



# Propuestas pedagógicas

## Secundaria Orientada

Itinerario pedagógico para  
docentes.

**Disciplinas:** Formación  
Ética y Ciudadana, Artes  
Visuales, Historia



# ¿Puede una foto narrar un hecho?

[Programa completo](#)

## Introducción

La fotografía, y especialmente la fotografía periodística, tienen la potencia de convertirse en testigo de acontecimientos, de registrar mediante una captura aquello que, de otro modo, quedaría invisibilizado. El fotoperiodismo en nuestro país cuenta con una vasta trayectoria y en distintas ocasiones ha sido crucial a la hora de reconstruir hechos, de cuestionar relatos y de disputar sentidos. El objetivo de esta propuesta pedagógica, que articula de manera interdisciplinaria el mundo de las artes visuales con las ciencias sociales, es analizar el lugar que ocupan las imágenes fotográficas en los relatos y representaciones de los acontecimientos y su relación con el reconocimiento del derecho a la información.

En un presente en el que las imágenes visuales se generan y reproducen a gran velocidad, consideramos fundamental que las y los estudiantes puedan desarrollar herramientas para analizarlas como objetos culturales y detectar sus sentidos explícitos e implícitos, estableciendo una mirada crítica y activa. También creemos necesario habilitar espacios para que las y los estudiantes se animen a ser productores de imágenes fotográficas potentes y comprometidas, involucrándose con la sociedad de la que forman parte. Nos proponemos dejar en evidencia que la fotografía puede ser un medio a través del cual podemos dar visibilidad y disputar discursos sociales hegemónicos. Cabe mencionar que las artes visuales, en las últimas décadas, han abierto su campo de acción para incluir diversos objetos de la cultura visual, entendiendo que los límites y categorías en las que encuadramos lo que vemos no son siempre fácilmente discernibles. Este campo ampliado permite que hoy podamos producir y analizar nuevos objetos en articulación con otras disciplinas. Por esto, al estudiar el material propuesto para este programa vincularemos al análisis visual un abordaje de la función social de la fotografía periodística como objeto cultural.

La tarea del fotoperiodista es tomar imágenes que muestran qué es lo que está sucediendo en el lugar del hecho. Pero ella o él, con su cámara, toma ciertas decisiones: logra y elige mostrar una parte y, en ese acto, oculta otras. Produce un recorte que va a estar atravesado inevitablemente por sus modos de ver y de percibir aquello que retrata.

Un acontecimiento se puede registrar de muchas maneras y a través de distintos lenguajes; los fotógrafos utilizan una cámara y a través de ella

capturan objetos, lugares, personas o situaciones. Nos proponemos observar algunas características y aspectos de la producción, circulación y recepción de las imágenes foteriodísticas y su relación con los acontecimientos que representan.

## Historia, evolución y aportes de la fotografía periodística

### VIDEO

Complemento del VIDEO para las y los estudiantes: **Boulevard du Temple. El primer daguerrotipo que mostró personas**

En sus orígenes las "cámaras" eran grandes habitaciones que luego se transformaron en cajas portátiles y trasladables, de menor escala. La cámara oscura podía captar las imágenes en un plano, pero no las podía retener o fijar. Para que eso sucediera hubo que esperar hasta el SIGLO XIX.

Observamos ahora un daguerrotipo significativo para la historia de la fotografía en el que puede verse el Boulevard du Temple, en París.



Fuente:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Boulevard\\_du\\_Temple\\_by\\_Daguerre.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Boulevard_du_Temple_by_Daguerre.jpg), Louis Daguerre, Boulevard du Temple, entre 24 de abril de 1838 y 4 de mayo de 1838.

Louis Daguerre, a finales de la década de 1830, elaboró esta imagen; es uno de los primeros Daguerrotipos y es conocida por ser la primera fotografía que muestra a dos personas.

Daguerre simplificó la forma de elaborar fotografías respecto a las realizadas con anterioridad logrando una toma de 15 minutos. Tengamos en cuenta que de acuerdo a los procedimientos técnicos de ese entonces, tomar una fotografía podía llevar 8 horas. Daguerre innovó y pudo fotografiar así a las primeras personas: al observar el cuadrante inferior izquierdo de la imagen vamos a encontrar la figura de un hombre que lustra botas y su cliente, los cuales estuvieron en la misma posición el suficiente tiempo -15 minutos- para quedar registrados en la fotografía de esta calle que aparece como desierta pero podemos suponer que no lo estaba.

