

Propuestas pedagógicas Primaria

6º, 7º/1er año

Itinerario para docentes.

Disciplina:

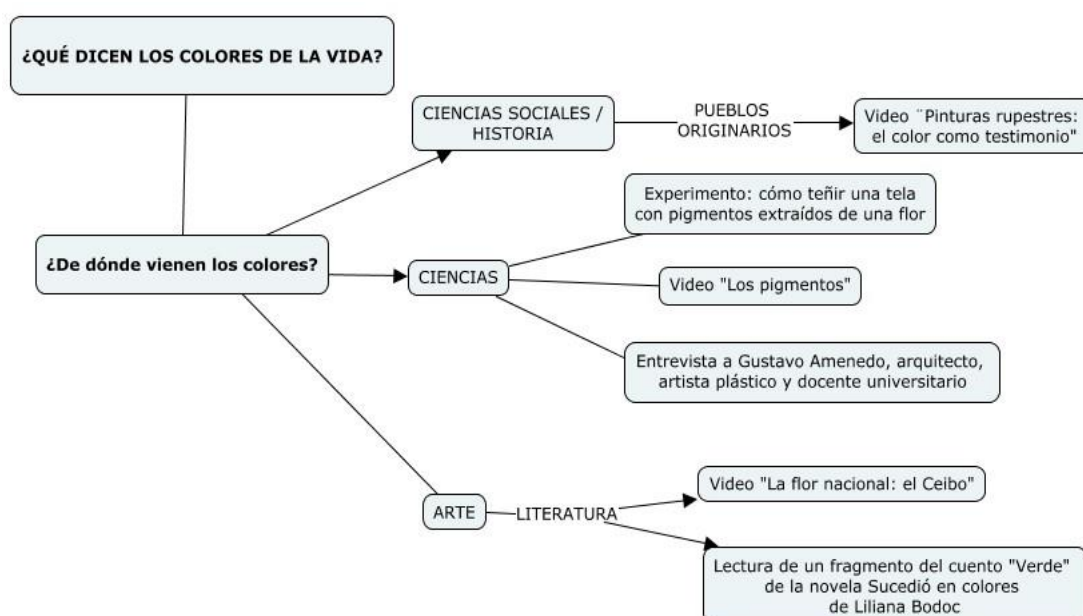
Cs. Sociales, Cs.
Naturales y Arte

Pregunta de la semana: ¿Qué dicen los colores de la vida?

Un recorrido histórico, socio-cultural y científico con los colores. Cómo nos acompañan desde los pueblos originarios hasta las fotografías de hoy en día. La luz y sus fenómenos, el cielo y el arcoíris. Colores de piel, estereotipos y diversidades. Literatura, música y artes visuales en distintas tonalidades.

Se espera que los chicos y las chicas puedan reconocer y explorar cómo los colores nos atraviesan interdisciplinariamente, desde el valor histórico, sociocultural de las pinturas rupestres y su relación con la naturaleza, hasta los fenómenos físicos que se llevan a cabo para poder verlos

Mapa conceptual de contenidos



¿De dónde vienen los colores?

“Pinturas rupestres: el color como testimonio”

Los colores como forma de expresión y comunicación en las primeras pinturas de la humanidad. El arte rupestre: geoglifos, petroglifos y pictografías. La cueva de las manos en Santa Cruz.

Propuesta para el aula

Desde Ciencias Sociales / Historia, abordar la cultura de los pueblos originarios de la Patagonia. Material disponible:

<https://www.educ.ar/recursos/152558/pueblos-ind%C3%ADgenas-en-laargentina.-cultura,-historia-y-presente-del-pueblo-mapuche-y-mapuchetehuelche-en-r%C3%ADo-negro,-chubut-y-buenos-aires>

<https://www.educ.ar/recursos/50512/selk-nam-onas-mensajes-desde-el-findel-mundo>

<https://www.educ.ar/recursos/90124/mascaras-onas-selk-nam>

Propuesta para el hogar

Indagar sobre el descubrimiento de 1994 de la cueva de Chauvet en el sur Francia, donde se encuentran las creaciones pictóricas más antiguas del mundo en su entorno natural.

“¿De dónde vienen los pigmentos que forman los colores? ¿Cómo se usaron a lo largo de la historia?”

• [VIDEO](#)

El origen de los pigmentos. El rojo y su composición mineral, el azul: un lujo. Materiales de pintura en la naturaleza y en los seres vivos. Los primeros dibujos, hace más de cuarenta mil años y su evolución.

Propuesta para el aula

Profundizar sobre el trabajo interdisciplinario de Gabriela Siracusano, quien ha desarrollado uno de los abordajes más sugerentes y originales del arte colonial latinoamericano: el análisis químico de los pigmentos del manto de una virgen para resignificar la mirada de la cultura, la historia y la economía.

