

Propuestas pedagógicas Secundaria Básica

Itinerario pedagógico para
docentes.

Disciplinas: Lengua y
Literatura, Educación
Sexual Integral.

¿Cómo se forman las comunidades de lectoras y lectores jóvenes?

• [Programa completo](#)

Introducción

Muchos piensan que leer es una actividad solitaria, pero detrás de cada libro hay una comunidad de editoras y editores, periodistas, bibliotecarias y bibliotecarios, docentes, libreros y lectores. Las y los une la pasión por la literatura y la necesidad de compartir historias, gustos y experiencias.

Las comunidades de lectores y lectoras se construyen como espacios de encuentro en torno a la lectura. Lejos de pensarse como una instancia evaluatoria, de control, ponderan el intercambio entre pares. Las comunidades de lectores y lectoras se construyen habilitando la palabra y la escucha: o se trata de llevar a cabo interacciones que fomenten la valoración de cada experiencia íntima de lectura y que le den espacio a lo grupal al mismo tiempo. La experiencia de lectura solitaria se transforma al ponerla en diálogo en una comunidad lectora, de esta manera se resignifica lo leído, se reformula y construyen nuevos sentidos con otros y con otras.

Las aulas, bibliotecas, canales de Youtube y grupos de lectura son los espacios en los que habitualmente se construyen comunidades de lectores y lectoras. Se explora un género, un autor o una autora, un cuento o novela en particular. En los intercambios se despliegan las propias interpretaciones; se establecen vínculos con textos precedentes y otros lenguajes como el cine, la televisión, la música. Una comunidad de lectores y lectoras constituida tiene su propio recorrido lector conjunto debido a que puede evocar textos compartidos previamente.

Desarrollo de la escritura a través del tiempo

VIDEO

Breve historia del desarrollo de la escritura

En la Edad Antigua, hasta el siglo II y III, leer un libro significaba leer un rollo. A finales del siglo III se inventó el códice: manuscritos encuadernados, elaborados con hojas rectangulares de pieles o papiro.

En la Edad Antigua, las personas que reproducían los libros a mano se denominaban copistas, hombres cultos expertos en el idioma, que trabajaban para las esferas altas de la sociedad. Su trabajo consistía justamente en realizar copias de importantes documentos económicos, legales o religiosos.

Durante la Edad Media, las escrituras bíblicas estuvieron en el centro de la escena, y los encargados de preservar los documentos eran los mismos monjes.

Según la manera en que trabajaban los textos, estos expertos se clasificaban en cuatro categorías: *scriptor* era quien recopilaba los contenidos e informaciones sin agregar cambios al original; se denominaba *compiler* a quien podía intervenir el texto pero no agregaba nada por cuenta propia; el rol de *commentator* constaba de intervenciones en el texto original sólo para hacerlo más inteligible y por último el *auctor* expresaba sus ideas, apoyándose en otras autoridades.

En la Edad Media también predominaban las glosas o explicaciones que se añadían a un texto para facilitar su comprensión. La existencia de las glosas indica que los monjes y la sociedad ya no hablaban el latín de los libros, sino que se estaban gestando nuevas lenguas, como el castellano.

Hacia el siglo XV, el alemán Johannes Gutenberg creó la imprenta, uno de los inventos más importantes de la historia de la humanidad debido a que su construcción democratizó el acceso a la cultura y a los libros. Más tarde, en América, los jesuitas alrededor del siglo XVIII crearon la primera imprenta rioplatense. Pocos años después, en Buenos Aires contó con su propia imprenta, que, en 1825, después de la Revolución de mayo, se llamó Imprenta del Estado.

Hacia el siglo XIX, el mundo de la literatura comenzó a desarrollar un mercado propio. De esta manera, el libro se transformó en un objeto cultural de consumo para un público cada vez más amplio. La prensa escrita fue

fundamental en la difusión de literatura: en diarios, semanarios y revistas se publicaban comentarios, reseñas y artículos de opinión sobre obras literarias.

Propuesta para el aula

Elaboración de una línea de tiempo

La línea de tiempo es una herramienta para la comprensión de los procesos históricos mediante la que se incorpora el concepto de orden cronológico. En este caso, la que se presenta sobre la historia de la lectura expresa, de manera gráfica el orden en que se sucedieron en el tiempo los acontecimientos más relevantes relacionados con la lectura (y la escritura): su secuenciación en el tiempo, la duración de los hechos, los procesos involucrados, y la simultaneidad de algunos de ellos.

