



Propuestas pedagógicas

Secundaria Básica

Itinerario pedagógico
para docentes.

Disciplinas: Lengua y
Literatura y Geografía.



¿Todo viaje es una aventura?

- [Programa completo](#)

Introducción

El viaje es un tema habitual en la historia de la humanidad y en la literatura. Las personas, a través de los siglos, han viajado a otras tierras con diversos fines. Para conocer nuevas especies, conquistar territorios, fugarse, investigar, cambiar de vida, reencontrarse con seres queridos, entre otros motivos; desde Marco Polo o Ulises hasta las y los inmigrantes que llegaron desde Europa a la Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX; de Cristóbal Colón y Alexander Von Humboldt a las aguafuertes de Arlt. Nadie sigue su vida de la misma manera después de haber protagonizado un viaje.

Los viajes se inscriben en cuentos, crónicas, recuerdos, sueños y películas, y constituyen una narrativa que explora la aventura de conocer algo nuevo. Se trata de explorar los sentidos del viaje en diversos contextos históricos y de inventar un territorio imaginario, un escenario para nuevos viajes posibles.

En este material se hará foco en la escucha atenta y la lectura frecuente de textos literarios regionales, nacionales y universales y en la incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y de reglas del género *crónicas de viaje*. Además, este itinerario se propone que los y las estudiantes logren ampliar la interpretación, disfrutar, confrontar con otros su opinión, recomendar, definir preferencias y continuar un itinerario personal de lectura, con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros) poniendo en diálogo lo conocido con lo nuevo.

Importancia de los viajes en la historia de la humanidad

VIDEO

Los viajeros en la historia de la humanidad tienen un lugar destacado. Desde Marco Polo y su recorrido por la afamada "ruta de la seda" hasta los y las inmigrantes que llegaron desde Europa a la Argentina a fines del siglo XIX y principio del XX. En este apartado se mencionan algunos de los viajes iniciáticos de exploradores europeos en el continente americano en busca de riqueza y de nuevos conocimientos. Cristóbal Colón y Alexander Von Humboldt son exponentes de estas expediciones y el relato de Osvaldo Bayer

y Eduardo Galeano enriquece la mirada que podemos tener en nuestros días sobre aquellas experiencias.

Propuesta para el aula

El diario de Cristóbal Colón fue el diario oficial de la Santa María donde el genovés plasmó las impresiones de su primer viaje a lo que él llamaba "las Indias". El texto completo del diario se ha perdido. Esta versión es una compilación de Fray Bartolomé de las Casas, quien reproduce íntegramente algunos pasajes.

Lean de forma individual el fragmento que aparece a continuación.

"Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vi más de una moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, ninguno de edad de más de treinta años: muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras. Los cabellos gruesos cuasi como seda de cola de caballo e cortos. Los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás, que traen largos, que jamás se cortan. Se pintan de prieto y son de la color de los canarios, ni negros ni blancos y se pintan de blanco, de colorado la cara y todo el cuerpo... ellos no traen armas ni la conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo y se cortaban por ignorancia. No tienen ningún hierro... yo vi algunos que tenían señales de heridas en sus cuerpos y les pregunté por señas que era aquello, y ellos me mostraron como allí venía gente de otras islas que estaban cerca y les querían tomar y se defendían. Y yo creía y creo que aquí vienen de tierra firme a tomarlos por cautivo. Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio, y creo que fácilmente se harían cristianos, pues me pareció que ninguno secta tenía... yo llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a Vuestra Alteza para que aprendan a hablar (...) traían ovillos de algodón filado y papagayos y azagayas y otras cositas que sería tardío de escribir y todo daban por cualquier cosa que se les diese. Y yo estaba atento de saber si había oro y vi que alguno de ellos traía un pedazuelo colgado en un agujero que tienen a la nariz, y por señas puede entender que yendo al Sur o volviendo a la Isla por el Sur estaba un gran rey que tenía grandes vasos de ellos y que tenía mucho..."

Esta isla es muy grande y muy llana y de árboles muy verdes y muchas aguas y una laguna en el medio muy grande sin ninguna montaña y toda ella verde que es placer de mirarla... más para no perder tiempo quiero ver si puedo ir a la isla de Cipango..."

Diario de Colón, días 12, 13 y 14 de octubre de 1492

Conversen entre todos y todas a partir de estos interrogantes:

- ¿Cómo describe Colón a la población con la que entra en contacto?
- ¿Qué aspectos le llamaron la atención?
- ¿Cómo describe el paisaje?
- Al leer este fragmento ¿da la impresión de que Colón adopta una actitud pacífica o más bien desafiante?

Anoten las conclusiones a las que vayan llegando.

