
Propuestas pedagógicas Secundaria Orientada

Itinerario pedagógico para
docentes.

Disciplinas: Lengua y
Literatura, Educación
Sexual Integral

¿Siempre los escritos íntimos llevan candado?

- [Programa completo disponible](#)

Introducción

La escritura siempre fue un ejercicio de liberación. Los relatos íntimos (los que guardamos celosamente y que hoy se presentan con candado) poseen sus propias particularidades. Constituyen una narración intimista, en primera persona, dirigida sí, en un diálogo en donde el diario es el interlocutor. En ese encuentro con uno mismo o una misma se expresa el torrente de sentimientos que nos sobrecoge todos los días. *El diario de Ana Frank* es un ejemplo de esa escritura vital y personal realizada en el encierro.

Ese tipo de escritura encontró hoy un nuevo lugar, nuevos soportes para desarrollarse donde se juegan otro tipo de compromisos y responsabilidades. Generalmente, estos relatos son narrados por un o una adolescente que atraviesa un periodo de vital importancia, caracterizado por la necesidad imperiosa de autodefinirse. Esto se debe a que en esta etapa de la vida resulta necesario construir o reconstruir la propia subjetividad y manifestarla. Sin embargo, pese a los esfuerzos de quien se intenta definir, lo cierto es que la identidad es un concepto complejo, multifacético, alejado de la idea que reproducen las instituciones legítimas, que la presentan como algo único, invariable e incuestionable.

Cambios históricos en escrituras privadas e íntimas

[Video](#)

En el siglo XX aparecen por primera vez los cuadernos con candado, objeto que en sí mismo marca y describe un tipo de escritura específica.

El diario íntimo esconde una escritura que es autodirigida. Se realiza en primera persona y se escribe para uno mismo o una misma. Por lo tanto, se trata de una escritura subjetiva, diversa, heterogénea que bajo una línea temporal puede ser continua como discontinua. Este tipo de escritura, tan personal e íntima, lleva a preguntarnos qué pasa hoy con las y los jóvenes y las redes sociales.

Formatos virtuales que, en cierta medida, se constituyeron a partir de esta necesidad de compartir experiencias. Por ejemplo, la plataforma Twitter permite enviar mensajes de texto plano de corta longitud, con un máximo de 280 caracteres, llamados *tuits*, con la capacidad de viajar virtualmente a todo el mundo.

Propuesta para el aula

Les proponemos que lean “La gallina degollada”, de Horacio Quiroga. El cuento forma parte de su obra *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/33971>. El cuento está en las páginas 70 a 78.

A lo largo del relato, se presentan situaciones de amor, de locura y de muerte, tal como anuncia el título de la obra. Este cuento es particularmente truculento: un narrador en tercera persona narra la intimidad de una familia tocada por la desgracia. La focalización en el punto de vista de la pareja permite al narrador hacer un relato cruel y descarnado de sus hijos, violento y desamorado. Se trata, sin dudas, de una historia destinada a ser contada en un diario íntimo. Sin embargo, algunas escrituras públicas podrían rodear este relato.

Luego de leer el cuento completo y de intercambiar sus opiniones sobre la historia leída, realicen en grupos las siguientes actividades.

Actividad 1

Imaginen que son vecinos de Berta y Mazzini, o la empleada doméstica, o conocidos de la familia y que están al tanto de lo que pasa en el hogar. Escriban tres textos breves para publicar en redes sociales. Piensen cómo escribirlos de forma tal que se viralicen: su objetivo es ayudar a los hermanos o prevenir situaciones análogas. Pueden abordar algunos de estos temas:

1. Denunciar el maltrato que sufren los niños.
2. Informar sobre los derechos de las personas con discapacidad.
3. Brindar información necesaria con respecto a la planificación familiar.

Actividad 2

Escriban una entrada del diario íntimo de alguno de los personajes: la empleada doméstica, Berta o Mazzini. Para ello, seleccionen una escena del cuento y nárrenla desde el punto de vista del personaje, en una escritura intimista y en primera persona.

Luego, realicen una ronda de lectura de los borradores: hagan sugerencias entre ustedes para mejorar los textos. Recuerden que el diario debe poder capturar la personalidad de cada personaje: ¿cómo ve la escena el padre? ¿Y la madre? ¿Qué opiniones tiene la empleada? ¿Es consistente con lo que sabemos de ellos a partir del cuento? Tengan en cuenta que pueden agregar acciones o pensamientos que no están en el texto de Quiroga pero que sean coherentes con lo que narra el autor y con las características del personaje.

Luego de editar los textos a partir de las devoluciones del resto del grupo, debatan si aquello que pertenece al plano de la intimidad podría haber sido dicho en una red social o viceversa, el porqué de estos cambios y qué cuestiones se ponen en juego en esas escrituras.

Propuesta para el hogar

Les proponemos leer “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga. Está disponible en las páginas 79 a 82 del mismo enlace, porque forma parte del mismo libro de cuentos:

<https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/33971>

Hagan nuevamente el ejercicio de pasar del cuento al diario íntimo. Para ello, asuman la voz de Alicia y escriban lo que ella podría llegar a sentir durante el proceso de su enfermedad, atendiendo a todas las pistas que ofrece el cuento: las dimensiones de la casa, el trato con su esposo Jordán, etc. Además, les sugerimos prestar especial atención al fragmento inicial y a las frases más elocuentes que dan cuenta del perfil posible de la protagonista (en negrita).

“Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, **angelical y tímida**, el carácter duro de su marido **heló sus soñadas niñerías de novia**. Ella lo quería mucho, sin embargo, aunque a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, **echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer**. Durante tres meses –se habían casado en abril–, vivieron una dicha especial. Sin duda **hubiera ella deseado menos severidad** en ese rígido cielo de amor; **más expansiva e incauta ternura**; pero el **impasible semblante de su marido la contenía siempre** (...) En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. **Había concluído, no obstante, por echar un velo sobre sus antiguos sueños**, y aún vivía dormida en **la casa hostil** sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido...”

La redacción debe corresponder a una entrada del diario y no debe superar una carilla de extensión.

Cambios en la adolescencia

Video

La adolescencia es un periodo importantísimo de la vida humana que se ubica entre la niñez y la adultez. Se caracteriza por presentar grandes cambios, ya que a partir de ella cada uno y cada una construye una nueva imagen de sí, pero también una nueva imagen hacia los demás. Por eso, la adolescencia es conocida como "un segundo nacimiento" y se caracteriza por ser un periodo de duelo, entendiendo que siempre encierra una pérdida: duelo de la infancia, de la familia, de la propia identidad.

Los y las adolescentes necesitan sentir que tienen su propio espacio en el mundo, y deben establecer una relación particular con el ambiente que los rodea que les permita desarrollar todo su potencial. Por ello, se torna vital el grupo de pares y se producen los primeros y fuertes choques con las personas adultas. Resulta, entonces, un momento de reflexión constante y de introspección, donde surgen nuevas sensibilidades. Aparecen aquí los primeros enamoramientos, las frustraciones, los idilios, etc.

En esa necesidad de autodefinición, las redes sociales juegan un papel preponderante pues muchas veces las y los adolescentes deciden publicar todo lo que les pasa, sin atender, tal vez, a la magnitud de los datos que aportan o con quien o quienes se comparte dicha información. Es decir, desconociendo las diferencias entre las escrituras públicas y las privadas.

Propuesta para el aula

Les proponemos, a partir de la información que brinda el recurso audiovisual, ver los siguientes videos:

- "Hablemos de Grooming" disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/grooming>
- "Ciberacoso" del ciclo Ciudadanos de Internet de Canal Encuentro. <https://www.educ.ar/recursos/118004/ciberacoso>

Las y los invitamos, guiados por el/la docente, a conversar sobre qué ideas o sentimientos les *dispara* la visualización de los videos. Piensen, centralmente, en sus conductas en el mundo digital y el impacto que esas acciones pueden llegar a tener en la vida pública y privada, ahora y a futuro: ¿conocen casos de ciberacoso o de grooming, qué piensan, qué desenlace tuvieron? ¿Cómo se cuidan ustedes de estos riesgos? ¿Qué consejos les darían a los y las compañeras de la escuela que están comenzando a usar redes sociales? ¿Alguna vez publicaron algún contenido del que se hayan arrepentido? ¿Cuál? ¿Por qué?

Luego del intercambio, las y los invitamos a escribir en pequeños grupos, el Decálogo de Consejos para Cuidarse en Internet.

Propuesta para el hogar

A continuación, se ofrecen tres imágenes que pueden asociarse a la vida adolescente. Les sugerimos que las observen detenidamente. Luego, escriban un texto en el que presenten sus opiniones a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuánto de lo que en estas imágenes se representa podría publicarse en las redes sociales y cuánto no? ¿Por qué?
- Los sentimientos personales, los secretos ¿pueden publicarse en las redes? ¿De qué modo? ¿En qué instancia? Justifiquen sus afirmaciones.
- La tristeza y la angustia ¿deben contarse a todos y todas? ¿Por qué sí o por qué no? ¿En qué casos consideran que algo angustiante debe quedar en el ámbito de lo privado o solo ser conocido por el núcleo íntimo?



Fuente: <https://pixabay.com/es/>



Fuente: <https://pixabay.com/es/>



Fuente: <https://pixabay.com/es/>

¿Qué es la identidad?

Video

Preguntarnos acerca de nuestra propia identidad implica atender a múltiples respuestas. No somos una sola cosa, ya dada, definida y concreta. Sin embargo, etimológicamente, la palabra identidad se asocia a *ídem* ("lo mismo") y en ese sentido existe una idea de mismidad que se asocia al concepto de modo indefectible. En la misma línea, la narrativa de la identidad se ha encargado de decirnos que nuestra función en la vida es encontrar lo que somos realmente, es decir, hallar ese modelo que ya viene preconfigurado a nuestra existencia. Pero, tal vez, nuestra identidad es la búsqueda constante de poder escapar de aquellos formatos en los que estamos sumergidos desde que nacemos; esos estereotipos impuestos a los que se nos pide que obedezcamos. Una forma de romper con esos formatos es apelar a la identidad narrativa, construir nuestro propio texto respecto de lo que somos, sin importar el soporte en donde esa escritura se realice.

Propuesta para el aula y para el hogar

A partir del análisis realizado por Darío Sztajnszrajber con respecto al concepto de *identidad*, y retomando los intercambios que sostuvieron a lo largo de este recorrido, les proponemos escribir una una reflexión final que incluya los conceptos de *ídem*, *mismidad*, *desidentificación* e *identidad narrativa*.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.