



# Propuestas pedagógicas Secundaria Orientada

Itinerario para docentes.

**Disciplina:**

Música, Geografía,  
Historia y Formación  
Ética y Ciudadana



# ¿Guitarra vas a llorar?

- [Programa completo](#)

## Introducción

Desde la década de 1950, en función de tensiones propias de la región y en paralelo con los cambios que se vivían alrededor del mundo, América Latina fue ingresando en un proceso de reclamos, represión y resistencia en el cual la creatividad terminó cumpliendo un lugar central. Los conflictos que en la región generaban los gobiernos dictatoriales, la desigual distribución del ingreso y la disparidad en los derechos, entre otros factores, se combinaron con el telón de fondo que representaba la Guerra Fría y la creciente injerencia norteamericana en los gobiernos de turno en el marco de lo que se conoció como la Doctrina de Seguridad Nacional.

América latina entró en una serie de transformaciones que se dieron en paralelo a la descolonización de África y Asia y al rechazo que suscitaba la escalada de enfrentamientos que se daban en diferentes partes del mundo como expresión de la rivalidad este-oeste. Para los años 1970 la región se vio embarcada en un proceso de marcado retroceso en la participación, de la mano de la instauración de gobiernos de facto que minaron la expresión de la voluntad popular. Las dictaduras cometieron los más aberrantes crímenes jamás vistos en la breve existencia demuchos de estos países y así llevaron a la desaparición o bien al exilio a muchas de las voces que representaban la lucha y oposición frente a estas prácticas.

Los y las jóvenes que durante la década de 1960 habían experimentado un fuerte proceso de transformación político cultural que los/as había convertido en protagonistas indiscutibles de la década, fueron el blanco principal de la represión dictatorial. Teniendo los canales de expresión y participación política ciertamente obturados fue como los y las jóvenes se volcaron a las calles, mientras otros experimentaban con otras formas de expresión. Con la poesía y la rima como armas, la guitarra como escudo y las partituras como estrategia de combate, nuevas generaciones de músicos y músicas salieron a defender, con la sutileza del arte, las demandas de sus sociedades.

Década tras década se fueron generando en distintas partes de la región diferentes ritmos y en la confluencia solistas, bandas y combinaciones de grupos, la música de protesta levantó la voz de las y los caídos, de las oprimidas y oprimidos, como continúa haciéndolo al día de hoy.

# Movimientos revolucionarios en Latinoamérica en la Década del '60

## VIDEO

Entre los años 1950 y 1960, tal como otras tantas regiones del mundo, América Latina se embarcó en conflictivos procesos que, con frentes variados, tuvieron sus avances y retrocesos. Algunos de los países en los que tuvieron lugar los sucesos de mayor repercusión fueron México, Cuba, Brasil y Chile.

En México, el desarrollo económico que representó el "milagro mexicano" no se tradujo en una ampliación de la libertad de expresión y la masacre de Tlatelolco, con los estudiantes como objetivo dio cuenta de ello. En Cuba, el gobierno antidemocrático de Batista fue derrocado hacia fines de la década de 1950 por el movimiento que luego pasó a ser conocido como Revolución Cubana, aunque otro pesar permaneció presente sobre la vida de la isla, la política exterior de los EEUU en plena Guerra Fría.

En Brasil el gobierno de J. Goulart terminaba a manos de un golpe de Estado de parte de los militares, quienes con la censura y el terror llevaron al exilio a artistas de distintas disciplinas. La vía chilena al socialismo, consagrada con la elección de Allende en las elecciones de 1970 pareció poner fin a las intrigas gubernamentales de los sectores conservadores, pero el golpe de Pinochet devolvió a Chile a la oscuridad de la vida antidemocrática.

## Propuesta para el aula

Amplíen el contexto latinoamericano de las décadas de 1950, 1960 y 1970. Teniendo como eje países como Cuba, Chile y Nicaragua, les proponemos profundizar algunos aspectos referidos a estos países como también a la política exterior norteamericana, que siempre mantuvo su injerencia en la región. Para ello les recomendamos el video "América latina en el siglo XX", elaborado en colaboración por el CONICET, la Universidad de Rosario, el Instituto de Educación Superior N° 28 y el CELE junto con la Agencia Santafesina de Ciencia, Tecnología e Innovación.

- **Disponible en:** <https://www.youtube.com/watch?v=5yPRLBPeAuI>

Se les recomienda especialmente el fragmento que va desde 3:46 a 9:02. Una primera actividad aconsejable es compartir el video con los y las estudiantes y una vez concluido conversar respecto de la temática que aborda. También se puede aprovechar este primer corte para ubicar a los y las estudiantes mediante una revisión oral breve que retome las principales líneas a seguir, como, por ejemplo, el curso de los movimientos revolucionarios, la Guerra Fría las relaciones de América latina con los Estados Unidos, entre otras.

