



Propuestas pedagógicas

Secundaria Orientada

Itinerario pedagógico para
docentes.

Disciplinas: Artes
Visuales, Formación Ética
y Ciudadana, Historia



¿La plaza es de todas y todos? Día Internacional de los Derechos Humanos

[Programa completo](#)

Introducción

Hay espacios públicos que están cargados de historia, sitios que evocan relatos, lugares que son centrales a la vida social, cultural y política de nuestro país. La Plaza de Mayo es uno de ellos, como también lo son tantas otras plazas y ámbitos públicos en los que nos reunimos, reclamamos o celebramos; es decir, en donde expresamos nuestra ciudadanía y nos reconocemos como pueblo. La Plaza de Mayo tiene un lugar significativo en la historia argentina. Llena o vacía, bombardeada o vallada, ocupada o 'desalojada', la construcción y disputa de su sentido político se actualiza día a día y cualquiera que vaya o convoque está construyendo, demandando o celebrando la presencia del Estado y la ampliación de derechos. En esta Plaza, con sus baldosas, su pirámide, su fuente, se constituye una memoria sensible que se fija y se comunica a través de imágenes y se expresa a través del arte. Podemos encontrar a lo largo de la historia múltiples expresiones culturales que no pueden discernirse de los acontecimientos de los que formaron parte. Siluetazos, pancartas, cantos y otras tantas expresiones en las que el arte y la política desdibujan sus fronteras y se integran a una trama compleja de acción colectiva.

Al recorrer la plaza encontramos también que cada uno de sus espacios condensan capas de memorias que pueden ser evocadas. Esas memorias son múltiples y se disputan las representaciones del pasado histórico a través de dinámicas sociales que se producen en torno a fechas, aniversarios y conmemoraciones. Son disputas de sentido que se vuelven particularmente visibles al recordar fechas significativas, discursos pronunciados desde sus balcones, revueltas y manifestaciones culturales de distintos tipos.

La historia de la construcción y los usos de la Plaza de Mayo en Argentina

[Video](#)

Tal como sostiene Elizabeth Jelin, las conmemoraciones y los lugares activan memorias. Recordar quiénes fuimos y quiénes somos, los momentos en los que nos encontramos para festejar y reclamar lo que nos corresponde, ampliando la participación política y ciudadana, es un ejercicio de defensa de nuestros derechos.

Reconocer esos lugares en los que se activa la memoria histórica colectiva implica trazar recorridos personales a través de relatos de las propias historias; memorias personales y familiares que pertenecen a las y los estudiantes y desde las que pueden construir e identificar sentidos.

Espacios públicos en los que se desarrolla la participación ciudadana

[Video](#)

Propuesta para el aula

Luego de ver el material audiovisual, se propone identificar localmente aquellos espacios que resultan significativos para reclamar, celebrar o disputar sentidos en torno a derechos constitucionales. Investigar su historia e identificar algunos acontecimientos puntuales que allí hayan sucedido. Realizar un registro escrito en común sobre los datos relevados.

Propuesta para el hogar

Narrar por escrito y en primera persona un evento en este espacio en el que las y los estudiantes hayan estado presentes o lo haya hecho alguna persona cercana. Socializar en clase o de modo virtual lo elaborado.

Algunos consejos para escribir: más allá de los hechos a los que vamos a referenciar, buscamos describir el punto de vista personal, centrado en la experiencia propia. Prestar atención a sensaciones, recuerdos e impresiones acerca de ese momento, poniendo especial énfasis en las imágenes, rostros, gestos, detalles del espacio, sonidos escuchados, sensaciones sobre el cuerpo, temores y fortalezas. Es decir, vamos a identificar todo aquello que constituye una memoria sensible del acontecimiento elegido y que lo hace significativo.

Diferentes ocupaciones y marchas en la Plaza de Mayo

[Video](#)

¿Qué significa para las argentinas y los argentinos pensar los derechos humanos? ¿Por qué hablar de derechos humanos tiene un sentido tan potente y particular en nuestro país y en toda América Latina?

