COMPARTÍAN EL AULA NENAS Y NENES?
- ¿A QUÉ LES GUSTABA JUGAR EN EL RECREO?

CON AYUDA, ANOTEN EN EL CUADERNO LAS RESPUESTAS.

A MODO DE CIERRE, VUELVAN A LAS PRIMERAS PÁGINAS ESTE CUADERNO DE CIENCIAS SOCIALES. BUSQUEN LO QUE SABÍAN SOBRE LA ESCUELA PRIMARIA Y CONVERSEN EN CASA O EN EL AULA ¿QUÉ COSAS APRENDIERON SOBRE LA ESCUELA PRIMARIA?



# LA SOCIEDAD EN EL PASADO COLONIAL

## LOS GRUPOS SOCIALES

¿ALGUNA VEZ SE PREGUNTARON QUIÉNES VIVÍAN EN ESTAS TIERRAS HACE MUCHOS, MUCHOS AÑOS?

EN LA ÉPOCA COLONIAL, HACE MÁS DE DOSCIENTOS AÑOS CUANDO NO HABÍAN NACIDO NI SIQUIERA NUESTROS TATARABUELOS, UN REY QUE VIVÍA EN ESPAÑA GOBERNABA ESTAS TIERRAS.

AQUÍ VIVÍAN, DE MODOS MUY DIFERENTES, DISTINTOS GRUPOS DE PERSONAS. ALGUNAS HABÍAN LLEGADO DE EUROPA O ERAN SUS DESCENDIENTES, OTRAS DE ÁFRICA Y OTRAS ERAN ORIGINARIAS DE ESTE TERRITORIO. EN GENERAL, LAS DIFERENCIAS ÉTNICAS Y EL COLOR DE PIEL DETERMINABAN SUS DERECHOS Y OBLIGACIONES. EL GRUPO EN QUE CADA UNA O CADA UNO NACÍA SE HEREDABA, ES DECIR QUE NO PODÍAN ELEGIR A QUÉ GRUPO PERTENECER.

UN GRUPO ESTABA FORMADO POR QUIENES HABÍAN NACIDO EN EUROPA Y POR LOS CRIOLLOS Y CRIOLLAS, DESCENDIENTES DE EUROPEAS Y EUROPEOS.

QUIENES LLEGABAN DESDE ÁFRICA, NO LO HACÍAN POR ELECCIÓN PROPIA: LAS Y LOS CAPTURABAN EN SUS PAÍSES DE ORIGEN Y ERAN OBLIGADOS A VIAJAR A AMÉRICA.

ERAN ESCLAVAS Y ESCLAVOS: ESO QUIERE DECIR QUE NO ERAN LIBRES, DEBÍAN TRABAJAR –AUNQUE NO QUISIERAN– AL SERVICIO DE ALGUNA FAMILIA QUE LAS O LOS HUBIERA COMPRADO.

EL GRUPO DE LAS Y LOS INDÍGENAS ESTABA FORMADO POR QUIENES HABÍAN NACIDO EN ESTAS TIERRAS Y ERAN DESCENDIENTES DE POBLADORES ORIGINARIOS.

OTROS GRUPOS ESTABAN FORMADOS POR PERSONAS QUE, EN AQUELLA ÉPOCA, ERAN LLAMADOS “MEZCLADOS” PORQUE TENÍAN PADRE Y MADRE DE DISTINTO COLOR DE PIEL. LLAMABAN MULATAS Y MULATOS A LAS HIJAS O LOS HIJOS DE EUROPEOS, O SUS DESCENDIENTES, CON MUJERES NEGRAS. Y LLAMABAN MESTIZAS Y MESTIZOS A LAS HIJAS O LOS HIJOS DE EUROPEOS, O SUS DESCENDIENTES, CON MUJERES INDÍGENAS.





OBSERVEN LA SIGUIENTE PINTURA DE UN MERCADO AL AIRE LIBRE.



CON AYUDA DE ALGUNA PERSONA DE LA FAMILIA, RESPONDAN:

1. ¿QUÉ LES LLAMA LA ATENCIÓN?
2. ¿ENCUENTRAN DIFERENCIAS ENTRE QUIENES APARECEN EN LA IMAGEN? MIREN CON CUIDADO LOS DETALLES.

3. EN LA IMAGEN SE PUEDEN VER PERSONAS QUE ACUDÍAN A VENDER Y COMPRAR PRODUCTOS. ¿ENCUNTARON VENDEDORAS Y VENDEDORES? VUELVAN A MIRAR LA OBRA Y BUSQUEN: AL VENDEDOR DE PESCADO Y A LA VENDEDORA DE PAN.
4. BUSQUEN AHORA ALGUNA PERSONA QUE PAREZCA QUE SE ACERCÓ A COMPRAR Y NO A VENDER. EL HOMBRE QUE SE ENCUENTRA RODEADO DE MUJERES SENTADAS CON CANASTOS EN EL PISO (A LA IZQUIERDA DE LA IMAGEN), ¿CREEN QUE FUE A COMPRAR O A VENDER? ¿POR QUÉ? ¿NOTARON CÓMO ESTÁ VESTIDO?



## PRINCIPALES DIFERENCIAS

COMO VIMOS, EN LA ÉPOCA COLONIAL HABÍA DISTINTOS GRUPOS DE PERSONAS. PERO, ¿EN QUÉ SE DIFERENCIABAN?

LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DESCENDIENTES DE EUROPEAS Y EUROPEOS TENÍAN UNA MEJOR POSICIÓN ECONÓMICA Y GOZABAN DE MÁS DERECHOS QUE EL RESTO.

MUCHAS Y MUCHOS CONFORMABAN LO QUE LLAMAMOS UNA ÉLITE. ESE GRUPO PODÍA REALIZAR ACTIVIDADES QUE OTROS GRUPOS POPULARES –INDÍGENAS, MESTIZOS O NEGROS– NO PODÍAN. POR EJEMPLO: IR A LA ESCUELA, ASISTIR A CIERTAS MISAS, ELEGIR LOS MEJORES TRABAJOS.

