

Leer Abre Mundos

COMPARTIR LA COLECCIÓN

CATÁLOGO 2021 NIVEL PRIMARIO

Argentina **unida**

Plan nacional
de lecturas



Ministerio de Educación
Argentina

Presidente

Alberto Fernández

Vicepresidenta

Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Juan Luis Manzur

Ministro de Educación

Jaime Perczyk

Secretaria de Educación

Silvina Gvirtz

Jefe de Gabinete

Daniel Pico

Subsecretario de Educación Social y Cultural

Alejandro Garay

Plan Nacional de Lecturas

Natalia Porta López

Leer abre mundos. Invita a pensar, imaginar, construir sentidos sobre lo que nos rodea, sobre los demás, y sobre nosotras y nosotros.

La lectura en la escuela es un camino para formar ciudadanas y ciudadanos críticos, capaces de incidir en la realidad y transformarla. Con el convencimiento de que leer es central en el desarrollo de las sociedades, asumimos desde el inicio de nuestra gestión en el Ministerio de Educación el enorme compromiso de promover políticas públicas tendientes a garantizar el derecho a la lectura.

Para que este derecho sea efectivamente ejercido por niñas, niños, jóvenes y personas adultas, es necesario procurar condiciones tanto simbólicas como materiales, que hagan posible el acceso democrático a esta práctica tan fundamental para el desarrollo de la vida y para el ejercicio de otros derechos. Es esencial fomentar el acercamiento a la lectura a través de los libros y convertirla en una experiencia cotidiana, frecuente y popular.

La escuela es un escenario privilegiado para producir ese encuentro democrático entre libros, lecturas y comunidades. Cada libro es portador de identidades, valores y culturas. Al poner al alcance de todas las escuelas del país esta Colección, acercamos una multiplicidad de experiencias lectoras, una diversidad de miradas sobre temas, paisajes y situaciones. Más oportunidades de leer críticamente la realidad.

Las mejores experiencias de trabajo de docentes mediadores y mediadoras se relacionan de un modo innegable con la disponibilidad de acervos ricos en cantidad y en variedad a mano de las y los estudiantes. En este sentido, la escuela es “la gran ocasión” para crear en cada estudiante un vínculo significativo y vital con los libros, para fundar una comunidad de lectura donde quepan todas y todos.

La distribución de estas obras supone un impacto positivo en la comunidad, ya que acerca libros de un gran valor cultural y de una muy buena calidad estética. En la selección, fue considerada la paridad de género entre autores y autoras (tanto responsables de los textos como de las ilustraciones), la pluralidad de voces en tanto procedencias locales y latinoamericanas, así como la inclusión de literatura universal.

Esperamos que estos libros circulen de la biblioteca a las aulas y de las aulas a cada hogar. Que pasen por las manos de docentes y estudiantes, que visiten a las familias y que generen nuevas conversaciones con la comunidad. Que sean leídos en el patio de la escuela o en algún lugar de la casa. Que estén a disposición de todas y todos para tener cada día un momento especial para mirar el mundo con otros ojos.

La Colección Leer Abre Mundos es un paso importante en el desafío que asumimos para garantizar el acceso de todas y todos a más y mejores experiencias de lectura. Constituye un avance en la construcción de mayor igualdad, en la democratización del conocimiento y en la formación integral de una ciudadanía lectora con fuerte identidad personal y conciencia de lo colectivo.

Compartir la Colección

La Colección Leer Abre Mundos llega a las escuelas argentinas de todos los niveles educativos en cumplimiento de la Ley Nacional de Educación 26206, que reconoce la centralidad de la lectura en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y prevé la renovación de los acervos bibliográficos de las bibliotecas escolares.

Con este envío, por medio del Plan Nacional de Lecturas, el Ministerio de Educación de la Nación retoma la política de provisión de libros de literatura a las comunidades escolares. Se procura garantizar así una parte importante de las condiciones materiales necesarias para el ejercicio del derecho a leer: la disponibilidad en las escuelas de colecciones actualizadas con novedades editoriales de la más significativa producción literaria regional, nacional y universal.

Las obras que componen esta Colección fueron elegidas en un proceso participativo, en el que intervinieron los equipos técnicos y referentes de los planes de lecturas, las bibliotecas escolares y las direcciones de nivel de cada una de las provincias. Estos actores constituyeron la Comisión Asesora Nacional para la selección de libros, conformada por más de 200 profesionales que, en extensas jornadas de lecturas y debates, consensuaron los títulos prioritarios.

El Plan Nacional de Lecturas propone la formación de lectoras y lectores con criterios estéticos y ontológicos propios, plenos en su autonomía. Esas cualidades se construyen vivenciando la experiencia de poder elegir. En este sentido, creemos que la llegada de estas colecciones se vuelve de vital importancia en todos los contextos y, muy especialmente, en las localidades alejadas de los centros urbanos, espacios de ruralidad y semiruralidad en los cuales hay escasas librerías o ninguna. Incluso en una escuela que ya cuente con una biblioteca muy nutrida, la llegada de

novedades revitalizará los acervos existentes. Cada libro es una ocasión para recorrer un universo, pero también, un punto de partida de itinerarios nuevos y de relecturas.

Como bien señaló la especialista francesa Michèle Petit en su ensayo *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*:

No puede considerarse como un lujo o una coquetería el hecho de poder pensar la propia vida con la ayuda de palabras que enseñan mucho sobre uno mismo, sobre otras vidas, otros países y otras épocas. Y eso por medio de textos capaces de satisfacer un deseo de pensar, una exigencia poética, una necesidad de relatos, que no son el privilegio de ninguna categoría social. Se trata de un derecho elemental, de una cuestión de dignidad¹.

¿Qué libros componen las colecciones?

Como criterios para la selección de los textos y el armado de la colección se tuvieron en cuenta:

- la calidad literaria y fuerza estética de las obras;
- que propiciaran una multiplicidad de lecturas, sentidos y apropiaciones;
- que habilitaran diversas relecturas y modos de leer;
- que se enmarquen en la perspectiva de género y el enfoque de derechos;
- que la colección de libros se conformara con variedad de temáticas, géneros y épocas, que permitieran un acercamiento a diversas prácticas culturales y promovieran el respeto por la diversidad y que propiciara el abordaje de los contenidos curriculares comunes a todas las jurisdicciones.

¹ Petit, Michèle (2001): *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

La que llega a las escuelas es una colección de libros bellos e interesantes, tanto en su contenido literario como en su calidad gráfica y de arte. Con esta colección es posible programar un trabajo con lectura de imágenes tan rico como el de lectura de textos.

La Colección incluye libros que rescatan saberes, cantares y contares de otros tiempos, y así tiende puentes entre generaciones. También abarca propuestas que sorprenden, cruzan lenguajes, intencionalidades, estilos. En su conjunto, la serie es al mismo tiempo una propuesta de continuidad y de innovación. Todas las obras incluidas apelan a infancias y juventudes en su complejidad y diversidad de contextos.

Se trata de textos que invitan a vivir la experiencia estética que ofrece la lectura literaria, como práctica simbólica, que ahonda la comprensión de la experiencia humana y vital, que permite construir sentidos, leer mejor los contextos sociales y abre camino para la educación democrática y el desarrollo de la razón crítica de cada estudiante.

Como lo ha explicado muy bien Ricardo Piglia en el libro de entrevistas *La forma inicial*:

(...) la lectura de la literatura supone una —no sé cómo llamarla— artesanía, una cualidad que luego permite leer bien cualquier otro texto, sin siquiera quedarnos en un registro literario, sino sencillamente que ahí existe una manera particular de descifrar el sentido, si lo que enseñamos es ese procedimiento de lectura, el sujeto va a poder leer muy bien la publicidad, los discursos políticos, todo lo que está en la Red².

² Piglia, Ricardo (2015): *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

¿Cómo hacer de la llegada de la Colección un acontecimiento?

La recepción de los libros puede ser una noticia para difundir entre todas y todos los miembros de la comunidad educativa en una suerte de celebración de los libros nuevos. Abrir la caja con las y los estudiantes, permitir que los ejemplares sean hojeados y manipulados, y finalmente elegir entre todas y todos un libro para hacer una primera sesión de lectura en común. Esta será una hermosa manera de dar la bienvenida a la Colección.

Otra manera de celebrar la llegada de los libros en la presencialidad puede ser la organización de una muestra en un espacio común (un pasillo, un patio o una escalera), dispuesta de forma original. Por ejemplo, pueden colgarse los libros de las ramas de un árbol, de una viga o del techo a una altura en la que se puedan revisar esos textos. O bien, se los puede disponer en una mesa de exposición. Siempre con algunas sillas, pufs o almohadones cercanos, en los que sea posible demorarse para darles una mirada.

