

seguimos
educando

EDUCACIÓN
▶ INICIAL



Educación Sexual Integral

Compilación de actividades

Argentina **unida**



Ministerio de Educación
Argentina

Presidente

Alberto Fernández

Vicepresidente

Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de ministros

Santiago Cafiero

Ministro de Educación

Nicolás Trotta

Unidad Gabinete de Asesores

Matías Novoa Haidar

Secretaría de Educación

Marisa Díaz

Subsecretaría de Educación Social y Cultural

Laura Sirotzky

**Dirección de Educación para los Derechos Humanos,
Género y Educación Sexual Integral**

María Celeste Adamoli

Programa Nacional de Educación Sexual Integral

Mirta Marina

Ministerio de Educación de la Nación

Educación Sexual Integral, nivel inicial : compilación de actividades / compilado por Silvia Hurrell ; Malen Aguayo. - 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2021.

Libro digital, PDF/A - (Seguimos educando)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-00-1414-4

1. Educación Sexual Integral. I. Hurrell, Silvia, comp. II. Aguayo, Malen, comp.

CDD 372.372

Los cuadernos completos de *Seguimos educando* están disponibles en:

<https://www.educ.ar/recursos/151358/seguimos-educando-cuadernos?from=151381>

Compilación: Silvia Hurrell y Malen Aguayo

Equipo gráfico editorial de la presente edición

Diseño de tapas y maqueta interior: Nicolás Del Colle. **Diagramación y armado:** Natalia Suárez Fontana, Bruno Ursomarso. **Producción:** Verónica Gonzalez. **Asistencia:** Iván Gordín. **Coordinación General:** Laura Gonzalez.

La ESI como política de Estado

Desde el año 2006 el Ministerio de Educación de la Nación desarrolla una política de Educación Sexual Integral (ESI), sustentada por un marco legislativo nacional e internacional, con una base específica en la Ley de Educación Sexual Integral 26.150.

A partir de ese momento se ha desplegado y sostenido un trabajo con toda la comunidad educativa comprendiendo la centralidad que tiene la ESI para asegurar el pleno ejercicio de derechos de niñas, niños y adolescentes.

La pandemia del COVID-19 imprimió nuevos desafíos para toda la sociedad y, en especial, para la educación. Las escuelas, los equipos de conducción, las y los docentes y la comunidad educativa en su conjunto tuvieron que construir estrategias para seguir conectados, sostener la continuidad pedagógica y, así, garantizar el derecho a la educación que sabemos es siempre la puerta de entrada para otros derechos.

Con el objetivo de acompañar y promover la continuidad pedagógica y garantizar el derecho a la educación, desde el Ministerio de Educación de la Nación desarrollamos e implementamos el Programa “Seguimos Educando”. En todos los dispositivos de este programa la ESI tuvo una fuerte presencia en los contenidos de todos los niveles educativos obligatorios, atendiendo al derecho de recibir información y aprender, sin excepción, a cuidar el cuerpo y la salud, valorar la afectividad, garantizar la equidad de género y respetar la diversidad.

En este contexto particular, que dejará huellas en los modos de relacionarnos y hacer escuela, el Programa Nacional de Educación Sexual Integral realizó diversas acciones que acompañaron, y prevén acompañar, la continuidad pedagógica y la implementación de esta política a nivel nacional y en cada una de las jurisdicciones.

El ciclo lectivo 2021 trajo nuevos desafíos, el regreso presencial a las aulas y las nuevas formas de alternancia son una oportunidad para seguir fortaleciendo la ESI. Ponemos a disposición este material, en el que compilamos todo lo realizado por el Programa Nacional de Educación Sexual Integral en los cuadernos de “Seguimos Educando”, convencidas y convencidos de que fortaleceremos la educación sexual integral de calidad a lo largo y a lo ancho de todo el país. Confiamos en que cada uno de los materiales y acciones realizadas contribuyen a mejorar el presente y el futuro de las niñas, niños y jóvenes.

Nicolás Trotta
Ministro de Educación

Índice

Presentación	7
Cuidar el cuerpo y la salud	
¡A mirarse al espejo y dibujarse!	10
Crecer y hacernos grandes	12
El cuerpo en juego	13
Juegos a pleno sol	14
Mi cuerpo	15
Las partes del cuerpo: un móvil para armar	16
¡A mover el cuerpo y a bailar!	19
La palabra escondida	20
¡A hacer equilibrio!	22
¡A crear!	23
Ejercer nuestros derechos	
Mi nombre, tu nombre	27
¡A jugar con nombres!	28
Lotería en familia	29
¿Qué es el derecho a la identidad?	30

Respetar la diversidad

¿Iguales y distintas?	34
¡Así soy yo!	35
Un cuento para todas y todos	36
¡Descubran quién es!	37
Iguales, pero diferentes	39
Un personaje muy disparatado	42
Poesía para disfrutar	43

Garantizar la equidad de género

Juegos en el patio	47
Jugar en familia	48
Diferentes trabajos, en imágenes	51
Para mirar, disfrutar e imaginar	56
Poesía para disfrutar	57
Trabajando en casa	59
Al crecer ¿podemos ayudar en el hogar?	61
Para pensar juntas y juntos	62
Una científica fuera de lo común	63
Jueguen a ser otras y otros	64
El fútbol	65

Valorar la afectividad

Un cuento para todas y todos	74
1, 2, 3... ¡Foto!	76
Nuestro cuerpo comunica	77
Un cuento para todas y todos	78

Presentación

Frente a la inédita situación de emergencia sanitaria, social y educativa atravesada, celebramos que los contenidos de ESI, lejos de ser eludidos, se hayan podido sostener a través de diversas estrategias llevadas adelante por las carteras educativas de la Nación y de las jurisdicciones. Con este propósito, se desarrollaron acciones de formación docente, producción de materiales educativos, conversatorios con estudiantes y familias, y otras acciones de las cuales posiblemente hayan participado en cada una de sus jurisdicciones.

Convirtiendo la adversidad en desafío y oportunidad, y en el marco de un variado despliegue de propuestas que se hicieron presentes a través de la plataforma de Educar, la Televisión Pública y Radio Nacional, el Ministerio de Educación produjo y distribuyó cuadernillos impresos para los distintos niveles educativos, como parte de la propuesta de continuidad pedagógica puesta en marcha desde el estado nacional con motivo del ASPO.

Desde el Programa Nacional de ESI, que hoy forma parte de la Dirección de Educación para los Derechos Humanos, Género y ESI, sabemos que esto ha sido posible también por el compromiso y el respeto por el derecho a la ESI sostenido por toda la comunidad educativa. Es por ello que, en esta oportunidad, queremos ofrecerles un nuevo material para acompañar la implementación de la Educación Sexual Integral en las escuelas. Este consiste en la recopilación de las actividades de ESI diseñadas para los distintos niveles educativos publicadas en los cuadernillos impresos del **Seguimos Educando**. Sabemos que muchas y muchos de ustedes probablemente hayan utilizado las actividades a medida que fueron publicadas en las distintas ediciones. También es probable que las conozcan tan solo parcialmente, y es por ello que creemos de utilidad acercarles la posibilidad de contar con ellas agrupadas por año, ciclo, y/o nivel, y en torno a los cinco ejes de la ESI, a saber:

- Garantizar la equidad de género.
- Valorar la afectividad.
- Reconocer nuestros derechos.
- Cuidar el cuerpo y la salud.
- Respetar la diversidad.

Más adelante encontrarán una breve caracterización de cada uno de estos ejes y la especial relevancia que cobran en este contexto de pandemia.

Queremos también señalar que estas actividades han sido elaboradas para trabajar en familia, constituyendo por lo tanto una posibilidad de acercar los contenidos de ESI a los hogares de la mejor manera posible, es decir, mediada por las y los docentes de niñas, niños y adolescentes.

Esperamos que esta publicación les sea de utilidad en su trabajo cotidiano, acompañando las nuevas formas de organización que alternen entre la virtualidad y la presencialidad.

**seguimos
educando**


EDUCACIÓN
SEXUAL
INTEGRAL



Cuidar el cuerpo y la salud



#LaEducaciónNosUne



Este eje tiene como centro la corporalidad —es decir el cuerpo como expresión de la identidad— y la salud desde una dimensión integral. Se entiende al cuerpo como un cuerpo habitado, como un cuerpo tratado socialmente y vivido en el marco de ciertas condiciones, que supera el enfoque tradicional y biomédico. La idea de cuerpo no se reduce a la dimensión biológica, fisiológica, sino también a su representación simbólica; es decir, los cuerpos están atravesados y contruidos por el lenguaje, por la forma de nombrarlos, de verlos, marcados por sensaciones, características, modelos, ideales y sentidos que la sociedad otorga en un contexto histórico determinado. De esta forma cuidar el cuerpo y la salud requiere la promoción de la salud como derecho, para construir así una dimensión del cuidado en sentido amplio, aún en tiempos de emergencia sanitaria.

En tiempos de pandemia y cuarentena se expusieron de un modo particularizado las desigualdades sociales, económicas y culturales. Como dicen algunos textos, si bien el virus nos mostró que todos y todas somos vulnerables, no tardó en hacerse evidente que no a todos/todas nos afecta del mismo modo. Cuidarse no tuvo el mismo valor ni sentido para niños, niñas, adultos, adultos mayores; para mujeres, varones, disidencias; ni para quienes viven con dificultades ambientales, habitacionales y económicas. Si hay algo que la pandemia dejó en evidencia es que no hay solo un modo de cuidarse y que esos modos se vinculan a diferencias y a desigualdades, a relaciones de género, a miradas sobre el cuerpo, al acceso a los sistemas de salud y también a la temporalidad y el espacio.

Entonces, mientras transitamos el periodo de pandemia, resultará auspicioso tener esos condicionantes en cuenta y que estos sean parte del análisis en los equipos docentes, pero también en el trabajo con los/las estudiantes, con las familias y con otras instituciones. Algo que también nos trajo la pandemia y que resulta potente para la ESI. Cuidarse en tiempos de pandemia y de post-pandemia no solo implicó e implica cuidarme a mí mismo/a, sino también generar condiciones para cuidar a otro/a.

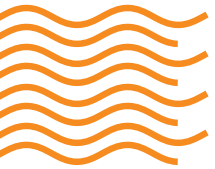
La ESI, desde sus fundamentos, en tanto integral, reconoce también una transformación pedagógica que se ha puesto en relevancia en estos días. La información es necesaria, es un derecho, favorece la toma de decisiones autónomas sobre nuestros cuerpos, pero no alcanza. Es decir que, al momento de trabajar sobre el cuidado de los cuerpos y de la salud, será fundamental brindar información clara, científica y necesaria para poder generar prácticas de cuidado, entendiendo que esa información está mediada por un sujeto. Entonces, posibilitar la toma de decisiones autónomas sobre el cuerpo y propiciar las mejores condiciones para el cuidado requerirá no solo tener información, sino también la posibilidad de reflexionar sobre diferentes dimensiones que lo hacen posible: las condiciones de vida, las relaciones de poder, los sentidos de quienes están allí, sus derechos, sus saberes, sus sentimientos y sus deseos.

¡A MIRARSE EN EL ESPEJO Y DIBUJARSE!

LES PROPONEMOS
QUE SE PRESENTEN:



ACÁ PUEDEN DIBUJAR A SU FAMILIA



PIDAN AYUDA PARA ESCRIBIR EN UNA HOJA QUÉ TRABAJO O QUÉ ACTIVIDAD HACE CADA UNO DE ELLOS. GUÁRDENLO.

CRECER Y HACERNOS GRANDES

CUANDO LOS PLAYEROS ROJIZOS APRENDEN A VOLAR, LLEGAN MÁS LEJOS. TAMBIÉN SE ALIMENTAN POR SU CUENTA, ELIGEN UN LUGAR PARA PROTEGERSE DEL FRÍO Y HACEN SU NIDO EN EL MEJOR SITIO.

CUANDO NACEN LAS Y LOS BEBÉS DEPENDEN PARA TODO DE LAS PERSONAS ADULTAS. PERO, A MEDIDA QUE CRECEN, HACEN CADA VEZ MÁS COSAS POR SU CUENTA.

CONVERSEN EN FAMILIA: ¿QUÉ COSAS NO PODÍAN HACER SOLAS O SOLOS CUANDO NACIERON Y AHORA SÍ?

SOBRE LO QUE CHARLARON, HAGAN UN DIBUJO.

CUANDO NACÍ	AHORA

A MEDIDA QUE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CRECEN VAN LOGRANDO AUTONOMÍA, POR EJEMPLO, APRENDEN A BAÑARSE, A COMER Y A VESTIRSE SIN AYUDA.

EL CUERPO EN JUEGO

EL FÚTBOL SE HA PRACTICADO EN TODOS LOS TIEMPOS, FUE CAMBIANDO EL TIPO DE PELOTA CON LA QUE SE JUGABA. ALGUNAS FUERON LA CHUSPA Y LA PELOTA DE TRAPO.

HACE MUCHOS AÑOS, MUCHAS FAMILIAS NO TENÍAN DINERO PARA COMPRAR LA PELOTA DE FÚTBOL.

ENTONCES PARA DIVERTIRSE CON UNA PELOTA QUE BOTARA, LOS CHANGOS ESPERABAN CADA CARNEADA PARA TENER UNA CHUSPA QUE ES UN MODO DE LLAMAR A LA VEJIGA DE LOS ANIMALES. EN LA NIÑEZ DE ENTONCES LOS JUEGOS ERAN DE ESTE MODO.

ADEMÁS DE LA CHUSPA, SE HACÍAN PELOTAS DE TRAPO; PARA HACERLAS SE USABA UNA MEDIA A LA QUE SE LE PONÍAN TRAJOS VIEJOS, DÁNDOLE FORMA DE ESFERA. ES ASÍ QUE SE VEÍAN VARIOS CHICOS CORRER DETRÁS DE ESTA PELOTA QUE HIZO HISTORIA.



HUGO LORENZO

TEXTO ADAPTADO DE ALANIZ, OSCAR HUGO: "JUEGOS FUTBOLÍSTICOS", EN *RELATOS POPULARES*, TOMO III, CATAMARCA.

JUEGOS A PLENO SOL

¿ALGUNA VEZ JUGARON CON SUS SOMBRAS? ¿INTENTARON BAILAR CON ELLAS O HACER FIGURAS RARAS?

¿Y PROBARON UNIR SUS SOMBRAS CON LAS DE OTRA PERSONA PARA HACER SILUETAS COMBINADAS?

¿SE DISFRAZARON CON SOMBREROS O TRAJES PARA VER CÓMO CAMBIAN?

¡EL SOL DEL PATIO ES IDEAL PARA JUGAR Y DIVERTIRSE!

HAY QUE ELEGIR EL MOMENTO DEL DÍA: SOMBRAS CHIQUITAS AL MEDIODÍA Y LARGAS AL ATARDECER.

TAMBIÉN, COMO PUEDEN VER EN LAS FOTOS, ES POSIBLE DIBUJAR SOBRE LAS SOMBRAS E INVENTAR CARAS DIVERTIDAS.



LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

**-CUANDO IBA AL JARDÍN JUGABA CON MARISA,
MI AMIGA. (ELENA, 5 AÑOS)**

**LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TIENEN DERECHO A
REUNIRSE CON PARES, A JUGAR Y SOCIALIZAR.**

MI CUERPO

LES PROPONEMOS QUE RECONOZCAN CADA UNA DE LAS PARTES DE SU CUERPO, DESDE LOS PIES HASTA LA CABEZA.

