
Propuestas pedagógicas

Secundaria Orientada

Itinerario pedagógico
para docentes.
Disciplinas: Lengua y
Literatura, Historia

¿Puede la literatura decir quiénes somos?

[Programa completo](#)

Introducción

La literatura es un reflejo de las culturas de cada tiempo y lugar. Como género, la misma puso de relieve, a lo largo de la historia, las distintas tensiones que atravesaron los individuos y las sociedades del mundo. Por supuesto que la literatura argentina cumplió un rol fundamental en los debates de época del siglo XIX en adelante. Decimos entonces que la literatura argentina también es la identidad nacional. ¿Pero qué otros elementos conforman nuestra identidad como nación?

Las escuelas deben dar una enseñanza literaria vinculada con la conformación de la identidad. Es decir, la literatura en tanto relato de ficción, que se configura como discurso que ha establecido, con sus particularidades, una concepción de identidad argentina que fue operativa a los principios educativos que en cada periodo se establecieron.

Atento a ello, una de las mayores preocupaciones de la escuela es lograr la lectura reflexiva y crítica de textos literarios propios de literaturas americanas y de la literatura argentina, en soportes diversos, que den cuenta de la conformación de la identidad tanto en su alcance cultural como en su dimensión particular, en vinculación con la configuración de subjetividades.

Asimismo, dentro del mismo marco conceptual se propone establecer distintas relaciones entre la literatura argentina y otras literaturas americanas en torno a los procesos sociohistóricos y culturales del siglo XX y XXI y generar los diálogos necesarios con el siglo XIX.

La identidad nacional a través de Sarmiento y Facundo

[VIDEO](#)

Sarmiento escribió *Facundo* en 1845, durante su exilio en Chile. Originalmente, la obra se publicó a la manera de un folletín periódico en el diario *El Progreso*. En el *Facundo*, Sarmiento apunta directamente al

régimen rosista. Sin embargo, no es solo un tratado político: es una pieza biográfica al estilo románticista, donde toda la atención se centra en un personaje. Se describe, además, una pampa argentina que el autor nunca conoció personalmente. Como en *El matadero*, del escritor argentino Esteban Echeverría, en su literatura se desarrollan varios géneros.

Sarmiento cuenta al caudillo riojano Facundo Quiroga y establece la disyuntiva "civilización o barbarie". La civilización para Sarmiento, está asociada al crecimiento de las sociedades europeas en plena expansión del sistema capitalista. El avance y el progreso se miden a partir de ese modelo, y llegan al país de la mano de las clases letradas de las ciudades, en especial de Buenos Aires. La barbarie, para el autor, representa el atraso y la decadencia.

Quiroga -en este imaginario- representa al gaucho ignorante que pone "palos en la rueda" al progreso. *Facundo* es una obra considerada nacional porque relata una posible interpretación de la Argentina. Pero también es un programa político para un futuro gobierno, el que espera que llegue después de Rosas.

Propuesta para el aula

Para comenzar a comprender la visión de Sarmiento respecto del caudillo Facundo Quiroga y, sobre todo, el valor que toma este personaje en su obra, los invitamos a leer el siguiente fragmento de la introducción.

"En Facundo Quiroga no veo un caudillo simplemente, sino una manifestación de la vida argentina, tal como la han hecho la colonización y las peculiaridades del terreno, a lo cual creo necesario consagrar una seria atención, porque sin esto la vida y hechos de Facundo Quiroga son vulgaridades que no merecerían entrar, sino episódicamente, en el dominio de la historia. Pero Facundo, en relación con la fisonomía de la naturaleza grandiosamente salvaje que prevalece en la inmensa extensión de la República Argentina; Facundo, expresión fiel de una manera de ser de un pueblo, de sus preocupaciones e instintos; Facundo, en fin, siendo lo que fue, no por un accidente de su carácter, sino por antecedentes inevitables y ajenos de su voluntad, es el personaje histórico más singular, más notable, que puede presentarse a la contemplación de los hombres que comprenden que un caudillo que encabeza un gran movimiento social no es más que el espejo en que se reflejan, en dimensiones colosales, las creencias, las necesidades, preocupaciones y hábitos de una nación en una época dada de su historia".

