





Propuestas pedagógicas Secundaria Básica

Itinerario
pedagógico para
docentes.

Disciplinas: Formación
Ética y Ciudadana, Artes
Visuales y Lengua y
Literatura.



¿Por qué las paredes hablan?

- [Programa completo](#)

Introducción

El arte, más allá de los objetos que produce, puede definirse como una práctica. *Hacer*, entonces, es para las prácticas artísticas una forma de conocer e investigar que tensiona a cada paso sus propios bordes disciplinarios. Aquel arte académico que conocemos por estar confinado a galerías y museos se enfrenta hoy al desafío de dialogar con producciones que difícilmente pueden desligarse de la acción, y con una circulación de imágenes en distintos soportes y formatos que generan secuencias y situaciones de enunciación y de interpretación de lo más inesperados. Como parte de este presente las y los artistas salen a la calle, y lo hacen tanto de modos tangibles como virtuales.

¿Cómo dialoga el arte con el espacio público? Al recorrer espacios urbanos, cada vez es más común encontrarnos con imágenes y palabras en paredes de edificios, en las persianas de algunos comercios, en el transporte público. A veces se repiten las mismas imágenes en distintos lugares, otras son únicas; a veces perduran y otras son efímeras. ¿Qué expresan, qué revelan estas acciones humanas que se dan en secuencias y rupturas? ¿Qué lleva a las y los artistas a desarrollar sus obras en las calles? ¿A qué nos desafían?

En esta propuesta pedagógica se propone presentar al grafiti y otras formas de intervención urbana como maneras de expresión artística de quienes buscan dejar una huella mediante la transformación y la poetización del espacio público. Distintas intervenciones visuales y textuales tienen como finalidad transformar el espacio a través de la mirada, en especial de las y los jóvenes. Nos proponemos analizar social y culturalmente este fenómeno y, mediante las actividades sugeridas, problematizar las siguientes cuestiones: ¿Por qué se elige el espacio público para estas intervenciones? ¿Qué otros espacios podemos pensar en el contexto en el que estamos? ¿Qué papel pueden jugar las redes sociales en estas prácticas artísticas? ¿Qué posibilidades abre el grafiti y de qué manera habilita la expresión de determinados colectivos? ¿Cuáles son los recursos de la lengua y del arte de los que se valen sus productores?

Proponemos iniciar este recorrido escuchando a las y los artistas en sus propias voces

VIDEO Entrevistas a artistas callejeros I

A partir de sus relatos vamos a destacar que, cuando el arte sale al espacio público, nos da la posibilidad de observarlo y analizarlo a través de distintas capas: podemos poner el foco en el vínculo que cada artista o colectivo

establece con el sitio específico que interviene, en los modos en que la obra dialoga con otras obras pasadas y presentes en espacios públicos, en su relación con la historia del arte académico, en su análisis técnico y formal, entre otras.

Particularmente el grafiti es una expresión que conserva algo de lo ancestral de sus orígenes en el cruce de dos sistemas semióticos: la pintura y la escritura. Es una práctica artística que selecciona como soporte un lugar generalmente no legitimado y que nace de un/a realizador/a (o de un grupo) que se esconde para poder decir algo que muchas veces no tiene un espacio habilitado a priori.

Para las y los grafiteros, las paredes cobran significados cuando se las apropian a través de las imágenes y las palabras. Lugares privados o públicos, abandonados o en actividad, con autorización o sin ella, todos se transforman en espacios significativos para dejar una huella. El grafiti pone en juego diferentes concepciones ideológicas respecto del arte, las y los jóvenes y el espacio público, por lo que los temas que aborda son sumamente diversos: recorren la propaganda o el posicionamiento político, las declaraciones de tipo identitario, la manifestación de sentimientos a modo de diálogo inconcluso, y hasta las reflexiones de tipo filosófico-poéticas.

VIDEO Orígenes del graffiti

Propuesta para el aula y el hogar

Mapeo colectivo de intervenciones visuales

Proponemos que las y los estudiantes realicen un mapeo colectivo de grafitis e intervenciones en el espacio público del lugar en el que viven, recorriéndolo de manera individual o en grupos acotados.

Notas a docentes:

La propuesta pedagógica ¿Cómo mapeamos lo que pensamos? de la misma colección de Seguimos Educando presenta el mapeo colectivo. Para hacer este recorrido, van a necesitar los siguientes materiales:

- Un mapa impreso de la zona o uno realizado a mano - no es necesario que las medidas y las escalas sean precisas.
- Algunas hojas.
- Marcadores o lápices de colores.
- Un celular para sacar fotos. De no contar con uno, se pueden hacer croquis y esquemas a mano de las intervenciones observadas.