LOS PIES: ¿TIENEN MOVIMIENTO?, ¿O SON RÍGIDOS?

¿USTEDES TIENEN COSQUILLAS EN LA PLANTA DE LOS PIES?

Y EN LAS PIERNAS: ¿RECONOCEN PARTES BLANDAS Y DURAS? ¿LAS RODILLAS PARA QUÉ SIRVEN?

MÁS ARRIBA ESTÁ EL TORSO: ¿SE ANIMAN A NOMBRAR LO QUE ENCUENTRAN ALLÍ?

¿QUÉ PARTES TIENE LA CABEZA? ¿USTEDES TIENEN PELO LARGO, CORTO, LACIO, ENRULADO?

UNA VEZ QUE HAYAN RECORRIDO CADA PARTE DE SU CUERPO, ¡PUEDEN DIBUJARLO!

LAS PARTES DEL CUERPO: UN MÓVIL PARA ARMAR

¿TIENEN GANAS DE ARMAR
UN MUÑECO MÓVIL?

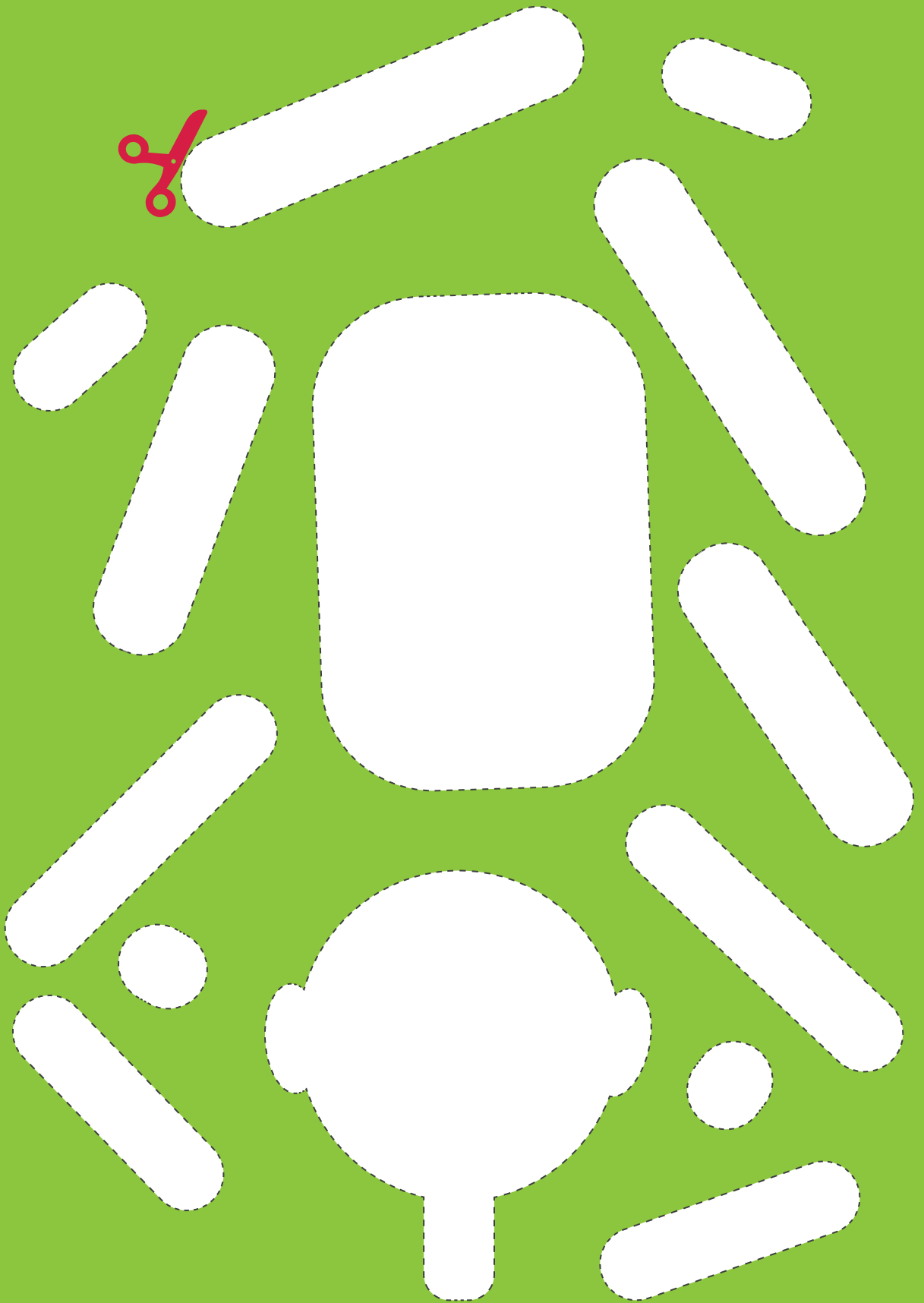
RECORTEN LOS DIBUJOS DE
LAS DIFERENTES PARTES
QUE FORMAN EL CUERPO
DE LA SIGUIENTE PÁGINA.
SOBRE UNA MESA, UBIQUEN
CADA UNA EN SU LUGAR.

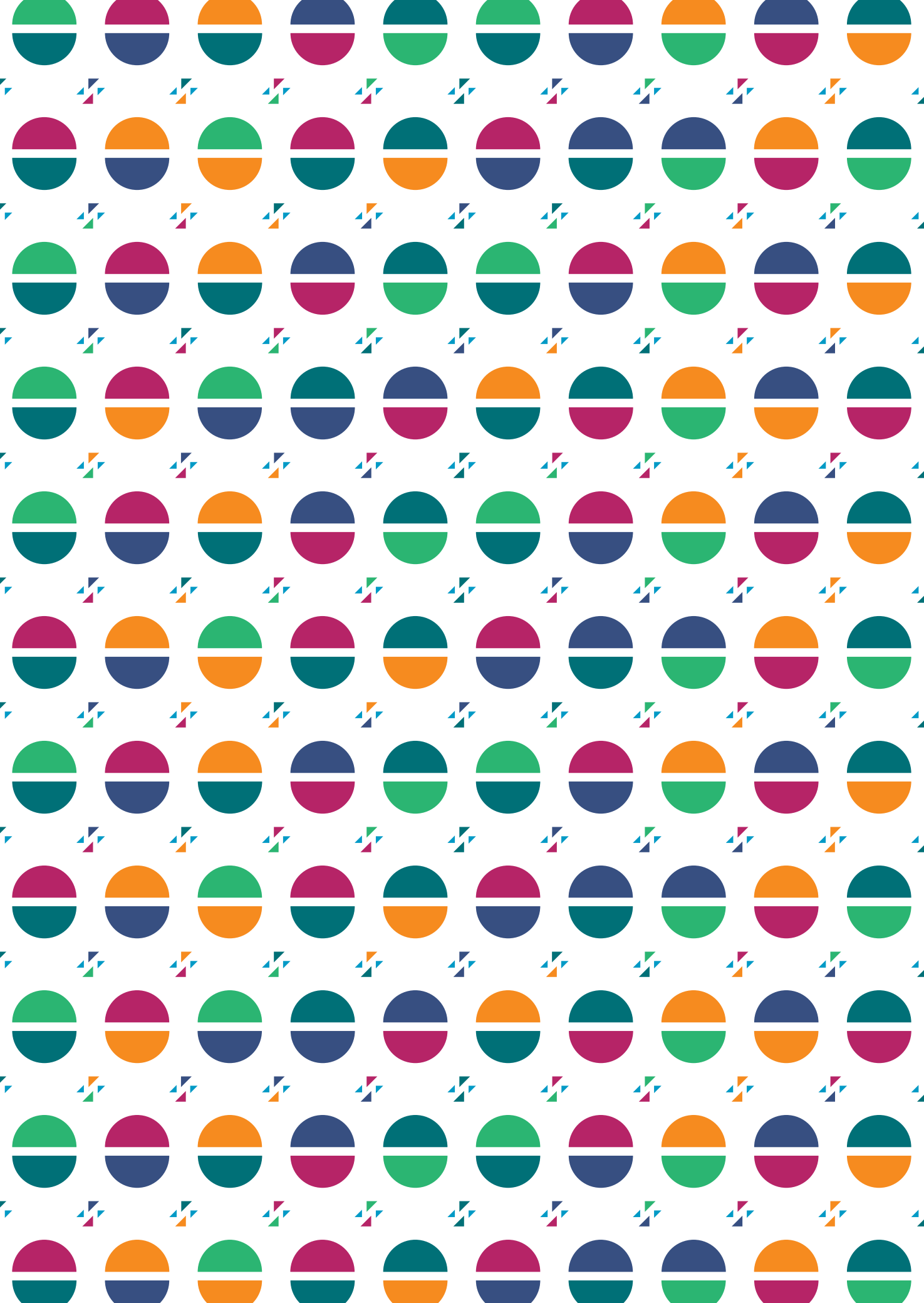
CON LA AYUDA DE UNA
PERSONA ADULTA,
ÚNANLAS CON GANCHOS
MARIPOSA O CON
PUNTADAS DE HILO.

LUEGO, PUEDEN DIBUJARLE
LA CARA Y HACERLE ROPA
CON RETAZOS DE TELA O
PAPELES DE COLORES.

¡A JUGAR!







¡A MOVER EL CUERPO Y A BAILAR!

ELIJAN UNA MÚSICA QUE LES GUSTE.

SE EMPIEZA A JUGAR HACIENDO DISTINTOS MOVIMIENTOS CON EL CUERPO. POR EJEMPLO: TODAS Y TODOS MUEVEN SOLO LOS HOMBROS, LOS BRAZOS, LAS MANOS. Y ASÍ SIGUEN JUGANDO A MOVER LAS PIERNAS, LA CABEZA, LOS OJOS, LA BOCA.

DESPUÉS DE MOVER TODO EL CUERPO, PUEDEN BAILAR COMO CADA UNA O CADA UNO QUIERA.



LES PROPONEMOS QUE ELIJAN LAS ACTIVIDADES QUE MÁS LES GUSTARON Y LAS VUELVAN A HACER.

LA PALABRA ESCONDIDA

¡EL JUEGO CONSISTE EN DESCUBRIR PALABRAS!

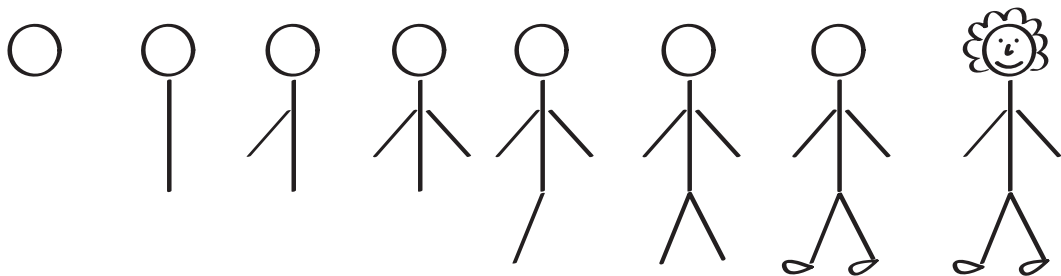
¿CÓMO SE JUEGA?

UN PARTICIPANTE, QUE PUEDE SER UNA PERSONA GRANDE DE LA FAMILIA, ESCRIBE LA PRIMERA LETRA DE UNA PALABRA Y UNA RAYITA POR CADA LETRA QUE LA COMPONE.

LAS Y LOS DEMÁS PARTICIPANTES TIENEN QUE IR DICIENDO UNA LETRA POR VEZ PARA DESCUBRIR LA PALABRA, ¡PUEDEN MIRAR UN ABECEDARIO!

SI LA LETRA PROPUESTA SE ENCUENTRA EN LA PALABRA, SE ESCRIBE SOBRE LAS RAYITAS QUE CORRESPONDAN.

SI LA LETRA NO ESTÁ, SE VA DIBUJANDO UNA PARTE DEL CUERPO CADA VEZ. PRIMERO LA CABEZA, LUEGO EL TRONCO, UN BRAZO, EL OTRO, UNA PIERNA, LA OTRA, LOS PIES; Y PARA TENER MÁS POSIBILIDADES, PUEDEN AGREGAR OJOS, BOCA, NARIZ, OREJAS, PELO Y TODOS LOS DETALLES QUE QUIERAN.



POR EJEMPLO: ¿QUÉ LETRAS FALTAN PARA FORMAR LA PALABRA QUE VEN ABAJO?

C A A

SI DICEN “A” ACERTARON UNA LETRA. ENTONCES, SE ESCRIBE EN TODOS LOS LUGARES QUE CORRESPONDA, SIN DIBUJAR NADA.

SI DICEN LA LETRA “L”, COMO NO ESTÁ EN ESTA PALABRA, SE ANOTA LA LETRA EN UN COSTADO Y SE EMPIEZA A DIBUJAR EL CUERPO.

SI DICEN LA LETRA “R”, QUE TAMPOCO ESTÁ, SE ANOTA AL COSTADO Y SE DIBUJA OTRA PARTE DEL CUERPO.

SE CONTINÚA ASÍ HASTA QUE SE COMPLETA LA PALABRA O SE ADIVINA DE CUÁL SE TRATA.

¡HAY QUE DESCUBRIR LA PALABRA ANTES DE QUE SE TERMINE DE DIBUJAR EL CUERPO!

¿SE ANIMAN A DESCUBRIR ESTA PALABRA?

C

¡A HACER EQUILIBRIO!

¿QUÉ LES PARECE SI BUSCAN O ARMAN UN DADO Y SE PREPARAN PARA JUGAR?

PRIMERO, TIREN EL DADO ¿QUÉ NÚMERO SALIÓ? ¿EL NÚMERO 3? ¿EL NÚMERO 1? ¿EL NÚMERO 5?

LUEGO, APOYEN EN EL PISO TANTAS PARTES DEL CUERPO COMO INDIQUE EL DADO.

SI SALE EL



APOYEN SOLAMENTE UN PIE.



SI SALE EL



¡CUÁNTAS PARTES HAY QUE APOYAR!

¡A JUGAR!

¡A CREAR!

ADEMÁS DE CREAR CUADROS, CLAUDIO PEDRAZA TAMBIÉN REALIZA ESCULTURAS. ¡AQUÍ COMPARTIMOS VARIAS DE SUS OBRAS!



SIN TÍTULO, 2020, CARTÓN, PAPEL Y ACRÍLICO, 26 X 17 X 3 CM.



CABEZA, 2020, ESCULTURA DE CARTÓN Y PAPEL. PINTADA Y DIBUJADA CON ACRÍLICO. 30 X 22 X 27 CM



EL LOCO DEL SOMBRERO, 2020, CARTÓN, PAPEL Y ACRÍLICO. 27 X 19 X 5 CM.

