
Propuestas pedagógicas Secundaria Básica

Itinerario pedagógico para
docentes.

Disciplinas: Lengua y
Literatura y Ciencias
Sociales

¿Qué es leer?

- [Programa completo](#)

Introducción

La lectura es una actividad que implica varias cuestiones. Leer es construir sentido, implica la interpretación que cada sujeto puede hacer de un un texto. Este proceso no solamente involucra deslizar los ojos por un texto, sino que involucra la subjetividad de las personas. Al leer un texto ya sea un mensaje de Whatsapp, una noticia o una novela, no sólo producimos un significado, esa lectura nos despierta reacciones, emociones, nos invita a pensar, nos aporta nueva información, nos lleva a producir conocimientos.

Asimismo, hay que destacar que la lectura involucra dimensiones de lo colectivo y comunitario, en tanto es una práctica social: los textos que leemos circulan socialmente, accedemos a ellos a través de nuestros lazos sociales y culturales, pero también en muchas ocasiones participamos de situaciones de lectura colectiva, en voz alta, compartida. La construcción del sentido de un texto, si bien es individual, también depende y se relaciona en gran medida con los diálogos e intercambios que establecemos con otros miembros de nuestra comunidad.

Hay diferentes maneras de leer. En algunos casos la lectura la llevan a cabo otras personas, como por ejemplo en las clases de Lengua y Literatura compartimos textos leídos en voz alta. También puede que nos hayan contado cuentos antes de dormir cuando éramos niñas y niños, o que escuchemos discursos políticos en los medios de comunicación, en actos o recitales, o la lectura litúrgica en ritos religiosos, entre tantos otros ejemplos.

Sin embargo, no siempre que leemos lo hacemos del mismo modo, ni todos los textos cumplen la misma función. En ocasiones somos lectores de textos que nos dan indicaciones; en otras nos entregamos a participar de mundos imaginarios más o menos cercanos a nuestras vidas; muchas veces nos informamos o aprendemos nuevos asuntos del mundo académico, entre otros.

Leer y escribir son dos prácticas que se encuentran fuertemente interrelacionadas. En gran medida escribimos porque leemos, porque pudimos acceder a la lectura de otros textos que nos sirven como base y como modelo para lo que vamos a escribir.

Por medio de la escritura y de la lectura, como prácticas que involucran el uso del lenguaje, las personas nos comunicamos, es decir, transmitimos y compartimos significado. Pero la escritura no es el único medio por el cual lo hacemos. De hecho, muchas culturas no han desarrollado la escritura y son ágrafas u orales. Dentro de las que sí lo han hecho, no todas las personas saben leer y escribir. Los textos que conocemos y que interiorizamos desde pequeños nos fueron compartidos en muchas ocasiones de forma oral, y los asociamos a música, voces, tonos y situaciones de lo más variadas.

¿Cómo y cuándo se inició la escritura? Línea histórica

VIDEO

Un recorrido histórico del libro y de la lectura involucra necesariamente a la escritura, la que se estima comenzó cerca del año 3000 A.C, en el llamado "Cercano Oriente Antiguo", en las proximidades de los ríos Éufrates y Tigris. Más tarde en Grecia, alrededor del siglo V A.C. se empleaban "rollos", los libros de ese entonces: algunos estaban destinados para la fijación y conservación de los textos y otros, para ser leídos. Cabe destacar que la escritura y la lectura se llevaban a cabo únicamente por un grupo minoritario de la sociedad y que aquellos que leían lo hacían en voz alta para otros miembros de la comunidad. Debe destacarse que la escritura carecía de puntuación y separación entre palabras, lo que hacía muy dificultosa su interpretación.

En los primeros siglos de la era cristiana se empezó a utilizar el códice, similar al libro como se conoce en la actualidad. El códice permitió una nueva forma de leer: como podía sostenerse con una sola mano, el lector disponía de la otra para, por ejemplo, tomar notas.

A partir de la Alta Edad Media, entre los siglos V y VII, la lectura pasó de ser en voz alta y grupal a silenciosa e individual. ¿Por qué? Eran los monjes y sacerdotes quienes leían y lo hacían en monasterios, lugares caracterizados por la quietud y el silencio.

Más adelante, en 1453, la invención de la imprenta resultó uno de los grandes hitos de la historia de la lectura, denominada la primera revolución de la lectura, debido a que reemplazó la copia a mano por las impresiones realizadas por prensas. De esta manera, los textos pudieron llegar a un público lector mucho más amplio. Entre la Edad Media y fines del siglo XIX en Europa se alcanzó el mayor grado de alfabetización masiva.