Luego se puede proponer volver a ver el video, con esta conversación que buscó ordenar la información y que los y las estudiantes enfoquen su atención hacia aspectos puntuales. Una buena actividad durante la observación del fragmento es que los y las estudiantes tomen nota, a modo de apuntes, de la información que el mismo transmite.

A manera de debate posterior a la segunda instancia de proyección se puede conversar con los y las estudiantes en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué en el video se hace hincapié en las experiencias de Cuba, Chile y Nicaragua?
- ¿Qué tuvieron en común entre sí estos movimientos?
- ¿Qué tuvieron de diferente?
- ¿Qué representaban estas experiencias teniendo en cuenta que en paralelo se estaba dando la Guerra Fría?
- ¿Por qué se caracteriza a la Revolución Cubana como la “ruptura” por excelencia en la historia reciente de América Latina?

## Propuesta para el hogar

Vuelvan a ver el fragmento de video de Seguimos Educando. Elaboren una línea de tiempo que marque las temporalidades o procesos más destacados. A partir de la misma podrán advertir sincronías, diacronías, la extensión o brevedad de ciertas experiencias y demás. Junto con sucesos como el ingreso de Fidel Castro en La Habana, en enero de 1959, también pueden marcar fenómenos que se extendieron por períodos más extensos, como la guerrilla urbana y rural de los años 1960 y 1970, las dictaduras, dentro del mismo intervalo y la transición a la democracia que se inició en la primera mitad de la década de 1980.

## Géneros y movimientos musicales de protesta en Latinoamérica

### VIDEO

En un contexto de fuerte presión externa y de gobiernos conservadores hacia el interior, el descontento popular salió a la luz en varios rincones del continente americano. Uno de los movimientos en que más tempranamente esos reclamos cuajaron fue el de la Nueva Canción Chilena, que se fue dando a lo largo de los años 1950 y 1960 y tuvo en Violeta Parra a una de sus máximas exponentes.

## Propuesta para el aula

Lean la canción de Violeta Parra "Los hambrientos piden pan", también conocida como "La Carta". La misma fue escrita por la cantautora en su estadía en París, ante los acontecimientos que aquejaban a su Chile natal, al pueblo en general y a su familia en particular.

### *Los hambrientos piden pan, de Violeta Parra*

"Me mandaron una carta  
Por el correo temprano  
Y en esa carta me dicen  
Que cayó preso mi hermano  
Y sin lástima con grillos  
Por la calle lo arrastraron, sí"

Letra: Violeta Parra en *Canciones reencontradas en París (1971)*

Teniendo en cuenta que la canción recién se conoció luego de la muerte de Parra, ocurrida en 1967 y que la misma corresponde a una serie de canciones con que la compositora buscaba dar apoyo a Salvador Allende, dialoguen al respecto del contenido de la letra, tomando como posibles ejes:

- Contexto político de Chile de la década de 1960.
- Situación de Salvador Allende como candidato a presidente.
- ¿Cuál es la noticia que sorprendió a Violeta?
- ¿Por qué motivo su hermano había sido detenido?
- Estas limitaciones a la libertad de expresión ¿Fueron exclusivas del caso de Chile? ¿A qué tipo de gobiernos corresponden este tipo de limitaciones?
- ¿A qué sector social denuncia en esta canción? ¿Con cuáles instituciones la muestra vinculada?
- ¿Qué excesos deja en evidencia Parra en la anteúltima estrofa?

## Propuesta para el hogar

A partir de la observación del recurso audiovisual "Géneros y movimientos musicales de protesta en Latinoamérica" y tomar nota de las características de las canciones de protesta y algunos ejemplos de músicos y canciones.

Tomando como ejemplo el caso de Violeta Parra busquen otras canciones de protesta. Elijan una (puede ser alguna de las que aparecen en el recurso audiovisual) y analicen la letra de la misma buscando si cumplen con algunas de las características.

# Canciones de protesta en Latinoamérica

## VIDEO

La Nueva Canción vino a condensar los reclamos de los sectores populares, los marginales, muchas veces mal denominados los "excluidos del sistema". Intervenida por los recursos de la escritura en prosa, podemos de todos modos detectar importantes influencias de los reclamos de cada época colándose en los versos de las más populares canciones. Uno de los cánticos más extendidos tal vez sea aquel que reza "El pueblo unido jamás será vencido", que la agrupación de Inti Illimani y Quilapayún catapultaron a la fama con su canción, expresión que fue proclamada varios años antes por un líder de la izquierda colombiana.