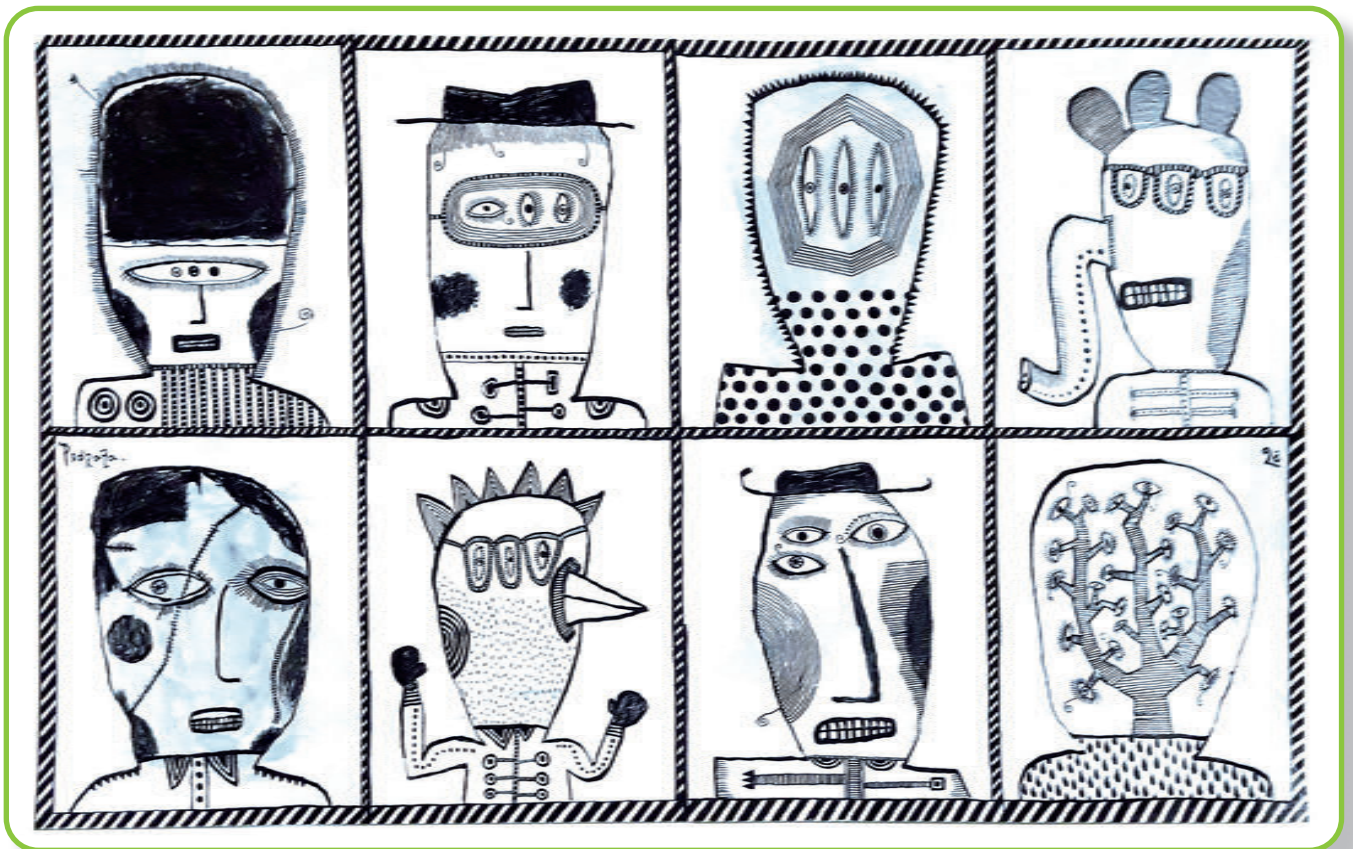
¿QUÉ ES LO QUE MÁS LES GUSTA? ¿QUÉ PARTES DEL ROSTRO PUEDEN DESCUBRIR?

¿SE ANIMAN A CREAR OBRAS CON UNA TÉCNICA SIMILAR A LA QUE REALIZA EL ARTISTA?

- ▶ BUSQUEN UNA CAJA DEL TAMAÑO DE UNA DE ZAPATOS (O SIMILAR). TAMBIÉN PUEDEN TRABAJAR SOBRE UN CARTÓN Y CREARLE UNA BASE.
- ▶ ELIJAN UN COLOR DE TÉMPERA, O CUALQUIER OTRA PINTURA, PARA PINTAR LA TOTALIDAD DE LA CAJA.
- ▶ MIENTRAS SE SECA PIENSEN, ¿CUÁNTOS OJOS VA A TENER EL ROSTRO DE LA CABEZA QUE USTEDES IMAGINARON? ¿VA A TENER ANTEOJOS? ¿SOMBRERO? ¿Y CUÁNTAS BOCAS?
- ▶ CON OTRA PARTE DE CARTÓN PUEDEN CREARLE NARIZ Y PINTARLA.

¿YA ESTÁ SECA LA PINTURA?

OBSERVAR ESTE CUADRO, TITULADO LOS OCHO, LAS Y LOS PUEDE AYUDAR A SEGUIR PENSANDO DETALLES PARA SU OBRA.



LOS OCHO, CLAUDIO PEDRAZA (2020), TINTA SOBRE PAPEL.

¡CON MARCADOR PUEDEN COMENZAR A DIBUJAR TODO LO QUE PENSARON!

**seguimos
educando**


EDUCACIÓN
SEXUAL
INTEGRAL



Ejercer nuestros derechos



#LaEducaciónNosUne



Pensar la ESI desde este eje nos interpela a reconocer a niñas, niños y adolescentes en tanto sujetos de derechos. Esto contempla recibir información adecuada y científicamente validada en lo que hace al cuidado propio y de las/os otras/os, la promoción de la salud, como así también, para la prevención de riesgos, el respeto por el cuerpo propio y el ajeno y la plena vigencia de los contenidos de la ESI que contribuyen al ejercicio de una sexualidad libre, sana, responsable y placentera pensada de manera integral. También, incluye el derecho a vivir sin violencia por cuestiones de género, identidad u orientación sexual, identidad étnica, ni de ningún otro rasgo identitario.

Pensar la ESI desde esta perspectiva implica el conocimiento de la normativa vigente nacional e internacional, a través de la cual, se reconocen derechos; como también las estrategias para visibilizarlos, respetarlos y promoverlos en su pleno ejercicio y garantía. Por otro lado, este es un enfoque que procura una participación activa de las y los estudiantes, sus familias y de toda la comunidad educativa en la búsqueda de consensos y acuerdos para la convivencia y el enriquecimiento de la vida en común. Asimismo, es parte del derecho que niñas, niños y adolescentes no puedan ser reemplazadas/os en el ejercicio de su voluntad, ni en la expresión de sus deseos, ganas, intereses y necesidades.

Desde la ESI, resulta fundamental que podamos reflexionar sobre qué sucede ante la excepcionalidad del contexto, con la posibilidad de participación de forma activa y no como meros receptores de información por parte de las y los estudiantes.

Como docentes, seguimos con la tarea de fomentar y garantizar tales derechos y continuamos acompañando el desarrollo de herramientas para su ejercicio, una tarea que, en este contexto, se transforma en un renovado desafío. En ese sentido esta perspectiva también es central al pensar la escuela en la post-pandemia. Todo este nuevo *estar en la escuela* acarrea necesariamente tomar decisiones que deben buscar nuevos consensos. En estos procesos, no solo deben tener voz las y los docentes que venimos llevando adelante esta inmensa tarea que implica la continuidad pedagógica, sino también, resulta fundamental involucrar a niñas, niños y jóvenes en conjunto con sus familias como actores fundamentales en la construcción de este nuevo contrato pedagógico para la vuelta a la presencialidad, donde se puedan poner en valor las diversas situaciones, vivencias, fortalezas o vulnerabilidades que atravesaron y atraviesan a las y los estudiantes y sus familias.

MI NOMBRE, TU NOMBRE

TODAS Y TODOS ALGUNA VEZ NOS PREGUNTAMOS POR QUÉ NOS LLAMAMOS ASÍ. A VECES LAS PERSONAS QUIEREN SABER SI SUS NOMBRES TIENEN ALGÚN SIGNIFICADO ESPECIAL O SI QUIEREN DECIR OTRA COSA ADEMÁS DE SER EL MODO EN QUE SON LLAMADAS POR FAMILIARES, AMISTADES O COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS.

CONVERSEN, EN FAMILIA, SOBRE SUS NOMBRES. PUEDEN PREGUNTAR QUÉ SIGNIFICAN Y CONTAR SI LES GUSTA LLAMARSE ASÍ O SI LES HUBIESE GUSTADO LLAMARSE DE OTRA MANERA.



¿CÓMO LES GUSTA SER LLAMADOS? ¿SABEN ESCRIBIR SU NOMBRE O SOBRENOMBRE?

PIDAN QUE LAS Y LOS AYUDEN A ESCRIBIRLO Y GUÁRDENLO PARA COPIARLO OTRAS VECES.

¡A JUGAR CON NOMBRES!

EL NOMBRE PROPIO FORMA PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD. LES PROPONEMOS QUE ESCRIBAN, EN DISTINTAS TARJETAS DE CARTULINA O CARTÓN, SU NOMBRE Y LOS DE CADA INTEGRANTE DE LA FAMILIA.



UNA VEZ QUE TENGAN TODO LISTO, LAS Y LOS INVITAMOS A PENSAR:

- ▶ ¿CUÁLES SON MÁS CORTOS? ¿Y MÁS LARGOS?
- ▶ ¿CUÁL ES LA INICIAL DE CADA NOMBRE, ES DECIR, LA PRIMERA LETRA?
- ▶ ¿ALGUNOS TIENEN LA MISMA INICIAL? ¿Y CON QUÉ LETRAS TERMINAN?
- ▶ ¿QUÉ LETRAS SE REPITEN?
- ▶ ¿CONOCEN OTRAS PALABRAS QUE COMIENZAN CON LA INICIAL DE ESOS NOMBRES?



LOTERÍA EN FAMILIA

LES PROPONEMOS QUE A LAS TARJETAS QUE YA ARMARON, LES SUMEN MÁS. PUEDEN REPETIR O AGREGAR NOMBRES DE OTRAS U OTROS INTEGRANTES DE LA FAMILIA.

GUARDEN ESAS TARJETAS EN UNA BOLSA O CAJA PARA EL MOMENTO DEL SORTEO.

LUEGO, CADA PARTICIPANTE DEBE PREPARAR UN CARTÓN DE LOTERÍA ELIGIENDO SEIS DE LOS NOMBRES QUE ESCRIBIERON EN LAS TARJETAS.

POR EJEMPLO:

ANA	VALENTÍN	TERESA
PEDRO	INDIA	TOBÍAS

DE LA BOLSA O CAJA, VAYAN SACANDO DE A UN NOMBRE. CADA PARTICIPANTE MARCA, CON UNA TAPITA O UNA PIEDRITA, AQUELLOS QUE ESTÉN EN SU CARTÓN.

GANA QUIEN MARQUE PRIMERO TODOS LOS NOMBRES DE SU CARTÓN DE LOTERÍA.

¿QUÉ ES EL DERECHO A LA IDENTIDAD?

EL DERECHO A LA IDENTIDAD ES EL DERECHO QUE TENEMOS TODAS Y TODOS A SABER QUIÉNES SOMOS Y QUIÉNES QUEREMOS SER.

DESDE EL MOMENTO EN EL QUE NACEMOS, TODAS LAS PERSONAS TENEMOS DERECHO A TENER UNA IDENTIDAD: TENER UN NOMBRE, UN APELLIDO, UNA FECHA DE NACIMIENTO, UN DOCUMENTO DE IDENTIDAD, UN SEXO Y UNA NACIONALIDAD. ES LO QUE CONFIRMA LA EXISTENCIA DE UNA PERSONA COMO PARTE DE UNA SOCIEDAD.

¿LO SABÍAN?

EN EL AÑO 2004, EL CONGRESO SANCIONÓ LA LEY 26.001 Y EN NUESTRO PAÍS SE ESTABLECIÓ EL 22 DE OCTUBRE COMO **DÍA NACIONAL DEL DERECHO A LA IDENTIDAD** PARA CONMEMORAR EL INICIO DE LA LUCHA EMPRENDIDA POR ABUELAS DE PLAZA DE MAYO EN LA RESTITUCIÓN DE IDENTIDADES DE LAS NIETAS Y LOS NIETOS APROPIADOS DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA CÍVICO MILITAR.

**seguimos
educando**

EDUCACIÓN
SEXUAL
INTEGRAL



Respetar la diversidad



#LaEducaciónNosUne

La tarea de abordar la ESI desde el eje “Respetar la diversidad” constituye una invitación a la revisión de las propias representaciones en torno a la diversidad y la reflexión sobre la propia práctica docente.

A poco de comenzar el año lectivo 2020, la pandemia por COVID 19 irrumpió en nuestras vidas. Se impuso el aislamiento social, preventivo y obligatorio, lo que planteó el gran desafío de sostener el vínculo pedagógico con las y los estudiantes y, a la vez, guardar que las dimensiones psicológicas, biológicas, éticas, de derecho, socioculturales e históricas y de salud, no se escindan de las historias de vida de cada una y cada uno. En este marco, lo virtual emergió como instrumento para acercarse desde lo didáctico y dar continuidad a los procesos de aprendizaje.

Continuar pensando la escuela, aun en la virtualidad, como un espacio que contribuye a la construcción de la sexualidad y el género y la posibilidad de que cada quien pueda expresar el género y vivir la sexualidad de la manera en que lo sienta, se presenta, en este contexto, como un gran desafío para la tarea pedagógica.

Muchas veces, la hostilidad y la incompreensión marcan la experiencia de escolarización de muchas/os niñas/os y adolescentes que no responden a los patrones hegemónicos de género. Quienes transitan nuestras aulas, hoy están en sus casas y en un futuro próximo volverán a la escuela.

Las desigualdades de género entre cis y trans, entre mujeres y varones, entre niños y niñas, siguen existiendo en pandemia y es a través de las voces de las/os docentes y estudiantes que deben ser visibilizadas, para construir y aportar a una valoración positiva de la diversidad. Como dice la Laura Morróni *“Que la escuela se convierta en una comunidad de indagación, supone que la escuela es capaz de crear las condiciones de posibilidad para que emerjan y entren en juego las diversas formas de existir, las diversas formas de búsqueda personal y social. Finalmente, se trata de apostar por una comunidad educativa más inclusiva que expulsiva”*¹. Poniendo en valor la dimensión pedagógica del rol docente

¹ Laura Morróni, 2007, Cuestionamientos de las identidades genéricas desde la teoría feminista. Generando géneros

frente al eje “Respetar la diversidad”, debemos reflexionar sobre el propio rol frente a situaciones de vulneración de derechos vinculadas a la orientación sexual y/o identidad de género, valorar lo hecho en contexto de esta pandemia tan particular, para seguir explorando modos de hacer de las escuelas lugares que valoren la diversidad sexual. En ese sentido, como personas adultas referentes para nuestras y nuestros estudiantes, somos responsables de crear condiciones para el ejercicio de los derechos de ellas y ellos.

Necesitaremos reflexionar y contraponer actitudes solidarias frente a hechos que muestran cómo se exagera la discriminación que sigue recibiendo la población trans y LGTBQI en esta pandemia, sea por orientación sexual y/o identidad de género, como también frente a diferentes situaciones relacionadas al COVID (escrache a personas que estuvieron o están infectadas, etc.).

La ESI enseña contenidos y habilita la palabra y la escucha de la diversidad de voces. Escuchar significa reconocer a cada quien para poder reflexionar conjuntamente sobre la complejidad de los momentos vividos y por vivir, ¿qué emociones sienten y/o sintieron?, ¿cuántas y qué nuevas cosas aprendieron? Implica que puedan expresar lo que sienten y desean saber, para trabajarlo juntos/as y transformarlo en conocimiento, con la convicción de que la escuela garantiza los derechos todas y todos.



¿IGUALES Y DISTINTAS?

