

Propuestas pedagógicas Secundaria Orientada

Itinerario para docentes.

Disciplina:

Artes Visuales, Formación
Ética y Ciudadana,
e Historia

¿Cómo se ve una Revolución?

- [Programa completo](#)

Introducción

La propuesta pedagógica que se presenta a continuación propone indagar sobre los modos en que conceptualizamos lo revolucionario en relación con sus representaciones. No hay dudas de que la palabra Revolución nos interpela. La utilizamos para hablar de procesos colectivos actuales y del pasado, la asociamos a un futuro posible y muchas veces utópico. En relación al orden político, económico, social, cultural, religioso y tecnológico el mundo estuvo atravesado por diversas revoluciones. Cada una de ellas con sus particularidades asociadas al contexto histórico en el que sucedieron. Las revoluciones siempre parten de luchas y pujas colectivas, adquiriendo visibilidad a través de imágenes que en muchos casos se vuelven icónicas, se replican y se retoman de y en otras revoluciones, rebeliones y revueltas.

La propuesta es, entonces, analizar el desarrollo estético de algunas imágenes que asociamos rápidamente a lo revolucionario en Latinoamérica, anclándose en sus contextos socio históricos y teniendo en cuenta su circulación. Porque como dice Eduardo Galeano "Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos".

Recorrido por diferentes acepciones del concepto Revolución

[VIDEO](#)

Propuestas para el aula

Observar atentamente el material audiovisual propuesto en la presente propuesta y a continuación redactar una definición propia de Revolución. La redacción de la definición deberá incorporar los siguientes conceptos: cambio, estructura, clases sociales, proceso, violencia, orden.

Propuestas para el hogar

Identificar y ordenar en una línea de tiempo las revoluciones y los procesos revolucionarios que aparecen en el audiovisual.

Para elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema particular sugerimos tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron.
2. Ubicar los eventos en orden cronológico.
3. Seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados.
4. Agrupar los eventos similares.
5. Determinar la escala de visualización que se va a usar.
6. Organizar los eventos en forma de diagrama.
7. A cada hecho histórico se puede asociar algunas palabras clave.

En Latinoamérica, una de las revoluciones que resulta más significativa por su vinculación con las artes es la Revolución mexicana de 1910, que marcó un cambio profundo en la vida de una sociedad que buscaba y necesitaba una transformación en todas sus estructuras. El movimiento, a pesar del alto costo que tuvo para la población y para el país en su conjunto, abrió nuevas posibilidades antes no contempladas. Se crearon proyectos de distinta índole, entre ellos, el cultural y artístico, cuya principal manifestación fue el Movimiento Muralista.

El muralismo se convirtió en el fenómeno artístico de mayor importancia del arte mexicano del siglo XX, y es el que finalmente lo proyectó al resto del mundo. Desde principios del siglo pasado, los jóvenes artistas mexicanos comenzaron a buscar un cambio en la forma de hacer arte. Y a través de los murales narraron la epopeya revolucionaria de la que México

acababa de salir, dando a conocer un país popular, tradicional e indígena que había permanecido oculto para muchos, durante el siglo XIX.

La más importante herencia artística de la Revolución Mexicana es una pintura mural de denuncia, apoyada política e ideológicamente por el socialismo, que exalta la lucha de clases y la opresión. Si bien en México ya existía la pintura mural desde tiempos remotos, el muralismo como tal inició en 1921, al término de la Revolución Mexicana y durante el gobierno de Álvaro Obregón, y culminó en 1955, cuando perdió fuerza como movimiento artístico articulado, que cumplía una función política y social específica.

Vinculaciones entre la Revolución mexicana y el Muralismo como movimiento artístico

[VIDEO](#)

Propuestas para el aula

A partir de la información disponible en el video, completar el siguiente cuadro grupalmente:

	Vínculo personal con el proceso revolucionario	Temáticas presentes en sus murales	Tratamiento del color	Características de la composición	Mencionar algunos murales y donde están situados
Diego Rivera					

Jose Clemente Orozco					
David Alfaro Siqueiros					

Propuesta para el hogar

Hoy en día las revoluciones toman nuevas formas de la mano de problemáticas también cambiantes: las economías capitalistas en crisis, las migraciones por causas políticas, económicas o climáticas, o las demandas del feminismo pueden ser algunos de los ejes a partir de los que se incorporan nuevas formas de interpelar a la sociedad, de disputar los discursos hegemónicos (aceptados o legitimados por quienes están en posiciones dominantes o de poder) y de visibilizarse en los espacios públicos y virtuales. Proponemos que las y los estudiantes puedan proyectar un mural colectivo en un *sitio específico* de su barrio o localidad.

- Elegir una pared del barrio en la que podría pintarse un mural junto a sus compañeras y compañeros. Fotografiarla, tomar algunas medidas aproximadas, y observar desde qué lugares puede verse mejor.
- Proyectar por escrito y realizar bocetos para realizar un mural en el que se tematice algún aspecto “revolucionario” del presente. Se propone que las y los estudiantes reflexionen acerca de aquello que le gustaría modificar del contexto social en el que viven, y que puedan plasmar sus ideas en la proyección de una obra mural. En relación a esto, se sugiere que imaginen qué es lo que se desea transmitir y de qué modo piensan hacerlo (con qué imágenes, colores, texturas, dimensiones).

- Las técnicas y materiales para los bocetos quedan a libre elección del grupo, teniendo en cuenta que pueden incluir pintura a pincel, aerosoles, stencils, paste up y cualquier otro recurso que consideren que apoya el proyecto diseñado.

