
Propuestas pedagógicas Secundaria Orientada

Itinerario pedagógico para
docentes.

Disciplinas: Lengua y
Literatura y Artes
Visuales.

¿Puede la literatura liberarnos?

- [Programa completo](#)

Introducción

La realidad actual nos atraviesa de una manera tan profunda que ha generado un nuevo modo de relacionarnos entre todos y todas. Es un momento en que surgen nuevas dudas y tenemos, tal vez, menos certezas; hemos, además, cambiado radicalmente nuestro ritmo cotidiano. Esta instancia, que necesariamente debemos transitar, nos lleva a preguntarnos sobre el impacto que el encierro o el aislamiento puede provocar en las personas; además, si esto imprevisto que vino a cambiar las reglas de la humanidad puede leerse en clave de oportunidad. Muchas obras literarias y artísticas pueden ofrecer pistas para pensar el problema, porque muchos escritores y muchas escritoras, pero también muchos y muchas artistas en general, han sabido sacarle provecho a esta circunstancia tan particular.

Para ello, se propone realizar un recorrido por la historia universal del arte que dé cuenta de aquellos personajes que, por diferentes motivos y atados a diversas circunstancias, han escrito sus mejores obras en aislamiento.

Asimismo, los aportes que aquí se ofrecen nos llevan a preguntarnos sobre estos conceptos de encierro y aislamiento que se convirtieron en habituales y de qué manera cada uno de ellos se relaciona con la idea que tenemos de la soledad.

Por otro lado, en este recorrido se propone visitar aquellas propuestas artísticas que supieron reinventarse y adoptar una nueva forma de vinculación cuando el encuentro entre personas y el contacto físico no fue posible. En ese contexto, palabras como *obstáculo*, *solidaridad*, *tiempo*, *espacio*, *orden*, *secuencialidad* se relacionan con otras nociones nuevas que se impusieron en nuestra realidad cotidiana: *desquicio* y *extimidad*; manifestaciones que asoman como nuevas realidades en tiempo de pandemia pero que, con sus divergencias, siempre estuvieron presentes en la literatura.

Obras literarias y artísticas escritas durante pandemias, cautiverios y enfermedades

VIDEO

Muchos hombres y muchas mujeres han producido grandes obras en contexto de aislamiento. Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare, Frida Kalho, entre otros y otras, pueden demostrar cómo ese retraimiento, a veces forzado, otras buscado, a veces como castigo y otras como prevención se constituyó en el puntapié inicial para dar vida a las obras literarias y artísticas más reconocidas de la historia.

Propuesta para el aula

Lean los dos poemas que se ofrecen a continuación pertenecen a César Vallejo, un poeta que escribió en el encierro su poemario más conocido: *Trilce*.

II

Tiempo Tiempo.

Mediodía estancado entre relentes.

Bomba aburrida del cuartel achica
tiempo tiempo tiempo tiempo.

Era Era.

Gallos cancionan escarbando en vano.

Boca del claro día que conjuga
era era era era.

Mañana Mañana.

El reposo caliente aún de ser.

Piensa el presente guárdame para
mañana mañana mañana mañana

Nombre Nombre. ¿Qué se llama cuanto heriza nos?

Se llama Lomismo que padece
nombre nombre nombre nombre.

XVIII

Oh las cuatro paredes de la celda.
Ah las cuatro paredes albicantes
que sin remedio dan al mismo número.
Criadero de nervios, mala brecha,
por sus cuatro rincones cómo arranca
las diarias aherrojadas extremidades.
Amorosa llavera de innumerables llaves,
si estuvieras aquí, si vieras hasta
qué hora son cuatro estas paredes.
Contra ellas seríamos contigo, los dos,
más dos que nunca. Y ni lloraras,
di, libertadora!
Ah las paredes de la celda.
De ellas me duele entretanto, más
las dos largas que tienen esta noche
algo de madres que ya muertas
llevan por bromurados declives,
a un niño de la mano cada una.
Y sólo yo me voy quedando,
con la diestra, que hace por ambas manos,
en alto, en busca de terciario brazo
que ha de pupilar, entre mi dónde y mi cuándo,
esta mayoría inválida de hombre.

Disponible en: Trilce de César Vallejo.

<https://www.educ.ar/recursos/151877/trilce-de-cesar-vallejo?from=151395>

En una segunda lectura, realicen estas actividades de forma grupal.

1. Subrayen las palabras que se relacionan con la caracterización de Vallejo que se hace en el recurso audiovisual. Les damos una ayuda: cuando se habla de este poeta se mencionan las palabras *desgarro* y *exclusión*.
2. Piensen y tomen nota:
 - ¿Qué palabras se privilegian en ambos poemas? ¿Cómo las relacionarían? ¿Por qué?
 - ¿Qué relación encuentran entre las palabras que aparecen destacadas del poema I y la palabra "nombre" específicamente?
3. ¿Qué palabras de los poemas podrían emparentarse al encierro? ¿Por qué?

