



Propuestas pedagógicas Secundaria Básica

Itinerario pedagógico
para docentes.

Disciplinas: Lengua y
Literatura, Educación
Sexual Integral y
Artes Visuales



¿Por qué Mafalda es un clásico?

- [Programa completo](#)

Introducción

Sin dudas, la historieta Mafalda se ha convertido en un clásico. Sus personajes están presentes en todas partes, a veces a partir de una tira cómica en particular, una viñeta o un dibujo que puede aparecer en la escuela, en el almacén del barrio o en un *grafitti* en la calle.

La primera tira de Mafalda se publicó el 29 de septiembre de 1964. La historieta cuenta la historia de una niña que en su primera aparición está cursando el último año del Jardín de Infantes y ya tiene preguntas profundas acerca de la vida, la sociedad y la política, que la distinguen de las niñas de su edad.

Fundamentalmente, aunque no de manera exclusiva, la historieta se va a centrar en las contradicciones sociales, políticas y culturales que afectaban a la clase media argentina de entonces, en plena expansión durante las primeras publicaciones de la tira. En especial, aparecerán con mucha fuerza las transformaciones en las relaciones familiares, el rol de la mujer y las brechas generacionales.

Más allá de Mafalda en lo puntual, leer historietas supone apropiarse de ciertos quehaceres del lector propios de este género. La historieta cuenta una historia a través de imágenes y de texto; cada viñeta, a través de sus convenciones, propone un universo de ficción que es necesario desentrañar para construir el significado. Además, cuenta con una estructura inconfundible, propia del género, que es necesario abordar en el aula para dotarla de sentido y construir una comunidad de lectores/as de historietas. Por otra parte, no hay dudas de que la primacía de la imagen en este momento de la historia social y de las formas y medios de comunicación otorga un particular valor a la "literatura dibujada": se trata de un lenguaje artístico que conjuga dos lenguajes y cuyo abordaje resulta actualmente más convocante que nunca.

Respecto puntualmente de la tira *Mafalda*, es propicio trabajar con las características de cada uno de los personajes, sus personalidades, sus preocupaciones, sus gustos, la conformación de sus familias. En el caso de la protagonista, su particular visión del mundo invita a trabajar temas de interés social, político e histórico. Su espíritu reflexivo y desafiante permite profundizar en el marco del aprendizaje de la Educación Sexual Integral (ESI), así como de otras áreas fundamentales para la formación de ciudadanos/as pensantes.

Creación de Mafalda

Video

En 1963 la empresa Mansfield encargó a Joaquín Salvador Lavado (Quino) una historieta sobre una familia para promocionar una nueva línea de electrodomésticos. Finalmente la campaña no se realizó y las ocho tiras que había dibujado quedaron guardadas en un cajón. Al año siguiente el secretario de redacción de *Primera Plana*, le pidió una historieta y Quino rescató sus viejas tiras y dibujó unas cuantas nuevas.

De esta manera, el 29 de septiembre de 1964 se publicó la primera de ellas y así nació Mafalda. Desde ese año en adelante la historieta se hizo famosísima no solo en la Argentina, sino en el mundo entero.

Propuesta para el aula

Mesa de historietas

Los invitamos a que revisen distintos números de la tira de Mafalda. El objetivo es que se familiaricen con la tira, más allá de que ya hayan tenido acercamientos previos dentro o fuera de las instituciones educativas. Esta primera aproximación es exploratoria y deliberadamente desordenada. Se espera que lean en diagonal, saltado e intercambien entre ustedes

Luego, los invitamos a comenzar con el análisis, que puede ser relevado en el pizarrón: comenten entre todos y todas las temáticas o géneros de la tira (humorística, costumbrista, dramática, ficción, romántica), hagan una caracterización de los personajes; en particular, del perfil de la protagonista y contexto donde suceden las escenas.

Luego, comparen las tiras de Mafalda con otras historietas clásicas argentinas, como *El Eternauta*, *Periquita*, *Patoruzú*, *Boogie el aceitoso*, *El loco Chávez*, por ejemplo. En la comparación, identifiquen puntos en común y diferencias. Por ejemplo: género, personajes, contexto; tipo de ilustración, uso de los negros o de los colores, forma de las viñetas, etc. Luego, hagan un recorte de los perfiles de los/as personajes protagónicos de cada tira y analicen qué rol ocupan dentro de la tira. Reflexionen sobre el lugar de Mafalda en tanto niña pensante, inquieta, desafiante, protagonista. Intercambien sus opiniones:

- ¿Qué otras mujeres son protagonistas en las historietas que vimos?
- ¿En qué se parecen y se diferencian Periquita con Mafalda?
- ¿Por qué piensan que Mafalda se hizo tan famosa?