Es importante señalar que esta técnica era, en aquella época, muy costosa y, por lo tanto, pocos accedían a ella.

## Propuesta para el aula

En el daguerrotipo "Boulevard du Temple", la técnica fotográfica empleada (en especial por su tiempo de exposición) permitió que se revelaran ciertos aspectos de lo "real" y se ocultaran otros. La toma muestra lo que la cámara podía captar en una exposición de 15 minutos de duración. En ese lapso de tiempo, hoy se podrían sacar cientos de fotos con una cámara digital. Si Daguerre hubiera realizado la toma con un celular, ¿qué creen que veríamos? Y por lo contrario, ¿se imaginan qué registro quedaría del patio de la escuela durante un recreo si tomáramos un daguerrotipo? ¿Qué cuerpos y objetos permanecerían visibles, y cuáles desaparecerían? ¿Qué podría revelarnos esta antigua técnica fotográfica que no lo hace una cámara actual? Se propone aplicar este juego a otros espacios significativos para las y los estudiantes.

Sugerimos que las reflexiones que vayan haciendo, ya sea de forma individual o grupal, queden registradas en las carpetas de trabajo de las y los estudiantes.

## Propuesta para el hogar

### VIDEO

Hacer una cámara oscura. Se recomienda utilizarla en exteriores y en horas de mucha luz. Observar la inversión de los ejes vertical y horizontal.

Opcional: tomar registros de las proyecciones con la cámara de un celular y compartirlas con el grupo.

Materiales necesarios:

- un envase vacío de papas fritas, tubular y de cartón.
- un trozo de papel de calcar de 10 cm x 10 cm.
- cinta negra aislante o cinta de papel.
- trincheta, tijera, un alfiler

## La fotografía como construcción de realidad

### VIDEO

#### **¿A qué llamamos *realidad*?**

El trabajo del fotoperiodista consiste en tomar imágenes de acontecimientos que suelen identificarse con una idea de realidad. Lo real se configura, desde nuestro sentido común, como todo aquello que nos rodea. Muchas veces incluso, nos permitimos pensarlo como todo aquello que existe, que no podemos modificar, contra lo que no podemos ir y a lo que debemos adaptarnos. Pero, ¿es posible cuestionar esta idea? Sobre un mismo hecho ¿todas y todos vemos, sentimos, pensamos lo mismo? Entonces, ¿es posible pensar en “la” realidad, en singular? Se sugiere habilitar este debate en el aula. Si bien existe un componente objetivo en la fotografía, en la medida en que es un objeto que representa a una determinada realidad, la objetividad de la imagen no es plena porque cualquier producción fotográfica está atravesada por la mirada subjetiva de quien produce la imagen y cuya recepción está también permeada por la mirada subjetiva del espectador. Además del plano subjetivo, de acuerdo al contexto social, histórico, político, cultural y tecnológico de las personas o comunidades, lo que se nos presenta como “la realidad” es vivido de distintos modos. Es decir que lo que hacemos, pensamos, sentimos e imaginamos parte siempre de la construcción de un punto de vista.

Podemos entonces preguntarnos: ¿por qué muchas personas coincidimos con que un relato o acontecimiento “es real” y otro no?

Esto sucede porque construimos consensos en torno a distintos relatos, establecemos acuerdos en base a pruebas, fuentes y discursos que legitimamos. Pero esos contratos no son inmutables ni rígidos: son construcciones sociales que tendrán más o menos validez de acuerdo a los

argumentos y las fuentes en las que se basan. Proponemos pensar en cómo la fotografía se incluye dentro de estas construcciones sociales.

## Propuesta para el aula

Sugerimos realizar esta propuesta en pequeños grupos.

A partir de un diario impreso, seleccionar una noticia periodística que esté respaldada por una fotografía. Observar, describir y compartir con la clase:

- ¿Qué elementos de la noticia escrita pueden verse en la fotografía?
- ¿Cómo se los muestra?
- ¿Hay algún elemento que aparezca en el plano visual y no en el textual, y viceversa?
- ¿Qué sentidos se construyen cuando establecemos relaciones entre ambos lenguajes?

