



# Propuestas pedagógicas Secundaria Orientada

Itinerario para docentes.

**Disciplina:**

Artes Visuales  
e Historia



# ¿Todo humor es político?

□ [Programa completo](#)

## Introducción

El humor gráfico es un género discursivo que tiene sus particularidades y diferencias con la palabra escrita. Para quienes estudian el humor gráfico y la historieta, la relación entre imágenes y palabras plantea un gran desafío tanto de encuadre como metodológico, incluso hoy en día. Dentro de las artes visuales, el humor gráfico fue considerado por mucho tiempo un *arte menor*, un lenguaje híbrido entre la literatura y el dibujo que por estar vinculado a la cultura de masas y a la prensa gráfica perdía valor simbólico en comparación a una pintura de caballete o incluso a un dibujo o grabado exhibido en algún museo.

El humor gráfico en Argentina comenzó a desarrollarse ya en el siglo XIX y, desde sus comienzos, dialogó con la época, con las costumbres y con los distintos momentos históricos del país. El género fue ganando terreno y se permitió mostrar aspectos sociales de modos particulares y muy diferentes a los de otros lenguajes. Por esta razón, es que puede resultarnos interesante para analizar y estudiar la historia argentina, porque nos aporta información acerca de cómo se representaron los hechos políticos y sociales en cada época, y lo hace de una manera distinta, a través del humor.

Antes de adentrarnos de lleno en el humor gráfico político y sus especificidades, les proponemos primero indagar más ampliamente sobre el humor y su relación con la literatura.

## ¿Qué es el humor? Línea de tiempo a través de obras literarias y teatrales

### VIDEO

### Propuesta para el aula

Indagamos acerca del humor a través de distintos lenguajes: ¿Qué textos humorísticos conocen o leyeron? ¿Qué temáticas abordan? ¿En qué otros géneros (literarios, audiovisuales, escénicos) reconocen improntas humorísticas? ¿Cómo se presentan? Anotar las respuestas a estas preguntas en la carpeta.

### Propuesta para el hogar

Elegir una tira cómica de un diario o revista. Recortarla y pegarla en la carpeta de clase. Describir por escrito:

1. ¿De qué se trata el chiste? Describir por escrito la situación que plantea a un interlocutor imaginario, como si este no pudiera ver la imagen.
2. ¿Cómo están dibujados los personajes? (¿sólo con líneas, con colores, con rasgos sintéticos o con detalles complejos?)
3. ¿Qué temática aborda? ¿Se trata de una temática amplia o se vincula a algún acontecimiento o coyuntura en particular?
4. ¿Qué elementos aporta el dibujo a la comicidad? ¿Y el texto?

Para la historiadora Florencia Levín, el humor gráfico "*captura fragmentos de ideas, imágenes y opiniones que circulan en otros espacios en que se produce el intercambio social [y, a su vez,] los transforma y los vuelve a lanzar a la circulación a través de la prensa masiva, alimentando así la producción de aquello que constituye al mismo tiempo su propia materia: el flujo de las representaciones sociales*". Es decir que el humor gráfico puede captar voces y opiniones para transformarlas en representaciones que a su vez, influyen en las voces y opiniones, como si fuera un circuito. En este sentido podemos entender una representación como el punto de unión entre los hechos y lo que comunicamos sobre ellos.

Nos sirve para observar cómo interpretamos el mundo y como lo hacen otras personas. Al mismo tiempo, una representación comunica, y es una manera de interactuar con ese mundo que representa. Esto quiere decir que las representaciones son el producto (por ejemplo un dibujo acerca de una temática) y, al mismo tiempo, son una acción, el proceso por el cual ese producto conforma un discurso, algo que decimos.

En el Humor Gráfico, la combinación de dibujos y palabras no siempre se produce de la misma manera. Las diferentes variantes generan subgéneros que pueden acercarnos a comprender la compleja dinámica de la historia y los modos en que las distintas sociedades procesan su propio presente y se configuran a través de ideas, conceptos, sensaciones, acuerdos, contradicciones y experiencias.

Antes de analizar ejemplos concretos de humor gráfico, es útil que prestemos atención a algunos componentes de la imagen visual.

En primer lugar, al mirar un dibujo realizado en épocas pasadas, vamos a poner en diálogo la cultura visual de la época en la que fue realizado y publicado, con la propia. Esa imagen va a contar con elementos que vemos y podemos describir (personas y objetos que aparecen representados, aspecto físico, vestuario, etc.) y también con mensajes que no se muestran a simple vista. Estos mensajes tienen relación con los hechos y el contexto a los que refieren, y tienen un carácter subjetivo, que hace que esa imagen pueda ser interpretada de manera diferente por cada persona de acuerdo con sus saberes, opiniones y modos de mirar el mundo.

Otro aspecto a tener en cuenta es que los dibujos que vamos a ver, formaron parte de la prensa gráfica, de diarios y revistas. Por eso, además de analizarlas en sí mismas, es útil que tengamos en cuenta las características de cada medio impreso, a qué público está dirigido y con qué otros textos e imágenes dialogan al ser publicadas.

## Diferentes formas en el humor gráfico

### VIDEO

### Propuesta para el aula

Se propone debatir en grupo a partir de preguntas amplias acerca del humor gráfico como lenguaje ¿Son dibujos con palabras? ¿O sin ellas? ¿Es un texto para quienes no leen o no disfrutan la lectura? ¿Dice más que las palabras, o menos? ¿Dice lo que las palabras no se permiten decir? ¿Cuáles son los límites del humor a la hora de abordar y representar hechos o personajes de la historia? ¿Qué relación hay entre humor y libertad de expresión? Se propone volcar las respuestas a la carpeta de clase abarcando todos los puntos de vista planteados por las y los estudiantes en el debate.