Propuesta para el hogar

Les proponemos avanzar ahora investigando quién es la persona detrás de Mafalda, es decir, la biografía de Joaquín Salvador Lavado, Quino. En el capítulo "Quino" de "Escritores en primera persona" de Canal Encuentro se aborda la vida y obra del autor. En el minuto 20, Quino cuenta en qué contexto creó el personaje de Mafalda.

Disponible en:

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8486/5640?temporada=1>

La propuesta es que, tomando las palabras del autor, se interioricen en el motivo por el cual Mafalda tuvo las cualidades que tuvo. Luego de ver el video, piensen en estas preguntas y tomen nota de sus respuestas.

- ¿Por qué el autor crea un personaje femenino como protagonista de la tira?
- ¿Cuáles son sus argumentos?

Temas y personajes en Mafalda

Video

Mafalda representa la aspiración idealista y utópica de hacer de este un mundo mejor. Denuncia, a través de sus dichos y acciones, la maldad, la incompetencia de la humanidad y la ingenuidad de las soluciones propuestas para los problemas mundiales, como el hambre y las guerras.

Los personajes que la acompañan son su padre y su madre, su hermano menor Guille; y sus amigos: Felipe, Miguelito, Susanita y Libertad.

Propuesta para el aula

Los invitamos a reflexionar sobre el rol de la mujer en la sociedad, tomando como puntapié el personaje de Mafalda, una nena que problematiza, cuestiona, abre interrogantes sobre temas de interés social. El rol de la mujer no solo es problematizado a través de su protagonista: también aparece en distintas viñetas, enmarcado generalmente en la relación que tiene con su madre. Estas escenas permiten pensar en la mujer y el ámbito doméstico, la mujer y el trabajo, la mujer y la vida pública.

Intercambien opiniones y tomen nota de sus conclusiones en el pizarrón. Luego, profundicen en el análisis comparando el rol de la mujer en Mafalda con lo que se puede leer en otras historietas: La mulatona de Caloi, Yayita en Condorito, La mamá de Matías en la tira de Sendra, por ejemplo.

Para terminar, les sugerimos pasar en limpio los apuntes del pizarrón y elaborar, entre todos y todas, un afiche en el que se resuman las reflexiones que vayan surgiendo en torno a las profesiones, hábitos, tareas de cuidado, etc. Pónganle el título "¿Qué opina Mafalda sobre el lugar de la mujer en la sociedad?".

Exploren la colección "Siempre Mafalda" del Plan Nacional de Lecturas, disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/154515/siempre-mafalda> Y busquen ejemplos que reflejen las observaciones que realizaron en el afiche.

Propuesta para el hogar

Los invitamos a realizar una actividad en torno a la expresión "Pensaba que era Mafalda y resulta que soy Susanita".

En primer lugar, a través de la lectura y las caracterizaciones de ambos personajes, delimiten qué aspectos son constitutivos en estos personajes, aparentemente antagónicos. Anoten las características de cada Mafalda y de Susanita en una tabla de dos columnas. En lo posible, busquen los puntos de oposición.

En base a la tabla, escriban una entrada enciclopédica que dé cuenta de los rasgos más salientes de Mafalda por un lado y de Susanita, por el otro. En este texto van a usar muchos adjetivos (inteligente, ilusa, soñadora, etc.) y muchos conectores que marcan oposición (contrariamente, por su parte, por otro lado, al contrario, etc.).

Luego, respondan a las siguientes preguntas en relación con la expresión “ser muy Susanita”:

- ¿Cuando decimos que “somos muy Susanita” todo el mundo entiende qué estamos diciendo? ¿Qué querrá decir?
- ¿Qué características tiene una persona que se piensa más parecida a Mafalda?
- ¿Por qué, en la expresión que estamos trabajando, la persona que habla aparenta estar frustrada por parecerse Susanita?

Mafalda Edición 2020

Video

Armá tu propia viñeta de Mafalda edición 2020.

Cada componente del cómic, como las imágenes, los globos o los textos de apoyo, actúan de manera conjunta en cada viñeta para producir un mensaje individual que se relaciona con otro en otra viñeta, para crear así un relato secuencial.

Cada viñeta funciona como unidad de lectura que interactúa con las anteriores y las siguientes. Así, el paso del tiempo se representa a través de la sucesión de imágenes: de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

Propuesta para el aula

Tal como se sugiere en el video, vamos ahora a realizar una viñeta propia, donde Mafalda tome los temas del presente: una Mafalda que se involucre con lo que pasa hoy.