Les proponemos construir una línea de tiempo de los eventos más importantes de la historia de la escritura expresados en el material audiovisual.

Luego de una primera proyección, tomen nota de forma individual de:

- Los eventos que consideren fundamentales para el desarrollo de la escritura y de la lectura y las fechas (años, siglos, períodos) en que ocurrieron.

A partir de esas anotaciones, elaboren en el pizarrón, de forma conjunta, un primer borrador de la línea de tiempo. Para hacerlo van a:

1. Consensuar cuáles fueron los eventos más significativos
2. Ubicar los eventos seleccionados en orden cronológico, de izquierda a derecha sobre la línea
3. Determinar la escala que van a usar para comprender mejor la magnitud del tiempo.
4. Agregar referencias: los siglos antes y después de Cristo y sus correspondientes abreviaturas. Además, podrán sumar algunas fechas de referencia como hitos de la cultura occidental que puedan servir de referencia, como por ejemplo, la invención de la máquina a vapor.

Propuesta para el hogar

Complejizar la línea de tiempo

Las y los invitamos a que retomen la línea de tiempo elaborada en clase. Relean los datos que incluyeron sobre cada evento importante que decidieron incluir en ella.

Ahora la propuesta es enriquecer la línea de tiempo desde lo visual. Para ello, busquen imágenes en Internet que les parezcan adecuadas para ilustrar algunos de los hechos más relevantes de la historia de la escritura. Una vez que se hayan decidido por las imágenes más pertinentes para ustedes, péguenlas en un lugar donde no queden dudas del hecho al que hacen referencia. También pueden copiarlas o dibujarlas.

Por otra parte, les solicitamos que, a partir de la relectura de la línea, respondan las siguientes consignas, que los y las convocan a pensar sobre algunas cuestiones en torno a las comunidades de lectores y lectoras. De ser necesario, no duden en volver a ver el tape a partir del cual trabajaron:

- ¿En qué momentos de este recorrido histórico consideran que se potenció el intercambio entre lectores y lectoras? ¿Cuándo les parece que, por el contrario, la lectura era una actividad solitaria? ¿Por qué?
- ¿En cuál de esos períodos les hubiera gustado participar? ¿Cuál de las actividades en relación con la escritura y la lectura les parece más interesante y por qué?
- ¿Qué lugar ocupaban las mujeres en relación a la lectura y la escritura? ¿Conocen autoras con anterioridad al siglo XX?

A partir de estas notas, la próxima vez que se vean en clase, van a conversar y contrastar sus trabajos entre todos y todas.

¿Qué son y qué tipo de reseñas existen?

VIDEO

Las reseñas literarias son textos escritos para dar a conocer un texto literario en términos generales y dar algunas ideas de la obra de su autor o autora y, a la vez, ofrecen una opinión fundamentada sobre la obra reseñada. Suelen ser escritas por críticos literarios o periodistas especializados en literatura, sujetos que cuentan con herramientas para dar cuenta del valor (o no) que presenta un libro o texto para él/ella. Las reseñas circulan para difundir determinados autores y/o editoriales; para hacer circular experiencias lectoras de voces experimentadas, lo que se conoce como crítica literaria, un campo dedicado al análisis de los textos literarios, que define, en parte qué textos se consideran de cierta calidad o cuáles otros no lo son.

Tanto las y los lectores de libros de papel o electrónicos acuden a las reseñas porque no solamente funcionan para dar pistas sobre el argumento y el autor o la autora de la obra sino que también funcionan como guías para encontrar nuevas lecturas.

Propuesta para el aula

Les acercamos para que lean la siguiente reseña de la novela *Veinte mil leguas de viaje submarino* de Julio Verne.

Reseña de Veinte mil leguas de viaje submarino, de Julio Verne

Un monstruo marino genera inquietud en un grupo de expedicionarios. Por ello, se organiza una expedición para capturarlo, en la que participan el famoso profesor de historia Pierre Aronnax, su ayudante Conseil y el experto arponero canadiense Ned Land, a bordo de la fragata estadounidense Abraham Lincoln.

El monstruo marino resulta ser un enorme submarino a las órdenes del capitán Nemo, y el hecho de que deba mantener el secreto de su misión plantea un problema al capitán.