Propuesta para el hogar

En *Las ciudades invisibles*, de Ítalo Calvino, se describen una serie de ciudades fantásticas desde el punto de vista del viajero Marco Polo. Esta obra, que puede ser analizada desde múltiples aristas, hace foco, en particular, en la mirada extrañada, sorprendida, deslumbrada de quien llega por primera vez, de quien descubre. En este proceso de narrar y describir ese encuentro con la otredad, con lo desconocido, el detalle, la exageración y el elemento fantástico son una constante, tanto en textos no ficcionales, como los diarios de viajeros, como en textos ficcionales.

Aquí, Marco Polo, devenido personaje de ficción, susurra sus historias a los oídos del rey de los tártaros, Kublai Kan. Las descripciones que hace el narrador tienen diversas temáticas y están divididas por categorías.

Les proponemos leer las páginas iniciales del libro, en el sitio de la editorial que lo publica:

<https://www.siruela.com/archivos/fragmentos/Ciudadesindd.pdf>.

Lean detenidamente "Las ciudades y la memoria 1", "Las ciudades y la memoria 2", "Las ciudades y la memoria 3" y "Las ciudades y el deseo".

Luego de la lectura, realicen las siguientes actividades.

1. Identifiquen los rasgos característicos de las ciudades que retrata el autor y tomen nota.
2. Imaginen una ciudad fantástica como las de Calvino y escriban su descripción. Para ello, sigan estos consejos para planificar la escritura:
 - Incluyan en la descripción aquello que los ojos pudieron observar en ese lugar fantástico. Recuerden que quien describe es un/a viajero/a que acaba de ver por vez primera esa ciudad. Las palabras deben dar cuenta de la sorpresa de quien llega.

- Ubicar la ciudad en un paisaje específico. Algunas preguntas posibles para imaginarlo son las siguientes: ¿Es una gran ciudad? ¿Una pequeña? ¿Está en el campo? ¿Cuál es el clima en ese lugar?
- Describan con el mayor nivel de detalle posible las calles, casas, edificios o lo que crean relevante de su ciudad. También describan a quienes la habitan, sus animales y otros elementos fantásticos.

En base a los apuntes que tomaron, redacten la descripción. Léanla y revisen en dos sentidos el texto: ¿se evidencia la sorpresa de los ojos que ven por primera vez un lugar fantástico? ¿El lector o lectora logra hacerse una imagen clara de aquello que ven los ojos del viajero? En base a estas preguntas, agreguen o cambien lo que haga falta.

Relatos y crónicas de viaje a través de la literatura

VIDEO

Un recorrido por obras clásicas de la literatura en las que se narran aventuras, viajes y descubrimientos. La Odisea, Don Quijote de la Mancha, las aventuras de Gulliver, las obras de Julio Verne y Mark Twain, entre otros.

Propuesta para el aula

Les proponemos leer algunas páginas de dos novelas en las que se conjugan el viaje y la aventura, una de corte satírico, *Los viajes de Gulliver*, y otra de ciencia ficción, *Crónicas marcianas*:

- *Los viajes de Gulliver*, Jonathan Swift:
<https://www.educ.ar/recursos/131453/los-viajes-de-gulliver-dejonathan-swift>. Seleccionen un capítulo; por ejemplo, el 1, en el que se narra la llegada a Liliput; o los primeros capítulos de la parte IV, en la que se narra el viaje al país de los Houyhnhnms. Tengan en cuenta que esta obra, en rigor, se propone como una sátira de las novelas de aventuras, como un recurso para realizar una profunda crítica de la sociedad contemporánea de Swift.

- “La mañana verde”, *Crónicas Marcianas*, de Ray Bradbury. Recuerden que este cuento forma parte del conjunto de crónicas que conforman la novela. Pueden leer otros para comprar el estilo y las temáticas.

Luego de la lectura, conversen y tomen nota: ¿en qué se parecen estos relatos? ¿En qué se diferencian? Tengan en cuenta los siguientes ejes para establecer las comparaciones:

- El lugar donde suceden los hechos.
- El tiempo en que suceden los hechos.
- La relación de los personajes con ese lugar.
- Quién es el narrador.
- La presencia o no de elementos desconocidos para los personajes, la relación entre estos elementos y el entorno, la reacción de los personajes frente a esos elementos.

Durante el intercambio, investiguen sobre los textos de manera de tener más información disponible a la hora de analizar: puede brindar información el o la docente, o pueden buscar en internet.

Propuesta para el hogar

“Esteros” es una crónica de viaje actual de la escritora argentina Selva Almada, publicada en el diario *Perfil*, junto a otras crónicas de la misma autora. Les proponemos leerlo en el siguiente enlace: <https://www.perfil.com/noticias/columnistas/esteros.phtml> (Autora: Selva Almada). Luego, piensen a partir de las siguientes preguntas y anoten sus ideas:

- ¿Qué elementos del lugar le llama la atención a la autora?
- ¿Qué aspectos del paisaje describe?
- ¿Qué recuerdo de la infancia le evocan los esteros?
- ¿Qué sentido tiene este recuerdo en la historia?