TODAS LAS PERSONAS SOMOS ÚNICAS, HABITAMOS DISTINTOS LUGARES Y TENEMOS NUESTRAS PROPIAS COSTUMBRES. LA DIVERSIDAD ES ALGO QUE TODAS Y TODOS TENEMOS EN COMÚN.

- ▶ ¿CÓMO ES EL MUNDO QUE MIRAN DESDE CASA? ¿CÓMO RECUERDAN LOS LUGARES A LOS QUE SOLÍAN IR? ¿ESTARÁN IGUALES O DISTINTOS?
- ▶ ¿A QUÉ ESTARÁN JUGANDO LAS CHICAS Y LOS CHICOS DE SU JARDÍN?

IMAGINEN Y DIBUJEN UNA NENA O UN NENE QUE ESTÁ JUGANDO EN ALGÚN LEJANO LUGAR DEL MUNDO. ¿A QUÉ JUGARÁ? ¿CÓMO SE VESTIRÁ? ¿CÓMO SERÁ SU FAMILIA?



LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

-¿SABÍAS QUE TENEMOS DERECHO A ESTAR CON OTRAS NIÑAS Y NIÑOS PARA JUGAR, COMPARTIR Y DIVERTIRNOS CON LOS DE NUESTRA EDAD?

JUAN, 4 AÑOS

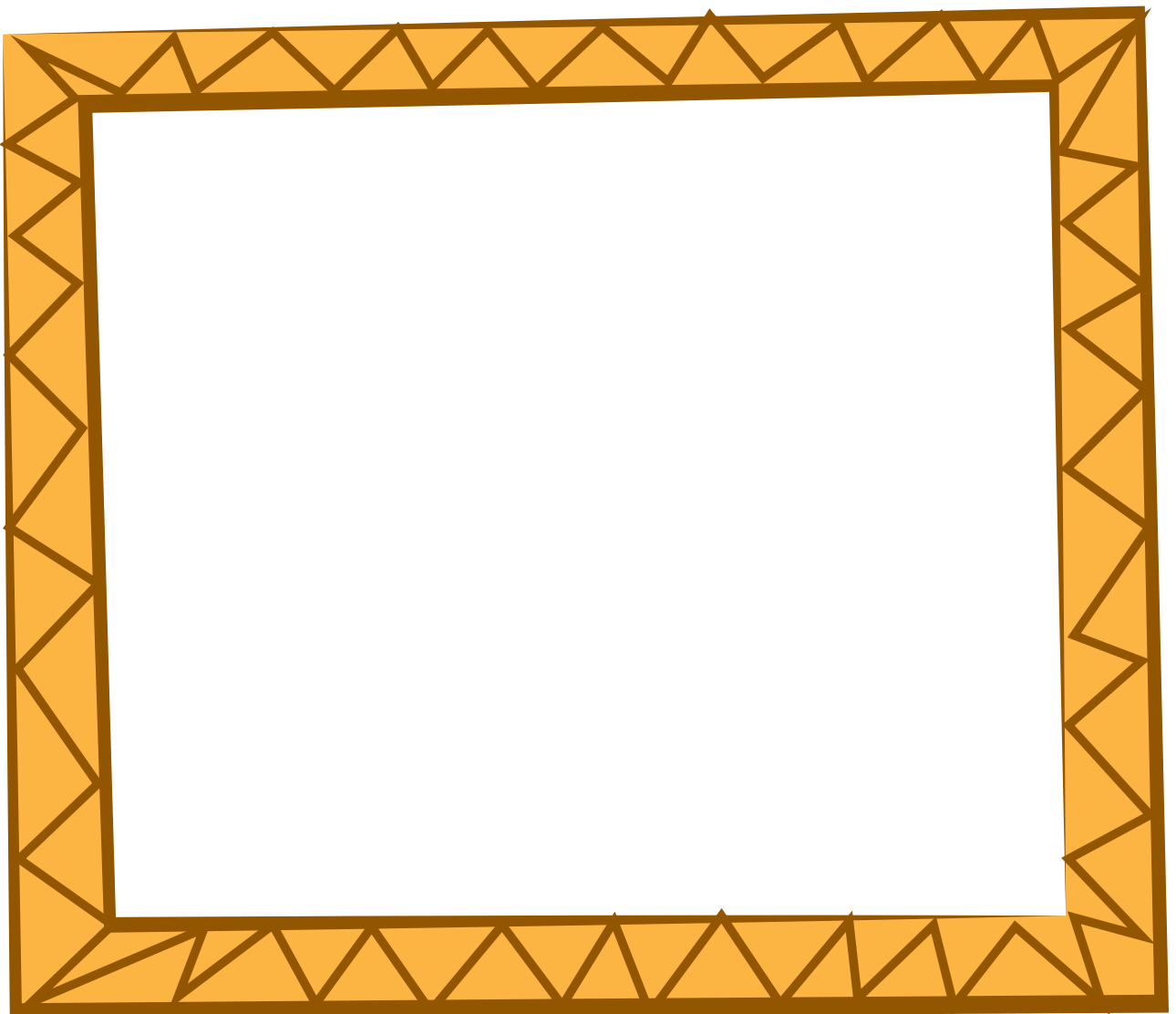
¡ASÍ SOY YO!

EL PLAYERO ROJIZO SIGUE VOLANDO, PERO NO QUIERE VOLAR SOLO. LAS AVES TIENEN DIFERENTES TAMAÑOS, PLUMAJES, PATAS, PICOS Y TRINOS. ¿ENCONTRARÁ SU LUGAR EN ALGÚN GRUPO DE PÁJAROS?

LOS CUERPOS DE LAS PERSONAS SON TODOS DISTINTOS: EN ESTATURA Y FORMA, EN COLOR DE PELO O DE OJOS, EN LA FORMA DE HABLAR O DE VESTIR. ¡CADA PERSONA ES ÚNICA!

DIBUJEN EN UN PAPEL CUERPOS DE NENAS Y NENES COMO USTEDES.

PUEDEN RECORTAR LOS DIBUJOS Y PEGARLOS EN ESTE ESPACIO



UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

LAS OREJAS

LAS OREJAS, DICE LA ABUELA. ¡LAS OREJAS! LUCAS SE RÍE Y CORRE TAPÁNDOSE LAS OREJAS, AUNQUE SABE QUE ES BROMA, QUE ELLA NO SE LAS VA A MORDER. TIENE LAS OREJAS GRANDES Y SALIDAS HACIA AFUERA Y POR ESO EN EL COLEGIO ALGUNOS LE DICEN OREJUDO, PERO A ÉL NO LE IMPORTA: AUNQUE PUDIERA, NO SE LAS CAMBIARÍA. A VECES MIRA LA FOTO DE SU PAPÁ, QUE TAMBIÉN LAS TENÍA ASÍ, GRANDES Y SALIDAS. ¡LAS OREJAS!, VUELVE A OÍR Y LUCAS CORRE ESCALERAS ARRIBA Y ABAJO, HASTA QUE NO DA MÁS Y TERMINA EN LA FALDA DE SU ABUELA. ELLA SE DEJA TOCAR LAS OREJAS OCULTAS DEBAJO DE LOS RULOS GRISES. SON GRANDES.

ANDREA FERRARI



MARTÍN MOSQUERA



¡DESCUBRAN QUIÉN ES!

¿QUÉ NECESITAN?

- ▶ HOJAS DE IGUAL TAMAÑO Y COLOR.
- ▶ CINTA ADHESIVA.
- ▶ LÁPICES O MARCADORES.

¿CÓMO SE JUEGA?

CADA INTEGRANTE DE LA FAMILIA SE DIBUJA EN UNA HOJA Y ESCRIBE SU NOMBRE. UNA VEZ QUE TODAS Y TODOS TENGAN SU DIBUJO REALIZADO, PÓNGANLOS BOCA ABAJO SOBRE LA MESA PARA PODER MEZCLARLOS.



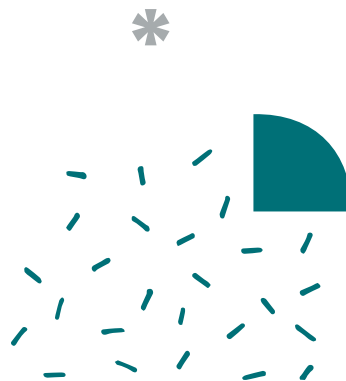
UNA O UN PARTICIPANTE TOMA ALGUNA DE LAS HOJAS DIBUJADAS Y, SIN MIRARLA, LA PEGA EN SU ESPALDA. PARA AVERIGUAR DE QUIÉN SE TRATA PODRÁ HACER PREGUNTAS A LAS Y LOS DEMÁS. POR EJEMPLO:



- ▶ ¿ES ALTA O ALTO?
- ▶ ¿TIENE OJOS COLOR MARRÓN?
- ▶ ¿TIENE RULOS?
- ▶ ¿TIENE NARIZ PEQUEÑA?
- ▶ ¿TIENE PECAS?
- ▶ ¿TIENE PIES GRANDES?
- ▶ ¿TIENE BARBA?

EL RESTO DE LAS Y LOS PARTICIPANTES PUEDEN Y DEBEN VER EL DIBUJO PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS, ¡PERO SOLAMENTE PUEDEN CONTESTAR “SÍ” O “NO”!

1, 2, 3,
¿LISTAS Y LISTOS PARA
DESCUBRIR QUIÉN ES?



IGUALES Y DIFERENTES

CADA PERSONA ES DIFERENTE Y ÚNICA. ALGUNAS DIFERENCIAS SE PUEDEN VER A SIMPLE VISTA Y OTRAS NO.

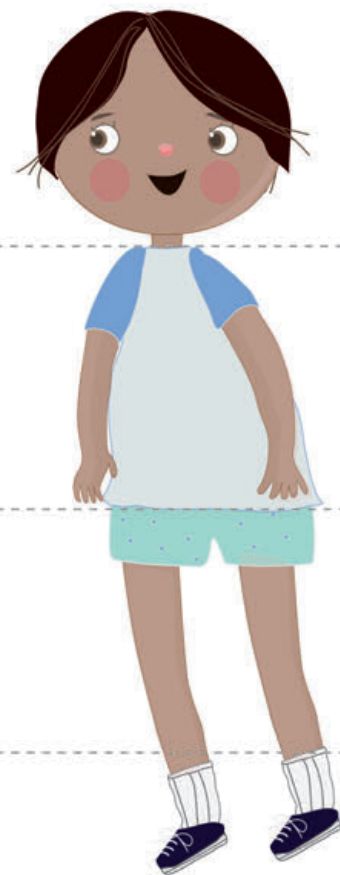
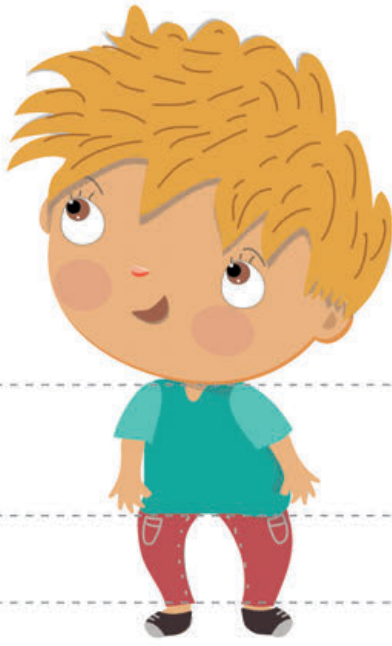
TENEMOS DIFERENTES ORÍGENES, HISTORIAS Y FORMAS DE SER. TAMBIÉN, DIVERSAS COSTUMBRES, GUSTOS, O MANERAS DE HABLAR, PENSAR Y SENTIR.

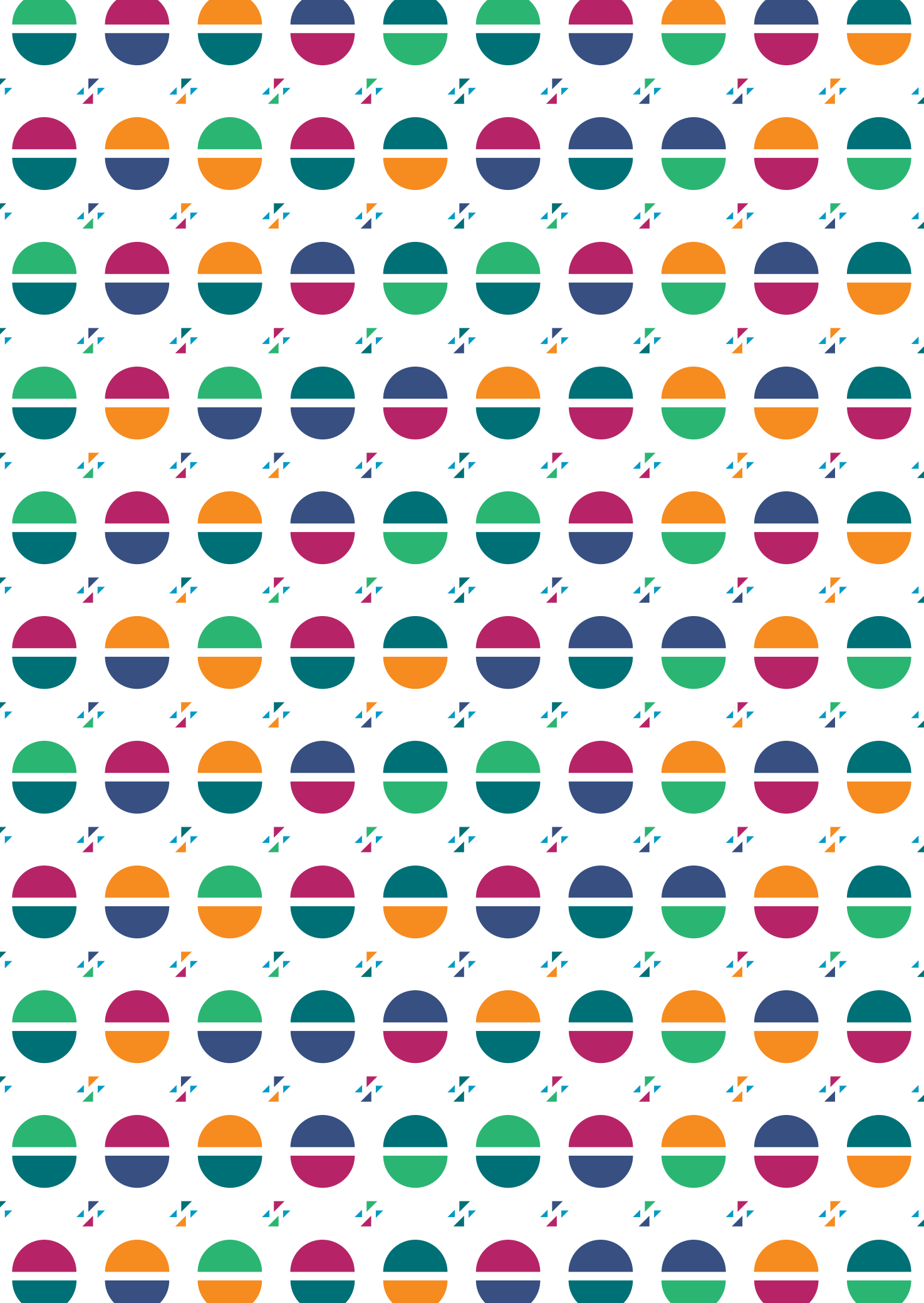
¡LOS CUERPOS DE CADA UNA Y CADA UNO SON DISTINTOS! PERO TODAS Y TODOS TENEMOS LOS MISMOS DERECHOS.

