



# Propuestas pedagógicas

## Secundaria Orientada

Itinerario pedagógico  
para docentes.

**Disciplinas:** Formación  
Ética y Ciudadana, Artes  
Visuales, Historia



# ¿Dónde habita la memoria de un país?

- [Programa completo](#)

## Introducción

Esta propuesta pedagógica invita a indagar sobre cómo la memoria de un pueblo se materializa en algunos lugares, objetos, fechas o personas que, desde el presente, iluminan el pasado colectivo haciendo historia y condensando sentidos; es a partir de ellos que vamos a hacernos algunas preguntas:

- ¿Cuáles son esos objetos que tienen la potencia de concentrar núcleos de sentido y activar la memoria colectiva en el presente?
- ¿Qué vínculos establecemos con ellos?

Cuando recordamos, es decir, cuando decimos cotidianamente que "hacemos memoria", entendemos que hay implicada una acción: el ejercicio de relacionarnos activamente con nuestro pasado, íntimo e individual, a través de distintos objetos (materiales e inmateriales), pero también con nuestro pasado colectivo, con los sentidos compartidos, con la historia. Por eso podemos decir que cada vez que ejercitamos la memoria colectiva, "escribimos" la historia.

También, desde la escuela, es interesante preguntarnos de qué modos dialogan el arte, la historia y la memoria para potenciar la construcción de miradas activas sobre el pasado común. Vamos a indagar sobre qué estrategias aporta lo artístico a los sitios de memoria para invitarnos a recorrerlos de una manera reflexiva, situada y sensible, como instancia central para el desarrollo de una pedagogía de la memoria. Las imágenes en todas sus dimensiones, visibles y no visibles, forman parte de ese proceso, porque estas atañen a cualquier registro de la realidad que incorporamos a través de nuestros sentidos. La imaginación es central en esto: aquello que no podemos imaginar, deja de ser contado y representado, se borra de la historia y de la memoria. Por eso es que, la observación y el análisis de diversas formas de representación del pasado de la memoria, contribuye a ahondar en lo que Pierre Nora llama "*la economía y la administración del pasado en el presente*". Si los lugares de memoria son los restos de ese pasado en el presente, estas representaciones vuelven "visibles" esos restos. Pero no lo hacen de modo instantáneo, sino que requieren de nuestra reconstrucción, de relatos y reflexiones que los acompañen.

Desde la escuela es fundamental entender que las *imágenes visibles*, para no ser un mero espectáculo estético, exigen que trabajemos con ellas y las interpelemos desde nuestras propias experiencias: ¿Qué vemos en ellas? ¿Qué nos llama la atención de cada imagen y por qué? ¿Qué entendemos y qué no entendemos de eso que vemos? ¿Qué información nos falta para comprender ciertos aspectos de la imagen? ¿Qué otras representaciones tenemos de los acontecimientos que retratan? ¿Qué sentidos se construyen sobre la imagen, aunque no se vean plasmados concretamente sobre ella?

En base a lo expresado, en este itinerario proponemos acercarnos a los estudios sociales de la memoria a través del arte y la cultura visual, entendiendo que ambos campos han crecido y se han vinculado notablemente durante los últimos años. Podemos decir entonces que el carácter colectivo de la memoria, inscripto en el espacio de los conflictos sociales y vinculado fuertemente a la identidad, invitan a la escuela a preguntarse qué enseñar, cómo hacerlo y para qué.

## La historia de las Madres de Plaza de Mayo

Para iniciar este recorrido, proponemos ver el siguiente video que nos acerca a la historia de las Madres de Plaza de Mayo y sus pañuelos blancos. A partir de ellos vamos a encontrar otros objetos y lugares que hacen a la memoria colectiva sobre la última dictadura cívico militar ocurrida en Argentina entre 1976 y 1983.

[VIDEO](#)

## Propuesta para el aula

Los pañuelos de las Madres se hacen presentes de muchas formas a lo largo de todo el territorio argentino. Proponemos mapear (ubicar en un mapa) algunos pañuelos, que las y los estudiantes puedan recordar haber visto directamente o a través de los medios de comunicación, de fotos o de otros formatos y en sus diferentes soportes (por ejemplo: pintados a mano, en forma de azulejo, de stencil, etc) a lo largo de todo el país.

Para realizar esta tarea se sugiere utilizar un mapa de pizarrón o uno dibujado a mano. Pueden partir de los que se muestran en el video (por ejemplo, los

pintados alrededor de la Pirámide de Mayo en Buenos Aires, o los pintados en el Centro Cívico de San Carlos de Bariloche.)