Para ello, primero deben conversar y sistematizar lo que saben hasta ahora sobre la historieta y su estructura. La historieta es una combinación de texto con elementos gráficos. Generalmente tiene como protagonista a un personaje -en este caso Mafalda-, en torno del cual giran las historias y los demás personajes. A partir de las tiras vistas y analizadas en la Mesa de historietas, se sugiere identificar cada elemento que compone la historieta para que los/as estudiantes lo registren en sus carpetas: viñeta, cartucho, tipos de globos, metáforas visuales, onomatopeyas, estilo del lenguaje, espacio y tiempo de lo que se narra, cronología, personajes, etc.

En base a los acuerdos alcanzados, comiencen a diseñar su propia historieta: partan de lo que quieren decir (la historia que van a contar) y luego piensen cómo hacerlo (cuántas viñetas, qué pasa en cada una, etc.). Para ello, sigan estos pasos:

1. Definan el tema.
 - ¿Qué temas nacionales e internacionales le preocuparían por estos días a la protagonista de la historieta de Quino?
 - ¿Qué estaría discutiendo con sus amigas y amigos?
 - ¿Qué preguntas les estaría haciendo a sus padres?
2. Decidan qué personajes van a interactuar en esta tira con la protagonista.
3. Indiquen dónde sucederán los hechos.
4. Planifiquen cuántas viñetas o cuadros tendrá tu historieta, en función de las escenas que necesitan dibujar.
5. Dibujen la historia, a modo de boceto, dentro de cada viñeta (cuadro).
6. Si les parece bien, completen los dibujos y los blogs. Si no, corrijan hasta estar conformes.

Propuesta para el hogar

¡Ya están preparados para hacer otra historieta de Mafalda por sí mismos! Tengan en cuenta todo lo que aprendieron durante la experiencia entre todos y todas, en el aula. Ahora piensen un nuevo tema y hagan una nueva tira. Déjenla lista para compartir con sus compañeros y compañeras cuando regresen al aula.

Biografía de Joaquín Salvador Lavado Tejón – Quino

Video

Biografía de Joaquín Salvador Lavado Tejón, más conocido como Quino. El autor nace en la región andina de Mendoza, el 17 de julio de 1932, aunque en los registros oficiales, es anotado el 17 de agosto.

Desde su nacimiento fue nombrado Quino para distinguirlo de su tío Joaquín Tejón, reconocido pintor y diseñador gráfico, con el que, a los tres años de edad, descubrió su vocación.

Propuesta para el aula

La biografía y la autobiografía son géneros no literarios, aunque orbitan en torno a la literatura y, dependiendo del biógrafo o la biógrafa, pueden presentar una escritura que hace especial énfasis en la función poética del lenguaje. Estos dos géneros tienen puntos en común (en ambos el objeto es la vida de un personaje célebre de algún campo, por ejemplo) y presentan diferencias. La más saliente es la voz narrativa.

Para conocer las características de estas dos clases de géneros, los invitamos a explorar distintos textos y discutir sobre las características distintivas de cada uno.

Luego investiguen sobre la biografía de Quino y realicen estas tareas:

- Armen una cronología con los datos de su vida que les parezcan relevantes.
- Analicen esos datos y decidan cuáles van a incluir y cuáles no.
- Redacten la biografía de Quino en base a los sucesos seleccionados.
- Revisen el texto: ante cada suceso o hecho de la vida de Quino debe quedar en claro dónde y cuándo sucede. En este texto resultan clave los conectores temporales: luego, dos años más tarde, un año antes, finalmente.

Propuesta para el hogar

Los y las invitamos ahora a escribir la biografía de un personaje que resulte interesante para ustedes. Puede ser alguien del barrio, del club, del edificio, un familiar, entre otros. Para ello, sigan estos pasos:

- Elijan a alguien que sea accesible para responder un cuestionario.
- Esa persona debe ser destacada en alguna actividad o tener una historia de vida interesante de ser retratada.
- Hagan una lista de las preguntas que necesitan hacerle para poder escribir su biografía y consulten con el biografiado o biografiada para saber si está accede a responder tales preguntas.
- Recuerden relevar los hechos más salientes de su vida, puntualizando las fechas.
- En base a la información recabada, escriban la biografía.

Para seguir trabajando

Para saber más sobre las temáticas abordadas en las tiras de Mafalda, las y los invitamos a ver la entrevista a Sabrina Martín, especialista en literatura infantil.

Video

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.