¿CÓMO ERAN LAS VIVIENDAS? LA ÉLITE VIVÍA EN CASAS AMPLIAS, CON MUCHOS SALONES Y HABITACIONES. ALGUNAS PERSONAS DE ESE GRUPO TENÍAN DOS CASAS: UNA EN LA CIUDAD Y OTRA EN EL CAMPO PARA DESCANSAR. EN CAMBIO, LOS GRUPOS POPULARES VIVÍAN EN CASAS MÁS PEQUEÑAS Y MENOS CONFORTABLES.

## LA VESTIMENTA

EN ESA ÉPOCA, MUJERES Y HOMBRES DE LA ÉLITE VESTÍAN CON ATUENDOS MÁS VISTOSOS Y COSTOSOS QUE EL RESTO DE LA POBLACIÓN. LOS HOMBRES LLEVABAN SOMBREROS DE COPA, LEVITAS –UNA VESTIMENTA QUE EN SU PARTE DE ATRÁS CUBRÍA EL CUERPO HASTA LA ALTURA DE LAS RODILLAS– O CASACAS, QUE ERAN MÁS CORTAS. TAMBIÉN LLEVABAN UN PAÑUELO O CINTA BORDADA ATADA AL CUELLO. LAS MUJERES USABAN VESTIDOS LARGOS HASTA LOS TOBILLOS Y ENAGUAS. LLEVABAN ABANICOS Y PEINETAS, DESDE DONDE A VECES PRENDÍAN MANTILLAS.

LOS OTROS GRUPOS –INDÍGENAS, MULATOS Y MESTIZOS– NO PODÍAN ACCEDER A LAS MISMAS TELAS PARA HACERSE LA ROPA. LOS HOMBRES USABAN SOMBREROS DE FIELTRO DE ALA PEQUEÑA, CAMISAS DE LINO Y PONCHOS. LAS MUJERES VESTÍAN FALDAS DE ALGODÓN O LANA SEGÚN EL CLIMA.

LAS ESCLAVAS Y LOS ESCLAVOS IBAN DESCALZOS, A MENOS QUE LAS AMAS LES REGALARAN LOS ZAPATOS QUE DESECHABAN. LOS VARONES DE ESTE GRUPO VESTÍAN CAMISAS MUY GRANDES Y PANTALONES DE ALGODÓN, LAS MUJERES, VESTIDOS DE LANILLA Y UN PAÑUELO EN LA CABEZA.





AHORA, OBSERVEN LAS SIGUIENTES OBRAS Y CONVERSEN EN CASA O EN EL AULA:



Emeric Essex Vidal



Emeric Essex Vidal

¿A QUÉ GRUPOS CREEN QUE PERTENECÍAN LAS MUJERES RETRATADAS?  
¿POR QUÉ? ¿Y LOS VARONES? ESCRIBAN CON AYUDA EN EL CUADERNO EL  
NOMBRE DE LAS PRENDAS QUE LLEVABAN.





## LOS TRABAJOS

EN LA SOCIEDAD COLONIAL, HOMBRES Y MUJERES TENÍAN DIFERENTES TRABAJOS SEGÚN EL GRUPO SOCIAL AL QUE PERTENECÍAN.

EN EL CAMPO, LAS PERSONAS QUE CONFORMABAN LA ÉLITE ERAN DUEÑOS DE FINCAS O ESTANCIAS. SE DEDICABAN AL COMERCIO DE SUS PRODUCCIONES Y A COMPRAR Y VENDER MERCADERÍA QUE VENÍA DE EUROPA. EN SUS CAMPOS TRABAJABAN ESCLAVOS, INDÍGENAS Y MESTIZOS. EN LAS CASAS TRABAJABAN MUJERES EN LA LIMPIEZA Y LA PREPARACIÓN DE LAS COMIDAS, MUCHAS ERAN ESCLAVAS.

EN LAS CIUDADES, LOS FUNCIONARIOS DEL GOBIERNO ERAN CASI SIEMPRE ESPAÑOLES O SUS DESCENDIENTES. DENTRO DEL GRUPO DE ESPAÑOLES Y CRIOLLOS ALGUNOS NO PERTENECÍAN A LA ÉLITE: ERAN LOS ARTESANOS, COMERCIANTES O EMPLEADOS DEL GOBIERNO.

LOS SECTORES CON MENOS DINERO Y MENOS DERECHOS –MESTIZOS, MULATOS, INDÍGENAS, CRIOLLOS O ESPAÑOLES POBRES– ERAN VENDEDORES AMBULANTES, AGUATEROS, LAVANDERAS. ALGUNOS TRABAJABAN EN QUINTAS CERCANAS A LAS CIUDADES CULTIVANDO FRUTAS Y VERDURAS.

LAS MUJERES DE LA ÉLITE NO TRABAJABAN FUERA DE LA CASA. DENTRO DEL HOGAR SUPERVISABAN TODAS LAS TAREAS QUE REALIZABAN LAS COCINERAS, LAVANDERAS, O INSTITUTRICES.





MIREN LAS IMÁGENES Y CONVERSEN EN CASA O EN EL AULA.



Emeric Essex Vidal



Emeric Essex Vidal

¿QUÉ TAREAS REALIZAN LOS HOMBRES Y MUJERES?,  
¿QUÉ OTROS TRABAJOS SE REALIZABAN EN AQUELLA ÉPOCA?





# **CIENCIAS NATURALES**

## NUESTRO CUERPO

¡YA ESTÁN EN PRIMER GRADO! DESDE EL DÍA QUE NACIERON HASTA HOY TUVIERON MUCHOS CAMBIOS ¡Y CUÁNTOS MÁS LOS ESPERAN!

EN ESTE CUADERNO LAS Y LOS INVITAMOS A RECORDAR ALGUNOS MOMENTOS DE SU HISTORIA.

## ¿ESTÁN CRECIENDO?

EN ESTA AVENTURA LAS Y LOS VA A ACOMPAÑAR SANTI. SI CUENTAN CON ACCESO A INTERNET HAGAN CLIC EN LA IMAGEN Y VEAN EL VIDEO.