También se pueden organizar semanalmente muestras temáticas a partir de las novedades. Una mesa con tres o cuatro libros nuevos que comparten algún tema o alguna característica. Así, libros de viajes, libros del mar, libros sobre la amistad, libros de amor, entre otros, pueden ser el centro de una exhibición con otros textos relacionados que ya formaban parte de la biblioteca escolar. Es posible además invitar a las y los estudiantes a traer un libro de sus hogares que se relacione con el itinerario propuesto, dar lugar a que puedan contar por qué los traen y cómo los conocen, qué momentos de su vida evocan (libros que leyeron cuando eran chicos, libros que eran de su familia, de abuelas o abuelos, de mamás, papás o hermanos). Esas mesas de consulta pueden estar a disposición de docentes y estudiantes, pero también, pueden convertirse en ocasión de visita de las familias y del resto de la comunidad escolar.

En el contexto de no presencialidad, se puede realizar una bienvenida de la Colección en forma virtual, generando un encuentro sincrónico, en el que se muestren uno a uno los libros a un grupo o a las familias, en una jornada de lectura en la que se inaugure el ritual de leer en voz alta unos minutos cada día. Incluso si las clases presenciales están suspendidas y solo se accede a la escuela para buscar cuadernillos o una canasta alimentaria escolar, qué mejor oportunidad para organizar una mesa de tentaciones que estimulen los préstamos de la biblioteca.

¿Cómo se inicia la construcción de una comunidad de lectura?

“¿Usted no sabe qué hacer el primer día? Lea en voz alta”.

Emilia Ferreiro³

La construcción de la escuela como comunidad de lectores es una decisión institucional. Para ello es indispensable incorporar el fomento de la lectura en la planificación escolar y sumar la lectura compartida cotidiana como estrategia pedagógica convenida, reconocida como espacio para enseñar y aprender, antes que como actividad ocasional o asunto de animadores culturales externos a la escuela. Es tarea de maestras y maestros inscribir las lecturas fundantes de las subjetividades y de las identidades grupales. Para esto, es necesario confiar en las lecturas en sí, en la puesta en común de estos productos de las culturas para construir sociedad.

Unos pocos libros pueden crear comunidad

La llegada de la Colección es un momento institucional ideal para iniciar la configuración de la escuela como comunidad de lectura. Se

³ Entrevista en el diario *La Voz del Interior*, de Córdoba, sábado 26 de abril de 2008. Disponible en: http://archivo.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=184117.

puede celebrar con el armado colectivo de un rincón para compartir los libros en los recreos.

Solo las escuelas que se vuelven espacios de socialización de las lecturas forman lectoras y lectores frecuentes. Como ya demostró Joëlle Bahloul:

(...) lo que determina la cualidad de un lector en tanto tal no es solo qué lee o cuánto lee, sino la manera en que capitaliza la lectura en su vida social, afectiva, política o laboral, cómo y por qué se llega a la lectura, qué o quiénes influyen en ella, cómo se socializa⁴.

Sabemos que niños y niñas aprenden en relación con las personas adultas y con los pares que tienen a su alrededor. Como solía insistir la pedagoga argentina Berta Braslavsky, se precisa de la intervención docente para achicar la desventaja de quienes crecen en el seno de familias en las cuales el uso de una oralidad bien nutrida de palabras y de la lengua escrita no es algo frecuente.

Por eso es tan importante la generosidad de maestras y maestros que se ocupan de poner el cuerpo y la voz para compartir una lectura amorosa, generosa y de un modo persistente en algún momento de cada jornada, tal como sugiere Mempo Giardinelli en su libro *Volver a leer*:

La estrategia que propongo para todas las escuelas públicas y privadas es muy sencilla (...) consiste en que cada docente, cada día, todos los días lea en voz alta un texto breve, narrativo, poético o informativo (...). Esta lectura que propongo para todos los niveles, del inicial al universitario, conviene que sea muy breve y solo requiere que el docente lea en voz alta, en forma clara y atractiva⁵.

4 Bahloul, Joëlle (2002): *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*. México: Fondo de Cultura Económica.

5 Giardinelli, Mempo (2006): *Volver a leer. Propuestas para ser una nación de lectores*. Buenos Aires: Edhasa.

Conversar sobre libros

La llegada de la Colección puede ser un impulso para recuperar y potenciar la hermosa costumbre de hablar sobre libros, práctica fundamental de socialización en la comunidad que queremos formar. Estudiantes y docentes que intercambian en un aula pareceres sobre sus lecturas, discuten interpretaciones y dialogan en torno a los libros que comparten son el germen de una comunidad de lectores más amplia.

Aidan Chambers, un autor de abordaje imprescindible para quienes se propongan el fomento de la lectura, sugiere promover tales diálogos⁶ por medio de preguntas que abran la conversación. Y nos advierte acerca de aquellas fórmulas que, por el contrario, inhiben la participación; por ejemplo, cuando son excesivamente directas o amplias como: *¿por qué?*, *¿qué significa?*, *¿qué quiso decir el autor?* Recomienda suplirlas por otras que destaquen un detalle, que sean más precisas, que exploren asociaciones posibles, brinden datos acerca del contexto (sin caer en enfoques excesivamente historicistas) o indaguen sobre aquello que les gustó más o menos. “Lo importante — señala — es indicar que la maestra realmente está interesada en saber lo que opinan los lectores y que anticipa un momento conversacional, no un interrogatorio”⁷. Sugiere establecer un diálogo franco acerca de las resonancias y asociaciones que la obra suscita en cada lector o lectora. Como refiere Graciela Montes, se trata de “habilitar la perplejidad, el deseo, el desequilibrio, la búsqueda de indicios y la construcción de sentido”⁸. O bien, el silencio que, en muchas ocasiones, produce aquello que conmueve.

Toda actividad que permita socializar lecturas entre los miembros de una comunidad será útil para formar y sostener lectores y lectoras

6 Chambers, Aidan (2007): *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.

7 Chambers, Aidan, *op. cit.*

8 Montes, Graciela (2001): *Mover la historia: lectura, sentido y sociedad*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

en la práctica. La concreción de tertulias mensuales de lectura en voz alta, en las que participen las familias y toda la comunidad educativa —personal docente y no docente, responsables de biblioteca y, principalmente, estudiantes—, puede ser un estímulo para que se produzcan exploraciones individuales de la Colección en la búsqueda de un texto para compartir. Ese tiempo para la pesquisa personal y compartida tiene que habilitarse en la escuela.

Ojalá que estos libros circulen en los patios, los pasillos, las salas de docentes y profesores; que se converse acerca de lo que se va a leer al día siguiente con cada grupo; que docentes y demás personas adultas de la comunidad también comiencen a poner en común sus lecturas personales.

Que la Colección Leer Abre Mundos sea un aporte para construir un refugio de palabras compartidas, al que quienes conforman las comunidades escolares regresen una y otra vez a lo largo de sus vidas.

Argentina **unida**

**Plan nacional
de lecturas**



Ministerio de Educación
Argentina

Cómo usar este catálogo

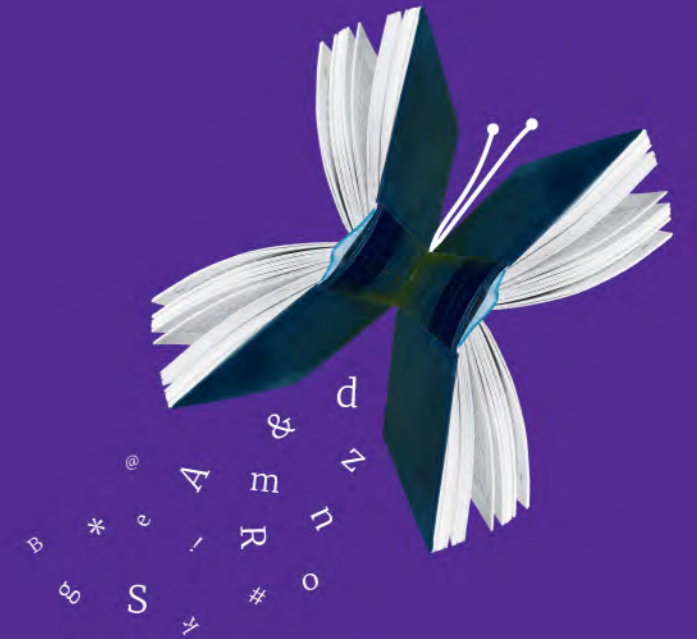
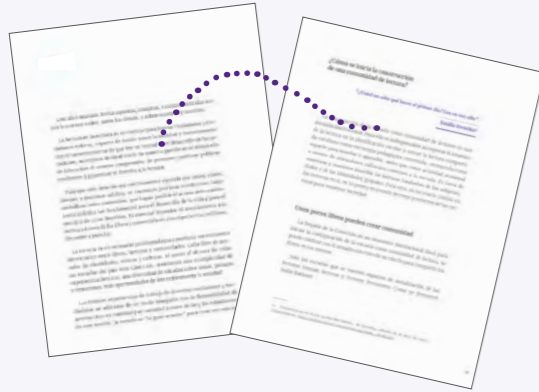


