

---

---

# Propuestas pedagógicas Secundaria Básica

Itinerario pedagógico  
para docentes.

**Disciplinas:** Formación  
Ética y Ciudadana,  
Geografía y Artes  
Visuales.

---

---

# ¿Cuál es tu cultura?

- [Programa completo](#)

## Introducción

Definir el concepto de cultura no es una tarea sencilla. A través de la historia de las sociedades el término tuvo varias acepciones. La presente propuesta pedagógica busca introducir algunos interrogantes para pensar la cultura en su diversidad desde distintas disciplinas. Nos preguntamos entonces: ¿todas y todos tenemos cultura? ¿La cultura se transmite como herencia? ¿Cómo se relaciona la diversidad cultural con el territorio de nuestro país? También vamos a profundizar a partir del siguiente interrogante: ¿existen las identidades culturales? ¿Se pueden explicar?

Partimos de reconocer que en las últimas décadas Latinoamérica ha sido testigo de un conjunto de transformaciones culturales, políticas y económicas que han delineado un nuevo y complejo escenario político y social. De manera particular, la conjunción de esos procesos ha ejercido un impulso fundamental en la conformación de nuevos mapas culturales y sociales, promoviendo la centralidad de la cuestión cultural en el análisis de los diferentes procesos que configuran nuestras sociedades.

Proponemos entonces analizar la cultura desde el punto de vista socio histórico, para pensar los modos en que esta se relaciona con el concepto de identidad. ¿Qué puede decirnos la cultura acerca de quiénes somos de modo individual y colectivo?

Abordaremos el concepto de sociedad multicultural para distinguirlo del de sociedad intercultural en relación con la vida democrática. Articularemos este recorrido con distintas manifestaciones artísticas enriqueciendo el diálogo entre las disciplinas.

## ¿Qué es la diversidad cultural?

### VIDEO

Visibilizar la diversidad cultural es especialmente importante en el ámbito educativo, en la escuela. Es una tarea compleja, especialmente en nuestro país, por la pluralidad de culturas que lo componen y por los cambios permanentes que se producen en relación a la posible construcción de una identidad nacional.

La globalización, el fortalecimiento de las culturas regionales y las migraciones son algunos de los factores que siempre están alterando y modificando nuestro mapa.

Las manifestaciones artísticas también dan cuenta de esta pluralidad. Podemos notarlo en la diversidad de algunas producciones en las artes visuales tanto como en la danza, la música o el teatro. Pero, además, de manera indirecta, la encontramos en las distintas formas de pensar, de hablar y de organizarnos. Esas diferencias, que nos vuelven tan heterogéneos, interactúan entre sí. Es difícil encontrar una expresión cultural que se haya desarrollado de manera totalmente aislada de las otras.

La división política del territorio no puede contener el contacto entre las distintas culturas. Reconocemos que hay comunicación entre ellas, aunque también sabemos que existen conflictos en nuestra sociedad. No todas las culturas tienen el mismo reconocimiento y poder, y esa desigualdad promueve, muchas veces, el racismo, la xenofobia y la discriminación. Por esto es importante que podamos reflexionar acerca de esos intercambios y cuestionar las situaciones estructurales que permiten que haya situaciones de dominación o imposición de algunas culturas sobre otras. Cada una y cada uno de nosotros hacemos cultura y somos portadores de cultura. La diversidad es una de nuestras mayores riquezas.

### Propuesta para el aula

Proponemos habilitar un espacio de debate intentando responder a las siguientes preguntas: ¿Qué situaciones de racismo, xenofobia o discriminación reconocemos en nuestros ámbitos sociales? ¿De qué maneras podemos vincular estas situaciones al concepto de diversidad cultural que vimos en el video? Indagar sobre las sensaciones y experiencias de las y los estudiantes en torno a estas temáticas. Dar lugar a la palabra de los chicos y las chicas e ir anotando en el pizarrón las ideas más potentes que vayan surgiendo.