EN LA PRÓXIMA HOJA, VAN A ENCONTRAR VARIOS DIBUJOS: ¿SE ANIMAN A INTERCAMBIAR LAS DISTINTAS PARTES DE LOS CUERPOS Y A CREAR PERSONAJES DIFERENTES? PUEDEN PEGAR LA HOJA SOBRE UNA CARTULINA PARA QUE QUEDE MÁS RESISTENTE. LUEGO, RECORTEN POR LAS LÍNEAS DE PUNTOS. JUEGUEN Y ARMEN LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE PERSONAJES.

FINALMENTE, LES PROPONEMOS QUE ELIJAN UNO Y PIENSEN QUÉ NOMBRE LE PONDRÍAN. IMAGINEN: ¿QUÉ LE GUSTA HACER A ESE PERSONAJE?, ¿CON QUIÉNES VIVE?, ¿DÓNDE?, ¿CUÁLES SON SUS OBJETOS FAVORITOS?

A PARTIR DE ESAS PREGUNTAS, ¡Y DE TODO LO QUE SE LES OCURRA! LAS Y LOS INVITAMOS A INVENTAR UNA HISTORIA Y COMPARTIRLA EN FAMILIA.





UN PERSONAJE MUY DISPARATADO

¿ALGUNA VEZ REALIZARON UN DIBUJO ENTRE MUCHAS PERSONAS?
¿TIENEN GANAS DE HACERLO? PARA ELLO NECESITAN UNA HOJA Y
UN LÁPIZ O MARCADOR.

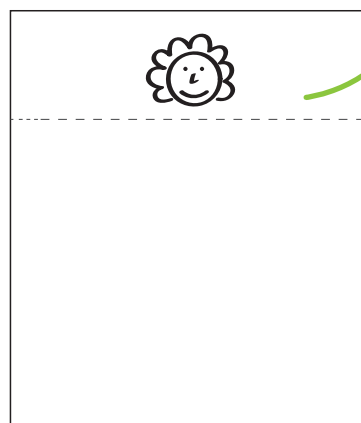


PARA EMPEZAR, UNA O UN PARTICIPANTE DIBUJA ALGUNA PARTE
DEL CUERPO EN EL EXTREMO SUPERIOR DE LA HOJA.

LUEGO, HACE UN DOBLEZ HACIA
ATRÁS PARA QUE EL PRÓXIMO
PARTICIPANTE NO VEA LO REALIZADO.

CADA PARTICIPANTE REALIZA LA
MISMA ACCIÓN: DIBUJA, HACE EL
DOBLEZ Y SE LO PASA AL SIGUIENTE.

ES IMPORTANTE QUE CADA DIBUJO SE
REALICE BIEN ARRIBA, EN EL BORDE
LA DE HOJA, PARA QUE SE CONECTE
CON EL ANTERIOR.



DIBUJO,
DOBLO
Y LO
PASO.

FINALMENTE, PODRÁN DESPLEGAR CADA DOBLEZ Y ¡SORPRESA!

POESÍA PARA DISFRUTAR



PABLO MÉ DIC I (BROCHA)

Mé dici, Pablo (Brocha): "Amor por las máscaras", en *Amores*, AZ editora, Buenos Aires, 2013.

AMOR POR LAS MÁSCARAS

TAL VEZ MAÑANA
SE DISFRACE DE LEÓN,
DE LUNA O HALCÓN.
QUIZÁ SEA REY DE LOS MARES,
PRÍNCIPE DE SATURNO
O GUERRERO SAMURÁI.
PARA LUCAS UN DISFRAZ
NO ES SOLAMENTE UN JUEGO.
ES ESA POSIBILIDAD
DE SOÑAR EN UNA VIDA
TODAS LAS VIDAS DEL MUNDO.

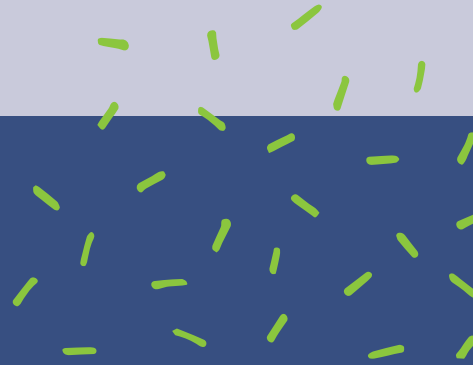
PABLO MÉ DIC I (BROCHA)

**seguimos
educando**

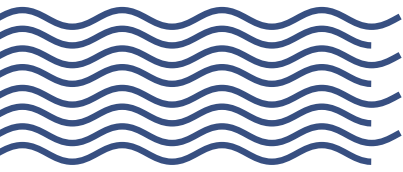
EDUCACIÓN
SEXUAL
INTEGRAL



Garantizar la equidad de género



#LaEducaciónNosUne



La coyuntura extendida de la pandemia y el requerimiento de quedarnos en casa como medida individual y colectiva de cuidado, también ha puesto al descubierto y agudizado las inequidades cotidianas que transcurren en el ámbito de los hogares basadas en los géneros.

Más allá de las distintas maneras en las que se resuelven y se gestionan estas tensiones al interior de cada hogar, parece haberse potenciado el patrón cultural predominante que continúa adjudicando las responsabilidades domésticas, las actividades de cuidado de otras/os (niñas, niños, adolescentes, adultas/os mayores, familiares que viven con alguna discapacidad), las tareas de sostener la logística familiar para cumplir con los horarios y las necesidades de cada quien, mayormente y una vez más en las mujeres muestran la desigualdad estructural que implica la vivencia del género según el sexo asignado al nacer. *“El género es una categoría construida, no natural, que atraviesa tanto la esfera individual como la social (...) influye de forma crítica en la división sexual del trabajo, la distribución de los recursos y la definición de jerarquías entre hombres y mujeres en cada sociedad. En suma, la construcción social y cultural de las identidades y relaciones sociales de género redundan en el modo diferencial en que hombres y mujeres pueden desarrollarse en el marco de las sociedades de pertenencia, a través de su participación en la esfera familiar, laboral, comunitaria y política. De este modo, la configuración de la organización social de relaciones de género incide sustantivamente en el ejercicio pleno de los derechos humanos de mujeres y varones”¹.*

En el terreno de los cuidados personales los mandatos de género siguen calando fuertemente conservándose aún posiciones y regulaciones familiares que reproducen las creencias en torno a que son las mujeres quienes cuentan con los mejores atributos y la experiencia para tomarlas a su cargo, incluidas niñas y adolescentes ya que, muchas veces, deben colaborar tempranamente con el cuidado de hermanos/as menores o de familiares con problemas de salud.

La histórica doble o triple jornada de trabajo para las mujeres, que incluye las tareas no remuneradas, se ha visto sobrecargada y sin las fronteras temporales y espaciales que permite el trabajo fuera del hogar, y que, muchas veces, posibilitan un corte y un respiro momentáneo ante el agobio de “la gerencia múltiple” de responsabilidades.

¹ Faur, E. Desafíos para la igualdad de género en la Argentina. - 1a ed. - Buenos Aires: Programa Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD, 2008.

A su vez, y en sintonía con los variados anuncios públicos sobre la profundización de las inequidades entre géneros en contexto de pandemia, también estamos sabiendo del aumento de las demandas de ayuda y de los femicidios en los últimos meses a consecuencia del agravamiento de la problemática de las violencias de género al interior de los hogares. Las circunstancias del confinamiento seguramente han reforzado las condiciones de vulnerabilidad de niñas, niños, adolescentes y mujeres adultas al aumentar los niveles de aislamiento y las barreras para el apoyo externo o el acceso efectivo a recursos de asistencia.

No ocupa un lugar menor y, a su vez, da señales amplificadas en estos tiempos de la virtualidad obligada, el acontecer habitual de actos abusivos, coacciones e invasiones que padecen a diario las estudiantes que cuentan a sus pares, a sus docentes o familiares encontrarse violentadas por la circulación no consentida en las redes de material audiovisual que no han querido compartir y las afecta en la exposición de su intimidad como otras modalidades de violencia, el llamado grooming o el ciberacoso.

Por otro lado, a la par de los múltiples atropellos en escalada, también han tenido lugar variadas acciones de armado de redes comunitarias, de políticas de protección ante las violencias y de socialización de distintos materiales y recursos que nos vienen ayudando a pensar y a poner en acto estrategias de cuidado en cada ámbito y circunstancia. Y, en este sentido, es que podemos pensar en una vuelta a la escuela capitalizando mucho de lo puesto en escena durante el ASPO y de los saberes construidos y compartidos colectivamente, también como muestra de la continuidad de los procesos de cambio que venimos presenciando a partir de las luchas sociales de los feminismos y de los colectivos disidentes por el mayor reconocimiento de los derechos y de las vigencias del patriarcado, trasladadas ahora al ciberespacio.

Entre los propósitos ineludibles de la ESI, contamos con la necesidad de problematizar las adjudicaciones excluyentes y estereotipadas en cuanto a los roles de género, como lo es el ejercicio de los cuidados de los y las otros/as cercanos/as, la división sexual tradicional del trabajo no remunerado, poner sobre la mesa la necesidad y el derecho de todos/as los/as miembros de la familia a contar con tiempos y espacios propios mediante la democratización en la distribución de las responsabilidades y poner en cuestión los estereotipos sociales que siguen limitando las libertades y los derechos. Transformar esas bases de inequidad implica también continuar desnaturalizando y favoreciendo cada vez mayores niveles de intolerancia a cualquier formulación en la que aparezcan las violencias desde cada entorno en el que tengan lugar.

JUEGOS EN EL PATIO

EL PATIO ES UN LUGAR ESPECIAL PARA DISFRUTAR CON TODAS Y TODOS. ALLÍ, ENTRE PLANTAS, PODEMOS COMPARTIR TODO TIPO DE JUEGOS. PERO, A VECES, MIENTRAS NOS PONEMOS DE ACUERDO A QUÉ JUGAR SE ESCUCHAN FRASES COMO: “ESOS SON JUEGOS DE NENAS” O “A ESO JUEGAN LOS VARONES”.

Y ASÍ, MUCHOS NENES SE QUEDAN CON GANAS DE SALTAR AL ELÁSTICO O DE JUGAR A COCINAR. Y MUCHAS NENAS SE QUEDAN CON GANAS DE HACER CARRERAS DE AUTITOS O DE PATEAR PENALES CON LA PELOTA.

DIBÚJENSE EN EL PATIO DEL JARDÍN CON AMIGAS Y AMIGOS.

¡NO PIERDAN LA OPORTUNIDAD DE JUGAR A LO QUE TENGAN GANAS!

LAS CHICAS Y LOS CHICOS DICEN...

-MI PAPÁ Y MI MAMÁ VIVEN EN CASAS SEPARADAS, YO TENGO DOS CASAS. (IGNACIO, 4 AÑOS)

LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TIENEN DERECHO A MANTENER CONTACTO CON SUS MADRES Y PADRES, AUNQUE ESTÉN SEPARADOS.

JUGAR EN FAMILIA

¿QUÉ NECESITAN?

- ▶ 12 CÍRCULOS HECHOS CON PAPELES DE COLORES. DEBEN TENER, APROXIMADAMENTE, 20 CM DE DIÁMETRO.

PREPAREN:

- ▶ 4 CÍRCULOS ROJOS.
- ▶ 4 CÍRCULOS AMARILLOS.
- ▶ 4 CÍRCULOS AZULES.

TAMBIÉN PUEDEN UTILIZAR PAPEL BLANCO, O DE REVISTA, Y HACERLES UNA CRUZ DE LOS DISTINTOS COLORES. OTRA OPCIÓN ES DIBUJAR CON TIZA LOS CÍRCULOS EN EL PISO.

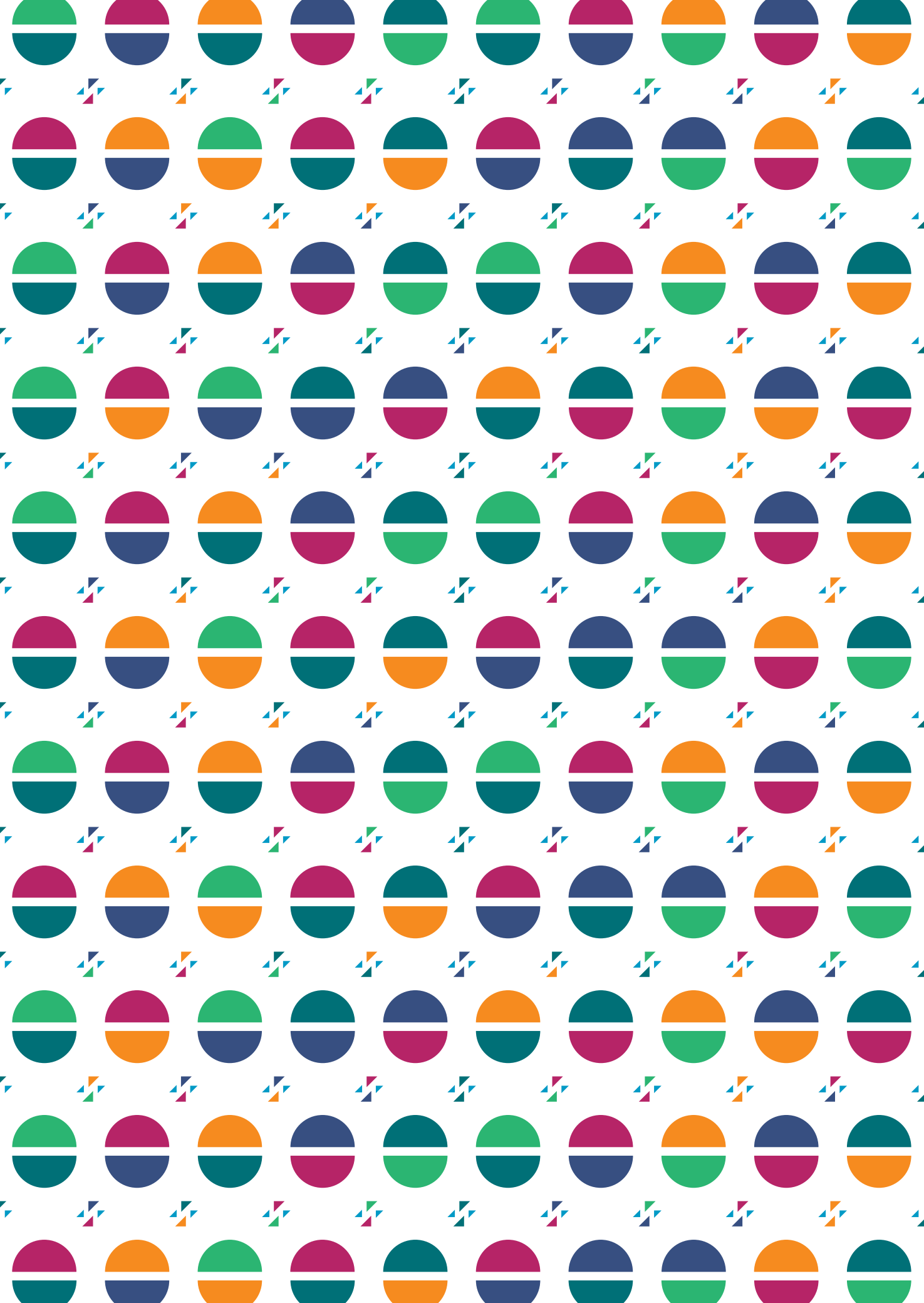
- ▶ 9 TARJETAS QUE INDICAN: MANO, PIE O RODILLA. ¡YA ESTÁN LISTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA PARA RECORTAR Y USAR CADA VEZ QUE JUEGUEN!