- ¿Qué sensaciones les transmitió esta crónica de viaje?

¿Cómo hacer una crónica viajera?

VIDEO

Paso a paso de cómo armar una bitácora personal para hacer una crónica de viaje. Armar una bitácora, definir un destino, investigar sobre el mismo y finalmente concretar el viaje.

Propuesta para el aula

Sigan estos pasos para elaborar su propia crónica de viajes. Puede ser real (es decir, que se trasladen al lugar, si les resulta posible) o ficcional (esto es, que viajen con algo de información y mucho de imaginación):

1. Elijan un lugar que les parezca interesante: porque ya saben algo que les da curiosidad, porque hay rumores sobre las características de ese lugar, etc.
2. Investiguen qué paisajes, calles, monumentos u otros atractivos deberían visitar allí. También averiguar si vive o vivió alguna personalidad destacada o personaje pintoresco que merezca ser incluido/a en la crónica.
3. Si visitan físicamente el lugar elegido, tomen nota de lo que se va viendo, escuchando, oliendo e incluso imaginando. Es importante que los sentimientos y recuerdos estén presentes en el relato. Nombres propios, imágenes y datos históricos deberán ser parte de los apuntes, que funcionan en este caso como un borrador del texto final.

Si no van físicamente, imaginen esas sensaciones y encuentros con lugares y personas y anoten sus ideas e impresiones como si realmente estuvieran sucediendo.

- Con toda la información recolectada, escribir la crónica de viaje. Su finalidad será cautivar a los y las lectoras. Para ello, es importante describir el lugar visitado y las experiencias y sensaciones que produjo la visita.

Propuesta para el hogar

Compartan sus crónicas de viaje con sus familias o amigos. Presten atención a las devoluciones que les hagan y, en base a los comentarios recibidos, revisen el texto y escriban una segunda versión. Pueden agregar imágenes que acompañen el texto: fotos que hayan tomado del lugar, dibujos, croquis, etc. Si no visitaron físicamente el lugar, pueden buscar imágenes en la web que crean que enriquecen el texto.

Crónicas consagradas a través de la literatura

VIDEO

Las crónicas de viaje comúnmente tienen un narrador que es protagonista, que cuenta en primera persona lo que sucede: como Roberto Arlt en sus aguafuertes porteñas y cariocas; como Gabriel García Márquez y la historia de Luis Alejandro Velazco, quien daría paso a la novela *Relato de un naufrago*; como Juan Gelman y el exilio.

Propuesta para el aula

Actividad 1

El programa "[Roberto Arlt, escritor de aguafuertes](#)", de la serie *Claves de lectura*, en Canal Encuentro, presenta al autor, el género abordado y el contexto de nuestro país.

Les proponemos ver el programa y luego intercambiar sus opiniones en base a las siguientes preguntas guía:

- ¿Qué datos sobre el autor se destacan?
- ¿Qué características tienen las aguafuertes?
- ¿Cómo era el diario *El Mundo* en el que trabajó Arlt?
- ¿Qué temas aparecían en las aguafuertes del autor?

Actividad 2

Lean algunas de las aguafuertes de Arlt:
<https://www.educ.ar/recursos/151852/aguafuertes-porteas-de-roberto-arl>

Luego, conversen y tomen nota:

- ¿Qué características constantes observan en las aguafuertes?
- ¿Qué texto les gustó más y por qué?
- ¿Cómo podrían definir la mirada de Arlt sobre la ciudad, sus habitantes y los objetos?

Propuesta para el hogar

Actividad 1

Les proponemos volver a ver el video "Crónicas consagradas a través de la literatura" y prestar especial atención a los autores que aparecen luego de Arlt. Tomen nota de los datos que aparecen sobre Gabriel García Márquez y sobre su novela *Relato de un naufragio*; y sobre Juan Gelman, su vida y sus crónicas de viajes.

Actividad 2

Los y las invitamos a dar una vuelta por el barrio, caminen lentamente y observen todo lo que puedan: a los peatones, el entorno, los animales, el cielo, la luz... todo lo que puedan. Vayan tomando nota. Al volver, intenten ordenar esas notas para hacer un aguafuerte al estilo de Arlt.

Para seguir trabajando

Para seguir trabajando sobre viajes y aventuras les proponemos los siguientes recursos:

- Notas y crónicas escritas por Ernesto "Che" Guevara. Para conocer los viajes del Che a través de sus escrituras.

VIDEO

- Entrevista a la Betina Campuzano, profesora de letras de la Universidad Nacional de Salta. Nos cuenta sobre la literatura migrante.

VIDEO

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.