
Propuestas pedagógicas Secundaria Orientada

Itinerario pedagógico para
docentes.

Disciplinas: Lengua y
Literatura y Artes Visuales

¿Qué es un meme?

- [Programa completo](#)

Introducción

El humor es, según la Real Academia Española (RAE), una disposición del ánimo. Caben en él la jovialidad, la alegría, la buena disposición. En los inicios de la civilización helénica, el humor fue comprendido como componente esencial de la anatomía humana: en la Antigüedad, los filósofos griegos comenzaron a considerar ciertas conductas de los hombres y mujeres a partir de los humores.

Ya iniciada la Edad Media, el humor se convirtió en el ingrediente principal de los carnavales burlescos, fiestas de larga duración que cumplían la función de olvidar el orden impuesto en la vida cotidiana.

En la Edad de Oro español, la búsqueda detallada de las formas poéticas fue una constante. Así, uno de sus referentes, Francisco de Quevedo, escribió poemas burlescos y paródicos y hasta compuso su famoso "Poema al pedo". Este pequeño recorrido por diversos periodos nos muestra que el humor posee su propia historia y que, desde los tiempos más remotos, en sociedades diversas se apela al humor como materia para comprender mejor la ciencia, ofrecer explicaciones sobre la vida, reflexionar sobre la existencia o, simplemente, como acto purgativo de liberación frente a los miedos, lo desconocido, la incertidumbre.

En la actualidad, a dos décadas de iniciado el siglo XXI, el humor también se construye y se viraliza desde las redes sociales, llegando rápidamente a todos los rincones de la tierra con una velocidad astronómica. De este modo, se expone la vida íntima de las personas pero también se desvirtúan los hechos produciendo reacciones inmediatas y espontáneas en los usuarios.

En este contexto, los memes son un recurso expresivo que persigue un efecto humorístico y entrelaza imagen y texto. Se tratan de producciones breves con un mensaje potente que se construye en pocas palabras. Su modo de circulación depende exclusivamente de la tecnología. De este modo, se convierten en parte constitutiva de una red discursiva que puede continuar indefinidamente puesto que lo dicho provoca sucesivas respuestas que, a su vez, también contienen humor. El meme supone un acuerdo tácito con los receptores.

Pero hacer humor no es una tarea sencilla puesto que plantea una disyuntiva, esconde en sus bases un problema ideológico pero también moral: ¿todo es válido cuando se trata del humor? ¿Se puede hacer humor con cualquier tema? ¿Dónde están los límites? ¿Quién o qué los define?

Historia del humor en las culturas

VIDEO

Lo cómico es parte de la vida humana. La palabra "humor" nos lleva a la teoría de los humores que surgió en Grecia y que fue fundante para entender la composición de las personas. Los cuatro humores que comprendían el cuerpo humano estaban representados por la bilis amarilla, la flema, la sangre y la bilis negra, que se constituyeron en la base para entender la medicina hasta, al menos, el siglo XVII. Estos cuatro fluidos se relacionan con los cuatro elementos, las cuatro estaciones, etc. y hacen referencia a las secreciones del cuerpo (lagañas, lágrimas, mocos, etc.).

En la Edad Media, a pesar de las injusticias que caracterizaron al período, los campesinos gozaban de momentos de transgresión donde parodiaban y se burlaban del orden instituido: el Carnaval.

Durante el Siglo de Oro español, el poeta Francisco de Quevedo utilizó el humor para la construcción de poemas burlescos, caricaturescos y paródicos de la vida ordinaria. Luego, en el siglo XX, la literatura ha cosechado grandes referentes, como el argentino Roberto Fontanarrosa, que partió del humor para la construcción de historietas, el humor gráfico, los guiones cinematográficos y los cuentos. En este mismo contexto, la sátira política se convirtió en otro recurso informativo que se caracteriza por unir al periodismo con el humor. Las revistas de estas características presentan dibujos alegóricos y burlescos de grandes dimensiones que aparecen en sus portadas.

Mauricio Borenstein, actor y humorista, más conocido como "Tato", tuvo la capacidad de construir mediante la utilización de un monólogo frenético y vertiginoso, una absoluta renovación de lenguaje con temas de la actualidad para luego ridiculizarlos mediante un *speech* más que ingenioso, atreviéndose a decir por televisión lo que muy pocos se animaban. La sagacidad de sus comentarios, la crítica sutil pero cruda cautivó a los televidentes.

Propuesta para el aula

Vuelvan a ver el fragmento del video en el que se presentan las portadas de revistas. Comenten cada una de las sátiras políticas: ¿quién o quiénes aparecen representados? ¿Qué rasgos o rasgos de ese personaje se caricaturizan? ¿Cuál es el sentido que, sin decirlo abiertamente, transmiten esas portadas?

Luego, en base a este análisis, imaginen que son periodistas de humor y construyan, en grupos, dos portadas de revista a partir de noticias de actualidad que les llamen la atención.

Propuesta para el hogar

Investiguen qué papel juegan, el humor, la burla o la sátira en el carnaval del noroeste argentino. Para ello, sigan estos pasos:

1. Observen este video sobre el diablo, uno de los personajes de la celebración del carnaval del noroeste argentino:<https://www.educ.ar/recursos/125161/diablo-de-carnaval>
2. Lean "Danzas, movimientos y máscaras rituales en el noroeste argentino (Andes centro-meridionales)", un artículo de la investigadora María Fernanda Rodríguez: [HYPERLINK "https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/76987/CONICET_Digital_Nro.23e6bcf2-291d-4f92-9c5e-1e40be5e24f8_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y"](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/76987/CONICET_Digital_Nro.23e6bcf2-291d-4f92-9c5e-1e40be5e24f8_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/76987/CONICET_Digital_Nro.23e6bcf2-291d-4f92-9c5e-1e40be5e24f8_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
3. Consulten a sus familiares y conocidos sobre esta festividad: ¿qué saben? ¿Tienen más información para aportar? Si necesitan, pueden hacer su búsqueda en la web para ver imágenes y conocer más sobre el tema.