En primer lugar y antes de salir, se acordará grupalmente un sistema de referencias para sistematizar algunas características de las producciones que se observen. Se sugiere utilizar un sistema acotado por colores, por ejemplo:

- Azul: murales pictóricos
- Verde: pintadas políticas
- Rojo: grafitis realizados únicamente con aerosol estilo hip hop (incluyendo firmas o tags)
- Naranja: escrituras de pequeño formato realizadas con marcador
- Violeta: producciones de todo tipo que incluyan textos y dibujos.
- Amarillo: intervenciones superpuestas y contra-intervenciones.
- (agregar otras categorías que el grupo proponga, por ejemplo: frases de amor, paste up, insultos o mensajes violentos, stencils, entre otros).

Con los materiales y el sistema de referencias acordado, las y los estudiantes recorrerán la zona registrando distintos tipos de intervenciones realizadas en el espacio público, y sus características.

En cada lugar en el que se detengan vamos a proponer que realicen cuatro acciones:

1. Señalar el lugar de la intervención en el mapa (pueden utilizar referencias numéricas, flechas o cualquier otro recurso que consideren útil).
2. Asignar el o los colores de referencia que correspondan.
3. Describir en un texto de formato libre, sensaciones e impresiones personales acerca de la intervención. Por ejemplo: me impactan los colores, es un tema que me interesa particularmente, me molesta o me incomoda, no estoy de acuerdo con lo que dice porque, me hubiera gustado agregarle tal cosa, entre otras opciones.
4. Fotografíar o dibujar esquemáticamente la intervención para poder compartirla y recordarla con facilidad.

La información obtenida nos resultará fundamental para registrar los intereses del grupo y diseñar un mural o graffiti colectivo en la siguiente actividad. Antes de realizarla, vamos a escuchar nuevamente a las y los artistas callejeros y sus experiencias.

VIDEO Entrevistas a artistas callejeros II

Propuesta para el aula

Mural colectivo: En base al mapeo colectivo, vamos a indagar qué temáticas el grupo considera significativas para realizar un mural entre todas y todos. Para llevar adelante esta etapa, proponemos algunas preguntas que pueden servir como guía:

- ¿Qué temas les preocupan? (se sugiere listarlos por escrito, por ejemplo: identidad de género, problemáticas socioambientales, culturales juveniles, entre otras).
- ¿Están vinculados a la conquista o reivindicación de algún derecho? ¿De cual/cuales?
- Estos temas, ¿se encuentran reflejados en los murales e intervenciones que encontraron en su recorrido? (señalar en cuál/cuáles).

- ¿Los vieron reflejados en obras o intervenciones en otros espacios, tanto públicos como virtuales? (buscar referencias en internet y compartirlas con el grupo).
- ¿Qué efectos les gustaría que produzca en los transeúntes el mural que el grupo realice? (reflexión acerca del tema, impacto, cambio de posición y de opinión, deleite estético, invitación a participar).
- ¿Qué palabras, colores, formas e imágenes pueden asociar a esta temática?
- ¿Qué pared o espacio elegirían para realizar la obra?

Propuesta para el hogar

Sugerimos que cada estudiante pueda realizar individualmente un boceto o idea para el mural colectivo. Esta producción puede concretarse en un diagrama del mural, en un elemento parcial, incluso en algún texto que se quiera incorporar. Pueden compartir sus ideas y escuchar sugerencias de sus familias.

Para hacer esta actividad necesitarán lápices, marcadores y hojas.

Propuesta para el aula

A partir de las ideas y bocetos hechos en el hogar, el grupo abordará la realización de un boceto colectivo para un mural. Este boceto deberá incluir, en alguna medida, las producciones de todas las compañeras y compañeros. Apuntamos a que todas las voces se vean reflejadas en el trabajo colectivo; serán las y los estudiantes con la guía de sus docentes quienes resolverán el modo de integrarlas a un boceto único. Para esto sugerimos que haya una puesta en común de la tarea realizada en el hogar para establecer acuerdos compartidos.

Como dijimos al comienzo, cuando el arte sale a la calle la acción es parte de la obra. En este caso, vamos a hacer hincapié en que las y los estudiantes registren y valoren el proceso colectivo y su participación en cada una de las actividades, por sobre el resultado estético del boceto o mural resultante.

En cada una de las instancias vamos a trabajar con los materiales y técnicas de los que podemos disponer, teniendo en cuenta desde el primer momento sus características plásticas, su historia dentro de las artes visuales y las posibilidades que ofrece a la hora de realizar los bocetos.

Para seguir trabajando

A continuación, se comparten dos recortes de la misma emisión: ¿Por qué las paredes hablan? En el primero encontrarán un "paso a paso" para hacer un stencil. En el segundo, una reflexión sobre el rol de la escuela como promotora de arte.

VIDEO ¿Cómo hacer un stencil?

VIDEO La escuela como promotora de arte

Además, compartimos recursos de Educ.ar sobre esta temática.

- <https://www.educ.ar/recursos/121609/arte-callejero>
<https://www.educ.ar/recursos/121320/estencil-un-dialogo-con-la-ciudad>

Sugerimos articular esta propuesta con ¿Cómo mapeamos lo que pensamos? de la misma colección de Seguimos Educando presenta el mapeo colectivo.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación ideó Seguimos Educando, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcancea todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.