



# Propuestas pedagógicas

## Secundaria Básica

Itinerario pedagógico  
para docentes.

**Disciplinas:** Artes  
Visuales, Geografía



# ¿Cómo mapeamos lo que pensamos?

- [Programa completo](#)

## Introducción

En sus orígenes, las cartografías se dibujaban a mano, se plasmaban como piezas únicas cuya materialidad resultaba cercana a la de las artes visuales. Esto sucedía no sólo por la presencia de trazos y caligrafías o la utilización de tintas, plumas o pinceles, sino porque representaban el territorio desde epistemologías que, más que reponer datos, plasmaban modos de ver y de entender lo territorial como parte de una cosmovisión. Desde las primeras civilizaciones de Oriente, la cartografía surgió ante la necesidad de mensurar los terrenos o identificarlos en las expediciones pero también para dar forma a esas cosmovisiones y expresar pensamientos a través de la representación de los territorios. Desde el mapa babilónico del mundo y los mapas "T en O", pasando por los portulanos y el mapa de Martin Waldseemüller, en la actualidad contamos con fotografías aéreas, imágenes satelitales y mapas que nos acompañan diariamente a través de toda clase de soportes y dispositivos. Es decir que, con avances como el desarrollo de la informática en general y de la industria satelital en particular, la cartografía se fue alejando poco a poco de la faceta artística de la mano de la cual surgió. Sin embargo, en la actualidad encontramos que en el cruce del arte con la cartografía surgen colectivos que retoman la apuesta por mapear los territorios desde la propia experiencia, como un ejercicio de investigación participativa y de crítica social activa, desafiando la asumida neutralidad que representan las nuevas tecnologías y visibilizando conflictos y tensiones territoriales a distintas escalas. Este itinerario propone mostrar estas metodologías como un aporte a la construcción de procesos colaborativos e interdisciplinarios en el aula, entendiendo que ésta es también un territorio.

La cartografía actual influencia a las más modernas tecnologías de la información y la comunicación y tiene una enorme participación en nuestra vida cotidiana. Sin embargo, como disciplina, encierra un desarrollo tan particular como poco explorado que merece ser analizado críticamente en la escuela, entendiendo que la producción de mapas es también una producción cultural y no un instrumento neutro, incuestionable o ajeno a la cultura. La cartografía, a su vez, existe en un espacio por el cual nos movemos de manera diaria, constante y hasta intuitiva. Es el espacio compuesto por los lugares que conocemos y que nos resultan cercanos, y que produce una percepción distinta a la que podemos tener acerca de aquellos espacios que nos resultan ajenos. En este sentido, podemos decir que al estudiar un territorio conocido, siempre va a estar presente nuestra relación con él.

Podemos llamar “orgánico” a ese espacio que conocemos, ya que es aquel en el cual se desenvuelve nuestra vida diaria. Si pensamos en distancias mayores la posibilidad de introducir referencias concretas se va haciendo cada vez más difícil.

Así como en la actualidad puede que nos enfrentemos a esta dificultad, también en el pasado, las personas se fueron encontrando que, al distanciarse de sus lugares de origen, se abría todo un universo desconocido, lleno de información por ordenar. Es así como fue apareciendo la necesidad de representación. Lo que representamos en un mapa claramente no es todo lo representable de un territorio sino que, al mapear un territorio, tomamos decisiones en las que visibilizamos algunos elementos e invisibilizamos otros.

## Historia de la cartografía

### Video

Luego de ver este recorrido histórico podemos comprender que la cartografía nace de la necesidad de ordenar la relación entre las sociedades y el espacio que estas habitan, definiendo límites y configuraciones a través de discursos que reflejan situaciones de poder, o por lo menos así ha sido hasta ahora.

## Propuesta para el aula

Hacer a mano y en grupos un mapa de la escuela con todos los detalles que las y los estudiantes sean capaces de relevar: para este ejercicio no es importante que se reflejen las medidas precisas y proporciones de cada espacio sino la memoria y percepción de cada grupo o estudiante. Pueden dibujarse y señalarse aulas, pasillos, puntos de encuentro social, artefactos culturales, carteleras escolares, etc. El objetivo es poder debatir y establecer criterios conjuntos para organizar la información y referencias, observando los modos en que estas se jerarquizan según las experiencias y vínculos con cada espacio y elemento en particular.

# Propuesta para el hogar

## Mapa orgánico

En una hoja, tomar como centro la ubicación de nuestra casa y desde allí trazar a mano distintos puntos de referencia (nombre de calles, comercios, casas de vecinos, etc) e incluso los caminos que habitualmente se recorren. Comentar en notas al margen cuál es el vínculo y las experiencias personales con los puntos y recorridos señalados. Observar en los trabajos realizados cómo a medida que se amplían las distancias, las referencias concretas se van haciendo cada vez más difíciles de reponer y las relaciones espaciales se van desvaneciendo.

## Necesidad de la representación en la cartografía

### Video

Frente a las representaciones hegemónicas de los territorios que intentan reflejar imágenes sólidas de los estados nación, de sus identidades y de sus espacios geográficos, dejando por fuera cualquier indicio de diversidad, de conflictividad o de disputa de sentidos, existen otro tipo de cartografía, como la social o participativa. En estas cartografías se pueden visibilizar conflictos entre las personas, derechos vulnerados, o potencialidades. Son mapeos que se alejan de los relatos territoriales hegemónicos y unificados para mostrar los modos en los que las personas representan sus propias relaciones con los espacios. Por eso, a partir de estas representaciones, un grupo puede generar y proponer cambios en ese territorio que mapea y ampliar la mirada sobre su pasado, presente o futuro.