En base a lo que aprendieron, anoten sus conclusiones.

Reflexiones en torno a los alcances y límites del humor

VIDEO

El humor es un acto creativo que toma como punto de partida la libertad de expresión. Sin embargo, el humor presenta conflictos, pues los límites no son claros. En nombre de esa libertad de creación, el humor puede ser insultante, hiriente y causar indignación. Es bastante común encontrar chistes con un mensaje despectivo hacia grupos minorizados y entonces debemos sopesar si el humor está definitivamente establecido como proceso de emancipación.

¿Hasta dónde la libertad de creación se justifica en la utilización del humor? ¿Qué ocurre cuando el humor es utilizado de un modo que indigna o que le falta el respeto a otro u otras? El humor es una herramienta emancipatoria que nos permite indagar y cuestionar todas las instituciones e instancias que se han instalado en la vida pública y social ejerciéndose como moralizadoras y correctoras pero, cuando se convierte en burla de una minoría puede transformarse en una herramienta más que justifica el orden establecido.

Propuesta para el aula

Analicen la viñeta de Mafalda que aparece en la página 8 (del pdf, o 9 del navegador) de esta publicación: <https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/34468>.

Allí, Susanita lee el diario y aporta sus reflexiones en torno a temas que refieren a minorías, grupos radicales, violencia, etc. Piensen: ¿por qué Quino logra realizar humor con temas universales que muestran la insensatez e indiferencia de la humanidad? ¿Este "humor" resulta correcto? ¿Por qué?

Propuesta para el hogar

Armen una colección de memes que, a su criterio, puedan resultar ofensivos hacia un sector de la población en particular.

Analicen cada uno y justifiquen por qué les parecen ofensivos. Lleven sus notas a la siguiente clase, para discutir entre todos y todas.

Tipos y funciones de los memes

VIDEO

El surgimiento de los memes se apoya en el humor, la ridiculización de los gestos o la parodia de un hecho o suceso, público o privado. Por ejemplo, una foto publicada en la red social se viraliza y puede convertirse en un meme.

Los memes se utilizan para manifestar una reacción frente a determinada situación y puede suceder que cuando alcanza un grado de difusión notable se convierta en plantilla para otros posibles, adjudicando nuevo texto, nuevo contenido.

Propuesta para el aula

Les proponemos crear, en grupos, un meme a partir de una película o serie y luego hacerlo circular entre ustedes en un grupo cerrado en alguna red social. Utilicen ese meme para referir a algún hecho del grupo, de la escuela o del barrio, en general: alguna anécdota escolar o escena que recuerden del club, por ejemplo. Es muy importante que el meme no sea ofensivo: recuerden que el humor se construye en un fino límite, dado que la risa desnaturaliza y pone en ridículo un hecho que puede ser serio o problemático en otro contexto.

Luego de compartir sus producciones, comenten entre todos y todas:

- ¿Cómo y por qué seleccionaron la escena de la película o serie?
- ¿Por qué colocaron el texto? Si no hay texto, justifiquen esta decisión.
- ¿Qué hecho motivó la creación del meme?
- Intercambien sus opiniones sobre los memes de cada grupo.

Propuesta para el hogar

Recopilen memes que funcionen a partir de una exageración (una hipérbole), como se muestra en el video. En base a su colección de memes, piensen y tomen nota:

- ¿La hipérbole efectivamente crea un efecto humorístico? ¿Por qué?
- ¿En qué situaciones es viable utilizar este recurso y en cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Ese recurso es igualmente humorístico para cualquier destinatario? Por ejemplo, ¿le causaría gracia a padres, madres y abuelos? ¿Por qué?

Memos y hechos de la actualidad

VIDEO

Muchos memos surgen a partir de noticias periodísticas. En ese caso, se modifica un detalle en la noticia (que puede ser menor o no tanto) para producir un cambio de sentido y otorgarle humor. Estas noticias pueden tener carácter global, como las relacionadas a la pandemia y/o cuarentena o el aislamiento obligatorio que fue ejercido en casi todos los países del mundo.

Un ejemplo de ello son las intervenciones de obras célebres, reconocidas por una amplia mayoría de público, que fueron objeto de nuevos memos para dar cuenta de esta situación de excepcionalidad.

En el plano nacional, muchos memos surgieron a partir de hechos conocidos que se caracterizaron por su mal desempeño: la final entre Boca y River que no se pudo jugar por falta de organización de las autoridades de la seguridad, inundaciones evitables, la falta de vacantes en las escuelas, etc. A todos estos hechos, se les adjudica un lado cómico y se lo convierte en meme.

Propuesta para el aula o el hogar

Se sugiere a los y las estudiantes que construyan dos memos con temas diferentes:

- El primero debe comprender un hecho mundial que sea conocido por todos y todas.
- El segundo, debe comprender un tema supeditado al contexto argentino, es decir, que su decodificación sea posible para el habitante de nuestro país.

Una vez realizados, debatan entre todos y todas con el/la docente el "éxito" de cada uno de los memos evaluando el real impacto que puedan tener en los receptores.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó Seguimos Educando, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.