SANTI ES UN CHICO QUE, COMO USTEDES, ESTÁ EN PRIMER GRADO. HOY SU MAMÁ LE DIJO QUE ESTABA CRECIENDO MUCHO, PERO ÉL NO ESTÁ TAN SEGURO. SU MAMÁ, PARA AYUDARLO, LO MIDIÓ Y LE MOSTRÓ LAS MARQUITAS ANTERIORES QUE DEJÓ EN LA PUERTA.

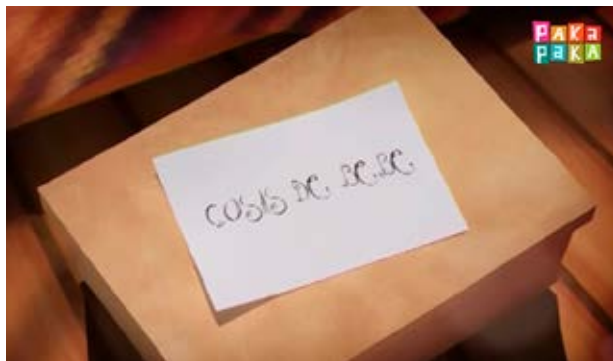
¡AHORA SÍ! SANTI ESTÁ CONTENTO PORQUE VIO QUE ESTÁ CRECIENDO.





## COSAS DE BEBÉ

SANTI ENCONTRÓ UNA CAJA CON COSAS DE BEBÉ. ¿QUÉ PIENSAN QUE PODRÁ ENCONTRAR AHÍ ADENTRO? EN EL CUADERNO, DIBUJEN LO QUE IMAGINARON.



OBSERVEN ATENTAMENTE ESTAS DOS IMÁGENES: ¿DE QUÉ SE DIO CUENTA SANTI?



LAS CHICAS Y LOS CHICOS DEL AULA DE PRIMER GRADO CONVERSARON Y NOTARON QUE CUANDO ERAN BEBÉS:

- TOMABAN MAMADERA.
- USABAN CHUPETE.
- IBAN AL JARDÍN.
- GATEABAN.
- USABAN PAÑALES.
- LES EMPEZABAN A SALIR LOS DIENTES.

Y USTEDES, ¿TAMBIÉN SE DIERON CUENTA DE QUE ESTÁN CRECIENDO? ¿EN QUÉ COSAS LO NOTARON? CONVERSEN SOBRE LOS CAMBIOS QUE TUVIERON DESDE QUE NACIERON HASTA HOY.

AHORA, ELIJAN UNA DE LAS COSAS QUE USTEDES NOMBRARON Y DIBÚJENLA EN EL CUADERNO.



# ANTES Y AHORA

CONVERSEN SOBRE QUÉ COSAS USABAN ANTES Y CUÁLES YA NO NECESITAN.

MIREN LOS OBJETOS QUE ESTÁN MÁS ABAJO: ¿USAN ALGUNOS DE ELLOS? ¿CUÁLES YA NO USAN MÁS?

TAL VEZ REEMPLAZARON ALGUNOS POR OTROS, QUIZÁ ANTES PEDÍAN AYUDA PARA USARLOS ¡Y AHORA NO!



COPIEN EL SIGUIENTE CUADRO EN EL CUADERNO Y COMPLÉTENLO CON SUS DIBUJOS.

ANTES USABA	AHORA USO
 MAMADERA	
 BABERO	
	CAMA 



## DIENTE FLOJO

A LA AMIGA DE SANTI SE LE CAYÓ POR PRIMERA VEZ UN DIENTE QUE TENÍA FLOJO. LO VA A COLOCAR DEBAJO DE LA ALMOHADA PARA QUE LA VISITEN LOS RATONES.

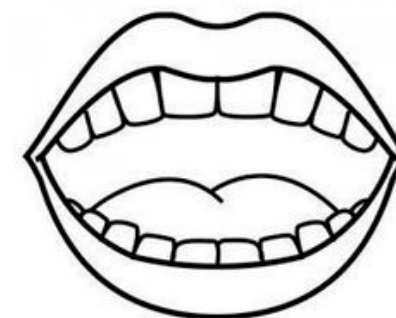


Y A USTEDES, ¿YA SE LES CAYERON ALGUNOS DIENTES?, ¿CUÁLES LES FALTAN? ¿LES SALIÓ ALGUNO NUEVO? CONVERSEN EN FAMILIA O CON SUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS.



AHORA BUSQUEN UN ESPEJO, ABRAN BIEN LA BOCA Y OBSERVEN SUS DIENTES. ¿CUÁNTOS SE LES CAYERON?

CON AYUDA, DIBUJEN EN EL CUADERNO UNA BOCA CON DIENTES. PUEDEN GUIARSE CON ESTA IMAGEN:



AHORA, EN EL DIBUJO QUE HICIERON, MARQUEN LOS DIENTES QUE SE LES CAYERON O LOS QUE ESTÁN CRECIENDO NUEVOS. USEN COLORES DIFERENTES PARA CADA CASO.





LAS PERSONAS NACEMOS SIN DIENTES. A PARTIR DE LOS 6 U 8 MESES DE VIDA EMPIEZAN A CRECER LOS PRIMEROS DIENTES QUE SE LLAMAN DIENTES TEMPORARIOS O DIENTES DE LECHE.

ENTRE LOS 5 Y LOS 7 AÑOS, COMIENZAN A CAERSE LOS DIENTES DE LECHE Y A SALIR LOS NUEVOS QUE SERÁN LOS DEFINITIVOS. APROXIMADAMENTE A LOS 12 AÑOS TENEMOS TODOS LOS DIENTES DEFINITIVOS.

A PARTIR DE LOS 18 AÑOS, A LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS LES SALEN LOS ÚLTIMOS MOLARES. UNA PERSONA ADULTA TIENE 32 DIENTES.