Para trabajar específicamente la relación entre humor y libertad de expresión sugerimos que, en pequeños grupos, debatan sobre las siguientes preguntas y tomen nota de las reflexiones que vayan surgiendo en ese intercambio.

- ¿Debería permitirse socialmente la expresión de cualquier tipo de humor? □  
¿Hay un límite a la hora de hacer humor?
  - ¿Quién o quiénes creen que poseen la autoridad de señalar esos límites y de actuar eventualmente como censores de la expresión humorística?
  - ¿Puede el humor resultar hiriente y perjudicial para la sensibilidad de determinadas personas y agrupamientos sociales?
  - ¿Puede el humor convertirse en un medio para incrementar la participación e involucramiento de la ciudadanía en la vida política?

Luego se propone poner en común las ideas esbozadas con el grupo completo. Mientras, el o la docente puede tomar nota en el pizarrón de las reflexiones más potentes que hayan surgido de ese debate.

## Propuesta para el hogar

Elegir una publicación de historieta argentina y responder por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título y autor/a de la historieta?
- ¿En qué año y lugar fue dibujada, escrita y publicada? Los dibujos y el guión, ¿fueron realizados por la misma persona?
- ¿Qué otras historietas dibujó o escribió el autor/es? ¿Qué tienen en común con la elegida en esta oportunidad? ¿Qué las diferencia?
- ¿Qué técnicas manuales o recursos digitales se utilizan para elaborar la imagen? (por ejemplo: el dibujo puede estar realizado a mano y el color, agregado digitalmente).
- ¿Creen que la historieta elegida puede resultar hiriente o perjudicial para la sensibilidad de alguna persona o agrupación social?
- Esta historieta, ¿es un aporte para el involucramiento y la participación activa de la ciudadanía? Justifiquen su respuesta.

A la hora de analizar el humor gráfico político, son muchas las preguntas que podemos hacernos. Proponemos mirar el siguiente video sobre la historia del humor gráfico político en Argentina.

## Producciones de humor político en la historia argentina

### VIDEO

## Propuesta para el aula

Responder por escrito y grupalmente las siguientes preguntas a partir del material que muestra el video.

- ¿Qué revistas se mencionan?
- ¿Qué dibujantes y autores aparecen?
- ¿Cómo se vincularon en cada caso al contexto político en su época?
- ¿Qué conocimientos históricos les parece que aporta cada revista? ¿A qué debates históricos las podrían vincular?
- ¿Qué les sugiere acerca del posicionamiento de cada medio frente a los hechos?

Anotar las respuestas en las carpetas de trabajo.

## Propuestas para el hogar

Volver a ver el material audiovisual con el que se trabajó en el aula y elegir un dibujo específico de todos los que se muestran. Luego responder por escrito:

- ¿A qué actor/es político/se hace referencia en el dibujo?
- ¿Qué está/n haciendo? y ¿Dónde?
- ¿Qué dice/n?
- ¿Qué actitudes tiene/n?
- ¿Qué crees que se pretende mostrar? ¿Qué elementos te permiten suponer eso?
- ¿Qué sensaciones te genera el dibujo?

## Propuesta para el aula o el hogar

### Entrevista a Diego Igal, periodista y escritor

#### VIDEO

En la entrevista, el periodista y escritor Diego Igal nos abre las puertas a pensar el humor gráfico político en la escena actual. El género mantiene su vigencia y, a su vez, se transforma y articula con nuevos formatos a través de soportes digitales y redes sociales.

¿Qué autores y autoras conocen en la escena actual que trabajen sobre humor gráfico político? Les proponemos indagar en clase en internet, buscando autores recientes en medios gráficos y redes sociales para abordar algunas de las preguntas con las que trabajamos hasta ahora:

- ¿Qué temáticas abordan?
- ¿Cómo se relacionan con la coyuntura actual específica?
- ¿Quiénes son retratados?
- ¿Cómo se relaciona el tratamiento del tema con la posible línea editorial del medio en el que se inscribe?
- ¿Qué tratamiento tiene la imagen? ¿Qué recursos plásticos utiliza?

Volcar las respuestas a la carpeta como preparativo para una actividad de cierre.

## Propuesta para el aula

### Taller para hacer un chiste de humor político

#### VIDEO

A partir de los pasos que se explican en el tutorial, producir una pieza de humor gráfico diferenciando distintos roles, en grupos de dos personas: un participante dibuja, el otro desarrolla y escribe los textos. Al compartir las producciones con la clase, se espera que las y los estudiantes justifiquen sus elecciones temáticas tanto como técnicas, vinculando entre sí las elecciones de unas y otras.

## Propuesta para el hogar

**Ejercicio 1-** Seleccionar de un diario reciente una pieza de humor gráfico. Buscar en el mismo diario una noticia o columna en la que se desarrolle la misma temática. Explicar por escrito qué elementos de la noticia se ponen de relieve en el chiste, y cuáles no.

**Ejercicio 2-** Para imaginar. Elegir una tira cómica de una autora o autor argentino. Fotocopiar o copiar a mano los dos primeros cuadros o viñetas. Inventar un desarrollo del chiste distinto al planteado por el autor/a, agregando nuevos dibujos y textos, o cambiando los textos de los dibujos ya existentes.

## Para seguir trabajando

A continuación sugerimos, para seguir trabajando, el siguiente material audiovisual en el que el filósofo Dario Sztajnszrajber reflexiona en torno al humor, sus usos, efectos y límites.

## Reflexiones en torno al humor como filosofía y política

### VIDEO

Compartimos otros materiales de Educar que abordan la temática del humor político:

### VIDEO

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando.

Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.