Tabla de contenidos

> PARA MEDIADORAS Y MEDIADORES



Acerca de esta Colección



Itinerarios de lectura

> TABLA DE CONTENIDOS

Libros ordenados por género

Compartir la Colección	5
Cómo usar este catálogo	13
Catálogo de libros Nivel Primario	23
> POESÍA	
Conversación con el pez	Juan Carlos Meloán 24
Desde nace la noche	Laura Fordetti 24
Fábrica de escalofríos	Horacio Corraló 25
La familia Cubierto	Silvia Araci 25
El infillo	Pablo Bertozzi 26
Las onomatobellas	Barb Kaufman 26
Si tuvieras que escribirte	Alejandra Correa 27
> LIBRO ÁLBUM	
Geografía de máquinas que no sabemos si se	María José Ferrada 27
comprueven	Arnold Lobel 28
El pájaro Cucuracho y otras aves extrañas	Elina Lavit 28
Un museo sobre mí	28
> LIBRO SILENCIOSO	
El llamado	Elex Katseluro 39
Migrantes	Ina Watanabe 29
> ANTOLOGÍAS	
Acá hay gato encerrado. Antología de cuentos	30
gatunos	Varios autores 31
Héroes y casi héroes	Varios autores 31
Historias desde casa	Varios autores 32
> CUENTOS	
Abel regala sales	Esteban 33
achimpa	Caterina Sobral 33
Cartas escritas con plumas y pelos	Philippe Lefermeier 34

Título / Autor/a / Página

Insumos para mediadoras y mediadores

Itinerarios de lectura	49
Máquinas y seres imaginarios	54
Correas y telecomunicaciones	54
Migrantes: partir, viajar, Regar	59
Índice de autoras y autores	59
Índice de ilustradoras e ilustradores	83
Índice integrador	106

Índices



Compartir la Colección	5
Cómo usar este catálogo	13
Catálogo de libros Nivel Primario	23

> POESÍA

Conversación con el pez	Juan Carlos Moisés	24
Donde nace la noche	Laura Forchetti	24
Fábrica de escalofríos	Horacio Cavallo	25
La familia Cubierto	Silvia Arazi	25
El infinito	Pablo Bernasconi	26
Las onomatobellas	Ruth Kaufman	26
Si tuviera que escribirte	Alejandra Correa	27

> LIBRO ÁLBUM

Geografía de máquinas que no sabemos si se construyeron	María José Ferrada	27
El pájaro Cucurucho y otras aves extrañas	Arnold Lobel	28
Un museo sobre mí	Emma Lewis	28

> LIBRO SILENCIOSO

El llamado	Flor Kaneshiro	29
Migrantes	Issa Watanabe	29

> ANTOLOGÍAS

Acá hay gato encerrado. Antología de cuentos gatunos	Varios autores	30
Héroes y casi héroes	Varios autores	31
Historias desde casa	Varios autores	32

> CUENTOS

Abel regala soles	Istvansch	33
achimpa	Catarina Sobral	33
Cartas escritas con plumas y pelos	Philippe Lechermeier	34

Cuentos de terror para Franco III	Hugo Daniel Mitoire	35
El viaje de Ida. El viaje de Regreso	Beatriz Doumerc	35
Emails desde la isla del Caimán Tuerto	Jorge Accame	36
Gris	Silvi Hei	36
Infancias de tierra adentro	P. Ponsowy y A. Vettier	37
Mexique. El nombre del barco	María José Ferrada	37
El monte era una fiesta	Gustavo Roldán	38
Once cuentos fantásticos de Kasparavičius	Kestutis Kasparavičius	38
Otto y Kimoti	Sandra Siemens	39
Pototo 3 veces poeta	Cesar Bandin Ron	39
Rarezas	Mario Méndez	40
Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)	Rodolfo Walsh	40
Una mágica víspera de carnaval /Mä ancha suma anata ispira	Carmen Muñoz Hurtado	41
Microcosmos	Nelvy Bustamante	41
>HISTORIETAS Y NOVELAS GRÁFICAS		
Cobalto	Pablo De Santis	42
El primer viaje del mono de la tinta	Iris Rivera	42
Fuerza Mosca	Alberto Moreno	43
La historietería. Historias para todos los gustos	Chanti	43
>NOVELA		
Dos pequeñas gatas japonesas	Paula Bombara	44
Flor de Loto, una princesa diferente	María Florencia Gattari	44
Maracumbia	Sandra Siemens	45
El mensajero del rey	Mariana Kirzner	45
El país de Juan	María Teresa Andruetto	46
Sueños enredados	María Martha Paz	46
>TEATRO		
¡Atención, atención, ya comienza la función!	Adela Basch	47
Oberón, rey de los elfos	Patricia Suárez	47
Tanimbú. La Cenicienta correntina	Horacio Tignanelli	48
Yo, el espejo africano	Liliana Bodoc	48

Itinerarios de lectura	49
Máquinas y seres imaginarios	52
Correos y telecomunicaciones	54
Migraciones: partir, viajar, llegar	56
Índice de autoras y autores	59
Índice de ilustradoras e ilustradores	83
Índice integrador	106

Catálogo de libros Nivel Primario



**PLAN
FEDERAL
JUANA
MANSO**

Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>



Conversación con el pez

Juan Carlos Moisés

Ilustraciones: Pablo Picyk

Antología personal

Editorial: Maravilla

Colección: Los libros del lagarto obrero

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-42-5231-9

Número de páginas: 84

➤ A partir de segundo ciclo

Las situaciones y los personajes que componen estos versos no se parecen a nada, hacen reír e imaginar lo impensado. Desde la Patagonia Juan Carlos Moisés modeló paradojas y dio vida a su fauna singular, que fascinará a grandes, chicos y chicas. Este humor no solo hace sonreír, también planta una semilla en la mente que se activa y deja con ojos y boca abiertos.



Donde nace la noche

Laura Forchetti

Ilustraciones: María Elina Méndez

Poemario

Editorial: Iamiqué / Kalandraka

Año de edición: 2020

ISBN: 978-98-74444-34-9

Número de páginas: 48

➤ Sexto y séptimo año

Desde hace miles de años la humanidad encuentra maneras de decir una y otra vez, siempre de distinta y hermosa forma, lo que de la naturaleza conmueve. Como en estos poemas que llevan a cualquier lugar bajo las estrellas. Mirar el cielo de noche, a solas, con un amigo o amiga, intentar contarle con palabras nuevas.



Fábrica de escalofríos

10 millones de poemas para combinar temblando

Horacio Cavallo

Ilustraciones: Tati Babini

Poesía

Editorial: Libros silvestres

Colección: Una cosa maravillosa

Año de edición: 2020

ISBN: 978-98-74704-18-4

Número de páginas: 24

➤ A partir de segundo ciclo

Este es un libro objeto troquelado verso por verso, para combinar y armar poemas casi hasta el infinito, a la manera de Raymond Queneau. *Fábrica de escalofríos* habilita a una experiencia de lectura desprejuiciada, participativa y divertida, que traspasa las fronteras de la poesía tradicional.



La familia Cubierto

Silvia Arazi

Fotografía: Leticia Fraguela

Poemario

Selección de textos: Hilda Fernández

Editorial: Mágicas naranjas

Colección: Maizal

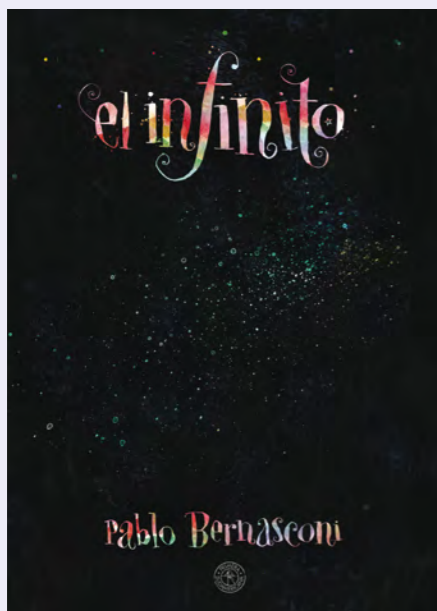
Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-46133-3-2

Número de páginas: 32

➤ A partir de segundo ciclo

La historia de una familia de utensilios de plata labrada apellidada *Cubierto*, sus tradiciones, sus manías, sus códigos y sus secretos de linaje se cuentan en versos ideales para ser leídos en voz alta.



El infinito

Pablo Bernasconi (texto e ilustraciones)

Libro álbum

Editorial: Sudamericana
ISBN: 978-95-00761-65-9
Número de páginas: 64

Región
CUYO -
CENTRO

> A partir de segundo ciclo

¿Qué es el infinito? ¿Queda lejos o está más cerca de lo que pensamos? Pablo Bernasconi conjuga sus ilustraciones maravillosas con un texto poético que intenta poner palabras a eso que ni los niños ni los grandes pueden realmente abarcar. Un libro álbum de una sensibilidad y un refinamiento inolvidables.