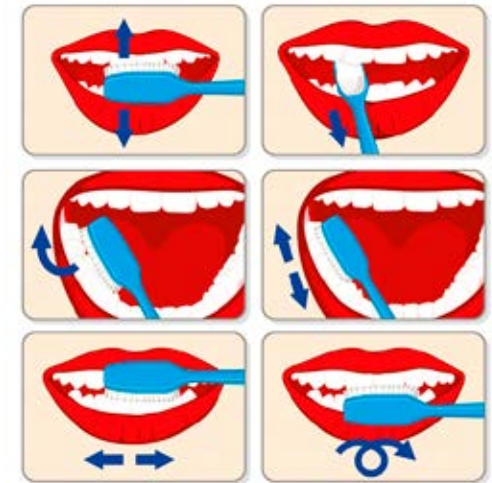
## EL CUIDADO DE LOS DIENTES

LOS DIENTES SON MUY IMPORTANTES EN LA ALIMENTACIÓN PORQUE PERMITEN CORTAR Y TRITURAR LOS ALIMENTOS POR ESO HAY QUE CUIDARLOS MUCHO. ESPECIALMENTE PARA QUE NO APAREZCAN CARIES



CEPILLARSE LOS DIENTES DESPUÉS DE CADA COMIDA.

COLOCAR UN POCO DE PASTA EN EL CEPILLO Y MOVERLO DE ARRIBA HACIA ABAJO Y HACIA LOS COSTADOS. ASEGURARSE DE CEPILLAR POR DETRÁS, POR ADELANTE Y POR ARRIBA.



VISITAR REGULARMENTE A LA ODONTÓLOGA O AL ODONTÓLOGO.

COMER DULCES CON MODERACIÓN.



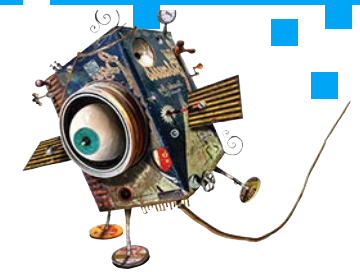


# TECLADOS Y PANTALLAS

## PARA SABER MÁS: CONOCER EL CUERPO PARA CUIDAR LA SALUD

SI CUENTAN CON ACCESO A INTERNET, LAS Y LOS INVITAMOS A MIRAR DOS VIDEOS QUE TIENEN MUCHA INFORMACIÓN SOBRE HIGIENE Y SALUD:

- LA ASOMBROSA EXCURSIÓN DE ZAMBA AL CUERPO HUMANO: LOS DIENTES.



- EL PORQUETÓN:  
¿POR QUÉ HAY QUE BAÑARSE?



LUEGO DE VER LOS VIDEOS, COMENTEN:  
¿QUÉ VIDEO LES GUSTÓ MÁS? ¿POR QUÉ? ¿DE QUÉ PARTE DEL CUERPO HABLA CADA UNO?



¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES QUE APARECEN EN CADA CASO? ¿QUÉ DICEN DEL CUIDADO DEL CUERPO? ¿QUÉ APRENDIERON EN CADA CASO?

COMPAREN LAS RESPUESTAS CON LAS DE SUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS Y ARMEN UNA LISTA CON LOS CUIDADOS QUE HAY QUE TENER CON RELACIÓN AL CUIDADO DEL CUERPO.

# EL CUERPO HUMANO

## LAS PARTES EXTERNAS DEL CUERPO



EN UNA HOJA ENTERA DEL CUADERNO DIBUJEN A UNA PERSONA DE MÁS O MENOS SU EDAD CON TODAS LAS PARTES EXTERNAS DEL CUERPO: CABEZA, TRONCO, BRAZOS, PIERNAS, ETC. MÁS TARDE VOLVERÁN A REALIZAR UNA ACTIVIDAD CON ESE DIBUJO.

OBSERVEN CON ATENCIÓN ESTA IMAGEN QUE DIBUJÓ LA SEÑO DE SANTI. ¿SE PARECE AL DIBUJO QUE HICIERON? ¿APARECEN LAS MISMAS PARTES DEL CUERPO?



LA SEÑO DE SANTI ANOTÓ ALGUNAS IDEAS EN EL PIZARRÓN:

- OJOS.
- PIERNAS.
- CABEZA.
- OREJAS.

¿QUÉ OTRAS PARTES VEN? ¿SE ANIMAN A ESCRIBIRLAS?

LUEGO, LA SEÑO PIDIÓ QUE LE PONGAN UN NOMBRE A ESTE PERSONAJE, ¡MIRÁ TODOS LOS NOMBRES QUE SE LES OCURRIERON A LAS COMPAÑERAS Y A LOS COMPAÑEROS DE SANTI!