¿CÓMO SE JUEGA?

- ▶ PUEDEN PARTICIPAR 2 O MÁS JUGADORAS O JUGADORES.
- ▶ PEGUEN EN EL PISO LOS 12 CÍRCULOS DISPUESTOS EN 3 HILERAS DE CADA COLOR.
- ▶ POR TURNOS, CADA JUGADORA O JUGADOR DA VUELTA UNA TARJETA Y UBICA ESA PARTE DEL CUERPO EN EL COLOR INDICADO.
- ▶ GANA QUIEN LOGRE ACUMULAR LA MAYOR CANTIDAD DE MOVIMIENTOS ¡SIN CAERSE!







DIFERENTES TRABAJOS, EN IMÁGENES

OBSERVEN Y CONVERSEN SOBRE LOS DIFERENTES TRABAJOS QUE MUESTRAN LAS IMÁGENES







TELAR - MINISTERIO DE TURISMO DE LA NACIÓN



OVEJAS - MINISTERIO DE TURISMO DE LA NACIÓN





¿CONOCEN A ALGUIEN QUE HAGA UNO DE LOS TRABAJOS QUE SE VEN EN LAS IMÁGENES? ¿A QUIÉN? ¿QUÉ TRABAJO HACE? ¿DÓNDE TRABAJA?

CON ALGUIEN DE SU FAMILIA, ESCRIBAN LO QUE CONVERSARON.



Dotted lines for writing the response.

PARA MIRAR, DISFRUTAR E IMAGINAR

ESTE ES EL RETRATO DE MARÍA REMEDIOS DEL VALLE



PATRICIA CIOCCHINI /
MUSEO PARLAMENTARIO SENADOR DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

MARÍA REMEDIOS DEL VALLE FUE UNA DE LAS TANTAS MUJERES REVOLUCIONARIAS QUE PARTICIPARON ACTIVAMENTE EN LOS COMBATES POR NUESTRA INDEPENDENCIA. SI BIEN LA MAYORÍA DE LOS REVOLUCIONARIOS ERAN HOMBRES, EL LUGAR DE LAS MUJERES FUE TAMBIÉN MUY IMPORTANTE EN LAS TAREAS POR LA INDEPENDENCIA.

MIREN LA PINTURA ¿QUÉ LES LLAMA LA ATENCIÓN?
 CONOCIDA COMO LA "CAPITANA" MARÍA REMEDIOS ERA
 AFRODESCENDIENTE Y FORMABA PARTE DE LAS Y LOS
 POBLADORES QUE REALIZABAN MUCHOS TRABAJOS QUE
 REQUERÍAN GRAN ESFUERZO EN ESA ÉPOCA.

¿VIERON SU ROPA? SÍ, EN EL CUADRO APARECE CON UN
 TRAJE MILITAR.

¿SE ANIMAN A HACERLE USTEDES UN RETRATO?



POESÍA PARA DISFRUTAR

JUNTES HAY QUE JUGAR

¿QUIÉN DIJO QUE LOS JUGUETES SON DE NENE O NENA?
 SI VAMOS A VIVIR JUNTES, JUNTES HAY QUE JUGAR.

ME GUSTAN TANTO LOS BARCOS... LO QUE MÁS QUIERO ES
 VIAJAR. SI VOY A SER CAPITANA NO PRECISO ESE DISFRAZ
 DE PRINCESITA ROSADA QUE ME QUERÉS REGALAR.
 ESTOY MIRANDO EN EL MAPA QUE VOY A CRUZAR EL MAR.

¿QUIÉN DIJO QUE LOS JUGUETES SON DE NENE O NENA?
 SI VAMOS A VIVIR JUNTES, JUNTES HAY QUE JUGAR.
 SON TAN POQUITOS COLORES EL CELESTE Y ROSA.
 PINTEMOS UN ARCOÍRIS DE COLOR LIBERTAD.



TE PIDO UN BEBÉ CHIQUITO PARA APRENDER A CUIDAR
PORQUE CUANDO SEA GRANDE QUIERO SER UN BUEN PAPÁ.
NO NECESITO PISTOLAS NI CASCO DE MILITAR.

¿POR QUÉ JUGAR A LA GUERRA, SI YO PREFIERO ABRAZAR?

¿QUIÉN DIJO QUE LOS JUGUETES SON DE NENE O NENA?
SI VAMOS A VIVIR JUNTAS, JUNTAS HAY QUE JUGAR.
SON TAN POQUITOS COLORES EL CELESTE Y ROSA.
PINTEMOS UN ARCOÍRIS DE COLOR LIBERTAD.

QUEREMOS CUENTOS, CANCIONES, TIEMPO PARA IMAGINAR.
Y GRANDES QUE NOS AYUDEN A SENTIRNOS A LA PAR.
NENAS Y NENES FELICES JUGANDO DE IGUAL A IGUAL.
ES MUCHO LO QUE ESTÁ EN JUEGO, NO NOS QUIERAN SEPARAR.

¿QUIÉN DIJO QUE LOS JUGUETES SON DE NENE O NENA?
SI VAMOS A VIVIR JUNTAS, JUNTAS HAY QUE JUGAR.
SON TAN POQUITOS COLORES EL CELESTE Y ROSA.
PINTEMOS UN ARCOÍRIS DE COLOR LIBERTAD.

¿QUIÉN DIJO QUE LOS JUGUETES SON DE NENE O NENA?



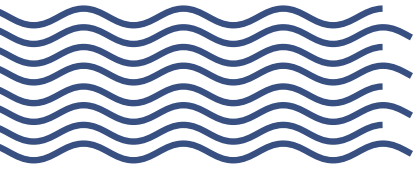
RUTH HILLAR

SI CUENTAN CON ACCESO A INTERNET,
EN: <https://tinyurl.com/yyoc9ypw>

PUEDEN ESCUCHAR ESTA CANCIÓN
INTERPRETADA POR CANTICUÉNTICOS.



”Juntas hay que jugar”, letra y música de Ruth Hillar, grabada en el álbum *¿Por qué, por qué?* de Canticuénticos, 2018. Ilustraciones: Bichofoe Estudio: Silvina Rodríguez Aguilera/ Fabricio Sola.



TRABAJANDO EN CASA

EN EL CUADERNO 1, PUDIERON OBSERVAR FOTOGRAFÍAS DE PERSONAS TRABAJANDO EN SU CASA

LES PROPONEMOS MIRAR NUEVAMENTE LAS FOTOS.



MASA - CÉSAR ASTUDILLO / FLICKR



TAMALES Y COCINA EN EL CAMPO - TURISMO JUJUY



TELAR - MINISTERIO DE TURISMO DE LA NACIÓN



ARTESANÍA -
MINISTERIO DE TURISMO DE LA NACIÓN



GALLINAS - FERMÍN GOIRIZ DÍAZ

EN ESTOS TIEMPOS DE PANDEMIA ¿QUIÉNES TRABAJAN EN CASA?
¿QUÉ HACEN? PREGUNTEN CÓMO LO HACEN
¿SE ANIMAN A DIBUJAR LOS TRABAJOS QUE HACEN LAS PERSONAS
ADULTAS EN CASA?

AL CRECER ¿PODEMOS AYUDAR EN EL HOGAR?

CUANDO SE CRECE, SE GANA AUTONOMÍA, CONFIANZA Y TAMBIÉN RESPONSABILIDADES. CHICAS Y CHICOS PUEDEN COLABORAR POR IGUAL CON LAS TAREAS DE LA CASA COMO HACER LA CAMA, ORDENAR LOS JUGUETES, AYUDAR A BARRER O A PONER LA MESA. SI TODAS LAS PERSONAS COLABORAN, SE PUEDE DISFRUTAR MÁS DEL HOGAR.

CON AYUDA DE UNA PERSONA GRANDE DE LA FAMILIA, LEAN LAS SIGUIENTES FRASES. MARQUEN EL CÍRCULO VERDE SI LES PARECE CORRECTO, Y EL ROJO SI LES PARECE INCORRECTO.

- LOS VARONES NO DEBERÍAN HACER LAS TAREAS DE LA CASA.
- COLABORAR CON LAS TAREAS DEL HOGAR DA MÁS SEGURIDAD Y CONFIANZA.
- LAS CHICAS Y LOS CHICOS PUEDEN HACER LAS MISMAS TAREAS.
- CRECER ES HACER SIEMPRE LO MISMO.



DURANTE ESTE TIEMPO, ¿HAN HECHO NUEVAS TAREAS EN EL HOGAR? EN OTRA HOJA HAGAN UN DIBUJO SOBRE ESTE TEMA.

PARA PENSAR JUNTAS Y JUNTOS



TITA MERELLO

SE DICE DE MÍ

SE DICE QUE SOY FIERA,
QUE CAMINO A LO MALEVO,
QUE SOY CHUECA Y QUE ME
MUEVO CON UN AIRE COMPADRÓN,
QUE PAREZCO LEGUISAMO,
MI NARIZ ES PUNTIAGUDA,
LA FIGURA NO ME AYUDA
Y MI BOCA ES UN BUZÓN
(...)

ESTA LETRA ES DE UNA MILONGA INTERPRETADA POR TITA MERELLO, ACTRIZ Y CANTANTE ARGENTINA.

¿LES PARECE BIEN OPINAR SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LAS Y LOS DEMÁS?

AHORA, OBSERVEN ESTAS IMÁGENES Y, CON AYUDA DE UNA PERSONA GRANDE, LEAN LAS SITUACIONES.

IMAGINEN QUE UNOS NENES ESTÁN JUGANDO A PREPARAR UNA RECETA, Y SE ACERCA UNA NENA DICIÉNDOLES

QUE DEJEN DE HACERLO YA QUE LOS CHICOS NO SABEN COCINAR.

¿CÓMO SE SENTIRÍAN USTEDES SI FUESEN ALGUNO DE ESOS NENES?

¿QUÉ HUBIESEN HECHO EN ESA SITUACIÓN? ¿ESTÁN DE ACUERDO CON LO QUE DICE LA NENA?

¿Y SI LAS NENAS QUISIERAN JUGAR A LA PELOTA Y UN GRUPO DE NENES NO LAS DEJAN SOLO POR SER NENAS?



¿LES PARECE JUSTO? ¿POR QUÉ? ¿CÓMO SE PODRÍA RESOLVER ESTA SITUACIÓN?

UNA CIENTÍFICA FUERA DE LO COMÚN



MARIANI GRISELDA PASTORIZA NACIÓ EN SANTIAGO DEL ESTERO, PERO SE TUVO QUE IR A VIVIR A BRASIL. DE NIÑA LE GUSTABA MIRAR EL CIELO Y LES ENSEÑABA A SUS HERMANAS EL NOMBRE DE LAS ESTRELLAS. DE GRANDE ESTUDIÓ ASTRONOMÍA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

HIZO DESCUBRIMIENTOS MUY IMPORTANTES. JUNTO CON EL ASTRÓNOMO ARGENTINO JOSÉ LUIS SÉRSIC DESCUBRIERON Y CARACTERIZARON UN TIPO PARTICULAR DE GALAXIAS QUE LLEVAN SUS APELLIDOS COMO RECONOCIMIENTO AL TRABAJO CIENTÍFICO.

ACTUALMENTE, PASTORIZA ES CONSIDERADA UNA CIENTÍFICA DE LAS MÁS IMPORTANTES Y TRABAJA PARA QUE CADA VEZ HAYA MÁS MUJERES QUE PUEDAN DEDICARSE A LAS CIENCIAS. TAMBIÉN PARTICIPA DE UN PROGRAMA LLAMADO “NIÑAS EN LA CIENCIA” QUE SE DESARROLLA EN BRASIL.



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN

MARIANI GRISELDA PASTORIZA. ASTRÓNOMA ARGENTINA

JUEGUEN A SER OTRAS Y OTROS

LA PIZZERÍA

LES PROPONEMOS JUGAR A LA PIZZERÍA CON LAS Y LOS INTEGRANTES DE SU FAMILIA O CON SUS MUÑECOS.

PUEDEN VOLVER A HACER LA MASA DE SAL Y MODELAR PIZZAS, ACEITUNAS, EMPANADAS.

LUEGO, ORGANICEN LAS MESAS CON MANTEL, PLATOS, VASOS, CUBIERTOS, SERVILLETAS

Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE TENGAN EN CASA.

PUEDEN JUGAR A SER COCINERAS, COCINEROS, MOZAS, MOZOS Y COMENSALES. PARA ESTO BUSQUEN ACCESORIOS QUE TENGAN EN CASA: DELANTALES DE COCINA, BANDEJA PARA SERVIR ¡Y TODO LO QUE SE LES OCURRA!



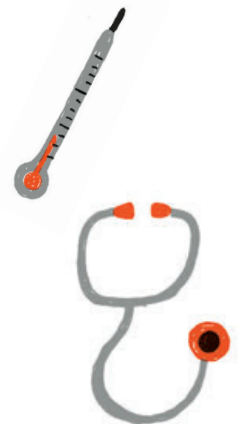
¿TODO LISTO?
¡A JUGAR!

EL CONSULTORIO

TAMBIÉN PUEDEN JUGAR AL CONSULTORIO DE LA MÉDICA O EL MÉDICO. BUSQUEN UNA REMERA O UNA CAMISA DE ALGÚN FAMILIAR PARA USAR COMO GUARDAPOLVO.

CON HOJAS ARMEN LOS RECETARIOS PARA ANOTAR LOS REMEDIOS O LAS VACUNAS QUE LES DARÁN A SUS PACIENTES. SOBRE CARTÓN PUEDEN DIBUJAR UN TERMÓMETRO, ¡Y NO SE OLVIDEN DE BUSCAR UN LUGAR PARA LA CAMILLA!

TAMBIÉN PUEDEN JUGAR A SER FUTBOLISTAS, PERIODISTAS, MECÁNICAS Y MECÁNICOS, VENDEDORAS O VENDEDORES DE JUGUETES, ACTRICES Y ACTORES, MAESTRAS Y MAESTROS ¡Y TODO LO QUE QUIERAN SER!



PABLO PICYK

¡A SEGUIR JUGANDO!

EL FÚTBOL

DURANTE MUCHO TIEMPO EL FÚTBOL FUE JUGADO SOLO POR HOMBRES, PERO YA HACE UN TIEMPO QUE LAS MUJERES TAMBIÉN JUEGAN CON PASIÓN ESTE DEPORTE.

EN EL AÑO 1991 EL FÚTBOL FEMENINO COMENZÓ A FORMAR PARTE DE LA AFA (ASOCIACIÓN DEL FÚTBOL ARGENTINO) DE MANERA AMATEUR Y SE ORGANIZARON LOS PRIMEROS CAMPEONATOS.

EL 16 DE MARZO DEL AÑO 2019 SE OFICIALIZÓ LA PROFESIONALIZACIÓN DEL FÚTBOL FEMENINO EN ARGENTINA Y EN ESE MISMO AÑO LA SELECCIÓN PARTICIPÓ DEL MUNDIAL EN FRANCIA.

EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS VAN A ENCONTRAR CARTAS CON ALGUNAS JUGADORAS DE LA SELECCIÓN ARGENTINA DE FÚTBOL. LES PROPONEMOS VARIOS JUEGOS: ESCOBA DE 10, ESCALERITA DE 5 Y EL MAYOR. TAMBIÉN HAY UN JUEGO LLAMADO LA BATALLA PARA EL QUE VAN A NECESITAR LAS CATEGORÍAS QUE FIGURAN EN CADA CARTA: EDAD, N° DE CAMISETA, PARTIDOS Y GOLES.