En nuestro país hablar de Derechos Humanos es hablar de movilizaciones, de agrupaciones y colectivos que se organizaron en torno de la demanda y la defensa de los mismos. El movimiento obrero, las madres de Plaza de Mayo, los organismos de derechos humanos, el movimiento estudiantil. Las organizaciones LGBTTIQ+, el Movimiento Ni Una Menos y movimientos ambientalistas, como Jóvenes por el Clima, entre otros.

Los derechos, y los sujetos que son poseedores de los mismos, no son solamente individuales, sino colectivos. Los derechos que el Estado debe promover, defender, garantizar, tienen siempre un titular al que se le deben y somos nosotras y nosotros. Diariamente asistimos a situaciones en las que no se respetan los Derechos Humanos. Por ello destacamos la importancia de su existencia, y la importancia de conocerlos, porque sólo así podremos ejercerlos y reclamar que nos sean garantizados cuando no suceda.

La idea de derecho supone la noción de un Estado activo, garante e incluso, muchas veces, promotor. Tenemos derechos porque tenemos un Estado que los promueve, defiende, reconoce y garantiza. Y cuando no sucede, también es nuestro derecho y nuestro deber reclamar por ellos.

Propuesta para el aula

Seleccionar algunos eventos históricos que hayan sucedido en los espacios sobre los que se está trabajando. Contextualizar en cada caso e identificar a qué derechos humanos se vinculó el reclamo en cada caso. Se puede sugerir ordenarlos en una línea del tiempo.

Propuesta para el hogar

A partir de una imagen fotográfica de alguno de los acontecimientos trabajados en el aula, describir oralmente o por escrito lo que vemos. Prestar especial atención a especificar en base a lo que se ve:

- cómo es el espacio
- gestos corporales
- modos en que las personas se agrupan
- carteles y pancartas que puedan identificarse

Contrastar relatos y observaciones de cada estudiante en torno a una misma fotografía.

- A modo de ejemplo

Marcha de la Resistencia en Buenos Aires

<https://www.telam.com.ar/notas/201312/43535-plaza-demayo-se-realizara-la-33-marcha-dela-resistencia.php>

Marcha del orgullo en Buenos Aires

<https://www.telam.com.ar/notas/201811/306882-marcha-del-orgullolgbtiq-2018-congreso.html>

Plaza de Mayo: espacio de disputas. Entrevista a Luciana Gringauz, docente e investigadora argentina

[Video](#)

La Plaza de Mayo es un espacio público de interpelación al poder, del pueblo a los gobernantes sin intermediarios. También puede ser el espacio de encuentro y de reconocimiento a un Estado presente, de agradecimiento cuando las demandas de la ciudadanía son escuchadas y transformadas en nuevos o más amplios derechos.

Las interpelaciones se manifiestan de muchas maneras, pero, ante todo, lo hacen a través de nuestra presencia en ese espacio. Y no se trata simplemente de estar ahí, de pisar la plaza individualmente, sino de hacerlo de un modo colectivo. Cuando está llena, su suelo desaparece de las vistas aéreas y se transforma en un mar de cuerpos que completan cada rincón del espacio. Por eso es que la Plaza de Mayo, como cuenta Lucrecia Gringauz en la entrevista, se puede analizar desde el desborde en sus múltiples dimensiones. Participar de una plaza se trata de estar y de ocuparla colectivamente. Cantos, saltos, gritos, pintadas. Tambores y pancartas. Objetos visibles y otros no tan visibles hacen que nos movamos, miremos, nos comportemos de un modo distinto al cotidiano. Las formas de manifestarnos en este espacio tan particular nos hacen visibles ante otros, ante miradas casuales, cámaras y medios de comunicación. Generan imágenes de las manifestaciones que, a su vez, hacen a la memoria colectiva.

Por eso es que pensar la Plaza de Mayo y su centralidad es al mismo tiempo pensar hechos y situaciones que se han replicado simultáneamente en otras plazas a lo largo de todo el territorio nacional. Sus baldosas, la pirámide, la fuente, el cabildo, la casa de gobierno o el balcón presidencial. En cada objeto y cada espacio se superponen capas de memoria de acontecimientos pasados.