Si tuviera que escribirte

Alejandra Correa

Ilustraciones: Cecilia Afonso Esteves

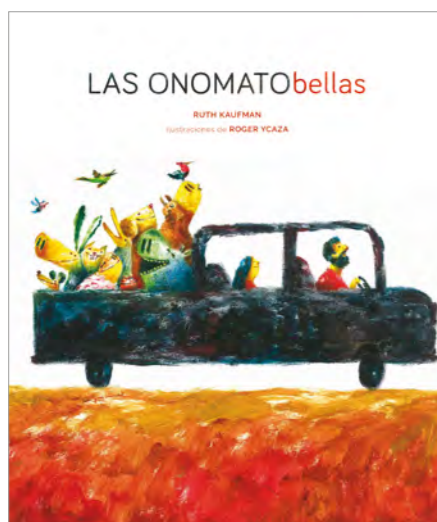
Poemas en prosa

Editorial: De la terraza
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-46428-5-2
Número de páginas: 64

Región
NOA

> A partir de segundo ciclo

En tiempos en que las palabras brotan desde los teclados, este libro invita a revivir la nostalgia de cuando escribíamos cartas de puño y letra, cuando olíamos el papel para ver si guardaba el perfume del remitente, cuando esperábamos con ansiedad al cartero... Pero además, pretende ser inspiración para descubrir en quién pensaríamos para escribirle.



Las onomatobellas

Ruth Kaufman

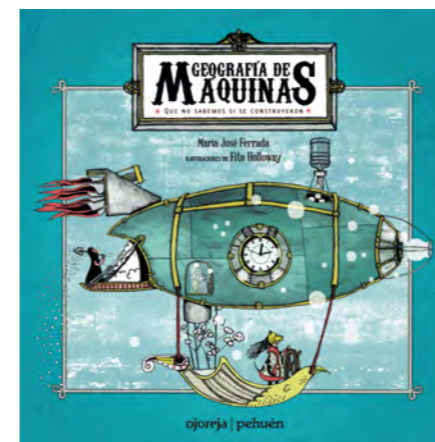
Ilustraciones: Roger Ycaza

Poesía

Editorial: V&R editoras
Colección: Amanuense
Año de edición: 2019
ISBN: 978-9974-883-27-7
Número de páginas: 36

> A partir de segundo ciclo

¡Guau! ¡Brruuuummm! ¡Chap chap! ¡Crunch! Al incluir estas palabras en las páginas de los diccionarios, los lexicógrafos nos han hecho creer que las onomatopeyas son palabras corrientes. Pero quien las escucha atentamente descubre la verdad: las onomatobellas son poemas. Libro ganador del Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2015 (México) y seleccionado para el catálogo The White Ravens 2019.



Geografía de máquinas

que no sabemos si se construyeron

María José Ferrada

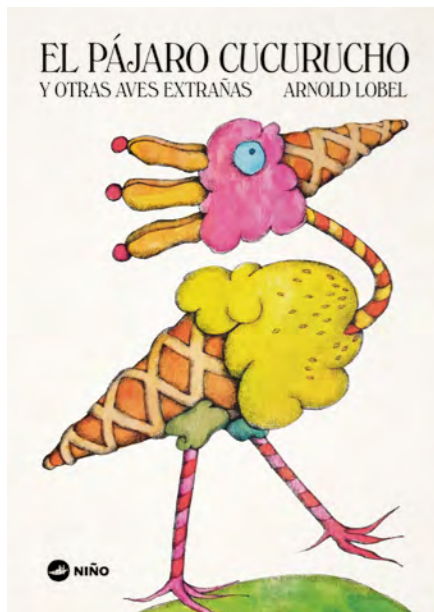
Ilustraciones: Fito Holloway

Catálogo imaginario

Editorial: Ojoreja / Pehuén
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-3969-06-5
Número de páginas: 36

> A partir de segundo ciclo

Un diálogo imaginario entre personajes que refieren una sociedad de inventores. La componen creativos de varios pueblos de América que fabrican ingeniosos y bellos artefactos, como arcoíris, sinfonías, palabras dulces, otoños, buena suerte y color celeste. Pura poesía visual. Premio Colibrí IBBY Chile 2012.



El pájaro Cucurucho y otras aves extrañas

Arnold Lobel (texto e ilustraciones)

Poesía

Editorial: Niño editor

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-47554-5-2

Número de páginas: 44

➤ A partir de segundo ciclo

Este clásico contemporáneo expone un inventario de fantásticas aves imaginarias, capaces de sorprender por igual a pequeños y grandes: la torcataza, la lechuza láctea, el avescoba, entre otras. Las rimas, traducidas con delicadeza y precisión por la poeta Laura Wittner, configuran un animalario extravagante que desafía tanto las enciclopedias como la inventiva, a fuerza de creatividad y sentido del humor.



Un museo sobre mí

Emma Lewis (texto e ilustraciones)

Libro álbum

Traducción: Silvia Sirkis

Editorial: Arte a babor

Colección: Descubrí el arte desde chico

Año de edición: 2017

ISBN: 978-98-72902-58-2

Número de páginas: 56

➤ A partir de primer ciclo

¿Qué es un museo? ¿Qué es una colección? ¿Cuál es el valor de una muestra? Este libro explica cómo procede el arte de curar una serie para su exposición, estimula a los chicos y chicas a mirar de otra manera las cosas que los rodean y a encontrarles sentidos alternativos. Premiado en la Feria del Libro Infantil de Bolonia como Mejor Ópera Prima del año 2017.



El llamado

Flor Kaneshiro (texto e ilustraciones)

Libro silencioso

Editorial: Universidad Nacional de Villa María

Colección: Eduvim Ilustrados

Año de edición: 2020

ISBN: 978-98-76995-92-4

Número de páginas: 48

➤ A partir de segundo ciclo

Bello libro silencioso que abre tantos caminos de interpretación que en las aulas, sin dudas, será ocasión de diálogos profundos, enriquecidos por el cruce de culturas y simbolismos (una lectura de las muchas lecturas que admite es pensarlo como una Caperucita Roja de un pueblo originario de América del Norte). Una fábula ecológica, una celebración de la naturaleza y su relación con lo humano.



Migrantes

Issa Watanabe (texto e ilustraciones)

Libro silencioso

Editorial: Libros del Zorro Rojo

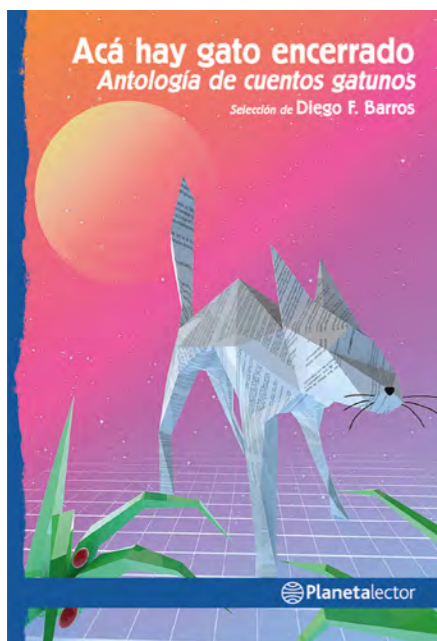
Año de edición: 2020

ISBN: 978-98-74429-38-4

Número de páginas: 38

➤ Sexto y séptimo año

Sin una sola palabra, se muestra con extraordinaria fuerza visual un exilio: un grupo deja atrás su bosque, nocturno y desolado, y se embarca en una travesía que incluye terribles obstáculos, en la cual el peligro de muerte se explicita, pero también la infinita esperanza. El recurso de representar con animales a los migrantes permite el distanciamiento de una historia difícil, pero plena de confianza en el refugio que constituyen la ternura y la solidaridad.



Acá hay gato encerrado

Antología de cuentos gatunos

N. Schuff, I. Rivera, G. Repún, Ma. C. Ramos,
R. Lesser, A. Basch y F. Vaccarini

Ilustraciones: D. Zeppa, M. Frías, G. Piserchia,
F. Zabala, C. Koppmann, Pulindra y J. Farfala

Cuento

Selección: Diego Barros

Editorial: Planeta

Colección: Planeta azul

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-767-039-4

Número de páginas: 88

➤ A partir de primer ciclo

Siete cuentos, como las siete vidas de los gatos, en los cuales estos misteriosos felinos entablan relaciones entrañables con las niñas y los niños... y algunas no tan fluidas con otros animales. Humor, poesía y misterio en textos que ayudan a mirar las cosas desde distintas perspectivas.

Contiene los siguientes cuentos:

“**Lo que sabe un gato**”, de Nicolás Schuff;

“**Como perro y gato**”, de Iris Rivera;

“**Pato tiene un pato**”, de Graciela Repún;

“**Gato**”, de María Cristina Ramos;

“**Iván, un gato de dos mundos**”, de Ricardo Lesser;

“**Rosalía**”, de Adela Basch

“**El gato más grande**”, de Franco Vaccarini.