La gradual democratización de la lectura y la escritura fueron aspectos fundamentales del ingreso en la modernidad. Este fue un gran paso para la población, dado que en las sociedades tradicionales leer y escribir eran actividades que solamente llevaban a cabo las clases burocrática y clerical, las únicas que tenían acceso a fuentes de conocimiento escritas.

La segunda revolución de la lectura ocurrió como producto de las campañas de escolarización y alfabetización que se produjeron a comienzos de la era moderna y cuyo apogeo tuvo lugar en el siglo XIX. Se incrementó notablemente el público lector: obreros, mujeres y niños ingresan progresivamente en la cultura letrada y generaron, así, una demanda específica. Estos cambios ocurrieron de la mano de la industrialización del libro, que permitió la circulación masiva de la literatura y la cultura literaria: se leía para aprender pero también por placer.

En la actualidad, transcurre la tercera revolución de la lectura: la digitalización del texto y la aparición del hipertexto reconfiguran nuevamente tanto el acceso a la cultura escrita como a los modos de leer y escribir, y habilitan nuevas formas de pensamiento para quienes participan de estos complejos modos de la comunicación. Estas formas de lectura sin duda requieren lectores que cuenten con herramientas y recursos ligados a los usos de la tecnología.

Propuesta para el aula

Elaboración de una línea de tiempo

La línea de tiempo es una herramienta para la comprensión de los procesos históricos mediante la que se incorpora el concepto de *orden cronológico*. En este caso, la que se presenta sobre la historia de la lectura expresa, de manera gráfica el orden en que se sucedieron en el tiempo los acontecimientos más relevantes relacionados con la lectura (y la escritura): su secuenciación en el tiempo, la duración de los hechos, los procesos involucrados, y la simultaneidad de algunos de ellos.

Les proponemos construir una línea de tiempo de los eventos más importantes de la historia de la lectura. Les sugerimos tomar como referencia los hechos que aparecen en el material audiovisual de Seguimos Educando, o bien identificar los hechos en otro material de Canal Encuentro llamado ["Historia de la lectura"](#).

Luego de una primera proyección, tomen nota de forma individual de:

- Los eventos que consideren fundamentales para el desarrollo de la escritura y de la lectura y las fechas (años, siglos, períodos) en que ocurrieron.

A partir de esas anotaciones, elaboren en el pizarrón, de forma conjunta, un primer borrador de la línea de tiempo. Para hacerlo van a:

1. Consensuar cuáles fueron los eventos más significativos
2. Ubicar los eventos seleccionados en orden cronológico, de izquierda a derecha sobre la línea.
3. Determinar la escala que van a usar para comprender mejor la magnitud del tiempo.
4. Agregar referencias: los siglos antes y después de Cristo y sus correspondientes abreviaturas. Además, podrán sumar algunas fechas de referencia como hitos de la cultura occidental que puedan servir de referencia, como por ejemplo, la primera revolución industrial.

Propuesta para el hogar

Las tres revoluciones de la lectura

Les proponemos que vuelvan a visualizar “¿Cómo y cuándo se inició la escritura?” y que tomen nota de las particularidades de cada una de las revoluciones de la lectura que plantea el video.

Para ampliar la información, pueden ver en Canal Encuentro el programa “¿Qué pasó? Imprenta” (Disponible en: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/9416>) y sumar a sus apuntes la nueva información

- La primera revolución de la lectura: la prensa de Joannes Guttemberg.
- La segunda revolución de la lectura: la masificación de la palabra escrita y la expansión de la escolarización.
- La tercera revolución de la lectura: la transmisión electrónica de los textos y las maneras de leer.

Con estas anotaciones, les proponemos que completen el siguiente cuadro de doble entrada en el que se comparan las tres revoluciones de lectura. Concéntrense en los rasgos más destacados de cada “revolución”.
Importante: Recuerden que en un cuadro la cantidad de información incorporada debe ser poca y concisa. Pueden usar viñetas para organizarla dentro de cada celda, a modo de lista.

	Primera revolución	Segunda revolución	Tercera revolución
Hecho/s que dieron comienzo a la revolución			
Época en que se desarrolló			
Principales características			
Cambios que supuso			

Modos e importancia de la actividad lectora

VIDEO

Los modos de leer son tan variados como son los textos, o incluso más, porque cada texto puede convocar lecturas muy diferentes. De hecho, cada situación de lectura no está inscrita previamente en un texto, sino que es algo que se construye en el vínculo que la lectora o el lector establece con ese texto. Sin embargo, sí podemos acordar que la lectura literaria, de novelas, cuentos, poesía, se diferencia de las lecturas de textos instrumentales, informativos, expositivos, etc., en las que prima la búsqueda de la información.