¡USTEDES PUEDEN INVENTAR MÁS!



ESCOBA DE 10

CANTIDAD DE JUGADORAS O JUGADORES: 2

- ▶ SE REPARTE LA TOTALIDAD DE LAS CARTAS Y CADA JUGADORA O JUGADOR DEBERÁ PONER A LA VISTA UNA SOLA CARTA.
- ▶ POR TURNOS, CADA PARTICIPANTE INTENTA SUMAR 10 ENTRE TODAS O ALGUNAS DE LAS CARTAS QUE ESTÁN SOBRE LA MESA Y UNA DE LAS CARTAS QUE TIENE EN LA MANO. SI LO LOGRA, SE QUEDA CON TODAS ESAS CARTAS Y VA FORMANDO UNA PILA APARTE. EL NÚMERO O VALOR DE CADA CARTA ESTÁ INDICADO EN EL ÁNGULO SUPERIOR.
- ▶ SI LA JUGADORA O EL JUGADOR NO LOGRA SUMAR DIEZ DEJA UNA DE SUS CARTAS SOBRE LA MESA.

GANA QUIEN AL FINALIZAR LA PARTIDA TIENE LA MAYOR CANTIDAD DE CARTAS.



ESCALERITA DE 5

CANTIDAD DE JUGADORAS O JUGADORES: 2

- ▶ PARA EMPEZAR, EL MAZO DE 16 CARTAS SE DEJA BOCA ABAJO EN EL CENTRO DE LA MESA. POR TURNO, CADA JUGADORA O JUGADOR TOMA UNA CARTA DEL MAZO Y COMIENZA A ARMAR SU ESCALERA CON CINCO NÚMEROS CONSECUTIVOS, POR EJEMPLO DEL N°1 AL N°5, O DEL N°4 al N°8.
- ▶ EN CADA VUELTA SE REPITE LO MISMO. UNA VEZ QUE CADA JUGADORA O JUGADOR TENGA CINCO CARTAS EN LA MANO EMPIEZA A DECIDIR QUÉ ESCALERA FORMAR.
- ▶ SI AÚN NO SE ARMÓ LA ESCALERA, SE PUEDE SEGUIR LEVANTANDO CARTAS DEL MAZO QUE ESTÁ BOCA ABAJO SOBRE LA MESA, PERO CADA PARTICIPANTE DEBE TIRAR ALGUNA DE LAS QUE TIENE EN LA MANO. DE ESTA MANERA SE IRÁ FORMANDO UN POZO CON LO QUE CADA JUGADORA O JUGADOR DESCARTE.
- ▶ CADA PARTICIPANTE, EN SU TURNO, PUEDE DECIDIR SI TOMA UNA CARTA DEL MAZO QUE ESTÁ BOCA ABAJO O LA ÚLTIMA CARTA DEL POZO QUE FUE DESCARTADA POR LA OTRA PERSONA.
- ▶ SI CUANDO SE ACABAN LAS CARTAS DEL MAZO NADIE ARMÓ SU ESCALERA, SE PUEDEN MEZCLAR LAS CARTAS DEL POZO Y ARMAR UN NUEVO MAZO PARA CONTINUAR EL JUEGO.

GANA QUIEN LOGRE ARMAR PRIMERO SU ESCALERA DE CINCO NÚMEROS CONSECUTIVOS.



EL MAYOR

CANTIDAD DE JUGADORAS O JUGADORES: 2

- ▶ SE REPARTEN TODAS LAS CARTAS ENTRE LAS Y LOS PARTICIPANTES.
- ▶ CADA JUGADORA O JUGADOR ELIGE DOS DE SUS CARTAS INTENTANDO ARMAR EL NÚMERO MÁS GRANDE POSIBLE CON AMBAS. POR EJEMPLO, SI ELIJE EL 2 Y EL 4, EL MAYOR NÚMERO QUE PUEDE FORMAR ES EL 42. LA OTRA JUGADORA O EL OTRO JUGADOR HACE LO MISMO CON SUS CARTAS.
- ▶ SE DEBEN MOSTRAR LAS CARTAS AL MISMO TIEMPO Y LUEGO COMPARARLAS PARA VER QUIÉN FORMÓ EL NÚMERO MÁS GRANDE. QUIEN HAYA FORMADO EL NÚMERO MAYOR SE QUEDA CON LAS CARTAS DE ESA JUGADA.

GANA QUIEN AL FINALIZAR LA PARTIDA TIENE LA MAYOR CANTIDAD DE CARTAS.



1



ESTEFANÍA BANINI

EDAD: 30 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 10

PARTIDOS: 19

GOLES: 10

2



FLORENCIA BONSEGUNDO

EDAD: 27 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 11

PARTIDOS: 10

GOLES: 6

3



RUTH BRAVO

EDAD: 28 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 8

PARTIDOS: 7

GOLES: 1

4



MARIELA CORONEL

EDAD: 39 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 17

PARTIDOS: 34

GOLES: 2

5



VIRGINIA GÓMEZ

EDAD: 29 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 13

PARTIDOS: 1

GOLES: 0

6



MARIANA LARROQUETTE

EDAD: 27 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 19

PARTIDOS: 23

GOLES: 14

7



MIRIAM MAYORGA

EDAD: 30 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 14

PARTIDOS: 9

GOLES: 0

8



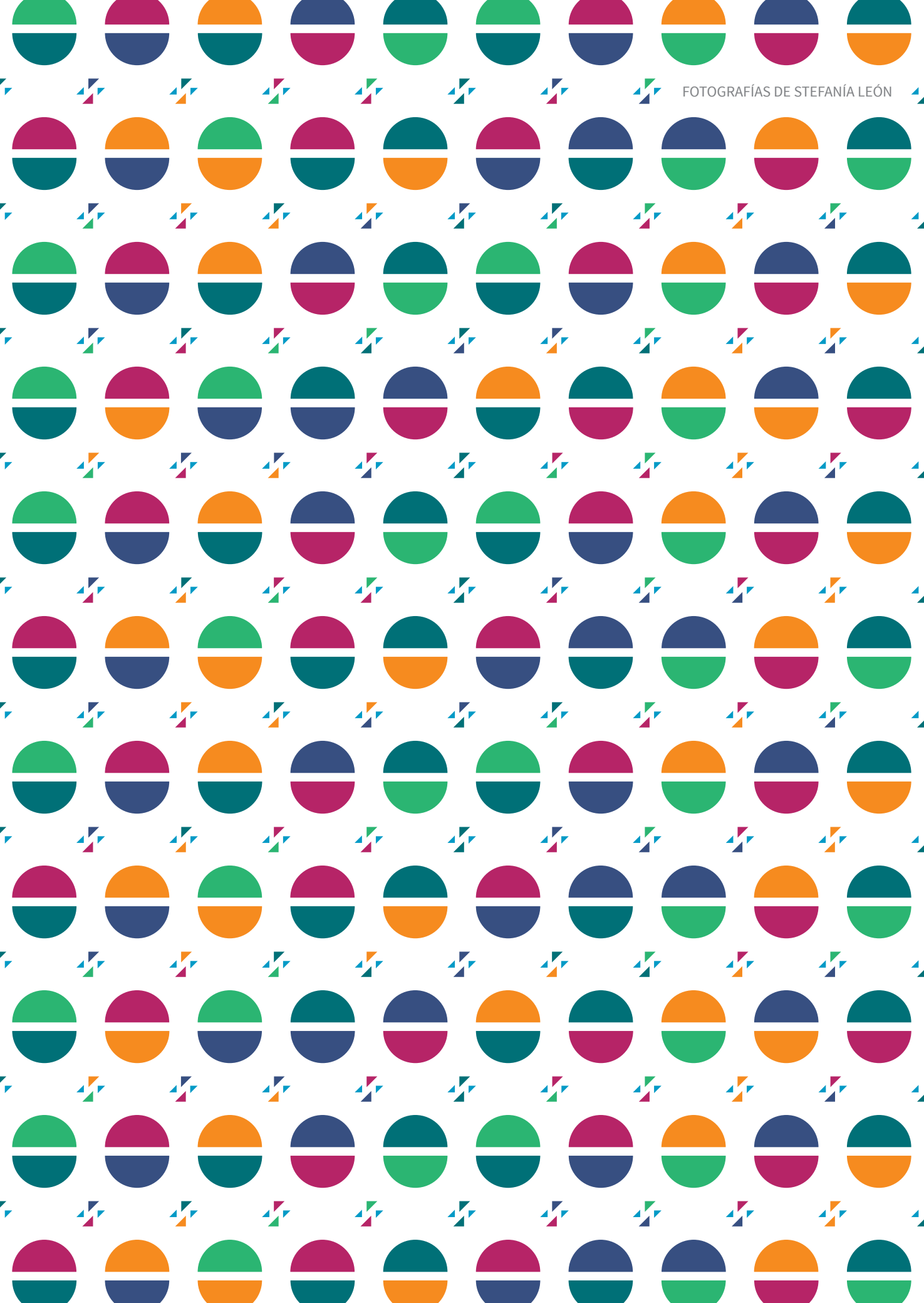
MARÍA BELÉN POTASSA

EDAD: 31 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 15

PARTIDOS: 9

GOLES: 4



8



ESTEFANÍA BANINI

EDAD: 30 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 10

PARTIDOS: 19

GOLES: 10

7



FLORENCIA BONSELUNDO

EDAD: 27 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 11

PARTIDOS: 10

GOLES: 6

6



RUTH BRAVO

EDAD: 28 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 8

PARTIDOS: 7

GOLES: 1

5



MARIELA CORONEL

EDAD: 39 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 17

PARTIDOS: 34

GOLES: 2

4



VIRGINIA GÓMEZ

EDAD: 29 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 13

PARTIDOS: 1

GOLES: 0

3



MARIANA LARROQUETTE

EDAD: 27 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 19

PARTIDOS: 23

GOLES: 14

2



MIRIAM MAYORGA

EDAD: 30 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 14

PARTIDOS: 9

GOLES: 0

1



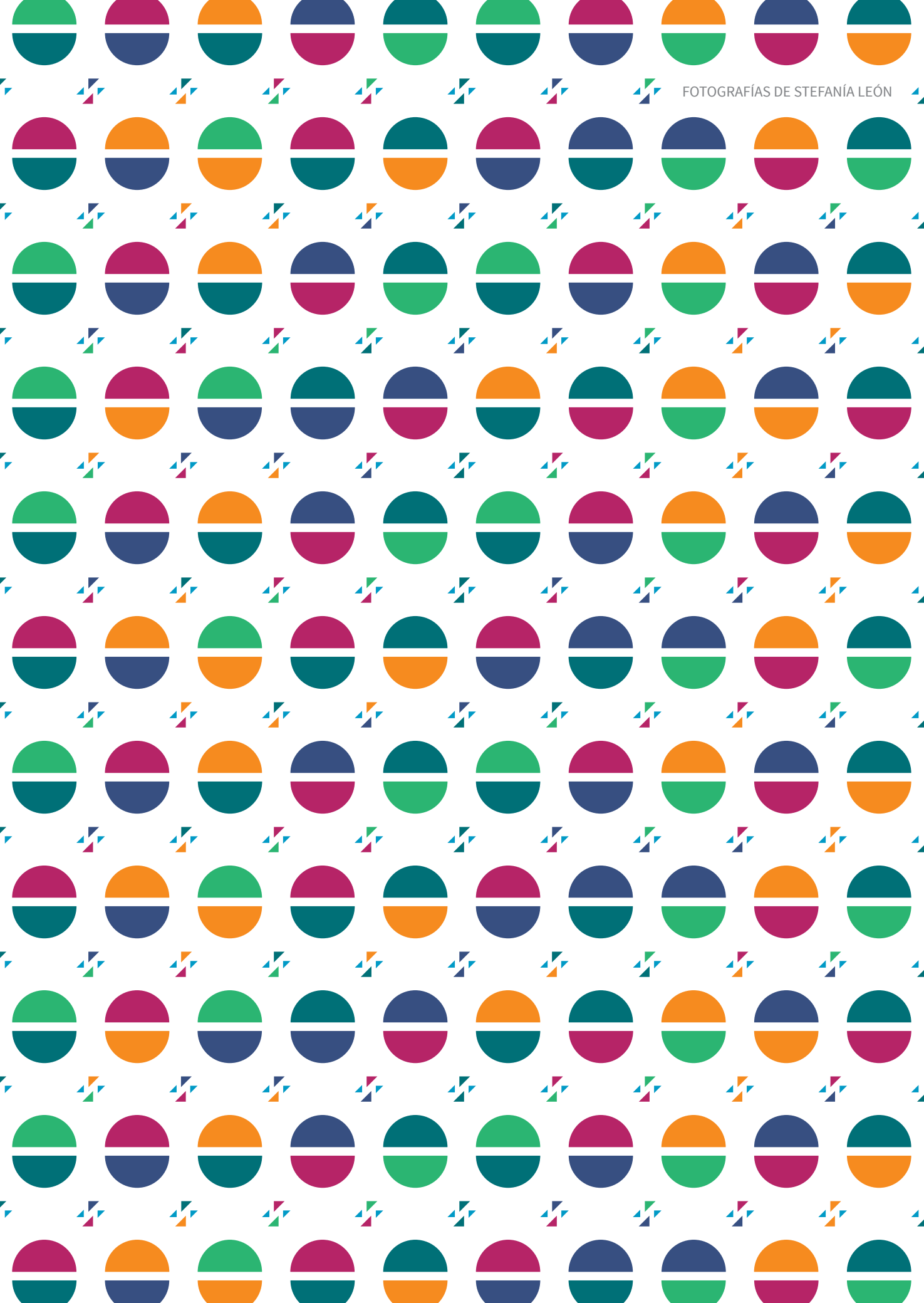
MARÍA BELÉN POTASSA

EDAD: 31 AÑOS

Nº DE CAMISETA: 15

PARTIDOS: 9

GOLES: 4



**seguimos
educando**

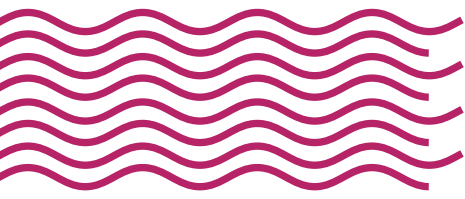
EDUCACIÓN
SEXUAL
INTEGRAL



Valorar la afectividad



#LaEducaciónNosUne



La afectividad, la manera subjetiva en que expresamos ideas y sentimientos, forman parte de nuestra identidad y están presentes en toda interacción humana. Y sabemos que para la ESI es una dimensión fundamental e imprescindible para comprender y acompañar las relaciones entre los géneros, el desarrollo de nuestros cuerpos y nuestra salud, el respeto y la valoración por la diversidad y el acceso a los derechos.