Héroes y casi héroes

Beatriz Actis (Antologadora)

N. Hawthorne, E. Nesbit, A. Shua, B. Actis,
R. Mariño, F. Sevilla y L. Saracino (textos)

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira y Nicolás Brondo

Cuentos, mitos, historietas y teatro

Editorial: Aique

Colección: Latramaquetrama

Año de edición: 2011

ISBN: 978-987-06-0301-6

Número de páginas: 112

➤ A partir de segundo ciclo

Todos los personajes de esta cuidada antología viven aventuras, superan obstáculos y regresan para que conozcamos sus hazañas. Incluye un marco teórico introductorio y otros paratextos útiles para el armado de secuencias didácticas.

Contiene los siguientes textos:

“**Las tres manzanas de oro**”, mito griego en versión de Nathaniel Hawthorne;

“**El último dragón**”, cuento de la escritora Edith Nesbit;

“**El hombre que nunca mentía**”, versión de Ana María Shua de un relato africano;

“**Simbad, el marino**”, relato oriental en versión de Beatriz Actis;

“**El héroe**”, cuento de Ricardo Mariño;

“**Un nuevo superhéroe en Metrópoli**”, obra de teatro de Fabián Sevilla;

“**En busca del ave roc**”, una tira de historietas de Luciano Saracino y Nicolás Brondo;

“**López el niño**”, cuento de Beatriz Actis.



Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>



Historias desde casa

M. Averbach, A. Braverman, A. Ballesteros, F. Vaccarini, A. Erbiti, Deivid, Ma. L. Dedé, W. Martínez, W. Poser y M. Morón

Ilustraciones: P. Zamboni, P. Pino, R. Folgueira, M. Morón, D. Zain, Ma. Lavezzi, G. Baró, E. Quines, M. Martín, G. García Tanus

Cuento

Coordinación: Katherine Martínez Enciso

Editorial: Camino al sur / Letra Impresa

Año de edición: 2020

ISBN: 978-987-47288-9-0

Número de páginas: 112

Región
NOA y NEA

➤ A partir de segundo ciclo

Historias desde casa es un intento colectivo de ofrecer una alternativa creativa durante el confinamiento de 2020. En cuarenta días, 10 escritores/as y 10 ilustradores/as fueron proponiendo historias encadenadas, ambientadas durante la pandemia, que se publicaban online y ahora constituyen un bello libro, de edición cuidada. El punto de partida ideal para que chicos y chicas se sientan identificados y se animen a compartir sus experiencias.

Esta antología incluye:

- “**Dormir en el patio**”, de Márgara Averbach con ilustraciones de María Lavezzi;
- “**Ruido mental**”, de Andrea Braverman con ilustraciones de Gerardo Baró;
- “**El Hacker**”, de Adriana Ballesteros con ilustraciones de Pablo Zamboni;
- “**La confesión de Raúl**”, de Franco Vaccarini con ilustraciones de Rodrigo Folgueira;
- “**Pajaritos**”, de Alejandra Erbiti con ilustraciones de Martín Morón;
- “**La rebelión de las palomas**”, de Deivid con ilustraciones de Ezequiel Quines;
- “**El viaje de Ramírez**”, de María Laura Dedé con ilustraciones de Damián Zain;
- “**Polillas y mariposas**”, de Walter Martínez con ilustraciones de Gabriela García Tanus;
- “**Tareas**”, de Martín Morón con ilustraciones de Mariano Martín y
- “**Pandora**”, de Walter Poser con ilustraciones de Pablo Pino.



AA

Abel regala soles

Istvansch (texto e ilustraciones)

Cuento

Editorial: AZ

Serie: Del boleto

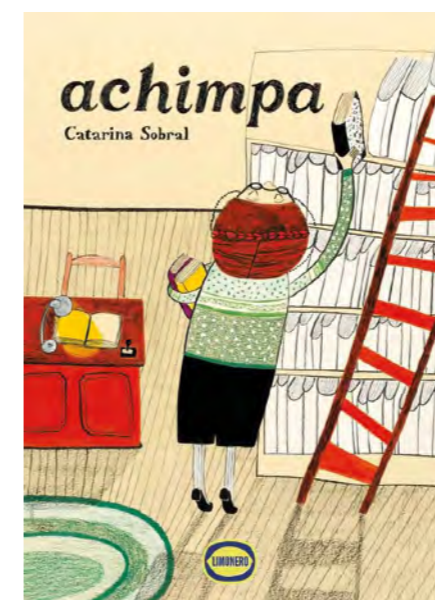
Año de edición: 2020

ISBN: 978-987-35-0464-8

Número de páginas: 40

➤ A partir de primer ciclo

Abel no habla, pero dibuja soles para demostrar su alegría y para que los demás sonrían por él. Muchos soles. Los soles de las y los Abeles del mundo pueden multiplicarse en las aulas, los pasillos, los patios y los barrios. Basta con saber dar la bienvenida a quien tiene el poder de hacer sonreír a los demás. Con la maravillosa estética de Istvan y un código QR que da acceso a materiales que pueden enriquecer las lecturas.



achimpa

Catarina Sobral (texto e ilustraciones)

Cuento

Traducción: Tiago Tenuta y Paula Pérez

Editorial: Limonero

Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-45736-1-2

Número de páginas: 40

➤ A partir de primer ciclo

El descubrimiento de una palabra nueva da lugar a una peripecia colectiva cuyo centro es el lenguaje, su gramática, su uso permitido o no, su institucionalización. Para conversar sobre lo que las comunidades hacen con las palabras y para adoptar para siempre esta palabra nueva. En 2013, el libro recibió el premio de la Sociedad Portuguesa de Autores y fue consagrado como Mejor Ilustración de Libro Infantil de los Premios Nacionales de Banda Desenhada, Portugal.



➤ A partir de segundo ciclo

Cartas

escritas con plumas y pelos

Philippe Lechermeier

Ilustraciones: Delphine Perret

Género epistolar

Traducción: Mariano García

Editorial: Adriana Hidalgo

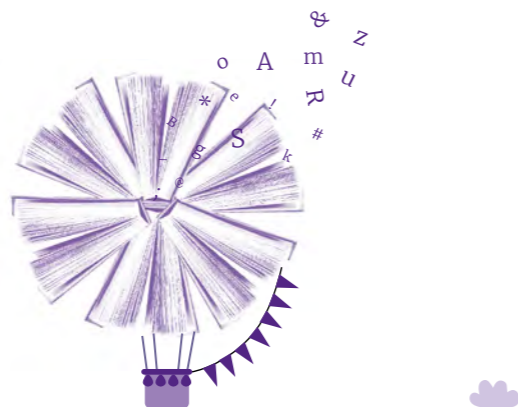
Serie: Pipala

Año de edición: 2014

ISBN: 978-98-71923-19-9

Número de páginas: 125

Cinco historias encerradas en cartas de ida y vuelta, apasionadas, con doble intención, llenas de palabras interesantes, en clave de humor. ¿De qué manera declara su amor el zorro a una gallina? ¿Le solicita el honor de concederle “su pata”? ¿Cómo le pide la hormiga obrera a la reina cambiar de funciones en el hormiguero? Para disfrutar hasta la última posdata.



PLAN
FEDERAL
JUANA
MANSO

Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>



➤ A partir de segundo ciclo

Cuentos de terror para Franco III

Hugo Daniel Mitoire

Ilustraciones: Nicolás Pacheco

Cuentos

Editorial: Librería de la Paz

Serie: Cuentos de terror para Franco

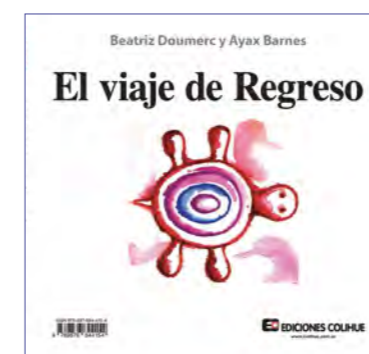
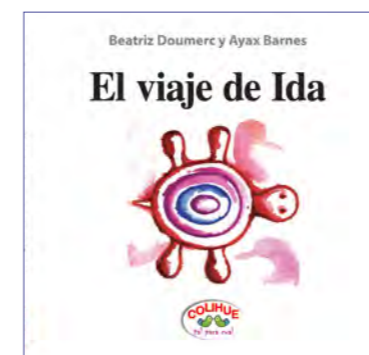
Año de edición: 2009

ISBN: 978-987-1224-71-5

Número de páginas: 104

Región
NOA

Desde hace muchos años estos cuentos circulan entre las niñas y niños del litoral de boca en boca, de mochila en mochila, porque son textos que fueron adoptados por estas infancias como lectura autónoma. En las aulas estos aparecidos, pomberitos y luces malas pueden ser puestos en diálogo con la cultura universal.



El viaje de Ida. El viaje de Regreso

Beatriz Doumerc

Ilustraciones: Ajax Barnes

Cuentos

Editorial: Colihue

Serie: Tal para cual

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-684-415-4

Número de páginas: 40

➤ A partir de primer ciclo

Este libro tiene dos historias: la de Ida y la de Regreso, dos tortugas enamoradas. Cuando una va la otra viene, y para saber lo que sucede, hay que leer el libro cabeza abajo o cabeza arriba, es decir, de ida y de regreso. Los libros son objetos que cada tanto nos obligan, jugando, a poner la atención en su diseño y materialidad, con detalles cargados de significado.