Propuesta para el aula

Para reflexionar y pensar juntos y juntas acerca de la actividad lectora, les proponemos la lectura silenciosa e individual de este fragmento del libro "La gran ocasión" de la escritora Graciela Montes.

"Leer vale la pena. Convertirse en lector vale la pena. Lectura a lectura, el lector, todo lector, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia... se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo."

La gran ocasión de Graciela Montes (2007)

Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>

A partir de la lectura:

Les proponemos intercambiar opiniones y pareceres alrededor de algunas de las afirmaciones que realiza la escritora Graciela Montes:

- ¿Por qué les parece que leer permite ser “más libre en pensamiento”? ¿Qué textos que hayan leído recuerdan que los llevaron a reflexionar, tener nuevas ideas o repensar las que ya tenían?
- ¿Qué aspectos de un texto literario les parece le da al que lee “un universo de significaciones más rico”? Recuerden algún cuento o novela que hayan leído antes en la escuela para tener un ejemplo en mente.
- Más allá de los indicios en los textos policiales, los y las lectores aprendemos a decodificar indicios en los textos que nos permiten entender mejor lo que estamos leyendo. ¿Cuáles son los indicios que buscamos al leer una novela realista? ¿Cuáles al estar sumergidos en un cuento fantástico?
- ¿Cómo entienden la frase que dice que frente a cada lectura que se lleva adelante cada uno, cada una construye su lugar en el mundo? Para conversar sobre esto, sería conveniente tener en mente algún texto literario que haya sido particularmente importante, interesante, emocionante en sus vidas.

Propuesta para el hogar

A partir de lo que conversaron en el aula entre todos y todas acerca de la actividad lectora, los y las invitamos a seleccionar un texto literario, una novela (o un fragmento en particular), un cuento o un poema que los/as haya cautivado en algún momento de sus vidas. Puede ser también un texto que les hayan leído o que les hayan narrado oralmente, también una canción. Para seleccionarlo, si por ejemplo eligen uno de cuando eran más pequeños o pequeñas, pueden consultar con familiares y amigas/os. Si no lo encuentran en sus casa, pueden buscar en “Seguimos leyendo”, la biblioteca virtual del Ministerio de Educación de la Nación:
<https://www.educ.ar/recursos/151395/seguimos-leyendo?from=152723>
<https://www.educ.ar/recursos/152723/bibliotecas-digitales?from=155238>

Para compartir su elección, les proponemos que armen un apunte para tener cerca cuando hagan una ronda de selecciones literarias con el o la docente y el resto de los compañeros y compañeras, la próxima vez que se vean:

- autor/a
- título
- género (cuento, novela, obra de teatro, mito o leyenda, poema o canción)
- breve síntesis del argumento (de qué se trata el texto)

- el o los motivo/s de la elección del texto (puede ser desde la situación de lectura que recuerdan; la predilección del género o autor/a; emociones, intereses, personajes, paisajes o situaciones que incluye el texto, etc.)

Recuerden que nadie va a juzgar sus elecciones. Lo importante será hacer circular gustos y motivos diferentes de selecciones de textos; historias alrededor de la lectura de cada uno y una, nuevas ideas a tener en cuenta en el intercambio de títulos y géneros, etc.

Escribir tu propia poesía

VIDEO

La escritura y la lectura están íntimamente relacionadas, son actividades que resultan prácticamente indisolubles. Y justamente como son actividades, se ponen permanentemente en práctica. Al hacerlo, cada vez, como lectores y lectoras, como escritoras y escritores ponemos en juego nuestros conocimientos previos y, en muchas ocasiones, los actualizamos. La poesía es un género que permite desde su lectura y también en su escritura, que juguemos, que experimentemos con el lenguaje. Con la poesía podemos desafiar los sentidos que adjudicamos a diario a las palabras y a ciertas frases, nos encontramos frente a sus sonoridades y a su aspecto lúdico. Jugar con las palabras, con sus sonidos y posibilidades de combinaciones y con los silencios son algunos de los desafíos como lectores y escritores a los que nos enfrenta el lenguaje poético. La poesía nos invita siempre a entrar en otra sintonía, y qué mejor que experimentar con ella

Propuesta para el aula

Pasos para escribir una poesía

Les acercamos una actividad de escritura cuya temática será la lectura. La idea es que, a partir de las siguientes indicaciones a la manera de un tutorial, escriban un breve texto poético en verso o en prosa. Este texto va a ser compartido en voz alta entre todos y todas.

