



Propuestas pedagógicas Secundaria Básica

Itinerario pedagógico
para docentes.

Disciplinas:

Biología

Historia



¿Cuáles fueron las peores pandemias de la historia?

- [Programa completo](#)

Introducción

¿Qué diferencia hay entre epidemia y pandemia? ¿Qué otras pandemias existieron en la historia? ¿Qué fueron la peste negra, la amarilla y la pandemia de VIH/Sida? ¿Cuál fue el desarrollo de cada una? ¿Cómo terminaron?

En esta propuesta pedagógica proponemos a las y los docentes iniciar un viaje por la historia de las pandemias, haciendo una mirada sobre el pasado para pensar de otro modo nuestro presente.

Distintas enfermedades en distintos momentos de la historia humana parecieron poner el mundo al revés, generando incertidumbre, angustia, caos social y económico durante el tiempo en que se desarrollaron.

Una pandemia es la propagación mundial de una nueva enfermedad. Se produce una pandemia de gripe cuando surge un nuevo virus gripal que se propaga por el mundo y la mayoría de las personas no tienen inmunidad contra él. Una epidemia, en cambio, es una enfermedad que afecta a un gran número de personas dentro de una comunidad, población o región. En la actualidad estamos viviendo una pandemia trágica, que nos cambió la vida, pero no es la primera vez que la humanidad se enfrenta a algo así.

Las pandemias y epidemias que azotaron al planeta a lo largo de la historia provocaron, cada una de ellas, impactos económicos, políticos, científicos y culturales. Y siempre la humanidad salió adelante con políticas públicas y un trabajo incansable de la comunidad científica.

Las pandemias y epidemias ponen a la humanidad frente a un espejo: ¿cómo hacer para mirarse y encontrar aquello que funciona mal? Un análisis de estas enfermedades a través del tiempo puede iluminar, quizás, la comprensión de los aspectos centrales de la pandemia actual del Covid19. Hay que subrayar

que tanto las pandemias permanentes, como puede ser la infección de VIH/Sida, que existe hace más de treinta años, como las epidemias y pandemias esporádicas, por ejemplo el Síndrome Respiratorio Agudo Severo ocurrido en 2003, o el COVID-19, que no sabemos cuándo terminará, dejan en evidencia que los agentes infecciosos no tienen fronteras.

Entrevista a Alberto Lettieri, Dr. En Historia

Video

El doctor en Historia Alberto Lettieri nos habla acerca del significado de la palabra "pandemia". Abordar el tema desde una perspectiva histórica nos permite trazar un recorrido de las pandemias que azotaron a la humanidad a lo largo del tiempo. Desde su punto de vista, podemos pensar a las pandemias como eventos catastróficos no solo a nivel médico sino cultural, económico, político y social.

Propuesta para el aula

Proponemos a las y los estudiantes que vuelven a observar la entrevista atentamente, tomen apuntes de las ideas centrales expresadas por el entrevistado y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una pandemia?
- ¿Cuál fue la primera pandemia de la historia? ¿Dónde se originó?
- ¿Qué consecuencias tuvo esa peste?

Registren las respuestas en sus carpetas de trabajo

Propuesta para el hogar

El entrevistado afirma que luego de la conquista europea de América se propagó por el continente una epidemia de viruela que acabó con casi el 90% de la población americana. Invitamos a las y los estudiantes a investigar acerca de estos sucesos.

Como sugerencia para guiar su investigación les dejamos algunos interrogantes que los pueden ayudar: ¿Qué características tiene la viruela? ¿Es un virus? ¿Por qué afectó más a los nativos americanos que a los europeos? ¿Cómo se logró erradicar la viruela?

Registren los resultados de su investigación en sus carpetas de trabajo.

La peste negra durante la Edad Media.

Video

Hace casi 700 años Europa vivía una enfermedad que se extendió por todo el continente con consecuencias trágicas. Entre 1346 y 1353, la peste bubónica, también conocida como peste negra, se propagó sin control y se cree que provocó unas 200 millones de muertes. Esta enfermedad se desarrolló por diversas problemáticas que confluyeron. En primer lugar, el desconocimiento de cuál era su origen y por qué se propagaba la enfermedad impidió que se tomarán las medidas adecuadas para contenerla. En segundo lugar, los alcances de esta pandemia dejó en evidencia uno de los grandes problemas de la Edad Media: la limpieza y la higiene no existían como conceptos, y por lo tanto no formaban parte de los hábitos y prácticas de la población ni de las políticas estatales. Un tercer motivo era más económico que sanitario: ciertos sectores europeos mantenían un fluido comercio de bienes de lujo con Asia, y esa conexión con zonas aisladas sumó elementos a la expansión de la enfermedad.