➤ A partir de primer ciclo

Emails desde la isla del Caimán Tuerto

Jorge Accame

Ilustraciones: Pablo Accame

Género epistolar

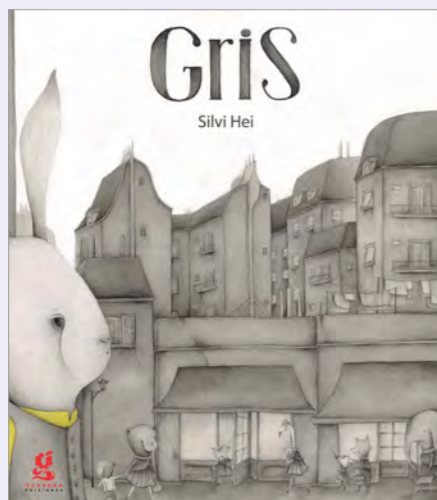
Editorial: La Brujita de Papel

Año de edición: 2016

ISBN: 978-987-3681-52-3

Número de páginas: 32

El abuelo Jonás le manda emails a su nieto Carlitos, que está enfermo. Escrito en este modo epistolar surgido en el siglo XX, más familiar para las y los estudiantes que las cartas. ¿Existirán esos animales exóticos que dibuja, como las ranavispas o los pájaros despeinados? El libro cierra con una balada. ¡Sean ciertas o no, hay muchas formas interesantes de contar las cosas!



Gris

Silvi Hei (texto e ilustraciones)

Libro álbum

Editorial: Gerbera

Colección: Hilos dorados

Año de edición: 2020

ISBN: 978-98-74,071-28-6

Número de páginas: 40

➤ A partir de primer ciclo

¿Puede la idea de un solo habitante inspirar el cambio de toda una ciudad? Este libro es una fiesta para la mirada, con decenas de detalles para detenerse y conversar en cada página. Con muchas interpretaciones posibles para la metáfora cotidiana de la grisura y el color urbano. La obra fue seleccionada entre Los Destacados de ALIJA.

Opendislexic

Región
NEA



Infancias de tierra adentro

Paulina Ponsow y Adela Vettier

Ilustraciones: Martín Ojea

Cuentos

Editorial: Gárgola

Serie: Plaza Gárgola

Año de edición: 2013

ISBN: 978-98-76131-18-6

Número de páginas: 102

➤ Sexto y séptimo año

Historias que transcurren en Cabra Corral, el río Pilcomayo, las acequias mendocinas, una estancia en Santa Cruz o en el valle de Punilla. Estos cuentos configuran un recorrido que se puede dibujar en el mapa del país y despiertan el deseo de viajar, de salir de la ciudad para encontrar los variados paisajes que configuran estas infancias distintas.

Región
NOA



Mexique

El nombre del barco

María José Ferrada

Ilustraciones: Ana Penyas

Libro álbum

Editorial: Libros del Zorro Rojo

Año de edición: 2020

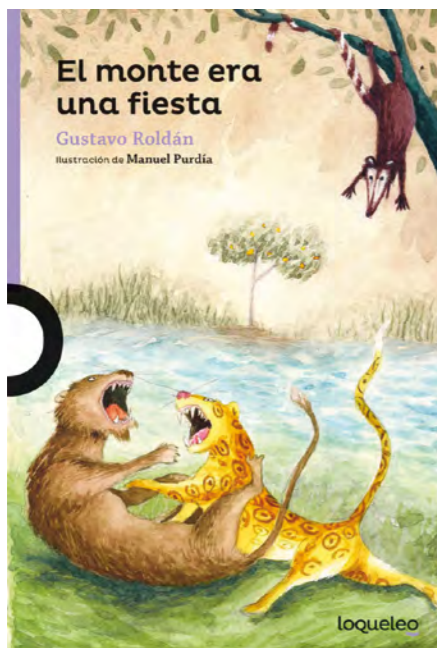
ISBN: 978-98-74429-44-5

Número de páginas: 32

➤ Sexto y séptimo año

A veces las personas deben emigrar para encontrar la paz y en ocasiones los obligados a las travesías son niñas y niños. El 27 de mayo de 1937, en plena guerra civil española, 456 hijos e hijas de republicanos embarcaron en el trasatlántico Mexique, que zarpó desde Burdeos rumbo a México. Los «niños de Morelia», llamados así por el nombre de la ciudad que los acogió, nunca regresaron a su tierra natal. Los pocos que lograron hacerlo, varias décadas más tarde, se encontraron, como tantos exiliados, con un país que ya no reconocían. María José Ferrada aborda este hecho histórico con poesía, delicadeza y profundidad.

Región
CENTRO -
CUYO



El monte era una fiesta

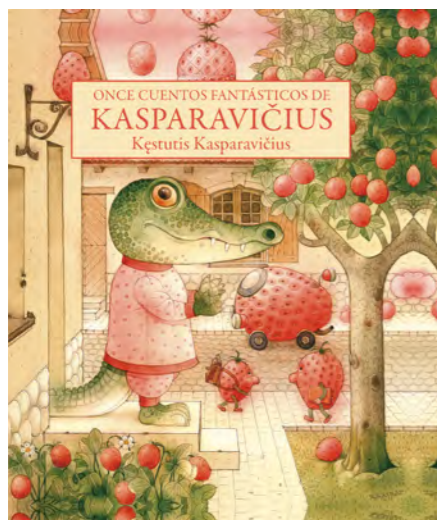
Gustavo Roldán
Ilustraciones: Manuel Purdía

Cuentos

Editorial: Santillana
Serie: Morada
Año de edición: 2015
ISBN: 978-95-04643-33-3
Número de páginas: 64

➤ A partir de primer ciclo

Estas reuniones de animales son muy concurridas: monos, coatíes, leones, palomas, vizcachas, lechuzas y sapos se juntan para charlar y compartir historias maravillosas... ¿Cómo saborear un día? ¿Quién sabe el secreto de vivir muchos años? ¿Cómo es un elefante? Ocho cuentos del recordado Gustavo Roldán, una semana de lecturas tan festivas como el monte chaqueño.



Once cuentos fantásticos de Kasparavičius

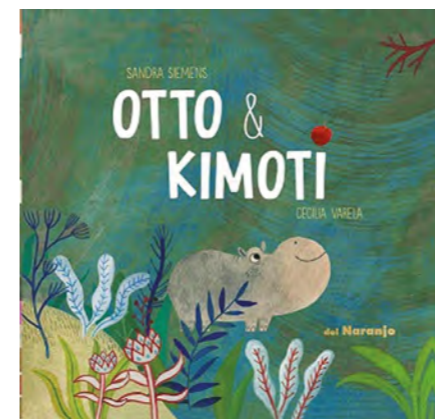
Kęstutis Kasparavičius (texto e ilustraciones)

Cuentos

Traducción: Margarita Santos Cuesta
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Colección: Los especiales de A la orilla del viento
Año de edición: 2019
ISBN: 978-60-71664-31-0
Número de páginas: 56

En este libro se accede al singular universo de uno de los mejores autores contemporáneos integrales para niñas y niños, el lituano Kęstutis Kasparavičius. Si los textos casi surrealistas sorprenden por su imaginación, las ilustraciones, de estilo inconfundible, llenas de detalles para ir encontrando con tiempo y entre todos, componen mundos engañosamente clásicos que se saborean entre asombros.

➤ A partir de primer ciclo



Otto y Kimoti

Sandra Siemens
Ilustraciones: Cecilia Varela

Cuento

Editorial: Del Naranjo
Colección: Un gato gris
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-3854-51-4
Número de páginas: 36

➤ A partir de primer ciclo

La historia sucede en Kenya. Un pequeño hipopótamo pierde a toda su familia en un tsunami y los pescadores que lo encuentran le asignan una extraña mamá. Las fuerzas de la naturaleza, la empatía con el diferente y la solidaridad ante la tragedia se cuentan en un relato que reserva una significativa sorpresa hacia el final del libro.



Pototo 3 veces poeta

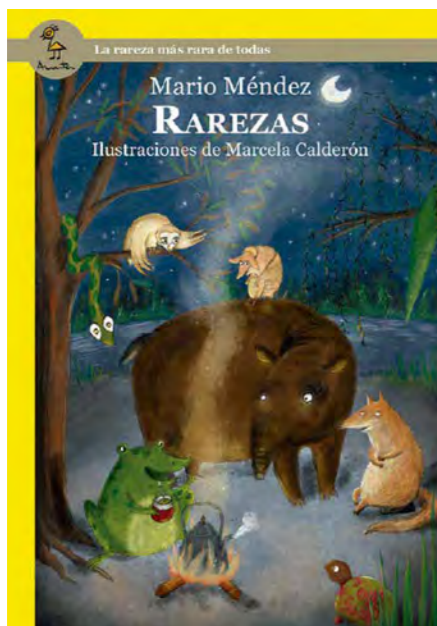
César Bandin Ron
Ilustraciones: Cristian Turdera

Cuento / libro álbum

Editorial: Pequeño editor
Colección: Incluso los grandes
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-1374-71-7
Número de páginas: 40

Este es un ejemplo de los llamados “libros-exorcismo”: aquellos que, por medio de la parodia, buscan despojarlos a las figuras míticas temibles, en este caso la del monstruo, de su connotación inquietante. Las transforman en personajes muy similares a las niñas y los niños. Pototo es cómico e inofensivo. Contribuyen a la calidad del libro un buen giro en el final, el uso de un lenguaje rico y distintas formas esquemáticas de organizar la información literaria. Forma parte de una serie protagonizada por este personaje.