Con el inicio del aislamiento social, preventivo y obligatorio y la necesidad de adaptar los procesos de enseñanza y aprendizaje a la virtualidad, el fortalecimiento de los *vínculos* tomó protagonismo en los debates de la comunidad educativa. Sabemos que la escuela puede contribuir –en el marco de la ESI– a fortalecer las posibilidades de expresión, incorporando la subjetividad y la dimensión afectiva de las chicas y los chicos, brindando herramientas para que cada una y cada uno pueda identificar lo que siente y expresarlo. Luego de estos meses transitados, podemos decir que el impacto que la participación virtual –cuando ha sido posible– generó en cada estudiante diversas sensaciones y sentimientos, algunos conocidos y otros no tanto, o incluso sentimientos encontrados. En este sentido, estos meses han servido para identificar algunos lineamientos pedagógicos para tener en cuenta en relación con la afectividad y su implicancia en la tarea cotidiana, y que se fueron construyendo sobre la marcha, como ser: estar atentas/os a la circulación de la palabra para que todas/os tengan la posibilidad de expresar sus puntos de vista, incluyendo sus sentimientos; no presionar si no hay deseo de participar, pero incentivarlos/as a hacerlo; e identificar si hay estudiantes que no se encuentran presentes en las actividades y planificar estrategias de intervención.

El regreso a las aulas se presenta como un nuevo desafío. Es importante generar espacios de confianza y de respeto, condiciones imprescindibles para que las y los estudiantes se abran y puedan compartirnos también sus sentimientos. Poder escucharlos/as sin apresurarnos a interpretar –y menos a sancionar– y, desde ahí, brindarles y proponerles nuevos sentidos a través de la mirada, la gestualidad y el lenguaje. Tener en cuenta la diversidad de familias y contextos con las que trabajamos será una de las claves, en tanto el aislamiento habrá sido atravesado de distinta manera en cada caso. En particular, las desigualdades sociales y de género preexistentes a esta etapa se han puesto de manifiesto, razón por la cual será importante estar atentas/os a las diversas vulneraciones de derechos que se hubieran presentado, para poder comprender y acompañar a las/os alumnas/os en su singularidad.

En la línea de contribuir al desarrollo de formas de expresar la afectividad, como la empatía y la solidaridad, la valoración y promoción de encuentros entre pares –con los cuidados pertinentes si fuera necesario y según correspondiera– para realizar tareas juntas/os, jugar, etc., podrá ser una estrategia para tener en cuenta para acercar y sostener los vínculos de amistad y compañerismo. Es fundamental volver a enfatizar el valor de la palabra para poder expresar ideas y sentimientos que hemos vivido en este tiempo, para construir nuevas tramas simbólicas y fortalecernos también como comunidad.

El vínculo con las familias también será fundamental. Crear nuevas alianzas o sostener los lazos que se generaron o fortalecieron en el marco de la pandemia puede ser un camino de articulación que contribuya a acompañar la etapa de regreso.

Asimismo, siempre será recomendable poder dar lugar a nuestros propios procesos subjetivos, de modo de poder compartirlos con colegas docentes y apoyarnos mutuamente para transitar este proceso de un modo mancomunado.

Frente a todos los interrogantes que se nos presentan, hay algo de lo que hay que estar seguras y seguros: no es posible construir un proceso vital y pedagógico significativo si no se tiene en cuenta la dimensión subjetiva expresada en las ideas y afectos. El desafío por delante será que continuemos construyendo una escuela que aloje a los afectos y continúe dándonos la posibilidad de *encontrarnos* en torno a ella.



UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

MIEDO

HABÍA UNA VEZ UN CHICO QUE TENÍA MIEDO.

MIEDO A LA OSCURIDAD, PORQUE EN LA OSCURIDAD CRECEN LOS MONSTRUOS. MIEDO A LOS RUIDOS FUERTES, PORQUE LOS RUIDOS FUERTES TE HACEN AGUJEROS EN LAS OREJAS.

MIEDO A LAS PERSONAS ALTAS, PORQUE TE APRIETAN PARA DARTE BESOS.

MIEDO A LAS PERSONAS BAJITAS, PORQUE TE EMPujan PARA ARRANCARTE LOS JUGUETES.

MUCHO MIEDO TENÍA ESE CHICO.

ENTONCES, LA MAMÁ LO LLEVÓ AL DOCTOR. Y EL DOCTOR LE RECETÓ AL CHICO UN JARABE PARA NO TENER MIEDO (AMARGO ERA EL JARABE).

PERO AL PAPÁ LE PARECIÓ QUE MEJOR QUE EL JARABE ERA UN BUEN RETO:

-¡BASTA DE ANDAR TENIENDO MIEDO, VOS! -LE DIJO-. ¡YO NUNCA TUVE MIEDO CUANDO ERA CHICO!

PERO AL TÍO LE PARECIÓ QUE MEJOR QUE EL JARABE Y EL RETO ERA UNA LINDA BURLA: -¡LA NENA TIENE MIEDO, LA NENA TIENE MIEDO!

EL CHICO SEGUÍA TENIENDO MIEDO. MIEDO A LA OSCURIDAD, A LOS RUIDOS FUERTES, A LAS PERSONAS ALTAS, A LAS PERSONAS BAJITAS. Y TAMBIÉN A LOS JARABES AMARGOS, A LOS RETOS Y A LAS BURLAS.

MUCHO MIEDO SEGUÍA TENIENDO ESE CHICO.

UN DÍA EL CHICO FUE A LA PLAZA. CON MIEDO FUE, PARA DARLE EL GUSTO A LA MAMÁ.

LLENA DE PERSONAS BAJITAS ESTABA LA PLAZA. Y DE PERSONAS ALTAS.

EL CHICO SE SENTÓ EN UN BANCO, AL LADO DE LA MAMÁ. Y FUE AHÍ QUE VIO A UNA PERSONA BAJITA PERO UN POCO ALTA QUE LE ESTABA PEGANDO A UN PERRO CON UNA RAMA.

BLANCO Y NEGRO ERA EL PERRO. CON MANCHITAS. MUY FLACO Y MUY SUCIO ESTABA EL PERRO.

Y AL CHICO LE AGARRÓ UNA COSA ACÁ, EN EL MEDIO DEL OMBLIGO. Y ENTONCES SE LEVANTÓ DEL BANCO Y SE FUE AL LADO DEL PERRO. Y SE QUEDÓ PARADO, SIN SABER QUÉ HACER. MUERTO DE MIEDO SE QUEDÓ.

LA PERSONA ALTA PERO UN POCO BAJITA LO MIRÓ AL CHICO. Y DESPUÉS DIJO ALGO Y SE FUE. Y EL CHICO VOLVIÓ AL BANCO. Y EL PERRO LO SIGUIÓ AL CHICO. Y SE SENTÓ AL LADO.

–NO ES DE NADIE –DIJO EL CHICO–. ¿LO LLEVAMOS?

–NO –DIJO LA MAMÁ.

–SÍ –DIJO EL CHICO–. LO LLEVAMOS.

EN LA CASA LA MAMÁ LO BAÑÓ AL PERRO. PERO EL PERRO TENÍA HAMBRE. EL CHICO LE DIO LECHE Y UN POCO DE POLENTA DEL MEDIODÍA. PERO EL PERRO SEGUÍA TENIENDO HAMBRE. MUCHA HAMBRE TENÍA ESE PERRO.

ENTONCES EL PERRO FUE Y SE COMIÓ TODOS LOS MONSTRUOS QUE ESTABAN EN LA OSCURIDAD, Y TODOS LOS RUIDOS FUERTES QUE HACEN AGUJEROS EN LAS OREJAS. Y COMO TODAVÍA TENÍA HAMBRE TAMBIÉN SE COMIÓ EL JARABE AMARGO DEL DOCTOR, LOS RETOS DEL PAPÁ, LAS BURLAS DEL TÍO, LOS BESOS DE LAS PERSONAS ALTAS Y LOS EMPUJONES DE LAS PERSONAS BAJITAS.

CON LA PANZA BIEN RELLENA, EL PERRO SE FUE A DORMIR. DEBAJO DE LA CAMA DEL CHICO SE FUE A DORMIR, POR SI QUEDABA ALGÚN MONSTRUO.

AHORA EL CHICO QUE TENÍA MIEDO NO TIENE MÁS MIEDO. TIENE PERRO.

GRACIELA CABAL

CUENTO TOMADO DE LA COLECCIÓN LEER X LEER.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

PARA CONVERSAR EN FAMILIA

¿Y USTEDES A QUÉ LE TIENEN MIEDO? ¿TIENEN MUCHOS MIEDOS O SOLO ALGUNOS? ¿QUIÉN SE IMAGINAN QUE PODRÍA COMERSE TODOS SUS MIEDOS?

1, 2, 3... ¡FOTO!



SI USTED QUIERE UNA INSTANTÁNEA
PERO QUE SEA ESPONTÁNEA
CON SOLO HACER CLIC
USTED TENDRÁ
UNA INSTANTÁNEA DE VERDAD.

PUEDA SER DE PIE O SENTADO PIES
DERECHOS O CRUZADOS
CON SOLO HACER CLIC
USTED TENDRÁ
UNA INSTANTÁNEA DE VERDAD.

[...]

EL JARDÍN DE LA ESQUINA

IMAGINEN QUE SE SACAN UNA FOTO. ¿CÓMO SERÍA? ¿QUÉ CARAS
PONDRIAN? ¿CÓMO SERÍA CON CARA DE ENOJADO?, ¿Y DE SUSTO?
¿CÓMO HARÍAN UNA CARA DE ASOMBRO O DE ALEGRÍA?

ELIJAN ALGUNAS DE ESAS EXPRESIONES Y, SI ES POSIBLE, ¡TOMEN
LAS FOTOS! OTRA OPCIÓN ES QUE MIREN SU CARA EN UN ESPEJO.
¿CÓMO ES SU PEINADO?, ¿PELO SUELTO, RAYA AL MEDIO, O ATADO?
¿CÓMO VEN SUS OJOS, CEJAS Y PESTAÑAS? ¿QUÉ FORMAS TIENEN SU
NARIZ Y SUS OREJAS? ¿Y LA BOCA?

AHORA QUE MIRARON SU PROPIO ROSTRO, ¡LES PROPONEMOS CREAR OTROS!

PRIMERO RECORTEN, DE DIARIOS
Y REVISTAS, VARIAS IMÁGENES DE
LAS DISTINTAS PARTES DE LA CARA:
OJOS, NARICES, BOCAS, PELOS,
CEJAS, OREJAS. LUEGO, COMBINEN
ALGUNAS DE ESAS IMÁGENES Y
PÉGUENLAS SOBRE UNA HOJA.
PUEDEN AGREGAR DETALLES CON
MARCADORES O LÁPICES.



“La canción del clic” (fragmento), de El jardín de la
esquina, grabada en el álbum *Piojos y piojitos*, 1991.

NUESTRO CUERPO COMUNICA

¿SABÍAN QUE A TRAVÉS DEL CUERPO PODEMOS DECIR MUCHO SIN NECESIDAD DE HABLAR? POR EJEMPLO, CUANDO SE MUEVE EL BRAZO PARA SALUDAR.

LOS JUEGOS Y JUGUETES FAVORECEN LA CREATIVIDAD Y ESTO AYUDA MUCHO A LA HORA DE COMUNICARSE. ES IMPORTANTE EXPRESARSE Y ENTENDERSE.

LES PROPONEMOS JUGAR EN FAMILIA AL DÍGALO CON MÍMICA

¿CÓMO SE JUEGA?

- ▶ PREPAREN ALGUNAS TARJETAS CON CONSIGNAS DE ACCIONES PARA REPRESENTAR A TRAVÉS DE LA MÍMICA, POR EJEMPLO: CONDUCIR UN AUTO, ANDAR EN BICICLETA, COMER, CANTAR, CORRER EN CÁMARA LENTA, LLEVAR ALGO MUY PESADO, TENER FRÍO, ENTRE MUCHAS OTRAS POSIBILIDADES. TAMBIÉN PUEDEN HACER TARJETAS PARA IMITAR ANIMALES O PERSONAJES.
- ▶ POR TURNO, CADA PARTICIPANTE TOMA UNA TARJETA Y SIN HABLAR, SOLO CON MÍMICA, REPRESENTA ESA ACCIÓN, ANIMAL O PERSONAJE.



UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

LA NIÑA MÁS INTENSA DEL MUNDO

¡CHOCOLATE POR LA NOTICIA!
NO ES NINGUNA NOVEDAD QUE LOS NIÑOS SON SERES MUY INTENSOS. PERO ROCÍO ERA LA NIÑA MÁS INTENSA DEL MUNDO. A PESAR DE SU NOMBRE, CASI DE GOTITA DE LLUVIA, SIEMPRE ESTABA HABITADA POR TORMENTAS SENTIMENTALES.

LOS LUNES EXTRAÑABA A SU MAMÁ, ENTONCES COMENZABA A LLLORAR LÁGRIMAS DE VENÍ A *BUSCARME*, MIENTRAS EL AGUA CONVERTÍA EL AULA EN UN RÍO.

LOS MARTES LE DABA POR ESCRIBIR Y DIBUJAR. EMPEZABA POR EL CUADERNO, PERO SEGUÍA POR LOS BANCOS HASTA TREPARSE A LA PARED. LOS MIÉRCOLES, DESPUÉS DE LAS CLASES DE MÚSICA, ROCÍO NO PODÍA DEJAR DE CANTAR.

LOS JUEVES, SE LE OCURRÍA LEER. SE CONCENTRABA TANTO QUE LOS NIÑOS POR CURIOSIDAD, ABRÍAN SUS LIBROS EN LA MISMA PÁGINA.

ASÍ ERA ROCÍO.

SUS TORMENTAS ATORMENTABAN A TODOS.
SUS AMORES ENAMORAN SIN REMEDIO.

PERO, DE TODOS LOS DÍAS, SIN DUDA LOS MÁS ENCANTADORES ERAN LOS VIERNES. ROCÍO SE PONÍA MUY MIMOSA PENSANDO EN EL FIN DE SEMANA, CON TODO EL TIEMPO DEL MUNDO PARA JUGAR Y PENSAR. ENTONCES REGALABA BESOS Y LLEVABA CAMELOS. Y TODOS SE VOLVÍAN DULCES. AUNQUE SUPIERAN QUE EL LUNES VOLVERÍA EL AGUA.

PABLO MÉDICI (BROCHA)



PABLO MÉDICI (BROCHA)

Médici, Pablo (Brocha):
La niña más intensa del mundo, versión adaptada, AZ editora, Buenos Aires, 2017.

seguimos educando

#LaEducaciónNosUne

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.



Seguimos Educando ha sido la herramienta desplegada por el Estado nacional en respuesta a la emergencia sanitaria por la pandemia por COVID- 19. Con el objetivo de garantizar los procesos de aprendizaje y enseñanza de niñas, niños y jóvenes del país, se acompañó a la comunidad educativa desde múltiples plataformas: 14 horas diarias de televisión, 7 horas diarias de radio, un portal web de navegabilidad gratuita con recursos para docentes y actividades para estudiantes y familias, biblioteca digital, y la distribución de más de 54 millones de cuadernos organizados por niveles y por los núcleos de aprendizaje prioritarios.

Este cuaderno es una recopilación de las actividades específicas de Educación Sexual Integral que fueron parte de los cuadernos para estudiantes, agrupadas según los ejes conceptuales de la ESI: cuidar el cuerpo y la salud; valorar la afectividad; garantizar la equidad de género; respetar la diversidad; ejercer nuestros derechos.

EDUCACIÓN
SEXUAL
INTEGRAL

Dirección de Educación para los Derechos Humanos, Género y ESI.
Programa Nacional de Educación Sexual Integral.
Pizzurno 935. Piso 1, Oficina 8 bis, C.A.B.A.
Código postal C1020ACA
programaeducacionsexual@educacion.gob.ar

Argentina unida



+info
www.argentina.gob.ar



Argentina
Presidencia