El capitán Nemo, sabio y atormentado, en busca de justicia, se ha convertido sin duda en uno de los paradigmas de la novela de aventuras y su presencia ya bastaría para justificar el lugar de honor que ocupa *Veinte mil leguas de viaje submarino* en el género.

La obra clásica de Verne contiene misterio, emoción, conocimiento, personajes inolvidables y situaciones totalmente inesperadas. Sin lugar a duda uno de los hitos de la novela de aventuras.

Jules Gabriel Verne nació en Nantes, en 1828 y murió en Amiens, en 1905. Es reconocido por su trabajo como escritor de novelas de aventuras hasta el punto de ser considerado uno de los padres de la ciencia ficción. Publicó casi setenta libros, y más de veinte cuentos, protagonizados siempre por héroes exóticos que luchaban contra las injusticias, y veían en la ciencia, sobre todo al principio de su obra, el motor para un avance ético de la sociedad.

Las siguientes consignas funcionan como guía para analizar la reseña en parejas:

- Este texto presenta párrafos que hacen referencia a diferentes cuestiones. Hagan una pequeña nota en el mismo texto, al costado:
 - ¿Qué otra información aparece en la reseña además de lo referido a la trama de la novela de Verne?
 - ¿Qué opinión tiene el autor de la reseña de la obra de Verne? Subrayen las frases que hacen referencia a lo que el autor opina sobre Verne y su obra.

El recurso audiovisual tape afirma que las reseñas comparten una manera de organizarse, esto es, una estructura común que consta de:

- Una introducción, en la que se presenta el texto reseñado y se habla brevemente del autor y su obra.
- El desarrollo, en el que se propone el análisis y los comentarios acerca de la obra. Quien reseña presenta su postura y justifica sus afirmaciones con algunos elementos de la obra (también puede ser con otras opiniones).
- El cierre recupera la valoración de la obra.

- La reseña que leyeron, ¿presenta esta estructura? ¿Qué diferencias presenta con respecto a este esquema? Anótenlas y conversen entre ustedes si les resulta organizada y con suficiente información y opinión o si les parece que podría presentar alguna otra cuestión.

Una vez que hayan terminado el análisis en parejas, van a conversar entre todos y todas sobre lo que hicieron para poner en común ciertas características y dejar anotadas en el pizarrón conclusiones a las que lleguen.

Propuesta para el hogar

Les proponemos leer esta otra reseña sobre *Veinte mil leguas de viaje submarino* para compararla con la que leyeron en clase:

<https://www.arantxarufo.com/resena-de-veinte-mil-leguas-de-viajesubmarino/>

(Autor: Arantxa Rufo)

El/la docente puede compartir reseñas en formato papel o digital. También puede aportar otras reseñas.

La idea es que hagan un cuadro de doble entrada en el que comparen:

- Cuál presenta información más completa sobre la obra de Julio Verne.
- Cuál resulta para ustedes más adecuada en cuanto al contenido acerca de la trama de la novela. Esta decisión involucra: que presente los hechos fundamentales sin dar detalles que comprometa la lectura del texto y que cada uno y cada una pueda elegir la que le parece más completa, interesante, motivante para leer la novela de Verne.
- ¿Qué narrador presenta la reseña? ¿Cuál de las dos resulta más subjetiva? ¿Qué palabras los y las hacen darse cuenta de esto? Copien dos o tres frases para mostrarlo.
- ¿Cuál de las dos reseñas los motiva más a leer la novela? ¿Por qué? Digan qué palabras y qué razones les brindó el autor para convencerlos o convencerlas.

Taller: ¿cómo ser booktober?

VIDEO

Cada vez más lectores y lectoras jóvenes se involucran en la difusión y comparten sus propias lecturas y opiniones entre sus pares. El fenómeno de los booktubers habilita la democratización en la circulación de reseñas literarias.

El tutorial para ser un "booktuber" presentado en el tape, proporciona un "paso a paso" para elaborar una reseña, en este caso, audiovisual.

Propuesta para el aula

Les acercamos un tutorial para ser un booktuber.

¡Importante! Es fundamental, a la hora de trabajar con una reseña propia, que la obra que estén reseñando la hayan leído y analizado en el aula y que conozcan el género literario al que pertenece.

Les sugerimos que vean algunas videoreseñas llevadas a cabo por booktubers para tener una idea de los tonos, las diferentes maneras de llevarlas a cabo y las posibilidades que tienen a la hora de realizar la propia. Les proporcionamos algunos ejemplos:

<https://www.educ.ar/recursos/131934/booktubers-en-espanol-cuatrocanales-recomendados#gsc.tab=0>

1- Animarse a inspirarse en otras y otros.