4. ¿Qué sentimientos expresa la voz poética en ambos poemas?

Propuesta para el hogar

Lean el siguiente fragmento perteneciente al relato *La sala nº 6*, de Antón Chejov, y luego realicen las actividades.

En el patio del hospital hay un pequeño pabellón rodeado de un verdadero bosque de cardos, ortigas y cáñamo silvestre. Su techumbre está oxidada, la chimenea medio caída, los escalones de la entrada se hallan podridos y cubiertos de hierba, y del yeso del enlucido no quedan más que las huellas. Su fachada da al hospital, y por la parte trasera empieza el campo, del que lo separa una valla gris coronada de clavos. Estos clavos, con las puntas hacia arriba, la valla y el propio pabellón tienen ese aspecto particular, triste y repulsivo, que en nuestro país sólo se encuentra en los hospitales y las cárceles.(...) Aquí, junto a la pared y la estufa, hay verdaderas montañas de trastos y ropas. Colchonetas, viejas batas hechas un guiñapo, pantalones, camisas a rayas azules, zapatos rotos que no sirven para nada: todos estos harapos están amontonados, arrugados, revueltos, medio podridos, y de ellos emana un olor pestilente. Sobre esta basura se halla siempre tumbado, con la pipa entre los dientes, el loquero Nikita, viejo soldado licenciado de galones descoloridos. (...). Perteneció al género de personas simples, cumplidoras de su deber y obtusas que ponen por encima de todo el orden y que por eso están convencidas de que hay que emplear los puños. Pega en la cara, en el pecho, en la espalda, en cualquier sitio, y tiene la seguridad de que de otro modo no mantendría aquello en orden.

(...) En la habitación hay varias camas sujetas al suelo. En ellas permanecen sentados o tumbados unos hombres envueltos en azules batas hospitalarias y tocados con unos gorros de dormir como los que se usaban en otros tiempos. Son locos. En total son cinco (...) un viejo pequeño muy vivaracho que no cesa de moverse, de barbita en punta y un pelo oscuro y crespo como el de un negro. El día se lo pasa yendo y viniendo de una ventana a otra, o bien permanece sentado en su camastro con las piernas recogidas a la manera de los turcos, silbando como un pinzón, cantando a media voz y riendo con una risita suave. (...) Es el judío Moiseika, un imbécil que perdió la razón hace veinte años, cuando un incendio acabó con su taller de sombrerería. Es el único habitante de la sala número seis a quien se le permite salir del pabellón y hasta del patio del hospital, a la calle. Es un privilegio que disfruta desde hace mucho, probablemente en consideración al tiempo que lleva recluido y porque es un tonto tranquilo e inofensivo, el hazmerreír de la ciudad, a quien todos están acostumbrados a ver en las calles rodeado de chicos y perros. Con su bata y su ridículo gorro, en zapatillas, a veces descalzo y hasta sin pantalones, va y viene, deteniéndose en las puertas de las tiendas y pidiendo limosna. En un sitio le dan un mendrugo, en otro un kópek; así que, cuando vuelve al pabellón, suele hacerlo con el estómago lleno y rico. Todo cuanto trae se lo arrebató Nikita. El soldado lo hace brutalmente, con gran celo, dando vuelta a los bolsillos y poniendo a Dios por testigo de que no volverá a dejar salir al judío, mientras asegura que para él no hay en el mundo cosa peor que el desorden.

Fuente: Chéjov, Anton. La sala Nº 6 disponible en:
<https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/3567>

1. Expliquen con sus palabras la situación que se narra en la historia.
2. Realicen una lista con todas las palabras que aparecen en el fragmento que connotan la idea de encierro o aislamiento; puede ser una palabra particular (*cárceles*) o un conjunto de palabras (*hombres envueltos*).

¿Encierro y aislamiento son lo mismo?

VIDEO

Encierro y aislamiento parecen significar lo mismo, pero no lo son. Partiendo de las definiciones que ofrece la Real Academia Española (RAE) se puede establecer que *encierro* denota la idea de que quien lo sufre está obligada a quedarse en un lugar del cual no puede salir. En cambio, *aislamiento* hace referencia a 'separación' y puede hacer referencia a muchas circunstancias: falta de contacto estrecho con otros y otras o un modo de sentirse en el mundo; podemos estar rodeados de gente y sentirnos aislados o aisladas.