Registrar las respuestas en el pizarrón y las carpetas de trabajo de las y los estudiantes.

## Propuesta para el hogar

Escribir una noticia acerca de algo que haya pasado dentro de casa o en el barrio. Agregar a la noticia una imagen: puede ser fotográfica o un croquis realizado a mano. Se propone reflexionar y justificar de modo oral o escrito las decisiones acerca del encuadre y composición de las imágenes visuales. ¿Por qué se eligió incluir esta fotografía? ¿Qué aporta al relato?

## Encuadres y características de la fotografía periodística

[VIDEO](#)

Una fotografía es, entonces, un recorte de realidad visible fijado en un momento determinado. Paradójicamente, podemos decir que lo visible no existe en ninguna parte ya que no es más que un conjunto de imágenes que el ojo crea al mirar. Es decir que lo real se hace visible al ser percibido, y adquiere una existencia propia en nuestra consciencia que se separa de los objetos que vemos. Al mirar, establecemos relaciones entre las cosas y nosotras o nosotros mismos.

La fotografía no es ajena a esto ya que siempre expresa el modo de ver de quien tomó esa imagen, y también el modo de interpretar de quien la observa. Esto es cierto incluso en la foto más casual. El modo de ver no solamente se vincula con la distancia al objeto, el ángulo de la toma y la composición, sino con la elección misma del instante a ser fotografiado. El momento en el que es tomada la fotografía es parte del relato que ésta construye, tanto como los otros elementos que la componen.

## Propuesta para el aula

Definir y listar grupalmente aquellos momentos cotidianos suelen considerarse "fotografiables" (por ejemplo: eventos familiares, encuentros con amigas y amigos, etc) ¿Se reconocen cánones compositivos y de encuadre en estas temáticas? Es decir, ¿suelen retratarse de modos más o menos similares y estereotipados? Detallar esas similitudes.

## Propuesta para el hogar

Buscar una fotografía familiar. Describirla por escrito teniendo en cuenta aspectos discursivos, temáticos, compositivos, de tratamiento de la luz, etc. Plasmar esta actividad en las carpetas de trabajo.

Para imaginar: ¿Quién pudo haber tomado la fotografía y por qué lo habrá hecho? ¿Qué detalles o situaciones se imaginan que pueden haber quedado fuera de cuadro?

## Entrevista a Victoria Gesualdi, docente y fotoperiodista

### VIDEO

En el mundo del fotoperiodismo, con talento y persistencia, las mujeres pasaron de ser objetos de la fotografía a ser creadoras y difusoras de sus

propias imágenes. Hacen suya una profesión históricamente monopolizada por varones, allanando el camino para que otras puedan transitarlo con menos obstáculos. Si bien siguen siendo minoría, son cada vez más las mujeres y disidencias que ingresan a este mundo. Los medios de comunicación alternativos, autogestivos y colectivos se han convertido espacios desde donde las fotografías pueden hacerse visibles, expresarse y crear nuevas miradas.

Por otro lado Pedro Meyer, periodista mexicano, destaca que *"armados con una cámara digital de vídeo o de fotos, o un teléfono portátil con la tecnología de imagen fija o móvil, cualquiera está ahora en condiciones de producir y difundir por Internet los documentos que ha registrado o captado"*. Es decir, las y los trabajadores de la comunicación en todos sus planos se encuentran hoy ante la necesidad de realizar una revisión crítica de sus profesiones para establecer posicionamientos y nuevos desafíos ante un presente que, en términos de imágenes, se encuentra siempre en movimiento.

## Para seguir trabajando

Para seguir trabajando sobre esta temática se sugiere la visualización de un fragmento audiovisual que responde a la pregunta ¿Cómo se construye lo real? desde una mirada reflexiva y filosófica.

### VIDEO

Además compartimos distintos materiales que podrán ser de utilidad para abordar esta temática:

- Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina que reúne los anuarios desde el 2011 al 2014 y una publicación especial de fotoperiodismo sobre los 30 años de democracia.

<https://www.educ.ar/recursos/128142/coleccion-argra>

- Episodio de "En el medio" producido por Canal Encuentro - Fotoperiodismo:

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8103/2098?start=>

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando.

Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.