## Propuesta para el hogar

Indagación familiar: ¿Algún integrante de nuestro grupo familiar atravesó algún proceso migratorio? ¿Quiénes tuvieron que migrar, en qué momento histórico, y desde qué países, provincias o regiones lo hicieron? ¿Qué motivos describen como vinculados a ese proceso migratorio? ¿Qué costumbres o prácticas culturales sostuvieron a través de este proceso? ¿Cuáles cambiaron?

Se sugiere que las y los estudiantes tomen nota respondiendo a estas preguntas para luego dar lugar en el aula al intercambio de experiencias migratorias en sus contextos familiares. ¿Aparecen elementos comunes en los relatos? ¿Qué diferencias encuentran alrededor de cada una de las experiencias narradas?

## Cultura, patrimonio cultural y derechos humanos

### VIDEO

Nuestra vida diaria incluye aspectos culturales que muchas veces nos pasan desapercibidos. Entonces, ¿A qué podemos llamar cultura?

La cultura se ha definido de distintas maneras a lo largo de la historia, y ese no es un dato menor. Cada definición, a su vez, nos habla de la cultura y de las características del momento socio histórico en el que se produce. Aquí y ahora podemos definirla como un conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional. Comprende el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida compartidos, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

Es decir que define a la cultura como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que nos caracterizan como sociedad o grupo social.

Para la geografía humana, la cultura puede definirse como la forma organizada de vida social que resulta de la interacción, desde tiempos antiguos, de una comunidad. Se inspira en una visión del mundo y se expresa en un conjunto de normas de pensamiento y de conducta aceptadas por el grupo humano.

Para ampliar la dimensión de aquello que consideramos cultura vamos a mencionar algunos aspectos que forman parte de nuestras prácticas cotidianas: los gestos que utilizamos al hablar, las maneras de movernos, nuestras vestimentas, las fiestas y tradiciones de las que participamos, nuestras maneras de pensar, opiniones y creencias, los modos de relacionarnos con nuestras amigas y amigos e incluso lo que creemos que vemos cuando vemos, todo está atravesado por la cultura.

Es importante evidenciar que cuando escuchamos que "tal persona tiene mucha cultura" o que es "culto/a" le estamos adjudicando a la cultura un valor exclusivo y propio de ciertos grupos llamados letrados, intelectuales o hegemónicos. Pero ¿qué significa tener mucha cultura o poca cultura? ¿Es posible "medir" la cantidad de cultura que tienen los grupos o comunidades? ¿No será entonces que todas y todos tenemos diversas culturas que no son "mejores" ni "peores"?

El Estado debe desarrollar políticas que promuevan esa diversidad para garantizar que todas las culturas tengan su espacio y puedan expresarse los distintos grupos o individuos que componen nuestra vida cultural, sin que se impongan unos sobre otros.

El patrimonio cultural está compuesto por ese legado que recibimos del pasado, vivimos en el presente y transmitimos a las generaciones futuras; constituye una señal de identidad y favorece la cohesión de las comunidades. Se trata de elementos que consiguen relevancia con el paso del tiempo y que resultan necesarios para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo.

Puede incluir objetos materiales o puede ser inmaterial cuando emana de los saberes, los juegos, las celebraciones y los espacios compartidos donde tienen lugar prácticas culturales.

Los derechos culturales son derechos humanos. Entre estos se encuentran el derecho de toda persona a elegir su identidad cultural, a participar en la vida cultural que elija y a ejercer prácticas culturales. También el derecho a acceder a los patrimonios culturales y a participar libremente, sin consideraciones de fronteras, en la vida cultural. Asimismo, el derecho a expresarse libremente en la lengua o lenguas que elija. El derecho de autor, vinculado con el respeto a la propiedad intelectual, y el derecho a una educación permanente, con la libertad de recibir esa enseñanza en su propia lengua. Y podemos sumar también el derecho a participar, de acuerdo a procedimientos democráticos, en la elaboración, ejecución y evaluación de políticas culturales, de generar espacios, dentro de instituciones como la escuela, que promuevan la organización, gestión y presentación de un proyecto o programa cultural.

A través de estos derechos, definimos la interculturalidad como la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.

