



Propuestas pedagógicas Primaria 4° y 5°

Itinerario pedagógico
para docentes.

Disciplinas: Prácticas
del Lenguaje / Lengua,
Cs. Sociales, Música,
Artes visuales y ESI.

¿Qué hace falta para hacer un libro?

Un recorrido interdisciplinar para conocer todo lo que esconde un libro, desde los orígenes del texto y la impresión, sus historias y la infinidad de mundos que nos presentan, el papel y su rol en el medio ambiente, las ilustraciones y sus interpretaciones y también, el lenguaje y sus evoluciones.

Recorte de contenidos



¿Qué nos cuentan las imágenes?

Armamos nuestra propia historia

Video

Propuestas para el aula:

1. Desde el área de Prácticas del Lenguaje / Lengua, para sistematizar sobre la producción escrita de textos complejos, registrar a partir del video "Armamos nuestra propia historia", cómo fueron armando la historia, qué preguntas se hacían, por qué había "malos entendidos" con Caro cuando representaba a Luna, el personaje, a qué referían los agregados, cómo fue el inicio, cómo fue el cierre, etc.
2. Esta misma actividad se puede hacer con otras imágenes de otros libros destacados por su ilustración. Como por ejemplo: **El último refugio** de Roberto Innocenti, **Flotante** de David Wiesner, **El higo más dulce** de Chris Van Allsburg, **Emigrantes** de Shaun Tan, **El aprendizaje amoroso** de Laetitia Bourget y Emmanuelle Houdart, **La piedra azul** de Jimmy Liao, entre otros. A su vez, antes de que los chicos y las chicas la realicen por sí solos/as, es recomendable hacer la actividad de escritura mediante dictado al docente.
3. Esta misma actividad se puede plantear, también, a partir de pinturas famosas como la Gioconda de Da Vinci, El grito de Munch, Juanito Laguna va a la ciudad de Antonio Berni, algún niño o niña de Margaret Keane, entre otros y otras.
4. Leer "Escuelas Escritoras 2018. Cuentos colectivos de nuestros alumnos", una publicación destinada a docentes y bibliotecarios/as que propone un recorrido de trabajo sobre el proceso de escritura colectiva en el aula; se dispone como una guía para orientar sobre las diversas instancias y secuencias posibles de producción de un texto grupal, y acerca algunas consideraciones sobre la producción colectiva de la ilustración. Disponible en:
<https://www.educ.ar/recursos/132392/escuelas-escritoras-2018-cuentos-colectivos-de-nuestros-alum>

5. Leer el libro **Los misterios del señor Burdick** de Chris van Allsburg, si van a realizar la actividad de escritura, se sugiere leerlo después de haber creado las historias.

Propuestas para el aula y el hogar:

1. Escuchar la entrevista a María Laura Dedé, diseñadora gráfica, escritora y narradora de literatura infantil, en donde habla de la importancia de la lectura a los chicos y las chicas, de la relación entre el texto y la ilustración y del valor de los cuentos clásicos. Disponible en:
<https://www.educ.ar/recursos/152380/entrevista-a-mar%C3%ADa-laura-ded%C3%A9>
2. Que sean los chicos y las chicas, quienes seleccionen las imágenes para escribir una historia. La selección debe estar guiada y se recomienda que haya intercambio de imágenes y se escriba la historia con la imagen que seleccionó otro u otros si la escritura fuese grupal.
3. Investigar sobre el juego francés "Dixit", un juego de mesa basado en ilustraciones, el cual invita a reflexionar sobre las interpretaciones y la polisemia. A partir de una imagen, se debe elegir un título para la misma y los demás deben adivinar qué imagen fue elegida originalmente para ese título, ya que todos los participantes eligen del propio mazo de cartas una que pueda titularse de esa misma manera. Luego, con los títulos elegidos pueden formar una historia. Estas cartas, disponibles en Internet, pueden proponer una situación lúdica fuera del cotidiano o también, servir de inspiración para pensar y armar una propuesta propia con imágenes seleccionadas o confeccionadas por el grupo.

Propuesta para el hogar:

1. Presentar a los chicos y chicas algún microrrelato de **La oveja negra y otras fábulas** de Augusto Monterroso o algún cuento que puedan abordar solos desde sus casas y pedirles que dibujen cuál podría ser la imagen disparadora de esa historia (es importante aclarar que pensar sobre esa imagen no es lo mismo que ilustrar alguna escena del cuento).

Entrevista a la ilustradora Vivi Maidanik

Video

Propuestas para el aula:

1. Desde el área de Prácticas del Lenguaje / Lengua, esta entrevista puede enriquecer un proyecto o una secuencia didáctica en la que se trabajen textos con ilustraciones, ya sean libros álbum, historietas o aquellos que no tienen textos.
2. Investigar sobre las obras de la ilustradora.
3. Profundizar en el proyecto "Pequeños grandes mundos", en donde dos ilustradores argentinos, Mey e Iván, tienen como objetivo acercar a los niños y niñas del mundo, talleres de dibujo e ilustración como una nueva forma de expresión.

Propuestas para el aula y el hogar:

1. Desde el área de Prácticas del Lenguaje / Lengua y Plástica o las TICS, ilustrar algún cuento que hayan abordado en profundidad. Se puede pensar esta propuesta por grupos y armar una consigna de modo que cada chico y cada chica pueda participar más allá de su "nivel de dibujo", es decir, pensando diferentes roles y actividades dentro de lo implica una ilustración: tomar decisiones sobre los espacios, las escenas, los perfiles de los personajes, los colores, la distribución dentro de la página y en relación al texto, etc.
2. Consultar **Zoom** de Istvan Banyai, una historia en imágenes, que permite un juego entre las ilustraciones y la infinidad de posibilidades y paisajes que nos plantea.

Clase de Música: Cadáver exquisito musical

[Video](#)

Propuestas para el aula y el hogar:

1. Jugar al cadáver exquisito original.
2. Jugar al cadáver exquisito ilustrado.
3. Consultar **El juego de las formas** de Anthony Browne, el cual invita a dibujar colectivamente.

Lectura de Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge) de Luis María Pescetti

[Video](#)

Propuesta para el aula:

1. Esta lectura puede formar parte de varias secuencias didácticas o proyectos. Por ejemplo: siguiendo al autor Pescetti; trabajando sobre personajes que se repiten en los textos literarios como los lobos, por ejemplo; abordando los cuentos clásicos; o distintas versiones sobre Caperucita como **Una caperucita roja** de Marjolaine Leray, **La niña de rojo** de Roberto Innocenti, **Otra Caperucita Roja** de Juan Scaliter y Delia Iglesias, entre otras.
2. Desde la ESI y las Prácticas del Lenguaje / Lengua, se puede trabajar con **Una Caperucita llamada Libertad** de Paula Alfieri, donde se plantea una mirada distinta sobre el clásico y se narra desde el punto de vista de una Caperucita adolescente que sigue su deseo y busca su libertad. Esta lectura suele aconsejarse para niños y niñas pre-adolescentes u adolescentes.

Propuesta para el hogar:

1. Armar su propia versión de Caperucita, como lo hizo el personaje del cuento de Pescetti "Caperucita roja (tal como se lo contaron a Jorge)". Por ejemplo, se podrían plantear preguntas del estilo: ¿Cómo sería tu bosque?, ¿te imaginas recorriendo otros espacios u otros caminos?, ¿cómo sería tu Caperucita?, ¿y la abuela?, ¿qué pasaría en la historia si contamos con la tecnología?...

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en **SEGUIMOS EDUCANDO**.

Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó **SEGUIMOS EDUCANDO**, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.