Propuesta para el aula

Les proponemos leer el poema *Sonatina*, de Rubén Darío, y resolver las actividades:

Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave de oro;
y en un vaso olvidado se desmaya una flor

(...)

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa

quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

(...)

iPobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real,
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebel que no duerme y un dragón colosal.

Poema completo audiovisual disponible en:

<https://www.educ.ar/recursos/50612/ruben-dario-sonatina>

1. Después de esta primera lectura general: ¿cuál es el sentimiento que experimenta la princesa y cuál pareciera ser el motivo? Una vez que hayan explicado sus hipótesis, pueden corroborarlas con el poema entero, disponible en <https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/1821>
2. Una vez realizado el punto 1, lean con atención los versos 2, 4, 5 y 6. ¿Qué imágenes les evocan?
3. ¿Cómo se relacionan aquello que escribiste con ciertas acciones que rodean a la princesa y que se observan en esta primera estrofa? ¿Cómo se relacionan dichas imágenes con la idea general del poema?
4. ¿Qué idea intentan transmitir las imágenes visuales y auditivas? ¿En que se relacionan dichas imágenes con el aislamiento/encierro?
5. Observen la segunda y tercera estrofa y releen lo que escribieron en el punto 1). A partir de allí, reformulen su respuesta con la información que les brinda el análisis de las imágenes que estos versos proporcionan.
6. ¿Cuál es la mejor palabra para describir lo que le ocurre a la princesa: aislamiento o encierro? ¿Por qué?

Propuesta para el hogar

Luego de la lectura del poema completo, imaginen que la princesa le escribe una carta a una amiga o a un familiar y le habla sobre su infancia, su crecimiento y la aparición del sentimiento que la doblega. Para planificar el texto, responde primero las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se imaginan la infancia de la princesa? ¿Siempre se habrá sentido así? ¿Cuándo y cómo apareció su dolor?
- b) ¿Cómo será el palacio de la princesa? Traten de describirlo a partir de lo que se menciona. ¿Es un palacio real o mágico?

Entrevista a directora de centro cultural y profesora de teatro Sonia Daniel

VIDEO

En esta entrevista Sonia Daniel, actriz y dramaturga, cuenta la experiencia de realizar su trabajo en pandemia, cómo influyen en nuestra vida la relación con las redes virtuales y de qué manera el teatro y la virtualidad ha generado un nuevo lenguaje y nuevos modos de acercamiento.

Propuesta para el aula

Una vez que hayan escuchado la entrevista, les proponemos que trabajen sobre el significado de ciertas expresiones que menciona la entrevistada, que amplíen lo que consideren y que reflexionen acerca de si han obtenido otro significado en este tiempo de pandemia:

Solidaridad
Conectividad
Lenguaje
Contacto físico
Obstáculos

A partir del debate surgido, escriban en grupos una "Carta para el futuro". Compartan su experiencia y lo que aprendieron en esta pandemia con las generaciones futuras, para alentarlas sobre la forma de transitar una experiencia como esta, en caso de que alguna vez les toque; ofrezcan consejos para sortear las dificultades; compartan sus aciertos para transitar mejor esta etapa de sus vidas. Háblenles directamente, en segunda persona, para que se sientan interpelados por ustedes.

Propuesta para el hogar

- 1) En su vida cotidiana ¿qué perdieron y que pudieron ganar en este tiempo de pandemia?
- 2) ¿Qué les parece la reflexión final? "Si la vida te da limones, haz limonada".
- 3) ¿Conocen algún refrán que les guste y con el que estén totalmente de acuerdo? Compartanlo en el próximo encuentro presencial.
- 4) Consulten a su familia o conocidos: ¿qué refranes les parecen más acertado para hablar de la experiencia de la pandemia y por qué?

¿Lo extraordinario de la pandemia? Tiempo y espacio

VIDEO

Esta reflexión de Darío Sztajnszrajber nos permite repensarnos a nosotros mismos atravesados por la pandemia; un suceso que vino a interpelarnos y a modificar el orden que construye nuestra realidad diaria. Por ello, Darío Sztajnszrajber trabaja con la palabra *extraordinario* pero también introduce nuevos conceptos para analizar la que esta pandemia hizo con nosotros, como desquicio y extimidad.

Propuesta para el aula o el hogar

A partir de los comentarios que Darío Sztajnszrajber expone sobre la forma en que determinados sucesos nos sacan de nuestro eje cotidiano, conversen y tomen nota: ¿qué eventos que consideran extraordinarios pueden mencionar? ¿Por qué son extraordinarios?

Pueden referirse a sucesos globales que hayan afectado a la sociedad toda, a una comunidad, a tu vida personal específicamente.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó Seguimos Educando, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.