Paso uno: *Afinar la mirada*

Estamos rodeados y rodeadas de textos que por verlos de modo rutinario y sin detenernos en ellos, por costumbre, pasamos por alto. Son escrituras que están a la vista, pero en las que no nos detenemos, como por ejemplo, las que figuran en el pomo del dentífrico; los pasos a seguir para cocinar pasta en el paquete de fideos; los componentes de un alimento que está en la heladera; carteles de todo tipo en la vía pública, etc.

La propuesta es detenerse en algunas de esas frases o palabras, prestarles atención, seleccionar algunas que, por ser graciosas, extrañas, interesantes, les parezcan adecuadas.

Paso dos: *Registrar esas escrituras*

En un cuaderno, en la computadora o en el celular, transcriban las frases seleccionadas. Luego van a tener la posibilidad de elegir cuáles van a quedar en su texto y cuáles no. Algunos posibles ejemplos son: "Reparación profunda, con el poder de la naturaleza", "Peligro: reducción de calzada", "La casa se reserva el derecho de admisión" "Poderoso el chiquitín", "Silencio hospital".

Paso tres: *Leer las anotaciones*

Una vez que hayas terminado de tomar nota, te proponemos que te animes a leer lo anotado en voz alta, de forma pausada. De esta manera vas a poder jugar con los significados y las sonoridades, con el ritmo que se genera entre las frases fuera de su contexto. Podés reordenarlas, recortarlas, hasta adaptarlas y cambiar alguna palabra, si querés. Vas a notar que se generan nuevos sentidos, o tal vez, sinsentidos que resultan divertidos.

Paso cuatro: *Escribir / componer un poema o texto poético en prosa*

A partir de las frases que anotaron, ordenaron, tal vez cambiaron, en otra hoja van a generar un texto propio. Elijan con cuál les gusta comenzar y cómo les parece mejor cerrarlo. Pueden repetir algunas frases; también están invitados e invitadas a intercalar frases propias que rimen, generen nuevos sentidos junto a esas palabras que seleccionaron. Este texto ahora es de ustedes y seguramente provocará lecturas muy diferentes. La disposición en la hoja puede ser en verso como los poemas o las letras de canciones, forma en que juega mucho el blanco de la página. O también pueden disponerlo en prosa, eso dependerá de cómo les gusta más en la página. Prueben, jueguen con los espacios y las palabras.

Paso cinco: *Leerlo en voz alta*

Una vez que el texto poético esté listo, es clave que lo vuelvan a leer en voz alta para poder cambiar si algo no les gusta como suena o no les convence el sentido que se genera.

Finalmente, ¡el momento más esperado! Van a llevar adelante una ronda de lectura de los textos poéticos escritos a partir de estas escrituras cotidianas sacadas de contexto y "remixadas".

Propuestas para el hogar

Propuesta 1: Cadáver exquisito

Un cadáver exquisito es un juego de palabras donde participan varias personas. Es una técnica que iniciaron los surrealistas (un movimiento artístico y cultural desarrollado en Europa tras la Primera Guerra Mundial) hace casi un siglo, en el cual los jugadores escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura, y después la pasaban al siguiente jugador para otra escritura. Cada persona solo podía ver el final de lo que había escrito el jugador anterior.

Cuando se termina la hoja, se despliega y se lee el texto completo, resultado de lo que fueron escribiendo todos y todas. El producto es un poema o prosa colectivo que generalmente genera risas o asombro.

Cadáver exquisito familiar

Les proponemos que lleven a su familia, sin importar la cantidad de participantes y sus edades, el armado de un texto poético a la manera de los surrealistas. Pueden empezar ustedes con la primera frase que se les pase por la cabeza, que le guste o que lean en ese mismo momento. Por ejemplo: "No sé tú, pero yo, no dejo de pensar". La oración se cubre doblando el papel y se escribe debajo, a la vista, la última palabra, es decir: "pensar". El siguiente jugador debe escribir una frase que comience con esa palabra. Por ejemplo: "Pensar que cuando era chico me gustaba ir a la escuela". Luego se dobla el papel, se deja a la vista la palabra "escuela" y se sigue así sucesivamente hasta terminar la hoja. El resultado se lee en voz alta y se disfrutan las carcajadas que provoca el texto generado de forma colectiva.

Representación de la lectura en el cine y la literatura

VIDEO

En muchas ocasiones los libros son llevados al cine a través de una transposición de lenguajes y lo que fue escrito puede ser visto, oído, representado. Algunos ejemplos alusivos en los que se representa la lectura y el rol del lector son: el cuento "Continuidad de los parques" de Julio Cortázar; *El lector* de Bernhard Schlink; la película *La ladrona de libros* basada en una novela homónima escrita por Markus Zusak; *Una noche un viajero* de Ítalo Calvino y *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.