A través de este mapeo podemos responder algunas preguntas colectivamente y de forma oral para indagar sobre las experiencias de las y los estudiantes en torno a esta temática, para luego plasmarlas por escrito en el pizarrón y en las carpetas de trabajo:

- ¿En qué sitio están? ¿Qué podemos decir de ese sitio, cuál es su historia o relevancia? (por ejemplo: ¿es una plaza, la pared de un edificio público, el interior de una escuela, una vereda, un balcón?).
- ¿Quién plasmó allí esos pañuelos? ¿Sabemos cuándo y si hubo un motivo en particular?
- ¿Fueron intervenidos posteriormente? ¿De qué manera?
- ¿Qué sensaciones nos produce verlos?

Se puede agregar a esta actividad la búsqueda de información, en grupos reducidos, de los contextos espacio temporales en los que los pañuelos se plasmaron.

## Propuesta para el hogar

Los pañuelos blancos de las Madres de Plaza de Mayo fueron sumando con el tiempo textos que les dieron sentidos particulares. Proponemos que las y los estudiantes busquen en internet distintas frases y lemas que se asociaron a ellos desde su creación. Esta tarea puede realizarse de modo individual o en grupos de modo virtual. El objetivo es listar los textos en la carpeta, o guardarlos en forma de fotos, como pueden ver en el enlace: <https://www.telam.com.ar/notas/202004/457707-madres-plaza-de-mayoaniversario.html>

Luego de esto, las y los invitamos a hacer con papel o con un trozo de tela su propio pañuelo, agregando una frase o lema con pintura, marcadores o bordada a mano.

Acompañamos esta actividad con algunas preguntas previas:

¿Qué texto escribirías? ¿Con qué palabras lo harías? ¿Por qué?

Se propone escribir una breve justificación sobre el trabajo realizado en las carpetas de trabajo para luego socializarla en el aula.

## Centros y sitios de memoria en Argentina

### VIDEO

La memoria, como estamos viendo, habita en distintos lugares, tangibles y simbólicos, y nada tiene de "natural". Muy por el contrario, es un complejo entramado que se va definiendo entre todas y todos a partir de distintas voces que muchas veces generan tensiones, disputas, "luchas" por la memoria. Esto significa que los lugares de memoria no son como una enciclopedia organizada y estructurada, pero tampoco son un amontonamiento desordenado de objetos más o menos interesantes o más o menos releídos desde una perspectiva nueva. Constituyen una red articulada, es decir que conforman un mapa que al ser recorrido organiza la memoria colectiva.

Los lugares de memoria pueden clasificarse en cuatro categorías:

Los sitios: edificios, plazas, ciudades, regiones;

Las fechas: conmemoraciones, revoluciones, golpes;

Los objetos: libros, filmes, prendas de vestir, consignas;

Las personas públicas: aquellas cuyos relatos y vivencias forman parte de la memoria histórica colectiva.

Estas cuatro formas de los lugares de la memoria pueden "guardar" el pasado común de una nación, de un grupo o colectivo. Los "lugares de memoria" en todas sus formas nacen y viven del sentimiento de que no hay memoria espontánea y que, por lo tanto, hay que crear archivos, mantener los aniversarios, organizar celebraciones, pronunciar textos, escribir canciones; porque de otra manera, estas operaciones del recuerdo no son convocadas. Los relatos memoriales no buscan indagar en el pasado "tal como tuvo lugar", sino que ponen el foco de atención en sus reempleos permanentes, en los discursos sobre ese pasado, en sus usos y desusos. Los lugares de memoria, de modo general pero especialmente si están vinculados a distintas expresiones del arte, pueden funcionar como espejos para el reconocimiento colectivo y ayudarnos a reflexionar sobre el pasado.

Al mismo tiempo, pueden desnudar la dificultad y las tensiones que encontramos en el presente para pensar diversas ideas de un "nosotros". También habilitan preguntas de una gran potencia para pensar desde la escuela: quiénes somos, qué recordamos y qué olvidamos, qué pasado común tenemos, qué porvenir imaginamos a partir de él y qué formas le damos.

## Propuesta para el aula

Se propone escuchar en clase, entre todas y todos, la canción *Vuelos* de la banda argentina Bersuit Vergarabat (disponible en internet y plataformas de música):

Compartimos un fragmento:

Luego responder las siguientes preguntas de modo grupal:

- ¿Qué temática les parece que aborda la canción?
- ¿Qué contexto socio histórico relata y en cuál fue escrita?
- ¿Quién habla en primera persona? ¿A quién/es les parece que se dirige?
- ¿Qué momento se describe en la canción?