"Facundo", Domingo Faustino Sarmiento. 1845

Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/92781/facundo-de-domingofaustino-sarmiento>

Una vez leído el fragmento, les proponemos trabajar en pequeños grupos sobre una guía de preguntas. El objetivo de esta guía no es simplemente responder pregunta a pregunta, sino que indaguen el sentido de la obra, a quiénes les hablaba Sarmiento, qué representaba para él Facundo Quiroga, qué visión de país proponía, qué significaba para el autor la disyuntiva "civilización o barbarie".

- ¿Cómo se describe la personalidad de Facundo?
- ¿Por qué lo elige a él y no a otro?
- ¿Es solo desprecio lo que manifiesta el autor sobre el caudillo?
- Explicar la siguiente frase: "En Facundo Quiroga no veo un caudillo simplemente, sino una manifestación de la vida argentina".
- ¿Cuál creen que fue el objetivo del autor al escribir este libro?

Luego de trabajar sobre esta guía, compartan sus conclusiones con el resto de la clase.

Identidad nacional, símbolos que la representan

VIDEO

La identidad nacional está repleta de objetos que forman parte de nuestra historia y son insignias de nuestra tradición: la de un pueblo, ciudad o provincia; o de toda la Argentina. Por eso, por ejemplo, cuando alguien de nuestro país se va a vivir al extranjero recuerda con nostalgia el mate, la parrilla, el sonido del silbato del afilador de cuchillos de su pueblo. Estos elementos forman parte de un entramado de significados que establecen un código compartido y construyen un "nosotros": nuestra identidad nacional.

Propuesta para el aula

Propondremos a las y los estudiantes que en pequeños grupos escriban un listado de imágenes, objetos o símbolos que estén instalados en la memoria colectiva de nuestro país. Luego, realicen una puesta en común para reflexionar conjuntamente: ¿hubo coincidencias entre los grupos? ¿En qué objetos? ¿A qué creen que se deban esas coincidencias?

Un ejemplo que reúne estas características es el Gauchito Gil, personaje legendario y popular conocido a lo largo y ancho del suelo nacional. Hoy sus estatuillas y otros objetos de color rojo predominante son parte de los santuarios que construyen sus feligreses y se pueden ver también en locales comerciales. El Gauchito es objeto de culto y devoción y está instalado en la simbología nacional. Por eso, les sugerimos buscar información sobre este personaje en la web, indagar en su biografía y, sobre todo, en cómo se fue volviendo una leyenda popular. Tomen como guía las siguientes preguntas:

- ¿Quién fue el Gauchito Gil?
- ¿Cómo fue que se volvió tan popular?
- ¿Vieron alguna vez un santuario con su figura? ¿Podrían describirlo?
- ¿Cuál es el motivo por el cual cientos de creyentes visitan los santuarios para pedirle prosperidad, trabajo, amor?
- ¿Por qué será que gran parte de los santuarios están ubicados al costado de las rutas?

Si no tienen internet, pueden ir pensando en estas preguntas-guía a partir de sus propios conocimientos sobre este personaje popular. Luego, con colaboración del/la docente, podrán chequear la información con que cuentan y, eventualmente, corregirla y ampliarla.

Propuesta para el hogar

En continuidad con lo trabajado anteriormente, propondremos la búsqueda de un accesorio o personaje característico de alguna región del país, e investigar sobre sus orígenes. El objetivo es comprender el proceso por el cual ese objeto o personaje se volvió popular. Por ejemplo, el mate, el poncho, la boina, el bombín, las botellas de la Difunta Correa; o personajes como Maradona o Gilda, entre otros. Vean el tutorial que aparece en el video para guiarse.

Les recomendamos realizar esta actividad junto a sus familias para que estas aporten sus conocimientos sobre el objeto o personaje seleccionado. ¡Tal vez sepan mucho más de lo que ustedes se imaginan!

Martín Fierro y el imaginario popular argentino

[VIDEO](#)

El Gaucho Martín Fierro es un poema narrativo escrito en verso y una obra literaria considerada ejemplar del género gauchesco, escrita por el poeta argentino José Hernández en 1872. Cuenta además con una continuación, titulada *La vuelta de Martín Fierro*, escrita en 1879; este último libro también es conocido como "La vuelta" y la primera parte, como "La ida". Tanto "La ida" como "La vuelta" han sido seleccionados como libros nacionales de Argentina, unidos bajo el título genérico de "El Martín Fierro".