## Propuesta para el aula

¿De qué modos podemos ejercer nuestro derecho a participar de la organización y gestión del programa cultural de nuestra escuela? Proponemos debatir con las y los estudiantes acerca de su participación en la vida cultural de la escuela, poniendo especial atención a observar de qué maneras los programas que se proponen contemplan la diversidad cultural presente en la población de estudiantes. Proponemos a continuación algunas preguntas que pueden guiar este debate. Sugerimos que estudiantes o docente tomen nota del mismo para luego sistematizar en el pizarrón los conceptos e ideas más relevantes.

- ¿Qué actividades culturales se organizan desde la escuela?
- ¿Quién las propone? ¿Con qué objetivos? ¿Qué mecanismos emplea la escuela para que todas las voces participen en la diagramación de una agenda cultural?
- ¿Qué actividades les gustaría desarrollar que aún no han formado parte de la agenda cultural de la escuela? ¿A qué problemáticas o temas responden?

## Propuesta para el hogar

Hemos trabajado sobre la importancia de los objetos y experiencias tangibles en el desarrollo de nuestra cultura. Sugerimos como actividad elegir tres objetos culturales con los que nos identificamos. Puede ser una canción, una prenda de vestir o cualquier otra cosa que se nos ocurra.

Vamos a preguntarnos por qué elegimos ese objeto, que historia guarda y por qué es importante para nuestra identidad cultural. Dejar estas reflexiones por escrito para seguir trabajando con ellas en el aula.

## ¿Cómo leer una fotografía?

### VIDEO

Entre el celular, la computadora, los videojuegos y la televisión, entre otros soportes, recorreremos todos los días una infinidad de imágenes. Muchas pasan por delante de nuestros ojos casi sin dejar huellas, las olvidamos rápidamente. Pero otras, por alguna razón, se quedan ahí por más tiempo, nos generan un sentimiento especial y habilitan a la reflexión y el intercambio de ideas.

Hoy les proponemos enfrentar esa foto que nos interpela de forma completa, leerla con una estrategia que amplíe nuestra mirada sobre aquello que, muchas veces, vemos pero no vemos.

## Propuesta para el aula

Elegimos una fotografía tomada durante una fiesta o evento escolar. Seguimos los pasos propuestos en el tutorial para su indagación y sumamos nuevas preguntas: ¿Qué prácticas culturales observamos? ¿Qué gestos y actitudes corporales podemos ver? ¿Cómo se organiza el espacio y cómo se distribuyen las personas en él?

## Propuesta para el hogar

Elegimos una fotografía tomada en una situación social y en la que estemos presentes. ¿Por qué esta fotografía nos resulta significativa? ¿Qué situación relata? ¿Qué recordamos sobre ese momento que no se refleja en la imagen? ¿Es la única toma realizada o forma parte de una secuencia? Para imaginar: ¿Qué aspectos de esa situación o evento no fueron fotografiados?

## Para seguir trabajando

Las culturas se relacionan con las identidades de las personas y de las sociedades como espacios en los que podemos realizar acciones que creen nuevos sentidos acerca de los modos en los que nos vinculamos.

Este no es un fenómeno novedoso; ha sido evidente en cada contacto entre pueblos y personas de distintas culturas a lo largo de la historia y se evidencia a través del análisis sobre la vitalidad de las lenguas originarias, como se menciona en la entrevista a la antropóloga Ana Carolina Hecht.

**VIDEO** Entrevista a Ana Carolina Hecht, especialista en lenguas originarias

- Además sugerimos ver el siguiente fragmento audiovisual aborda la diversidad de lenguas originarias de nuestro territorio.

**VIDEO** Conservación de las lenguas originarias

- Para seguir trabajando sobre el concepto de cultura sugerimos el siguiente programa de Seguimos Educando: ¿Qué es la cultura? <https://www.youtube.com/watch?v=7w8JXz6DVDE>
- Material de Educ.ar de la efeméride del 12 de Octubre. Día de respeto a la diversidad cultural. <https://www.educ.ar/recursos/150014/12-de-octubre?from=154587&from=153122>

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación ideó Seguimos Educando, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.