La peste negra tuvo una característica particular: afectó a todas las clases sociales por igual. Mendigos y reyes se enfermaban sin distinción. Como no se lograba descubrir su verdadero origen, se le atribuyó durante siglos características sobrenaturales. Fue recién en el siglo XIX que se superó esa creencia. Así fue que los bacteriólogos Kitasato y Yersin, cada uno por su lado pero casi al mismo tiempo, descubrieron que el origen de la peste era la bacteria *yersinia pestis*, que afectaba a las ratas negras y a otros roedores y se transmitía a través de los parásitos que vivían en esos animales, en especial las pulgas. De las pulgas la enfermedad pasaba a los humanos con su picadura. La peste era, pues, una zoonosis, es decir, una enfermedad que pasa de los animales a los seres humanos.

El contagio era rápido y fácil porque ratas y humanos estaban presentes en muchos espacios comunes: graneros, molinos, caminos, barcos e incluso casas. La bacteria pasaba entre dos y tres semanas en los hogares antes de que aparecieran los primeros síntomas de la enfermedad. Las marcas visibles de la peste se manifestaban en las ingles, las axilas o el cuello, con la inflamación de los nódulos del sistema linfático. Además, las personas enfermas sufrían sudoraciones y fiebres altas, que provocan escalofríos y delirios. El ganglio linfático inflamado recibía el nombre de bubón, por eso el nombre de peste bubónica.

Los principales focos de infección eran las grandes ciudades comerciales. Desde ahí se propagaba a otros centros y a las zonas marginales. La peste negra viajaba por rutas marítimas, fluviales y terrestres.

El ser humano podía contagiarse por: picadura de pulgas infectadas, por contacto directo con líquidos corporales infectados o materiales contaminados y por la inhalación de pequeñas partículas de pacientes con peste. Era imparable.

El índice de mortalidad fue de hasta un 60 por ciento en todo el continente europeo. Aunque el brote más agudo tuvo lugar entre 1346 y 1353, hubo rebotes importantes en diversas regiones hasta el siglo XIX. En la colonia veneciana de Ragusa, lo que hoy en día es Dubrovnik, Croacia, intentaron frenar la pandemia: los gobernantes decidieron imponer treinta días de aislamiento para todos los viajeros y tripulantes que desembarcaran. Este es el registro más antiguo de una cuarentena en la historia.

Propuesta para el aula

Proponemos que las y los estudiantes respondan la siguiente pregunta: ¿Qué fue la peste negra? Expliquen cómo se propagó la enfermedad en Europa y qué características de la vida de la Edad Media facilitaron su transmisión. Registren sus respuestas en su carpeta. ¿Encuentran similitudes y/o diferencias con la pandemia del Covid19?

Propuesta para el hogar

Sugerimos a las y los estudiantes observar atentamente la siguiente pintura realizada en 1562 por el artista flamenco Pieter Brueghel el Viejo, donde el artista nos muestra una panorámica de la muerte y destrucción causada por la peste bubónica. En un segundo momento les proponemos registrar en sus carpetas de trabajo: ¿Qué sensaciones les produce la obra? ¿Cómo es representada la peste por el artista? ¿Qué elementos les parecen significativos?

Luego elaboren un breve texto que describa y explique la pintura "El triunfo de la muerte"



"El triunfo de la muerte" Circa 1562 Pieter Brueghel el viejo.

Imagen de dominio público vía Wikimedia Commons disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/El_triunfo_de_la_muerte#/media/Archivo:The_Triumph_of_Death_by_Pieter_Bruegel_the_Elder.jpg

Fiebre amarilla

La fiebre amarilla es una enfermedad viral que se transmite a través de la picadura de ciertas especies de mosquitos. Puede ser grave y provocar la muerte. No tiene tratamiento pero puede prevenirse. La enfermedad comienza en forma brusca, con mucha fiebre, escalofríos y dolor de cabeza. Además, pueden aparecer dolores musculares, náuseas y vómitos.

Muchas veces, las formas graves causan hemorragias, insuficiencia hepática y falla orgánica múltiple. Es fundamental consultar rápidamente al médico o médica ante la presencia de algunos de los síntomas mencionados y no automedicarse. Los antifebriles de uso habitual pueden ser extremadamente perjudiciales.

En el siguiente video se relata un momento de la historia de la pandemia Argentina por fiebre amarilla en la segunda mitad del siglo XIX.