➤ A partir de primer ciclo



AA

Rarezas

Mario Méndez

Ilustraciones: Marcela Calderón

Cuento

Editorial: Amauta Argentina

Serie: Amarilla

Año de edición: 2020

ISBN: 978-987-1974-02-3

Número de páginas: 32

➤ A partir de primer ciclo

En la literatura para niñas y niños de nuestro país, los animales de la selva suelen organizar tertulias para contar historias y los sapos, como en la obra del recordado Gustavo Roldán, tienden a exagerar y mentir un poquito. Perfecto para iniciar un itinerario con animales tradicionales del nordeste argentino.



➤ A partir de segundo ciclo



Una mágica víspera de carnaval

Mä ancha suma anata ispira

Carmen Muñoz Hurtado

Ilustraciones: Raquel Echenique

Cuento aymara en versión bilingüe

Traducción: Felino García

Editorial: Ojoreja/Pehuén

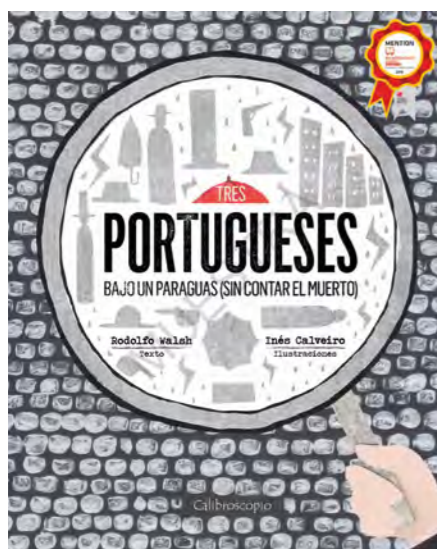
Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-45762-9-3

Número de páginas: 32

Región
SUR

“La quinoa estaba madurando y teñía la tierra de colores rosados, lilas y dorados”. Este cuento tradicional chileno narra la historia de Nakara, una niña aymara de Antofagasta, que recibe un mágico regalo de las *wara wara*, doncellas caídas del cielo, durante la gran fiesta de la Pacha Mama. En versión bilingüe aymara-castellano.



➤ Sexto y séptimo año

Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)

Rodolfo Walsh

Ilustraciones: Inés Calveiro

Cuento policial

Editorial: Calibrosopio

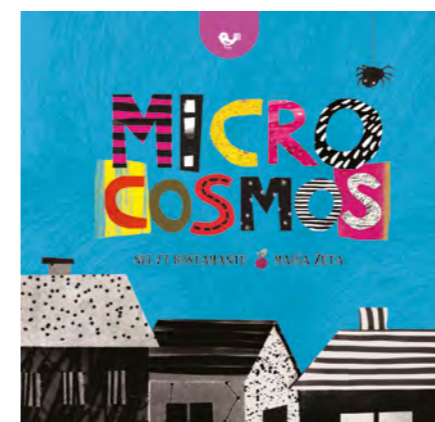
Colección: Líneas de Arena

Año de edición: 2018

ISBN: 978-98-71801-93-0

Número de páginas: 32

Un primer acercamiento a la obra de un autor central de nuestro país, una ráfaga de la mejor tradición de la literatura policial argentina interpretada en forma innovadora desde el diseño y las artes plásticas. Obtuvo una mención especial en la categoría New Horizons en la Feria del Libro de Bolonia y una mención honorífica del II Premio Latinoamericano al Diseño Editorial.



Microcosmos

Nelvy Bustamante

Ilustraciones: María Zeta

Microcuentos

Editorial: De la terraza

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-46428-9-9

Número de páginas: 72

➤ A partir de segundo ciclo

Un total de 44 microcuentos, pequeños mundos donde se viven divertidas y emocionantes situaciones. Las detalladas ilustraciones se completan con pegatinas que los lectores pueden usar para intervenir en los espacios en blanco del libro, dándoles su propio sentido. Obtuvo el Premio Los Destacados de ALIJA 2018.



AA

Cobalto

Pablo De Santis
Ilustraciones: Juan Sáenz Valiente

Novela gráfica / antología

Editorial: Hotel de las ideas
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-45922-6-2
Número de páginas: 72

➤ Sexto y séptimo año

En esta novela policial, De Santis y Sáenz Valiente tratan el lenguaje gráfico como si fuera una lengua extranjera, lo que obliga a las lectoras y los lectores a prestarle atención. El volumen incluye además los relatos "El auto de Ciriapo", "Tinta invisible" y "La pluma de las historias tristes". Excelente iniciación en la lectura del cómic contemporáneo argentino.



AA

Fuerza Mosca

Alberto Moreno
Ilustraciones: Diego Greco

Historieta

Editorial: Comiks Debris
Colección: ¡Toing!
Año de edición: 2011
ISBN: 978-987-25852-2-8
Número de páginas: 48

➤ A partir de segundo ciclo

Las niñas y niños querrán llevarse para leer en sus casas las peripecias de Fuerza Mosca, primera agencia caza-fantasmas del barrio, dirigida por una banda de chicos y chicas fanáticos de las historias de terror: Male, la Colo, Pablo y Hueso. Fue publicada en la revista *Billiken* en 2007.



AA

El primer viaje del mono de la tinta

Iris Rivera
Ilustraciones: Fernando Calvi

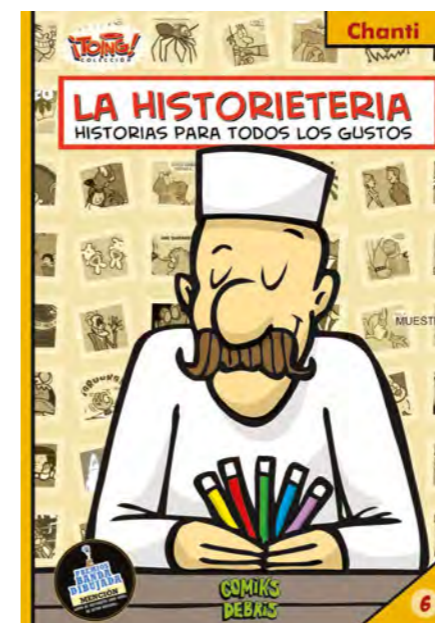
Novela gráfica

Editorial: Puerto de Palos
Colección: Rincón de Lectura
Año de edición: 2019
ISBN: 978-95-07535-88-8
Número de páginas: 96

Región SUR

➤ A partir de segundo ciclo

Este libro es la precuela de *El mono de la tinta*. Una encantadora historia que viene de Oriente y llega a través de la pluma de una traductora china, que traduce un libro chino acerca de un mono que bebe tinta china y vive un sinfín de aventuras por tierra y por mar. Incluye como personajes a un escritor con problemas de la vista llamado Georgie y a su amigo Bioy.



AA

La historietería

Historias para todos los gustos
Chanti (texto e ilustraciones)

Historieta / antología

Editorial: Comiks Debris
Colección: ¡Toing!
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-25852-5-9
Número de páginas: 48

➤ A partir de segundo ciclo

Una tienda ofrece historietas de todos los gustos, como si fuera una heladería. Hay varios "sabores" que pueden elegir los lectores: terror, cursi, asquerosa, vergonzosa, educativa... ¡Y sorprende el resultado cuando el autor las combina! Para probar de todo y que cada quien descubra cómo continuar un camino de lecturas de narrativa gráfica.



Dos pequeñas gatas japonesas

Paula Bombara
Ilustraciones: Natalia Ninomiya

Novela

Editorial: Kapelusz
Serie: Torre de Papel
Año de edición: 2019
ISBN: 978-98-75458-10-9
Número de páginas: 112

➤ A partir de segundo ciclo

Brian, que es nieto de irlandeses y de japoneses, se plantea sin decirlo, su identidad. Ciego de nacimiento, rememora su vida de preadolescente, sin golpes bajos. Incluye haikus en el principio de cada capítulo y una solapa troquelada con una frase del libro escrita en braille.



Flor de Loto, una princesa diferente

María Florencia Gattari
Ilustraciones: Natalia Ninomiya

Novela

Editorial: SM
Colección: El barco de vapor
Año de edición: 2019
ISBN: 978-98-75737-67-9
Número de páginas: 64

➤ A partir de segundo ciclo

Escrita como una sencilla fábula oriental, esta historia nos lleva a preguntarnos acerca de la educación de las niñas y niños, sin intentar ser un manual o un tratado sobre los límites. Sin perder en ningún momento un tono poético, hará que los estudiantes piensen en su propia infancia y acerca de las consecuencias colectivas de un modo de criar para la libertad y la responsabilidad.