Observá con detenimiento otros videos y reseñas realizadas por booktubers, bookstagrammers. ¿Qué dicen? ¿Cómo organizan el video?

2- Elegir la obra a reseñar (de las trabajadas durante el año)

Podés hablar de una, o de varias, pero siguiendo una misma temática. Lo importante es que tengas la lectura lo más fresca posible, así podés hablar sobre tu experiencia al leerla.

3- Planificar

¿Qué se vas a decir? ¿Cómo vas a hacerlo? ¿Qué aspectos de tu lectura te interesa compartir? ¿Qué información vas a incluir para que resulte dinámica? ¿Qué elementos de la trama podés mencionar para atraer nuevos lectores pero sin *spoilear* la historia? Recordá que podés hablar de la historia, del autor o la autora, y también dar tus impresiones personales.

4- Escribir un guion

Tené en cuenta que es muy importante saber previamente lo que vas a decir. La organización de la información permitirá que la reseña genere interés. Es importante que adaptes el texto que vas escribiendo a lo que será un video de menos de 1 minuto. No olvides que el guion puede ser modificado todas las veces que lo necesites.

De esta manera completarán la primera parte de la propuesta escribiendo lo que dirán luego en el video. El o la docente los y las irá asesorando e irá corrigiendo sus producciones poniendo el foco en la estructura de la reseña y sus elementos característicos: organización, extensión, vocabulario, presentación, etc.

Propuesta para el hogar

Lo que sigue es la segunda parte de la propuesta que les acercamos para la clase: la realización de la videoreseña.

1- Identificar los recursos tecnológicos

¿Con qué contás para la grabación del video? ¿Lo vas a hacer con un teléfono celular, con una cámara digital?

2- Seleccionar un lugar iluminado

Para la grabación, es fundamental que elijas un espacio lo más silencioso posible y decorado según la estética que quieras transmitir. Elegí un encuadre y probarlo.

4- Practicar y realizar modificaciones en el guion

Si te parece conveniente, a la luz de haber puesto en marcha el texto de forma oral, incorporá o cambiá lo que te des cuenta de que no funciona o lo que

querés incluir. Podés realizar las tomas que creas necesarias hasta que el video quede a tu gusto.

5- Explorar distintas redes sociales

Seleccioná aquella que resulte más adecuada para compartir tu videoreseña.

Ley de Educación Sexual Integral y lecturas críticas

VIDEO

Desde el año 2006 en nuestro país contamos con la ley 26.150 de Educación Sexual Integral. Esta ley propone incorporar la Educación Sexual integral a las propuestas educativas de todas las áreas, asignaturas y niveles del sistema educativo. Una sexualidad entendida en forma amplia que incluye aspectos biológicos, psíquicos, culturales y afectivos.

Los cinco ejes de la ESI son: cuidado del cuerpo, valoración de la afectividad, el reconocimiento de la perspectiva de género, el respeto por la diversidad y el ejercicio de nuestros derechos.

La Educación sexual Integral busca que las y los estudiantes puedan expresar sus emociones siendo cuidadosos y respetuosos de las emociones de las y los demás. En relación a la lectura, el hecho de que las y los jóvenes la aborden desde un lugar de derecho y de placer con una mirada crítica, nos habla de adolescentes ejerciendo sus derechos: otro de los objetivos de La Educación Sexual Integral.

La afectividad, las emociones, los sentimientos y pensamientos son parte constitutivas de nuestra sexualidad. En consecuencia, la Educación Sexual Integral plantea 5 ejes para abordarla. Entre ellos, podemos mencionar valorar la afectividad y ejercer nuestros derechos.

Propuesta para el aula

En muchos casos, la escuela es el primer espacio de experimentación de las relaciones amorosas entre adolescentes, relaciones que implican sexualidad, es decir, aquellas en las que pueden entre pares encontrarles un lugar a los deseos, fundamentalmente a la narración compartida de los deseos. La

escuela constituye un espacio habitado por las múltiples formas de ser, formas de estar, de decir, de vestir, de sentir, de seducir, de cortejar, y no porque se realicen necesariamente en ese espacio como espacio físico, sino porque están ahí a través de las personas que van a la escuela y cuyas vidas están llenas de todo lo nombrado.