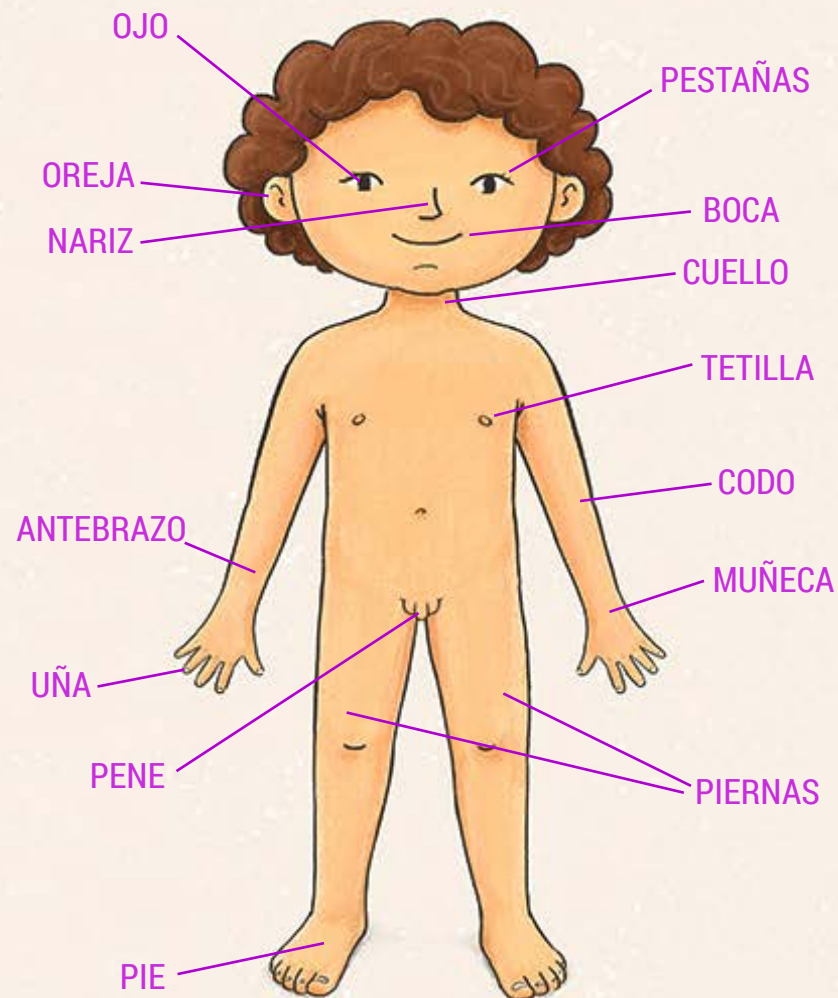
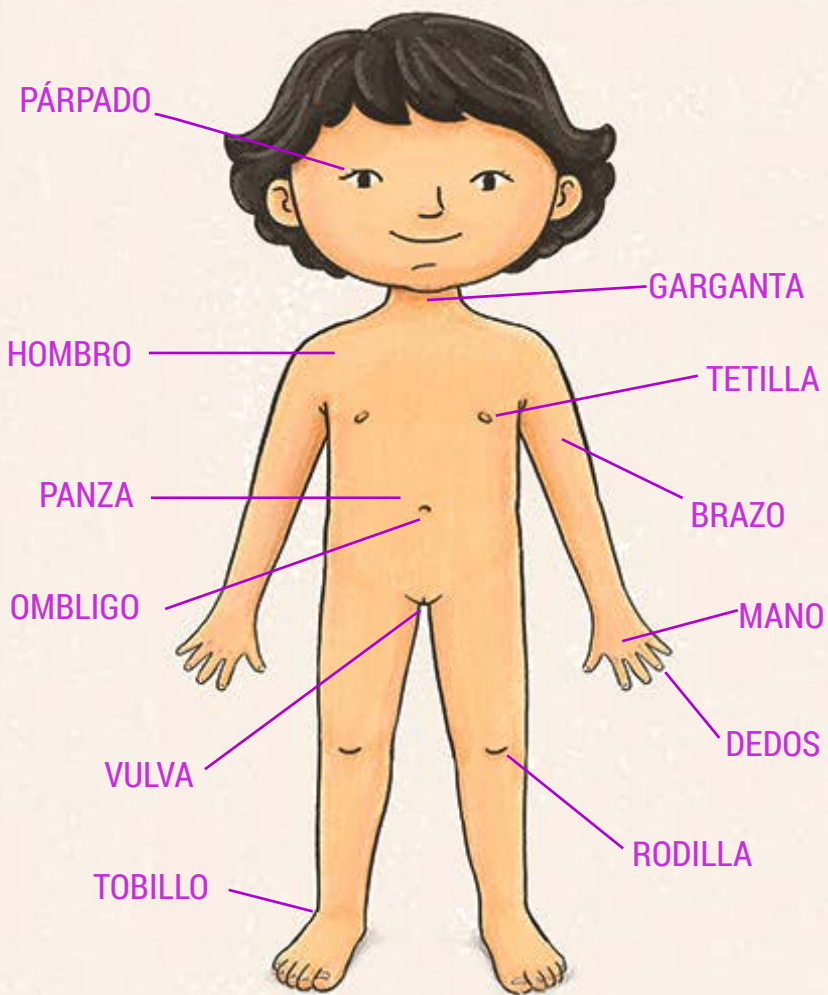
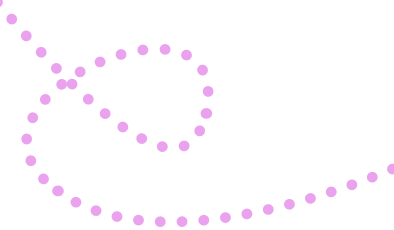
- TAMARA.
- NEY.
- LEÓN.
- AGUSTINA.
- NOAH.
- ANDY.

AL FINAL GANÓ EL NOMBRE NOAH.

¿Y CÓMO SE LLAMA EL PERSONAJE QUE USTEDES DIBUJARON?



HAY PARTES DEL CUERPO DE NOAH QUE LA SEÑO DE SANTI NO NOMBRÓ. ¿SABEN CUÁLES SON?  
¡LAS QUE ESTÁN CUBIERTAS POR LA ROPA! A ESAS PARTES LAS LLAMAMOS PARTES ÍNTIMAS.





¿Y QUÉ SON LAS PARTES ÍNTIMAS?

SON AQUELLAS QUE PODÉS VER O TOCAR SOLO VOS, O QUIENES TE CUIDAN CUANDO LO HACEN POR RAZONES DE HIGIENE Y SALUD. SI ALGUIEN QUIERE TOCARLAS O TE PIDE QUE LAS MUESTRES POR OTROS MOTIVOS, NO LO HAGAS Y CONTÁSELO A UNA PERSONA ADULTA DE CONFIANZA QUE TE PUEDA AYUDAR.

LAS PARTES ÍNTIMAS TIENEN NOMBRE, LAS LLAMAMOS GENITALES.

NO TODAS LAS PERSONAS TIENEN LOS MISMOS GENITALES. NO ES COMO LOS BRAZOS, LA PANZA O LA CABEZA, ESAS PARTES LAS TENEMOS TODAS LAS PERSONAS POR IGUAL. EN CAMBIO, LOS GENITALES NO SIEMPRE SON LOS MISMOS.

POR LO GENERAL, LOS VARONES TIENEN PENE Y ESCROTO Y LAS MUJERES TIENEN VULVA. TANTO LA VULVA COMO EL PENE TIENEN MUCHAS COSAS SIMILARES. POR EJEMPLO, EN ELLAS SE ENCUENTRA EL ORIFICIO POR DONDE HACEMOS PIS.