Propuesta para el aula

Les proponemos una situación de lectura colectiva en la que el o la docente lea en voz alta el cuento "Continuidad de los parques" de Julio Cortázar.

Disponible en:

<https://www.educ.ar/app/files/repositorio/html/01/80/3472abee-9bfa-429b-a690-8dc762ca0993/14807/14807/data/65d6bc70-c855-11e0-836b-e7f760fda940/texto3.htm>

Una vez finalizada la lectura, se sugiere una segunda lectura individual y silenciosa, para detenerse en lo que cada uno y una necesite luego de la primera escucha. La idea es que conversen algunas cuestiones alrededor de él. Las siguientes preguntas pueden orientar dicho intercambio, que hace foco en la particular figura del lector que se presenta en el cuento. La palabra irá girando para que cada lector y lectora aporte su mirada:

- ¿Cómo es la relación que tiene el protagonista con la actividad lectora? Busquen indicios de la manera en que se dispone para llevarla a cabo.
- En el cuento hay un relato enmarcado, esto es, una historia que se narra "dentro" de la otra. ¿Quiénes la protagonizan? ¿Qué ocurre en ese relato que está leyendo el protagonista del cuento?
- Este es un cuento fantástico, ¿cómo nos podemos dar cuenta de eso? Busquen, entre todos, el momento en que irrumpe un hecho que resulta sobrenatural.
- ¿Qué sucede en el final?
- ¿Por qué el cuento se llama "Continuidad de los parques"?

Alguna vez se "metieron" tanto en un texto literario que pensaron que estaban participando de él. ¿Con cuál les pasó y por qué?

Propuesta para el hogar

Como ya vimos, hay muchos ejemplos de libros llevados a la pantalla grande, aquí hay algunos títulos más:

- La novela *La pregunta de sus ojos* de Eduardo Sacheri llevada al cine como *El secreto de sus ojos*
- La saga de Harry Potter de J. K. Rowling
- *El señor de los anillos* de J.R.R. Tolkien
- La novela gráfica *Coraline* de Neil Gaiman
- Las obras de Roald Dahl: *Matilda*, *Charlie* y *la fábrica de chocolate*.

Si leyeron alguno de estos ejemplos, les proponemos que vean el filme correspondiente (o que lean el texto original o una reseña que los ponga en sintonía con su trama, en caso de haber visto la película). Hay muchos sitios de Internet en los que pueden investigar sobre la realización cinematográfica y las transformaciones que se llevaron a cabo para realizar el guion de la película o que dan cuenta del argumento de un texto literario. Recuerden navegar sitios especializados en cine y literatura para que la información sea confiable.

Con esa información, los y las invitamos a que realicen una breve comparación, en particular para identificar las adaptaciones que sufrieron las historias originales al ser llevadas al cine, ya que en la mayoría de los casos hay cambios, algunos trascendentales. Primero armen un listado con los personajes, de qué se trata la historia, cuáles son sus características distintivas del texto y luego hagan lo mismo con la película. Con esa información, vuélquenlo en un cuadro de doble entrada donde registren diferencias y similitudes entre el libro y el filme.

Para seguir trabajando

Podés mirar las entrevistas a la escritora María Teresa Andruetto y a la bibliotecaria Romina Birari.

[VIDEO](#) Entrevista a la escritora María Teresa Andruetto

[VIDEO](#) Entrevista a la bibliotecaria Romina Birari

Algo Rimo (una app que escribe poesía)

Algo Rimo (una app que escribe poesía)

¿Es posible enseñarle a una máquina a escribir poesía? ¿Hay revelación en un soneto generado al azar? ¿Puede un algoritmo ser tan creativo como una persona de carne y hueso? Algo Rimo es una aplicación web para PC y dispositivos móviles que genera sonetos de forma aleatoria a partir de un corpus compuesto por estrofas de sonetos en español que se encuentran en el dominio público.

Está inspirada en el famoso libro *Cien mil millones de poemas*, publicado en 1961 por Raymond Queneau, un escritor francés formado en el surrealismo. El libro consta solamente de diez páginas, en cada una de las cuales está impreso un soneto. La particularidad es que cada verso está cortado como si fuera una página en sí mismo, de modo que los versos de los diez sonetos se pueden combinar de tantas maneras que llevaría mucho tiempo llegar a probar como suenan todos. Es un experimento literario y un juego a la vez.

¿Se animan a jugar? Para hacerlo tienen que entrar a este link:
<https://www.educ.ar/recursos/150876/app-po?from=150858>

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó Seguimos Educando, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.