- Información disponible en:

<https://www.educ.ar/recursos/115374/gabriela-siracusano-el-poder-delos-colores-abordaje-interdi>

Propuesta para el hogar

Conocer el proyecto del estudiante que creó un dispositivo que distingue colores con sonidos. Matías Apablaza tiene 15 años y vive en Neuquén. Creó un aparato para ayudar a personas no videntes a distinguir los colores

<https://www.educ.ar/recursos/123426/un-estudiante-creo-undispositivo-que-distingue-colores-con->

Entrevista: Lic. Gustavo Amenedo, arquitecto, artista plástico y docente universitario.

Cómo creamos los colores: origen, composición, pinturas rupestres, su relación con la luz y el arcoíris. Los colores primarios.

- **VIDEO**

Propuesta para el aula

Dentro de las Ciencias Naturales, considerar esta entrevista para pensar por qué vemos los colores. La luz y sus propiedades. El arcoíris. Los fenómenos de refracción y reflexión. Propuesta relacionada con el **EXPERIMENTO: la composición de la luz blanca y el disco de Newton.**

- Materiales disponibles:

<https://www.educ.ar/recursos/153085/la-clase-del-d%C3%ADa:-elorigen-del-arcoiris>

<https://www.educ.ar/recursos/40739/la-luz-y-sus-propiedades>

Propuesta para el hogar

Crea el propio cuadro a partir de líquidos de colores. Propuesta disponible en:

<https://www.educ.ar/recursos/153422/arte-experimental>

VIDEO Tipos de pigmentos: minerales y sintéticos y su uso en distintos materiales.

Propuesta para el aula

Descubrir qué se esconde detrás de un marcador de tinta negra. ¿Qué es la cromatografía? ¿Podemos hacer cromatografía en casa? Esta es una técnica que consiste en una fase líquida (el agua en este caso) y en una fase estacionaria (el papel en este caso), que se utiliza para separar sustancias como, por ejemplo, los pigmentos. Les proponemos una actividad para experimentarlo y comprobarlo con sus propios ojos.

- Materiales disponibles:

<https://www.educ.ar/recursos/153662/cromatograf%C3%ADa-conmarcadores>

Propuesta para el hogar

Investigar sobre los colores patentados, ¿Arte o mercado?: Azul Klein, Magenta T-Mobile, Rojo Loboutin, Negro Vantablack, Verde Corte Inglés, Blue Tiffany y Rojo Coca-Cola.

Experimento: cómo teñir una tela con pigmentos extraídos de una flor

• [VIDEO](#)

Propuesta para el aula

Dentro de Ciencias Sociales, desde la Historia del siglo XX, relacionar esta técnica con lo que actualmente conocemos como batik.

Si bien es una técnica antigua, en los inicios del siglo XX, ya se conocen las primeras referencias con el nombre tie-dye en Estados Unidos. En los años 1920 se hicieron conocidos los vestidos bajo esta técnica y en la década de 1930, tras la Crisis de Wall Street, se destacó por su forma barata de renovar la ropa, pero fue en los años 60, que el tie-dye se instaló como una moda gracias al movimiento hippie.

Propuesta para el hogar

Profundizar sobre el trabajo de la docente e investigadora Celestina Stramigioli, especialista en textiles tradicionales argentinos. Y/o indagar sobre el Ecoprint: diseño textil con técnicas de estampación botánica.

Lectura de un fragmento del cuento "Verde" de Liliana Bodoc del libro Sucedió en colores.

- **VIDEO**

Propuesta para el aula

La lectura invita a reflexionar a partir de fragmentos que juegan con el lenguaje. Por ejemplo, ¿qué habrá querido decir la autora en las siguientes frases: "tú solamente oyes y entiendes de preocupaciones" o "con los brotes se llevan la esperanza de los pobres vecinos"?

- Relacionar el cuento con el poema de Federico García Lorca "Verde que te quiero verde" (1928). O con la obra De varios colores de Juan Varela.
- Material disponible en:
<https://www.educ.ar/recursos/151091/de-varios-colores-de-juan-valera>

Propuesta para el hogar

Lectura completa del cuento "Verde" de Liliana Bodoc del libro [Sucedió en colores](#).

- **VIDEO** "La flor nacional: el ceibo"

Propuesta para el aula

Abordar la tala indiscriminada, la contaminación y los incendios intencionales en selvas, bosques, humedales y otros grandes ecosistemas del mundo son la causa de una enorme pérdida de biodiversidad, traducida en desaparición de especies vegetales, animales y vidas humanas.

- Propuesta disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/154236/selvas-bosques-y-humedales-en-peligro>

Propuesta para el hogar

Crear e imprimir imágenes coloridas aprovechando algunas propiedades de ciertos vegetales. La antotipia es una técnica fotográfica que se vale de la cualidad fotosensible de algunos pigmentos vegetales que le otorgan el color a las plantas.

- Propuesta disponible en:

<https://www.educ.ar/recursos/154736/antotipia>

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando.

Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.