AHORA, PARA FINALIZAR, VUELVAN A MIRAR EL DIBUJO QUE HICIERON. COMPAREN CON LA ILUSTRACIÓN DE ARRIBA. SI ES NECESARIO, COMPLETEN SU DIBUJO Y AGREGUEN ALGUNOS NOMBRES DEL CUERPO Y DE LOS GENITALES.



# LAS VACUNAS



LA MAMÁ DE SANTI LUEGO DE PASAR POR LA PEDIATRA LO LLEVA A VACUNAR AL HOSPITAL.

OBSERVEN LA IMAGEN E IMAGINEN QUÉ LE PUEDE PASAR A SANTI Y QUÉ PUEDE ESTAR DICIÉNDOLE SU MAMÁ. Y LA ENFERMERA ¿QUÉ ESTARÁ PENSANDO? CONVERSEN SOBRE ESTO.

EN EL SIGUIENTE CUADRO FIGURAN LAS VACUNAS OBLIGATORIAS QUE SE DEBEN APLICAR LAS CHICAS Y LOS CHICOS QUE ESTÁN EN LA ESCUELA PRIMARIA PARA PREVENIR ENFERMEDADES Y CONTAGIOS.

NOMBRE DE LAS VACUNAS	A PARTIR DE LOS 5 AÑOS	A PARTIR DE LOS 11 AÑOS
SALK (CONTRA POLIOMIELITIS): IPV	✗	
TRIPLE BACTERIANA (CONTRA DIFTERIA, TÉTANOS Y COQUELUCHE): DPT	✗	✗
TRIPLE VIRAL (CONTRA SARAMPIÓN, RUBÉOLA, Y PAPERAS): TV	✗	✗
TRIPLE ACELULAR DE ADULTOS (CONTRA DIFTERIA, TÉTANOS, COQUELUCHE).		✗

MIREN EL CUADRO CON ALGÚN FAMILIAR. BUSQUEN QUÉ VACUNAS SON OBLIGATORIAS A PARTIR DE LOS 5 AÑOS. MIREN EN SUS CARNET DE VACUNACIÓN Y BUSQUEN SI SE DIERON LAS VACUNAS REQUERIDAS PARA ESA EDAD.



# LOS ANIMALES

## MI ANIMAL PREFERIDO



SANTI ESTUVO MIRANDO UN LIBRO DE ANIMALES, Y LE DIERON MUCHAS GANAS DE DIBUJAR SU ANIMAL FAVORITO QUE ES EL CHANCHO. Y USTEDES, ¿TAMBIÉN TIENEN UN ANIMAL PREFERIDO?





## LAS PARTES DEL CUERPO DE LOS ANIMALES

AHORA OBSERVEN CON MUCHA ATENCIÓN LAS IMÁGENES DE ESTOS ANIMALES. ¿LOS CONOCEN A TODOS? ¿SABEN CÓMO SE LLAMAN?



Cláudio Timm



TOMEN EL CUADERNO Y DIBUJEN SU ANIMAL PREFERIDO. CON AYUDA ESCRIBAN EL NOMBRE.

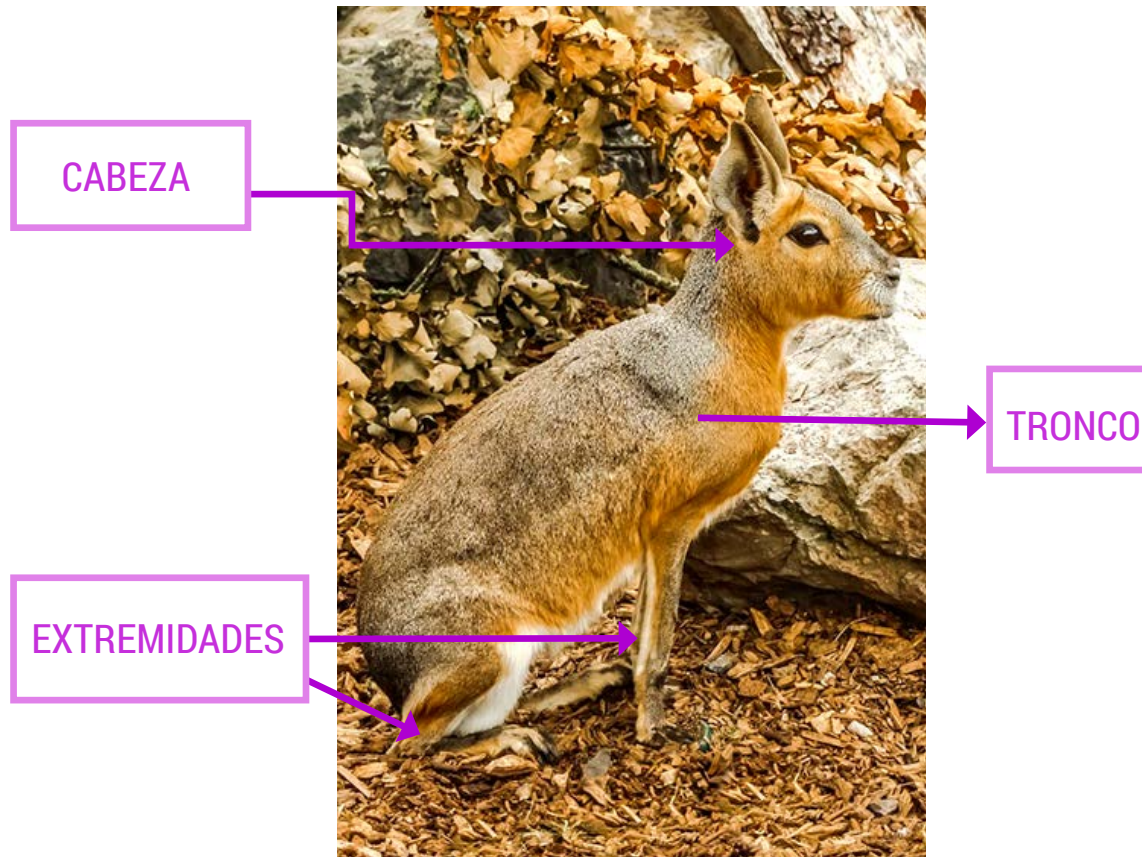


EN LA ESCUELA DE SANTI, LAS CHICAS Y LOS CHICOS LOS VAN NOMBRANDO Y LA SEÑO ESCRIBE EN EL PIZARRÓN SUS NOMBRES:

- CIERVO.
- OSO HORMIGUERO.
- GUANACO.
- LEOPARDO.
- ZORRO.
- VÍBORA.