La cartografía fue empleada históricamente para consolidar una idea del territorio con la cual respaldar la nacionalidad y la identidad de la ciudadanía; por lo general, silenciando la mayor parte de los conflictos de los habitantes de esos espacios. Frente a estas representaciones de los territorios, las experiencias de mapeos colectivos buscan generar nuevas cartografías que reflejen las problemáticas que atraviesan las distintas sociedades y trayendo las voces de sus protagonistas. Estos mapeos cubren temas políticos, económicos, culturales y ambientales, y lo hacen empleando una dinámica de construcción colectiva que busca generar nuevos mapas, donde se muestren otras realidades.

Los mapeos colectivos, entonces, son una metodología de investigación colectiva que busca generar nuevos mapas pero, por sobre todo, los mapeos son acciones colectivas que habilitan la puesta en común sobre temas que nos interesan. La confección colectiva de un nuevo mapa funciona como un medio a través del cual podemos reflexionar, compartir saberes y prácticas. Al mismo tiempo, nos impulsa a la participación, al intercambio de saberes, la visualización de resistencias y el señalamiento de relaciones de poder, entre muchos otros.

En los mapeos colectivos pueden participar todos aquellos que tengan interés por reflexionar sobre sus experiencias espaciales. Se plantean conflictos o tensiones con las que conviven y que no están representadas en otros mapas. En cuanto a su realización, es importante mencionar que llevan a todo tipo de expresiones y formas cartográficas que no por ello tienen que ser como los mapas habituales, siendo algunas más abstractas que otras. Podemos encontrar trabajos de mapeo que incluyen collage, materiales textiles como hilos, telas o lanas, fotografías, objetos tridimensionales, y más. Los participantes hacen uso y modifican las herramientas visuales y los mapas, creando sus propias formas de representación.

## Qué son y cómo se pueden hacer los mapeos sociales

### [Video](#)

## Propuesta para el aula

### Mapeos futuros:

¿Cómo nos gustaría que fuese el lugar en el que vivimos? ¿Qué problemáticas presentes detectamos y a partir de estas, que cosas nos gustaría modificar? Se propone realizar mapeos colectivos entre las y los estudiantes a través de dos temáticas:

1- Mapeo futuro del lugar en el que vivís

En este recurso audiovisual, se encuentra un tutorial para realizar un mapeo imaginario del lugar en el que vivís.

### [Video](#)

## 2- Mapeo futuro de tu escuela:

Realizar un mapeo colectivo de una escuela futura imaginaria, definiendo los espacios y las funciones de los mismos. También la estética del edificio escolar y otros aspectos que las y los estudiantes consideren relevantes en función de las problemáticas que detectan en el espacio escolar presente.

## Propuesta para el hogar

Dibujar algunos iconos y pictogramas de invención propia que puedan ser utilizados en el mapeo colectivo a realizarse en clase. Estos tienen la función de señalar puntos del mapa y de comunicar de forma sintética y clara la presencia de un elemento significativo.

Realizar nuestros propios recursos nos permite representar aquello que no suele encontrarse en las iconografías convencionales y que, por lo tanto, no figura en los mapas.

En este ejemplo, la imagen puede ser colocada en el mapa para indicar que hay un grupo de personas pensando acerca de su territorio y realizando un mapeo colectivo.



Fuente: <https://iconoclasistas.net/recursos/>

Si bien alentamos a las y los estudiantes a realizar sus propios dibujos, es posible encontrar este y otros recursos de descarga libre en <https://iconoclasistas.net/recursos/>

Uno de los objetivos de las ciencias sociales en la escuela es colaborar para que las y los estudiantes construyan una mirada crítica y explicativa de la vida en sociedad. Por eso es necesario invitarlos a pensar la realidad social y la dimensión espacial en la que todas y todos vivimos, pero esta realidad social suele ser compleja y estar siempre en movimiento.

Herramientas como el mapeo y la cartografía son estrategias ricas y versátiles para dar cuenta de esto.

Desde el punto de vista geográfico más tradicional, la cartografía busca marcar los límites y definir el territorio. Sin embargo, hace mucho tiempo se instaló que el mapa no es el territorio; esto significa que el espacio geográfico no guarda una relación directa o lineal con estas representaciones.

También desde el arte hacemos una reflexión similar cuando distinguimos la obra de sus referentes, dándole una entidad independiente que resulta superadora de su análisis en tanto representación. Entonces un mapa, tanto como un dibujo o una pintura, no dan cuenta de un territorio o realidad de manera universal o inmutable sino que representan una mirada delimitada, recortada a un momento y por un contexto específico.

La tradición cartográfica tradicional no tiene tantas capas, sino que muchas veces pretende mostrar fortaleza e invisibilizar las tensiones, ambigüedades y aspectos subjetivos acerca de las experiencias de las personas con los territorios.

Todas esas tensiones son las que se intentan plasmar en un mapeo colectivo, en el diálogo de la población con su territorio. La búsqueda de la integración entre distintos lenguajes llenos de significados los hace más enriquecedores.

## Entrevista a los creadores de *Iconoclasistas*

### [Video](#)

## Para seguir trabajando

Se sugiere el siguiente material de Educar para profundizar sobre esta temática.

<https://www.educ.ar/recursos/154819/la-clase-del-dia-el-estado-y-elcontrol-del-territorio>

Además compartimos recursos para realizar mapeos e iconografías de descarga libre:

- <https://iconoclasistas.net/>
- <https://notanatlas.org/es/>

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.