En este sentido es que proponemos visibilizar todos estos “acontecimientos” cotidianos, más allá de que se produzcan tal vez en ámbitos no escolares, pero donde se ponen en juego cuestiones tan vitales y decisivas para las y los adolescentes, como los afectos, las pertenencias y/o referencias grupales, la capacidad reflexiva sobre sus modos de vincularse y de tomar decisiones, la oportunidad de ir pensando y orientando los proyectos de vida, la construcción de autonomía, etcétera.

Para abordar la temática del deseo propio y el respeto por el otro y la otra, les acercamos para leer entre todos y todas el siguiente fragmento de Charo Altabe, especialista española en temas de género y ESI. La autora propone una serie de “consejos” para conectarse con los propios sentimientos, cómo expresarlos y hacerlos respetar.

Educación sentimental y erótica para adolescentes

“Las personas tenemos muchas maneras de relacionarnos, unas nos satisfacen, nos alegran, nos abren a los otros y al amor. Son relaciones justas, solidarias, de cooperación. Otras relaciones no nos satisfacen, nos entristecen, nos cierran a las demás personas y se pueden convertir en odio o rechazo. Son relaciones injustas e insolidarias, que nos llevan a la enemistad. En las relaciones justas, puedes sentirte a gusto, sentirte libre, expresar tus sentimientos sin miedo a que se rían de ti, porque estás seguro o segura de ser escuchado/a, comprendido/a y ayudado/a. En las relaciones no justas, no gratificantes, no te sientes a gusto, no eres libre de expresar tus emociones y tienes miedo a que se rían de ti. Tienes miedo y todo son condiciones. Por ejemplo: - Si expresas el miedo, eres un cobarde. - Si lloras, no eres hombre. - Si gritas y pataleas, no eres femenina. - Si haces lo que el grupo quiere, te admiten; si no, no te admiten, etc. Ese tipo de presión que alguien ejerce sobre otra persona para obligarla a actuar en el sentido que él (o ella) lo desea se puede denominar chantaje afectivo o chantaje emocional.

Altabe, Charo (2000). Educación sentimental y erótica para adolescentes. Miño y Dávila Editores, España.

Reúnanse en pequeños grupos y, a partir de las siguientes preguntas, conversen sobre lo que leyeron recién. Si es necesario pueden releerlo:

- ¿Cuáles son los prejuicios que comparte la autora en su texto? ¿En qué creen que se basan? ¿Se les ocurren otros que escuchan o que les hayan dicho?
- ¿Qué relaciones identifican en la escuela como justas? ¿A quiénes involucran y en qué contextos se dan?
- ¿Cómo son los vínculos en los que cada uno y cada una se siente a gusto, en los que pueden expresarse libremente? ¿Qué aspectos de esos vínculos creés que permiten que sea una relación positiva para vos?
- En la vida cotidiana ¿cómo se manifiesta la presión que ejercen los/las otros/as, que muchas veces, como dice la autora, son chantajes afectivos?
- ¿Cómo creen que se construyen vínculos con los/las otros/as basados en el respeto y el cuidado mutuo?

Cuando terminen de conversar en los pequeños grupos, van a abrir la conversación al curso entero, para socializar y enterarse, en muchos casos, de las maneras de ver, sentir y pensar, de la forma más abierta y desprejuiciada posibles, de los compañeros y las compañeras.

La idea es poder debatir y reflexionar entre todos/as sobre falsas creencias, prejuicios, temores y representaciones sociales vinculados a la identidad y orientación sexual; también sobre las expresiones ligadas a la valoración y el reconocimiento de las emociones y afectos que se involucran en las relaciones humanas; la valoración y respeto por el pudor y la intimidad propia y de los/las otros/as; la reflexión en torno al lugar de la mirada de los/as otros/as, y el reconocimiento sobre la discriminación.

También se puede sumar al debate la reflexión sobre el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes.

Se recomienda en esta misma Colección de Seguimos Educando, la propuesta pedagógica “¿Quién cuida los derechos de niños, niñas y adolescentes?”

Para seguir trabajando

Para seguir trabajando sobre ¿Cómo se forman las comunidades de lectores entre los jóvenes? les proponemos que vean las siguientes entrevistas:

- Youtubers y Booktubers, ¿A qué se dedican? Entrevista a Antonella Romano

VIDEO

- Entrevista con Matías Campana, Booktuber.

VIDEO

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando.

Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