Propuesta para el aula

En el siguiente material de Canal Encuentro "¿Dónde está Fierro? / ¿Quién es el gaucho?" se exploran los temas más representativos del libro, relacionándolos con actores sociales de nuestro presente y trayendo de regreso al gaucho rebelde, cantor, víctima del poder de turno y filósofo del desierto, para que cuente sus historias inconclusas y revele sus secretos.

A partir del material, les proponemos una actividad cuya finalidad es dimensionar el rol social e histórico del gaucho en la Argentina. Para eso, en pequeños grupos, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes eran los gauchos?
- ¿Qué significado adquieren en la obra de José Hernández?
- ¿Aparecen otros significados, en otras obras, sobre este sujeto social?
- ¿Por qué los escritores de la época estaban tan interesados en lo que hacían o dejaban de hacer los gauchos?

Luego, en base a sus respuestas, organicen un intercambio para conocer qué piensen sus compañeros y compañeras.

Propuesta para el hogar

La literatura gauchesca es un subgénero propio de la literatura argentina que ilustra cómo es la vida y la poesía del gaucho. Además de *El gaucho Martín Fierro* existen otras obras clásicas con los mismos protagonistas: *Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez, *Fausto*, de Estanislao del Campo y *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes, son algunas de las obras que retratan a este tipo de personaje, desde otras ópticas.

Les pedimos busquen información sobre la obra, el autor y el modo en que aparece retratado el gaucho en Don Segundo Sombra.

Comiencen por consultar "Don Segundo Sombra" de la serie Efemérides de Canal Encuentro: <https://www.educ.ar/recursos/118361/don-segundosombra-1-7-1926>

Entrevista a escritor Martín Kohan sobre literatura e identidad argentina del Siglo XIX

VIDEO

Propuesta para el aula

Les sugerimos ver la entrevista al escritor Martín Kohan, docente y escritor argentino, a la luz del interrogante por la identidad nacional: "¿Quiénes somos?".

Luego, en base a la entrevista, intercambien sus opiniones a partir de estos disparadores:

- ¿Cuáles son las dos maneras en que Kohan propone entender el interrogante por la identidad?
- ¿Con cuál de estas dos interpretaciones acuerda Kohan?
- ¿Qué características tiene para Kohan la identidad?
- ¿A qué se refiere con el concepto de "invención"?

Sistematicen sus aportes en el pizarrón y luego anoten en sus carpetas las principales conclusiones a las que hayan llegado.

Propuesta para el hogar

Resuelvan estas actividades para continuar trabajando con la entrevista a Martín Kohan.

1) Martín Kohan afirma que los clásicos son libros que podemos leer en distintos momentos históricos, es decir que podemos actualizar su lectura.

- ¿Qué creen que quiere decir con esta afirmación?
- ¿Por qué piensan que obras como *El Martín Fierro*, *Facundo* o *Juan Moreira* son libros que se pueden seguir leyendo en la actualidad a pesar de haber sido creados hace más de 100 años?

2) Una parodia es una imitación burlesca o irónica, que se hace de otra obra, estilo, escritor o género exagerando y satirizando algunas de sus características esenciales.

Inodoro Pereyra es una historieta argentina creada en 1972 por el escritor y dibujante argentino Roberto Fontanarrosa, que trata sobre la vida de un gaucho solitario de la pampa argentina. A través de este personaje, su autor, ha desarrollado una parodia del Martín Fierro y de la literatura gauchesca en general logrando, de esta forma, "actualizar" la lectura de estas obras clásicas de la literatura argentina, a los problemas contemporáneos.

Según Martignone y Prunes, "Inodoro, en tanto gaucho y doble de Martín Fierro, es a la vez el paladín del campo y del ser nacional. De ahí que le haya servido a Fontanarrosa como canal para cruzar la imaginería y la iconografía rurales con la problemática social, política y económica de la Argentina que le tocaba recorrer." ¹

Para finalizar este recorrido, los y las invitamos a buscar y leer algunas historietas de Inodoro Pereyra.

Antes de hacerlo, consulten con sus familiares mayores si conocen a este personaje y les pueden comentar cómo está caracterizado el gaucho la tira de Fontanarrosa. Luego, en base a las opiniones recabadas y la lectura de algunas tiras, describan en un párrafo a este personaje.

¹ Martignone, H. y Prunes, M. (2008). *Historietas a diario. Las tiras cómicas argentinas de Mafalda a nuestros días*. Buenos Aires: Librería.

Para seguir trabajando

[VIDEO](#)

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.