Propuesta para el aula

Para debatir grupalmente:

- ¿De qué manera, en el presente, las luchas por los derechos humanos se ven plasmadas en los objetos e imágenes de plazas y espacios públicos en los que se dan acciones colectivas?

- ¿Qué rastros del pasado (marcas en paredes, pintadas, monumentos y memoriales, etc.) atraviesan la historia y llegan a nuestro presente, y cómo lo hacen?
- ¿Qué marcas nos permiten reconstruir acontecimientos y ejercer la memoria colectiva?
- ¿Qué carga simbólica tienen los espacios públicos en relación a nuestros derechos humanos?

A medida que se va respondiendo, sugerimos tomar nota en el pizarrón y en las carpetas de trabajo.

Propuesta para el hogar

Memoria en forma de maqueta: construir una maqueta en tres dimensiones del espacio público de referencia al lugar en el que vivimos (plazas, alrededores de monumentos, calle céntrica, entre otras). Se propone hacerlo a partir de la memoria, sin recurrir a planos, datos o imágenes. Se sugiere proponer a las familias de cada estudiante que participen de la actividad.

- **Materiales:** puede realizarse utilizando papeles, cartones y cualquier otro material que las y los estudiantes tengan en casa.

El objetivo pedagógico es que cada una/o pueda registrar y observar qué elementos destaca, cuáles omite, y qué relaciones de escala plasma entre los distintos elementos. Se buscará que a través del relato que cada estudiante hace sobre su maqueta puedan analizarse los sentidos y memorias en torno a ese espacio. Se sugiere hacer una puesta en común.

Intervenciones artísticas en Plaza de Mayo

[Video](#)

Algunos espacios públicos se convierten en sitios de participación ciudadana, en las que se representan los intereses populares, celebraciones y demandas colectivas, tal como sucede en Plaza de Mayo. Participar de manifestaciones artísticas en espacios públicos

supone ser parte de algo, involucrarse activamente con el objetivo de proponer o colaborar en la obtención de respuestas a los conflictos y tensiones que se ven representadas a través de las mismas. Hay quienes participan desde la necesidad y el deseo de dar voz a su propia historia y demandas y quienes lo hacen en defensa de los derechos de otras personas, más allá de que ellos no se vean afectados directamente. Las acciones de intervención artístico políticas en los espacios públicos dan visibilidad a los reclamos, disputan sentidos a través de los modos en que estos se representan, y aportan una dimensión sensible que construye otros canales de comunicación con quienes las observan.

Propuesta para el aula

¿Qué otras versiones y elaboraciones de las manifestaciones artísticas que se muestran en el video encontramos en otros puntos del país?
 ¿Qué temáticas abordan?

- Se propone completar el siguiente cuadro:

Nombre de la convocatoria	Breve descripción del contexto socio-histórico	Breve descripción de la intervención artística	¿Quiénes participaron?	¿Qué disciplinas artísticas abarca?	¿Qué ampliación de derechos se reclaman / qué se celebra o conmemora?

Propuesta para el hogar

Imaginar y proyectar una acción de intervención artística en un espacio público local. Definir un posible mensaje, a quién estaría dirigido y qué derechos vulnerados se reclamarían o visibilizarían en esta acción. Se propone que las y los estudiantes hagan dibujos, agreguen notas y todos los detalles posibles acerca de la acción que desean proyectar. Esta actividad puede realizarse en grupos de manera remota.

Para seguir trabajando

Momentos históricos y discursos políticos en Plaza de Mayo

Para profundizar el análisis sugerimos la visualización del siguiente fragmento audiovisual del programa. En el mismo encontrarán un recorrido histórico sobre algunos discursos políticos significativos que han sido expresados en la Plaza de Mayo. Además compartimos otro recorte que propone un “paso a paso” para analizar discursos políticos.

Momentos históricos en la Plaza de Mayo

[Video](#)

Análisis de discursos políticos

[Video](#)

□ Otros recursos de Educ.ar para seguir trabajando:

<https://www.educ.ar/recursos/122024/el-siluetazorodolfo-aquerreberry-julio-flores-y-guillermo-k>

<https://www.educ.ar/recursos/152964/la-plaza-de-mayo>

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.