Historia detrás de la foto emblemática del Che Guevara

[VIDEO](#)

"Ni los muertos pueden descansar en paz en un país oprimido."

Fidel Castro

El triunfo de la Revolución liderada por Fidel Castro, el 1 de enero de 1959 fue un punto de inflexión en la historia de Cuba. Este pequeño país caribeño, gobernado por la dictadura del general Fulgencio Batista, tenía una economía dependiente y se hallaba sometido a la influencia de los Estados Unidos. Los cambios impulsados por el gobierno de la Revolución a partir de 1959 provocaron un fuerte enfrentamiento con su poderoso vecino. Esto ocurrió en un contexto internacional de disputa política, económica, social y cultural entre las dos grandes potencias –los Estados Unidos y la Unión Soviética- al que se denomina "Guerra Fría".

De este contexto histórico surge una de las imágenes más icónicas de lo revolucionario, ampliamente reproducida a nivel global: se trata de la fotografía llamada "El guerrillero Heroico", tomada por Alberto Korda en 1960.

Propuesta para el aula

Otras fotografías y retratos fueron posterizados y replicados en asociación a diferentes causas y movimientos, reponiendo sentidos presentes en la imagen del Che. Estas imágenes, por su similitud estética con la fotografía "El guerrillero heroico", generan secuencias y diálogos que podemos analizar críticamente. Les proponemos entonces:

-Indagar buscadores de imágenes en internet a partir de palabras clave relevantes a la temática: Che Guevara - Revolución - Guerrillero - y asociadas a personajes o personas públicas (por ejemplo, "Che Guevara Maradona", "Che Guevara Messi", "Che Guevara Perón", "Che Guevara Madonna" "Che Guevara Homero").

- ¿Qué imágenes aparecen?
- ¿Qué datos podemos obtener de ellas?
- ¿Reponen sentidos respecto de la imagen original?
- Debater y responder grupalmente, registrando los resultados en la carpeta de clase.

Propuesta para el hogar

¿Qué persona pública o persona que conozcas representa actualmente algún aspecto del heroísmo revolucionario que analizamos? Busca una fotografía y posterízala, trabajando con lapiz negro o con marcadores. Para hacerlo, es necesario sintetizar las luces y sombras que componen la imagen en únicamente dos valores: blanco y negro.

- Compartimos un ejemplo:



No hay manera de conocer totalmente las imágenes, ni tampoco de controlarlas. Son ellas las que interpelan, incomodan y enseñan a ver. Justamente esa es su importancia histórica; las imágenes, a pesar de ser fragmentos parciales o instantáneos de la historia, vienen al presente para invitarnos a revisar críticamente las circunstancias que las producen. No hay “verdad” de un hecho histórico que pueda acotar una imagen o ser mostrado completamente por ella. Es decir que la imagen no es un documento objetivo, pero tampoco el resultado de una imaginación desbordada. La imagen no imita la realidad, sino que dialoga con ella.

Una imagen no existe aisladamente, sino que genera operaciones que remiten a otras imágenes. Arma relaciones, como en un montaje, o como en los distintos puntos de un mapa. La imaginación es central en esto, porque es la actividad que realizamos cuando conectamos imágenes, encontrando “camino” o afinidades entre elementos diversos.

Hay imágenes que logran cambiar la historia. Otras se despegan del pasado y son reapropiadas, derribadas, interpeladas o deconstruidas en el presente. Hay luchas que se activan a través de colores. Las imágenes, en todas sus formas, presentan batalla, y también condensan luchas y disputas por los sentidos. Es por eso que las revoluciones y luchas del presente también se hacen, cuando se hacen ver.

Hicimos un recorrido por las imágenes construidas alrededor de sucesos históricos. El arte siempre es una herramienta de expresión de los sujetos, en los contextos históricos, sociales políticos, culturales e ideológicos específicos, y además sirven como fuente de análisis para entender, para pensar y reflexionar acerca de nuestro pasado, nuestro presente y, en consecuencia, nuestro futuro. Lo revolucionario nos sigue interpelando, eso sin dudas. Y analizarlo desde distintas disciplinas enriquece nuestras miradas.

Reflexiones en torno al concepto de Revolución

[VIDEO](#)

Propuesta para el aula

Debate en clase: ¿qué temáticas revolucionarias nos interpelan hoy en día? Según lo dicho en el video por Dario Sztajnszrajber, estas revoluciones de hoy, ¿implican un proceso de deconstrucción hacia atrás o un cambio hacia adelante, hacia algo nuevo de lo que no tenemos referencias en el pasado? Se sugiere producir una escritura conjunta en el pizarrón para asentar las reflexiones de las y los estudiantes.

Propuesta para el hogar

Buscar, preguntar, escribir entre tus convivientes, vecinos o familiares:

- ¿Conoces canciones que hablen de revoluciones, de cambios sociales o de rebeldías?
- ¿Conocen tus familiares, vecinos y amigos música que aborde estas temáticas?

Sistematiza las respuestas que obtengas en un cuadro como el siguiente y luego compartilas con tu clase:

Nombre del entrevistado/a	Edad	Canción que menciona	Autor/a	¿Qué dice esta canción? ¿Cómo trata la temática?

Para seguir trabajando

A continuación, compartimos una entrevista para reflexionar sobre el rol transformador del arte y el diálogo que se establece entre los objetos culturales y los contextos histórico-sociales en los que estos se desarrollan.

Entrevista para reflexionar en torno al rol transformador de las artes

VIDEO

Además compartimos un [capítulo del ciclo *Filosofía aquí y ahora IV*](#), producido por Canal Encuentro, para seguir profundizando sobre la Revolución mexicana.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.