EN EL CUERPO DE ALGUNOS ANIMALES PODEMOS DISTINGUIR TRES PARTES PRINCIPALES: LA CABEZA, EL TRONCO Y LAS EXTREMIDADES, LLAMADAS PATAS.

OBSERVEN POR EJEMPLO ESTA LIEBRE O MARA:



OBSERVEN CON ATENCIÓN EL CUERPO DE LOS ANIMALES DE LA PÁGINA ANTERIOR. FÍJENSE SI PUEDEN DISTINGUIR ESAS TRES PARTES.

¿PUDIERON DISTINGUIRLAS EN TODOS LOS ANIMALES? ¿HAY ALGUNO EN EL QUE NO SE DISTINGUEN ESAS PARTES?

ELIJAN UNO DE LOS ANIMALES Y DIBÚJENLO EN EL CUADERNO. ES IMPORTANTE QUE EN EL ANIMAL SELECCIONADO PUEDAN DISTINGUIR ESAS TRES PARTES. LUEGO, CON AYUDA, PONGAN FLECHAS Y ESCRIBAN: CABEZA, TRONCO Y EXTREMIDADES.

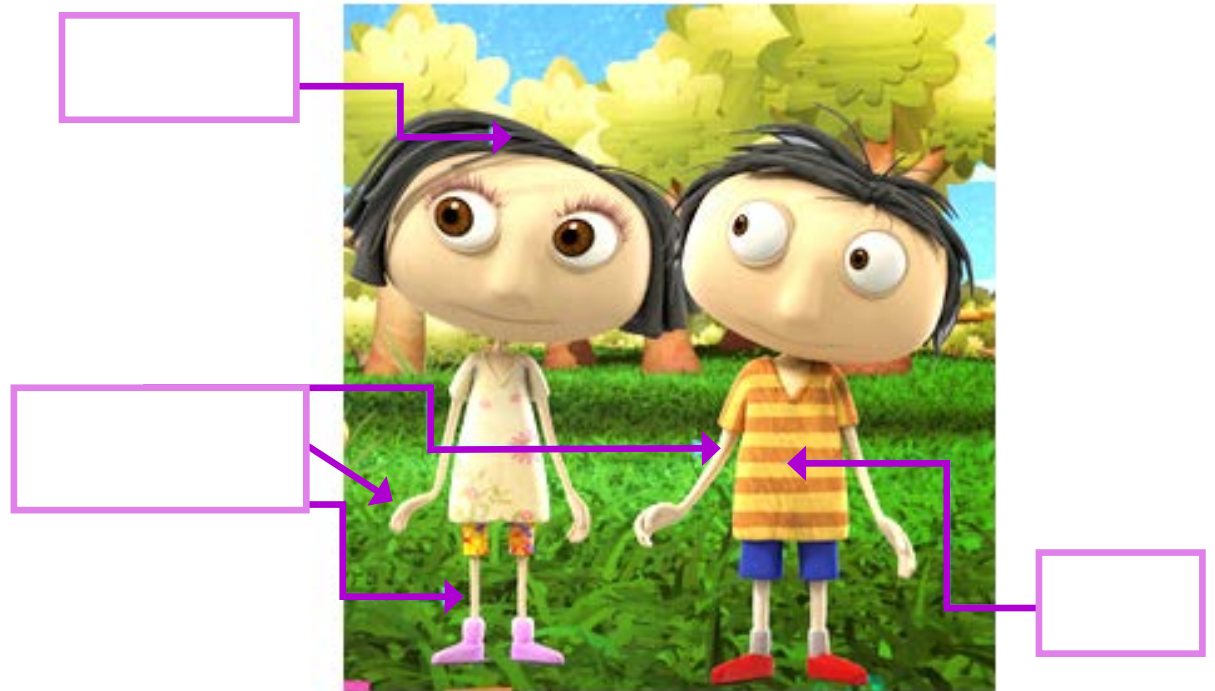




SANTI SE PREGUNTÓ: ¿NUESTRO CUERPO TAMBIÉN ESTÁ FORMADO POR ESAS 3 PARTES? ¿USTEDES QUE PIENSAN?



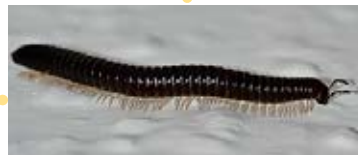
LAS PARTES DEL CUERPO QUE SALEN DEL TRONCO Y CONSTITUYEN "EXTREMOS" DEL CUERPO SE LLAMAN EXTREMIDADES. A LOS BRAZOS SE LOS DENOMINA EXTREMIDADES SUPERIORES Y A LAS PIERNAS EXTREMIDADES INFERIORES.



DIBUJEN A SANTI O A SU AMIGA. COLOQUEN LAS FLECHAS Y LOS RECUADROS. ESCRIBAN CON AYUDA EL NOMBRE QUE CORRESPONDE: CABEZA, TRONCO, EXTREMIDADES (BRAZOS Y PIERNAS).



# MUCHAS PATAS, POCAS Y NINGUNA



OBSERVEN CON ATENCIÓN LAS EXTREMIDADES DE ESTOS ANIMALES Y CONVERSEN SOBRE LO QUE VEN.

¿TODOS TIENEN PATAS? ¿HAY ALGUNO QUE NO TENGA?  
 ¿TODOS TIENEN LA MISMA CANTIDAD DE PATAS? ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?