Sugerimos que las y los estudiantes seleccionen en clase aquellos fragmentos o palabras de la canción que les llamen la atención o les resulten significativos y que puedan dialogar acerca de sus elecciones.

- Para investigar: ¿A qué sitio de memoria de los que se muestran en el video puede vincular la canción *Vuelos* de Bersuit Vergarabat? ¿Hay alguna obra artística en este sitio que haga referencia directa a la temática presente en la canción? Averiguar cuál es su historia, quién la realizó, qué sentidos representa.

Referencia: <https://parquedelamemoria.org.ar/reconstruccion-delretrato-de-pablo-miguez/>

## Propuesta para el hogar

Retomando el trabajo realizado en el aula:

- 1- Partir de las palabras o frases seleccionadas de la canción "Vuelos".
- 2- ¿Qué imágenes y formas podemos relacionar a estas palabras y frases?
- 3- Hacer un proyecto o boceto de escultura para el Parque de la Memoria, basado en la canción "Vuelos" teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Dónde estaría ubicado? ¿por qué?
- ¿Qué objetos/personas aparecerían en la escultura? ¿qué representarían?

Se puede bocetar a partir de materiales reciclados en tres dimensiones, tanto como dibujarse. También es válido agregar notas y comentarios acerca del

proyecto. Se sugiere que las y los estudiantes elijan los materiales y lenguaje plástico que mejor se ajuste a sus posibilidades y al proyecto que quieran realizar.

Se sugiere que las y los estudiantes recorran la página web del Parque de la Memoria para ver otras esculturas monumentales que se encuentran emplazadas en ese sitio: <https://parquedelamemoria.org.ar>

## Arte, memoria y política

### VIDEO

Así como nos encontramos con sitios de memoria que dialogan con el arte, también vemos que distintos artistas y colectivos artísticos han integrado su quehacer al espacio público. En algunas ocasiones, como en el caso de los Siluetazos, encontramos acciones de intervención artística que forman parte de las manifestaciones. En otros casos, como en el de la señalética del Grupo de Arte Callejero (GAC), las intervenciones se funden con la trama cotidiana de la calle y sorprenden al transeúnte en su circulación. Al igual que en las Baldosas por la Memoria, los carteles "señalan" lugares que remiten a esa memoria histórica reciente. Son lugares que, de otra manera, quedarían invisibilizados como espacios de memoria.

## Entrevista a Martín Seijo, actor y dramaturgo. Director en la Compañía de Funciones Patrióticas

### VIDEO

## Propuesta para el aula

- ¿Qué Sitios de Memoria se encuentran cerca del lugar en donde vivís?
- ¿Están señalizados? ¿De qué manera?
- ¿Los conocés en persona? ¿Fuiste alguna vez de visita? ¿Por qué fuiste y con quién/es?
- ¿Con qué nos encontramos en estos espacios? ¿Qué podemos ver? ¿Qué sensaciones nos producen?

- ¿Qué utilización tenían antes del periodo de la dictadura, cuál durante, y cómo se utilizaron después?
- ¿Conocen alguna manifestación artística que se haya integrado a estos sitios? (puede ser una escultura que forma parte del espacio, una muestra fotográfica, algún evento performativo, etc.).

## Propuesta para el hogar

Proponemos que las y los estudiantes indaguen en hechos que involucren a personas que fueron víctimas de secuestros o desapariciones durante la última dictadura cívico militar. Vamos a proponer que averigüen su nombre, edad, ocupación y otros datos de su biografía personal que puedan resultar significativos.

En base a esta información, se propone que las y los estudiantes proyecten cómo señalarían el lugar en donde esta persona vivió, trabajó o fue secuestrada. Puede ser una baldosa, un cartel, una acción artística o cualquier otro dispositivo que las y los estudiantes elijan para diseñar un recordatorio.

Se sugiere compartir los resultados de este proceso en clase.

## Para seguir trabajando

### Reflexiones en torno a la importancia de la memoria por Darío Sztajnszrajber

A continuación compartimos un fragmento de la emisión en el que el filósofo Darío Sztajnszrajber propone reflexionar en torno a la importancia de la memoria.

#### [VIDEO](#)

Además incluimos recursos que serán de gran utilidad para trabajar con la temática abordada en esta propuesta.

- Historias Debidas. Entrevista a Mariana Dopazo, hija del dictador Miguel Etchecolaz:  
<https://www.cont.ar/watch/eff63501-af4d-4818-921f-5d317a8518b3>
- Educ.ar. Día Nacional por el derecho a la Identidad:  
<https://www.educ.ar/recursos/154767/22-de-octubre-dia-nacionalpor-el-derecho-a-la-identidad>

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.