## Propuesta para el aula

La frase "el pueblo unido jamás será vencido" ha perdurado por décadas y consiguió representar los reclamos de los más distantes lugares del planeta. Más allá de originarse en la Colombia de la década de 1940, la frase ha sido retomada por otras bandas y otros ritmos más allá de la agrupación folklórica chilena que la inmortalizó en sus letras.

Les proponemos que lean y analicen la letra de la canción *Gimme tha Power*, del grupo mexicano Molotov:

"La policía te está extorsionando (dinero)  
Pero ellos viven de lo que tú estás pagando  
Y si te tratan como a un delincuente (ladrón)  
No es tu culpa, dale gracias al regente  
Hay que arrancar el problema de raíz (aha)  
Y cambiar al gobierno de nuestro país"

Letra: Micky Huidobro (1997)

Luego de escucharla una primera vez, les recomendamos que la vuelvan a escuchar y tomen nota de todo aquello que les parezca significativo y/o les llame la atención.

## Propuesta para el hogar

Les proponemos que continúen el trabajo sobre la canción de Molotov. Pueden copiar frases textuales que quieran remarcar. A continuación, busquen imágenes que se refieran al tema que trata esta canción. Las imágenes pueden buscarlas en formato digital o impresas en diarios o revistas. No es necesario que se refieran estrictamente a México, sino al tema de la canción.

Les proponemos que, con esas imágenes, los fragmentos de la letra e incluso titulares de noticias periodísticas compaginen la información con algún editor de videos o bien en forma de afiche alusivo. Si lo hacen en formato digital pueden editarlo con la música. Si lo hacen en formato de afiche, todas las intervenciones artísticas que elijan serán bienvenidas.

## Entrevista a Pablo Semán, Doctor en Antropología Social

### VIDEO

La crisis de 2001 es considerada la más importante de las que atravesó nuestro país, al punto que sus efectos habrían sido más graves que los que generó en su momento el crack de 1929 en la escala local. Política, económica, institucional y social, la crisis se extendió sobre los más diversos ámbitos, alcanzó todos los rincones de nuestro país y se manifestó de los modos más tristes, aunque también activó reacciones de lo más particulares. Los efectos de la crisis de todos modos, nos explica el antropólogo social Pablo Semán, eran visibles ya mucho antes del 2001.

### Propuesta para el aula

Para conocer más al respecto de la multiplicidad de respuestas que la sociedad accionó ante la crisis de 2001 y los efectos de la misma, les recomendamos el video "Fábricas recuperadas", de la serie Geografías, del canal Encuentro.

### Disponible en el siguiente enlace:

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8005/4678?temporada=3>

En el mismo se analiza y describe el fenómeno de las fábricas recuperadas y los proyectos autogestionados. Luego de ver el video, debatan al respecto. Pueden tomar como ejes consignas como las siguientes:

- ¿Qué son las fábricas recuperadas?
- ¿Qué son las empresas o proyectos autogestionados?
- ¿Cómo se organiza en ellas la toma de decisiones?
- ¿Qué respaldo o asesoramiento recibieron estos emprendimientos?
- ¿En qué contexto surgieron ambos tipos de experiencias?
- ¿Cómo aumentó tan marcadamente el desempleo hacia fines de la década de 1990 y a comienzos de la de 2000?
- ¿Existían antecedentes de la aplicación de este tipo de políticas en nuestro país? ¿En qué condiciones políticas tuvo ello lugar?
- ¿Encontrás alguna relación entre los cambios ocurridos en paralelo en Chile y México?

## Propuesta para el hogar

1. Escuchen distintas canciones de cumbia villera, como por ejemplo las de Damas Gratis, grupo precursor en el género en nuestro país. Identifiquen a quiénes están referidas, cuál es el reclamo o planteo que expone, en qué lugar transcurren los hechos que comenta, qué mensaje buscan transmitir y qué impresión les genera el mismo.

¿Encuentran alguna relación entre las características de las canciones que analizaron y la descripción que hace Semán del fenómeno de la cumbia villera?

2. Por otra parte, pueden pensar qué conflictos o problemas son de su interés. ¿En qué género musical lo ven representado? ¿Hay algún cantante o banda destacado? ¿Sobre qué temas actuales del país o de la sociedad les gustaría escuchar en las canciones? ¿Se animan a pensar cuál sería el estilo musical que les gustaría que lo haga público?

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó Seguimos Educando, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.