Propuestas pedagógicas Secundaria Orientada

Itinerario pedagógico para docentes.
Disciplinas: Lengua y Literatura, Educación Sexual Integral y Biología

seguimos educando

Ministerio de Educación
Argentina

¿Pueden los libros contar cómo nos hacemos adolescentes?

- **Programa completo**

Introducción

El crecimiento y la transformación del ser humano es parte inevitable de la vida. La vida, muchas veces, implica la superación de dificultades, necesarias de atravesar para que cada uno y cada una pueda forjarse su destino. Para algunas culturas ese destino ya está estipulado y resulta indeclinable, es decir, sucederá de algún modo u otro. Para otras, se trata de una construcción cotidiana que depende exclusivamente de cada uno de nosotros y nosotras; de lo que hagamos en cada momento de nuestra vida.
A medida que avanzamos hacia ese futuro, sufrimos transformaciones que poco a poco configuran nuestra identidad. Las más importantes se dan en la etapa de la adolescencia, acompañadas por cambios notorios de nuestra apariencia externa.

En la literatura, estas transformaciones son protagonistas en las llamadas novelas de aprendizaje. En ellas se narra el desarrollo de un joven o una joven que, por medio de diversas experiencias, cambia su postura ante su entorno y, sobre todo, frente a sí mismo o misma. Los relatos de aprendizaje presentan, por tanto, como tema principal, la maduración de ese personaje: su pasaje de la niñez a la adultez.

¿Cómo puede definirse la adolescencia?

VIDEO

La ONU define la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años.

Esta etapa de transición es una de las más relevantes y críticas en la vida de los seres humanos: luego de atravesarla, los y las jóvenes tienen un nuevo cuerpo y una nueva identidad. Si bien los determinantes biológicos de la adolescencia son prácticamente universales, la duración y las características propias de este periodo pueden variar a lo largo del tiempo, cambian de una a otra cultura y se ven influidas por el contexto socioeconómico de cada individuo.

Propuesta para el aula

Miren con atención el recurso audiovisual una primera vez. En una segunda proyección, les pedimos que tomen nota de algunas de las cuestiones anotadas en la columna de la izquierda del cuadro para luego conversar sobre ellas teniendo en cuenta las consignas anotadas en la columna de la derecha del cuadro.

Tomar nota sobre	Disparadores para conversar
El planteo del pediatra Donald Winnicot	¿Se sienten identificados/as con lo que dice el especialista? ¿Por qué?
Algunas de las características mencionadas sobre la adolescencia	¿Cuáles reconocen como propias y cuáles no? ¿Cuáles de las características que anotaron les resultan más sencillas de atravesar y cuáles problemáticas? ¿Por qué?

Qué es la identidad: lo que declaran los y las adolescentes del video y lo que presenta Darío Sztajnszrajber	¿Qué definiciones se dan sobre la identidad? ¿Con cuáles acuerdan y con cuáles no?
La adolescencia es representada por varias imágenes, por ejemplo, como un tornado	¿Les parecen adecuadas estas comparaciones visuales? ¿Por qué? ¿Qué otras imágenes podrían representar esta etapa de transición? ¿Por qué?
Las expectativas de la sociedad acerca de los y las adolescentes	¿Qué expectativas de las otras y los otros perciben como difíciles y con cuáles no tienen tantos problemas?

Propuesta para el hogar

El libro *Juvenilia* de Miguel Cané relata las vivencias del protagonista cuando cursaba sus estudios en el Colegio Nacional. Les acercamos el primer párrafo de la introducción que hace el autor a sus memorias:

> "Si modificara una sola línea de estas páginas, las más afortunadas de las que he escrito, creería destruir el encanto que envuelve el mejor momento de la existencia, introduciendo en la armonía de sus acordes juveniles, la nota grave de las impresiones que acompañan el descenso de la colina.

Texto completo disponible en:
https://www.educ.ar/recursos/70085/juvenilia-de-miguel-cane

A partir de la proyección del tape y de la conversación que tuvieron en clase en torno a lo que en él se plantea sobre la adolescencia, les pedimos que respondan:

- ¿Qué idea presenta Miguel Cané en este breve párrafo sobre la adolescencia?
- ¿Desde qué momento de su vida la evalúa? ¿Cómo se dan cuenta de esto?
- ¿Cómo imaginan que van a mirar su presente 10 años después? ¿Por qué?
- Piensen brevemente en su niñez. De manera general, ¿con qué frase, al estilo de las que emplea Miguel Cané, podrían caracterizarla?

Novelas clásicas de aprendizaje

VIDEO

Las novelas de aprendizaje se caracterizan por focalizarse en la voz interna de su protagonista, que se forma y transforma a lo largo de un periodo particular de tiempo desde su propio punto de vista. El resto de los personajes y de los escenarios están supeditados a él o ella, y a su alrededor se configura la trama. Ese reconocimiento que va atravesando el protagonista a veces puede ser contado en primera persona, de manera general, aunque no es excluyente. De este modo, ese *yo* que narra permite establecer una mayor intimidad con los hechos que se cuentan.

Propuesta para el aula

A continuación, les ofrecemos dos extractos iniciales de novelas de aprendizaje clásicas: *El lazarillo de Tormes,* de escritor anónimo y *Oliver Twist,* de Charles Dickens. Ambas inician la narración desde el mismo momento del nacimiento del protagonista.

Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades de escritor anónimo

Pues sepa V.M. ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue desta manera. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña, que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río. Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue, y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

Oliver Twist de Charles Dickens

Es el caso que costó ímprobos trabajos conseguir que Oliver se resolviera a llenar sus funciones respiratorias, función penosa, que la costumbre ha hecho necesaria para vivir con reposo. El pobre niño permaneció durante algún tiempo dando boqueadas sobre un colchón fementido, en equilibrio inestable en este mundo y el otro, más inclinado al otro que a éste. Bien seguro es que, si en aquellos momentos críticos hubieran rodeado a Oliver cariñosas abuelas, anhelantes tías, nodrizas expertas y médicos afamados, el niño hubiese muerto a sus manos indubitable e infaliblemente en menos tiempo del que tardo en referirlo; pero como allí no había más que una pobre vieja, casi siempre borracha por efecto del abuso de la cerveza, y un cirujano que prestaba sus servicios al establecimiento por un tanto alzado, entre el niño y la naturaleza pudieron salir airosos del lance. El resultado fue que, después de algunos esfuerzos, Oliver respiró, estornudó y anunció a los habitantes del hospicio que desde aquel instante iba a pesar una carga nueva sobre la parroquia con un grito tan agudo como racionalmente podía esperarse de un recién nacido que solamente desde tres minutos antes está en posesión de la facultad de emitir sonidos. No bien Oliver dio esta primera prueba de la fuerza y libertad de sus pulmones, se agitó ligeramente la remendada colcha que en picos desiguales prendía por los lados de la cama de hierro; una joven, cuyo rostro cubrían livideces de muerte, alzó penosamente la cabeza sobre la almohada, y murmuró con voz apenas inteligible estas palabras: —¡Dejen que vea al niño y moriré contenta!

Les proponemos que establezcan comparaciones en el siguiente cuadro a partir de la lectura de estos fragmentos. Vuelvan a leer los textos las veces que sean necesarias para completarlo.

	Lazarillo de Tormes	Oliver Twist
Narrador		
Nacimiento (cómo se produce, dónde)		
Familia (composición, características)		
Situaciones/ condiciones penosas		
Dos frases que creen puedan dejar una marca en la vida de estos personajes		

Luego de haber realizado estas anotaciones en el cuadro que sigue, los y las invitamos a conversar acerca de lo siguiente:

- ¿Cuál de los dos fragmentos les genera más curiosidad acerca de las vidas de los personajes? ¿Por qué?
- ¿Cuánto les parece que estos inicios pueden influir en los momentos sucesivos de los recorridos de estos niños? ¿Por qué?
- ¿Qué entienden que aprendieron estos personajes tempranamente? ¿Por qué? Busquen indicios en los textos que avalen sus opiniones.
- Comparen las frases que seleccionaron como posibles marcas futuras en las vidas de estos personajes. Conversen a partir de sus elecciones.

Pueden acceder a los textos completos en los siguientes enlaces:
https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/22587
https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/23127

Propuesta para el hogar

Para que ustedes puedan expresar cómo se perciben, les ofrecemos un conjunto de imágenes que son representativas de esta etapa de la vida. La idea es que elijan con cuál se sienten más identificados o identificadas y que realicen una muy breve narración en primera persona. Este texto estará centrado en ustedes mismos como protagonistas de ese espacio y tiempo que completarán a partir de lo que ven en la imagen. Es importante que se centren en narrar sus sentimientos, experiencias, reflexiones vinculadas a dicha imagen.

Reflexiones en torno a la adolescencia como etapa

VIDEO

La adolescencia es, entre otras cosas, un modo de problematizar lo que nos viene dado como natural. No se trata de una etapa problemática, sino de colocarnos en una nueva posición frente a la realidad, donde todo se problematiza. Esto necesariamente implica una nueva perspectiva. Se comienza a desandar un camino que busca desentrañar esa realidad, que se presenta como aparentemente armónica.

Propuesta para el aula

Les proponemos que vean el video y tomen nota de qué cuestiones plantea Darío Sztajnszrajber alrededor de los siguientes conceptos: adultocentrismo, sofocón, problematización de la realidad, exclusión o conexión de adultos y adultas con adolescentes.

- ¿Qué dice sobre cada uno de ellos? ¿Cómo los conecta?
- ¿Con cuáles de las cuestiones que afirma están de acuerdo y por qué?
- ¿Hay alguno de los conceptos que desarrolla Darío que les resulte novedoso? ¿Cuál? ¿Qué les aporta para pensarse?
- ¿Qué ideas consideran interesantes para ser tenidas en cuenta por las personas adultas que los y las rodean? ¿Cómo se las podrían hacer llegar para mejorar vínculos, charlas, etc?

Propuesta para el hogar

Los y las invitamos a ver el capítulo "Pubertad y adolescencia" de la Serie de Canal Encuentro, *Queremos saber,* disponible en: https://www.educ.ar/recursos/117149/pubertad-y-adolescencia

Teniendo en cuenta la idea de "adolescencias" como noción plural y "modelo de belleza", vuelvan a mirarlo y tomen nota de aquellas cuestiones con las que acuerdan o no, con las que tengan dudas o inquietudes. Luego seleccionen una para escribir un breve texto, de no más de una carilla, en el que van a reflexionar, a partir de esas notas que tomaron, sobre lo que les pasa a ustedes en torno a un modelo de belleza único o a la presencia de adolescencias variadas.

Tengan en cuenta que van a escribir sobre lo que piensan, pero también sobre sus emociones y vivencias, así como sobre ciertas ideas que circulan. No dejen de marcar su punto de vista empleando: "en mi opinión", "yo creo que", "a mí me parece".

Estas reflexiones van a hacerlas circular en clase entre todos y todas la semana próxima, para compartir puntos de vista y sensaciones.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó Seguimos Educando, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.