[Video](#)

Propuesta para el aula

1. En el video se puede escuchar la expresión "solo faltaba poner un cartel que dijera bienvenida fiebre amarilla":
 - A) ¿A qué hace referencia el autor con esta frase?
 - B) ¿Qué relación se puede establecer entre las condiciones de vida vinculadas al acceso al agua, los sistemas de desechos y esta enfermedad?
2. La fiebre amarilla puede transmitirse por la picadura del mosquito, *Aedes Aegypti*, que también puede transmitir el dengue, la Chikunguña, la fiebre de Zika y el virus Mayaro:
 - A) ¿De qué manera se puede prevenir la circulación del mosquito? ¿y cómo podemos prevenir la picadura?
 - B) ¿Qué métodos podrían servir para terminar con estas enfermedades? Hacer un listado de ideas y luego investigar si fueron llevadas a cabo.
 - C) En los Museos de Ciencias Naturales, en las facultades de Ciencias Biológicas o Naturales y en algunos institutos de investigaciones médicas pueden consultar a especialistas como biólogos y biólogas, algunos se especializan en entomología que es el estudio científico de los insectos.
3. Para profundizar se sugiere seguir trabajando con la propuesta pedagógica: ¿Qué bicho te picó? de la misma Colección Seguimos Educando.

Propuesta para el hogar

1. Ingresar en la página del Ministerio de Salud, en la sección de fiebre amarilla y realizar el test para saber si deben vacunarse: <https://www.argentina.gob.ar/febreamarilla/test>.
2. En la misma página se explica que los monos nos pueden ayudar a prevenir la fiebre amarilla. ¿A qué se debe esto? Copiar las respuestas

en tu carpeta o cuaderno para conversar con tus compañeros, compañeras y docente.

<https://www.argentina.gob.ar/febreamarilla/que-es>

3. Charlá con tu familia: ¿Qué saben sobre la fiebre amarilla? ¿Conocen a alguien que la haya contraído? En el siguiente enlace pueden encontrar el centro de vacunación contra la fiebre amarilla más cercano. La vacuna es gratuita y una dosis es suficiente para protegerte de por vida:

<https://www.argentina.gob.ar/salud/viajeros/vacunatoriosfebreamarilla>

4. Para seguir trabajando sugerimos la propuesta pedagógica: ¿Por qué son importantes las vacunas? de la misma Colección Seguimos Educando

Instrucciones para mirar una foto sobre una pandemia.

Video

Las fotografías del artista, Alejandro Kuropatwa, tomadas durante la década de los 80 y 90, retratan el ambiente del rock nacional una vez recuperada la democracia. Sus fotos nos invitaban a observar un universo de libertad, creatividad, rebeldía y transgresión. Pero a comienzo de los 90, al enterarse de que era portador del virus del VIH transformó su obra y comenzó a retratar imágenes sobre el tratamiento experimental para atacar al VIH. Su obra, que hoy se puede ver en el Museo Nacional de Bellas Artes, causó una enorme polémica y un debate acerca de si es posible hacer arte con una pandemia.

Propuestas para el aula

Proponemos a las y los estudiantes observar nuevamente el audiovisual con atención y reflexionar sobre la expresión de la conductora: ¿Siempre una imagen vale más que mil palabras? ¿O necesitamos información para interpretar una imagen? En ambos casos fundamentar ¿por qué?

Conformen grupos de 2 o 3 integrantes y una vez elaboradas sus reflexiones grupales realizar una puesta en común para conocer las reflexiones de los demás grupos. Registren las conclusiones de cada grupo en el pizarrón y en sus carpetas de trabajo.

Propuestas para el hogar

Invitamos a las y los estudiantes a conocer más de la obra de Alejandro Kuroptwa realizando un recorrido virtual de sus obras expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes:
https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/buscar/?palabras_claves=kuropat_wa.

Una vez que realizaron las visitas redacten un texto breve contando sus impresiones acerca de la obra del artista. ¿Les parece polémica? ¿Por qué? ¿Qué aporte hacen este tipo de fotografías a la reflexión sobre las pandemias en general y el HIV/Sida en particular?

Para seguir trabajando

Entrevista a Maximiliano Figuepron, Profesor de Historia

Video

Observen atentamente la entrevista al docente Maximiliano Figuepron y luego respondan el siguiente cuestionario:

- ¿Cuáles fueron las epidemias que sufrió Buenos Aires en el Siglo XIX?
- ¿Qué cambios provocaron en la vida social, política y económica de nuestro país?
- ¿Cómo se superaron las epidemias?

Registren las respuestas en sus carpetas de trabajo.

- ¿Qué materiales utilicé? ¿Qué tipos de plástico?
- ¿Estaban en casa o tuve que buscarlos en otros lugares?
- ¿Qué puedo contar acerca de mi obra? ¿Cómo se me ocurrió? ¿Tuve una idea previa o surgió de jugar con los materiales?

- ¿Qué dice el material en sí mismo? ¿Qué aporta al tema que la obra desarrolla? (Por ejemplo: no es lo mismo dibujar un pez que pintarlo con acrílicos, que hacerlo con restos de envases plásticos. La elección de los materiales forma parte de lo que la obra comunica y expresa).

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.