

Propuestas pedagógicas Primaria 4° y 5°

Itinerario pedagógico
para docentes.

Disciplinas: Prácticas
del Lenguaje / Lengua,
Cs. Naturales, Cs.
Sociales, Educación
Física, Artes visuales y
ESI.

¿Qué hace falta para volar?

Un recorrido interdisciplinar para descubrir qué hace falta para volar: plumas, máquinas, sueños y decisiones.

Recorte de contenidos



¿Para qué sirven las plumas?

¿Qué hace falta para volar?

VIDEO

Presentación del tema y pautas para acompañar desde casa todo lo que implica la pregunta de la semana: ¿Qué hace falta para volar? Video "Encuentro animal: Las aves", en donde se mencionan las características físicas de las aves y sus antepasados. "Toma de apuntes" en el estudio y registro en el pizarrón a partir del video.

Propuesta para el aula:

1. Desde el área de Ciencias Naturales, el video "¿Qué hace falta para volar?" puede ser parte de un proyecto o una secuencia didáctica en donde se estudien "Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios", desde la identificación y clasificación de las principales adaptaciones morfo-fisiológicas (absorción, sostén y locomoción, cubiertas corporales, comportamiento social y reproducción) que presentan los seres vivos en relación al ambiente. En este caso, se podrían estudiar las aves autóctonas o aquellas que migran hacia sus regiones.
2. Abordar el estudio de las aves desde las Ciencias Naturales permite realizar un trabajo a partir de hipótesis, en este caso, por ejemplo, se podría invitar a los chicos y a las chicas a pensar ¿qué hace falta para volar?, plantear diferentes hipótesis, y luego, corroborarlas, ampliarlas o refutarlas con el proyecto o la secuencia didáctica que se plantee.

Propuesta el hogar

Plantear nuevos interrogantes para pensar hipótesis en familia. Luego, se puede llevar adelante la investigación para confirmarlas o no. Por ejemplo: ¿todas las aves vuelan?; ¿las aves transpiran?; ¿todas las aves duermen de noche?; ¿existen aves acuáticas?, etc.

El vuelo de los pájaros

VIDEO

Video "Furia de cardenales" en donde se puede observar el vuelo de los pájaros en una lucha territorial. En el estudio se conversa sobre los tres momentos del vuelo y su relación con el vuelo de los aviones; sobre los motivos por los cuales emprenden vuelo las aves; a qué se dedican los ornitólogos; qué se necesita para avistar aves y cuántas especies hay en nuestro país.

Propuestas para el aula

1. Desde el área de Prácticas del Lenguaje / Lengua y Ciencias Naturales, se puede abordar el video "Furia de cardenales" y el cuadro que realizó la maestra Lara en el pizarrón para realizar un resumen sobre el vuelo de las aves, es decir, una propuesta de escritura compleja, en donde se presenta un doble desafío: pensar en *cómo* escribo y en el *qué* escribo. Para ello se sugiere realizar un trabajo previo de escritura de resúmenes mediante dictado al docente.
2. Consultar el libro de poesías **Arte de pájaros** de Pablo Neruda, en el cual el autor chileno escribe sobre una gran variedad de aves. Es un material interesante no sólo para abordar el lenguaje poético, sino también para pensar cómo el autor describe y observa a los diferentes pájaros.

Propuesta para el hogar

Investigar sobre la problemática que existe en nuestro país en relación al Cardenal amarillo.

Entrevista al ornitólogo Manuel Encabo

VIDEO

En una primera parte del video, se representa un diálogo humorístico en el estudio entre "Juan Carlos Cosquilla" y una pluma. En una segunda parte, la entrevista al ornitólogo Manuel Encabo, en donde nos cuenta a qué se dedica un ornitólogo u ornitóloga; las diferentes disciplinas que se pueden estudiar sobre las aves; cómo se puede llegar a ser ornitólogo/a; cuál es el secreto del vuelo de estos animales; las partes de las plumas y para qué sirven.

Propuestas para el aula

1. A partir del diálogo en el estudio con la pluma, se pueden plantear situaciones de escritura creativa en relación a los diferentes usos y significados que puede adquirir la palabra "pluma": la categoría de peso en el boxeo; una herramienta de escritura; el pelaje de las aves; parte de un plumero; metáforas en relación a la liviandad, etc. Se pueden proponer consignas fantásticas al estilo Gianni Rodari, quien en el libro **Gramática de la fantasía**, disponible en internet, plantea varias consignas. Por ejemplo, el "Binomio fantástico", en donde dos palabras no se toman en su significado cotidiano, sino que se las libera a un nuevo significado gracias al juego con las preposiciones y los artículos. Por ejemplo: a partir de "pluma" y "escalera", se pueden armar las siguientes construcciones: la pluma en la escalera; la escalera de una pluma; una pluma hacia la escalera; etc. Luego, ampliar la construcción es la tarea del escritor/a.
2. La entrevista al ornitólogo puede ser parte de una secuencia didáctica o proyecto de Ciencias Naturales en relación al estudio de las aves y/o desde Ciencias Sociales para reflexionar sobre profesiones de ayer y de hoy, en comparación con los naturalistas, por ejemplo.
3. A partir de la entrevista, se podría pensar con el grupo qué otras preguntas le hubieran hecho. Las mismas pueden funcionar como guía o ampliación del proyecto o la secuencia didáctica desde donde se aborde la entrevista.
4. Investigar sobre el arte plumario, arte antiguo de México.

Propuestas para el aula y el hogar

A partir de la explicación que brinda el ornitólogo en la entrevista, desde el área de Ciencias Naturales, dibujar una pluma y detallar sus partes y funciones.

La función de las plumas en las aves

VIDEO

Las aves y el camuflaje. ¿Para qué sirven las plumas?. El cortejo en los pavos reales.

Propuestas para el aula

Desde el área de Prácticas del Lenguaje / Lengua y Ciencias Naturales, este video "La función de las plumas en las aves" es óptimo para escribir un resumen o realizar una infografía sobre el tema. Esta actividad de escritura, y diseño en el caso de la infografía, debe ser parte de una secuencia ya que es un trabajo de escritura compleja que implica un doble desafío: saber qué escribir y cómo hacerlo. Se sugiere como material de consulta los libros **Escribir en la escuela**, libro del docente y cuaderno del escritor de Jimena Dib.

Propuesta para el aula y el hogar

1. Consultar el libro **Cuentos con plumas y sin plumas** de Gustavo Roldán: ¿Dónde empezaron las leyendas y los cuentos con pájaros? ¿Cuándo empezaron? Seguramente por esas épocas en que Dios y el Diablo se tomaban unos mates mientras discutían las rosas del cielo y del infierno. Esas historias quedaron y se fueron puliendo de camino en camino hasta dar muchas veces la vuelta al mundo...
2. Consultar y disfrutar el documental "Bailando con los pájaros", dirigido por Huw Cordey, en donde muestran cómo aves exóticas danzan o realizan ciertos rituales para el cortejo.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó Seguimos Educando, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.