OBSERVANDO LAS EXTREMIDADES DE LOS ANIMALES VEREMOS QUE NO SON TODOS IGUALES. ALGUNOS TIENEN MUCHAS PATAS COMO EL CIEMPIÉS O MILPIÉS. HAY OTROS QUE TIENEN 6 COMO LAS MARIPOSAS Y LAS HORMIGAS. TAMBIÉN ESTÁN LOS QUE TIENEN 8 PATAS COMO LAS ARAÑAS Y LOS ESCORPIONES. Y ESTÁN AQUELLOS QUE NO LAS TIENEN COMO EL CARACOL Y LAS LOMBRICES.

¿HAY ANIMALES CON 2 PATAS? ¿CONOCEN ALGUNO?



EN EL CUADERNO, COPIEN CON AYUDA ESTE CUADRO Y COMPLETEN CON EL NÚMERO DE PATAS.

ANIMAL	NÚMERO DE PATAS
CARACOL	
CARPINCHO	
CIEMPIÉS	100
ARAÑA	
ÑANDÚ	
HORMIGAS	



# ¡CUÁNTAS BOCAS!



LA SEÑO DE SANTI ANOTA LAS IDEAS DE LAS CHICAS Y LOS CHICOS:

- UNO TIENE LA BOCA FINITA Y LARGA.
- OTRO MUESTRA UNOS PASTITOS EN LA BOCA, QUE ES ANCHA.
- OTRO TIENE UNA ESPECIE DE CORTINA EN SUS BOCA.
- UNO TIENE UN PICO GRUESO.

BUSQUEN A QUÉ ANIMAL CORRESPONDE CADA UNA DE LAS DESCRIPCIONES DE LAS CHICAS Y LOS CHICOS.

¡DIBUJEN EN EL CUADERNO LAS BOCAS QUE LES PARECIERON MÁS INTERESANTES!

OBSERVEN LAS BOCAS DE CADA UNO DE ESTOS ANIMALES. ¿SON IGUALES?  
¿CÓMO ES CADA UNA?



## ¿QUÉ COMERÁN CON ESAS BOCAS?



OBSERVEN CON ATENCIÓN CADA IMAGEN. ¿QUÉ COME CADA UNO DE ESTOS ANIMALES? CONVERSEN SOBRE ESTO CON OTRAS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS. ¿HAY ALGUNO QUE COMA DE TODO?

ALGUNOS ANIMALES SE ALIMENTAN DE VEGETALES. OTROS SE ALIMENTAN DE CARNE. Y ESTÁN AQUELLOS QUE SE ALIMENTAN DE LAS DOS COSAS. A LOS PRIMEROS LOS LLAMAMOS HERBÍVOROS PORQUE COMEN HIERBAS. A LOS SEGUNDOS LOS LLAMAMOS CARNÍVOROS PORQUE COMEN CARNE Y A LOS ÚLTIMOS LOS LLAMAMOS OMNÍVOROS YA QUE COMEN DE TODO UN POCO, COMO LA TORTUGA.





EN EL CUADERNO, COPIEN CON AYUDA ESTE CUADRO Y MARQUEN DE QUÉ SE ALIMENTA CADA ANIMAL.

ANIMAL	HERBÍVOROS (VEGETALES)	CARNÍVOROS (CARNE)	OMNÍVOROS (CARNE Y VEGETALES)
CONEJO			
ZORRO			
JIRAFÁ			
CABALLO			
CÓNDOR			
LEÓN			
TORTUGA			

## ¿CÓMO CAMBIAN LOS ANIMALES AL CRECER?

HOY SANTI Y SU AMIGA FUERON AL PARQUE CON SU FAMILIA. AL LLEGAR AL LAGO ¡QUÉ SORPRESA! EL CISNE HEMBRA ESTABA CON SUS CRÍAS QUE LO SEGUÍAN. PERO SI NO LOS HUBIERAN VISTO JUNTOS, NO SE HUBIERAN DADO CUENTA DE QUE ERAN CISNES CHIQUITOS. ¡NO SE PARECÍAN MUCHO A SU MAMÁ!



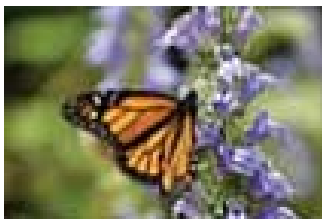
CONVERSEN: ¿USTEDES QUÉ PIENSAN? ¿SE PARECEN LAS CRÍAS AL CISNE HEMBRA? ¿EN QUÉ COSAS LES PARECE QUE CAMBIARÁN A MEDIDA QUE CREZCAN?





## ¿CUÁNTO SE PARECEN LAS CRÍAS DE LOS ANIMALES A LOS ADULTOS?

OBSERVEN LOS ANIMALES DE LAS IMÁGENES. EN UNA FILA SE REPRESENTAN A LOS ADULTOS Y EN LA OTRA A LAS CRÍAS.





CONVERSEN ENTRE TODAS Y TODOS:

¿QUÉ ANIMALES SON? SEÑALEN CON EL DEDO LA CRÍA QUE LE CORRESPONDE A CADA ADULTO.  
¿CUALES CRÍAS SON PARECIDAS AL ADULTO? ¿CUÁLES SON MUY DIFERENTES?

CON AYUDA COPIEN EL SIGUIENTE CUADRO EN SUS CUADERNOS. SEÑALEN CON UNA CRUZ DONDE CORRESPONDA.

ANIMAL	LA CRÍA SE LE PARECE	LA CRÍA ES MUY DIFERENTE
TORTUGA		
ÑANDÚ		
MARIPOSA		
RANA		

TODOS LOS ANIMALES CAMBIAN A MEDIDA QUE CRECEN Y SE DESARROLLAN. EN ALGUNOS, LAS CRÍAS SE PARECEN A LOS ADULTOS, Y CUANDO CRECEN SOLO AUMENTAN DE TAMAÑO O CAMBIAN LA COBERTURA DE LA PIEL. OTROS, EN CAMBIO, SON MUY DIFERENTES. PRÁCTICAMENTE NO SE PARECEN EN NADA AL ADULTO: ALGUNAS PARTES DEL CUERPO APARECEN A MEDIDA QUE CRECEN Y SE DESARROLLAN.





Ministerio de Educación  
**Argentina**

Argentina unida