Maracumbia

Sandra Siemens
Ilustraciones: Irene Singer

Novela

Editorial: Estrada
Colección: Azulejos
Año de edición: 2013
ISBN: 978-95-00115-13-1
Número de páginas: 144

➤ A partir de segundo ciclo

El sentido de este libro es reír, pasarla bien en medio de un delirio de humor absurdo. Maracumbia es una tormenta capaz de hacer llover animales, plantas y personas, de hacer perder la memoria o provocar enamoramientos repentinos. Maracumbia llega a Pueblito en el mismo momento en el que el circo Alegría prepara su función. Un equilibrio entre lo real y lo maravilloso.



El mensajero del rey

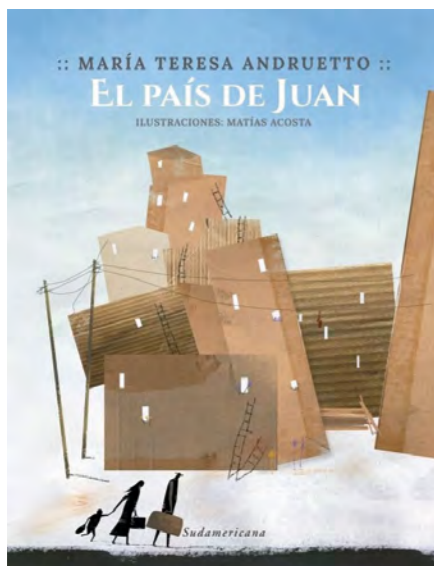
Mariana Kirzner
Ilustraciones: Héctor Borlasca

Novela

Editorial: Ríos de tinta
Serie: Huellas
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-1789-62-7
Número de páginas: 64

➤ A partir de segundo ciclo

Es una novela corta, organizada en capítulos breves, ideal para los que se inician en la lectura autónoma. Con lenguaje sencillo, se caracteriza por los recursos del humor: situaciones disparatadas y malentendidos. Esto, sumado a un poco de romance entre personajes, sale de los estereotipos del relato tradicional.



El país de Juan

María Teresa Andruetto
Ilustraciones: Matías Acosta

Novela

Editorial: Sudamericana
Año de edición: 2018
ISBN: 978-95-00760-65-2
Número de páginas: 48

► Sexto y séptimo año

Una de las mejores historias acerca del desplazamiento social que se ha escrito en el país para público joven. Huyendo de la miseria, los padres de Juan deciden abandonar el campo y emigrar a la ciudad, donde ahora recogen diarios en Villa Cartón. Vivir allí es difícil, pero el día en que las vidas de Juan y Anarina se cruzan comienza un futuro mejor. El libro fue seleccionado por la Secretaría de Educación Pública, Ministerio de Cultura y Educación de México, en 2006.



Sueños enredados

María Martha Paz
Ilustraciones: Ana Paula Luberti

Novela

Editorial: De La Grieta
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-3815-45-4
Número de páginas: 120

► Sexto y séptimo año

Entre la mejor producción literaria patagónica para niñas, niños y jóvenes, se encuentra esta novela, que invita a acompañar las ilusiones de un grupo de chicos y chicas. “Soñar en un pueblo de montaña es imposible”, decían. Pero un terremoto puede mover mucho más que rocas y suelo. Será una machi quien revele la manera de atrapar los sueños.



¡Atención, atención, ya comienza la función!

Adela Basch
Ilustraciones: María Jesús Álvarez

Teatro de humor

Editorial: Abran cancha
Colección: Caballo Rayo
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-1865-39-0
Número de páginas: 48

► A partir de segundo ciclo

Diez obras breves de teatro, ideales para representar en la escuela, con las inconfundibles rimas y estilo de Adela Basch. Tigres, caballeros, princesas, cocineros, actores y satélites ya están listos para salir a escena. Contiene una versión de “La Cenicienta”.



Oberón, rey de los elfos

Patricia Suárez
Ilustraciones: Claudia Degliuomini

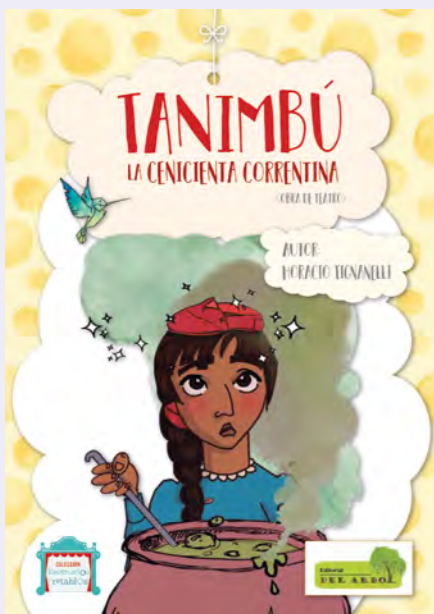
Teatro / comedia

Editorial: Ríos de Tinta
Serie: Huellas
Año de edición: 2010
ISBN: 978-987-1789-05-4
Número de páginas: 52

► A partir de segundo ciclo

A partir de la comedia *Sueños de una noche de verano*, de William Shakespeare, Patricia Suárez hace interactuar al diminuto Oberón con los siete enanos que acompañan a Blancanieves. El duende Robín, pese a sus buenas intenciones, tiñe la trama de complicaciones desopilantes.





Tanimbú

La Cenicienta correntina

Horacio Tignanelli

Ilustraciones: Tomás Gorostiaga

Teatro de humor

Editorial: Del Árbol

Colección: Escenarios y retablos

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-4103-07-9

Número de páginas: 48

Región
NEA

➤ A partir de segundo ciclo

Adaptación teatral del cuento de la Cenicienta en clave humorística y a partir de las versiones orales que circularon en la provincia de Corrientes durante el siglo XIX. Transcurre en la localidad imaginaria de Caracú Patía y los personajes alternan el guaraní con el castellano.



Yo, el espejo africano

Liliana Bodoc

Ilustraciones: Martín Morón y Julián Matías Roldán

Teatro

Editorial: SM

Colección: Teatro de papel

Año de edición: 2018

ISBN: 978-98-77316-40-7

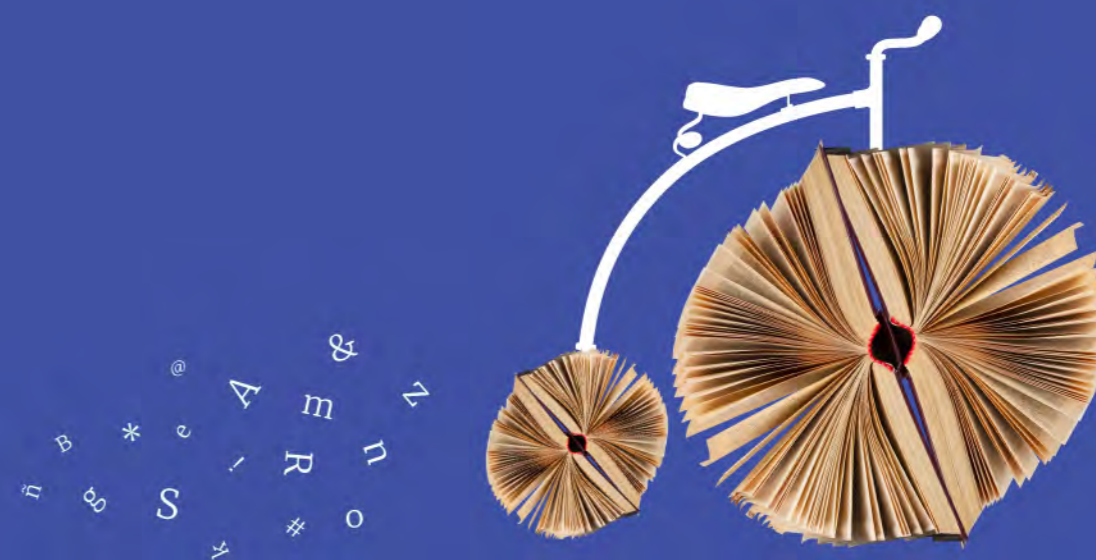
Número de páginas: 64

Región
CENTRO -
CUYO

➤ A partir de segundo ciclo

Versión para el teatro realizada por Liliana Bodoc de su novela homónima. Recrea la historia de los turbulentos sucesos de la independencia americana a partir de la personificación de un espejo tallado en una aldea africana cuya voz ha atravesado los tiempos, testigo y protagonista de los acontecimientos.

Itinerarios de lectura



Algunos senderos para recorrer la Colección

Cada libro de la caja es un mundo y, además, puerta de entrada al universo literario de una Colección que se puede explorar por sendas aleatorias —se dice que el azar es un gran bibliotecario— o por rutas determinadas. Compartimos con ustedes algunos senderos para recorrer la Colección.

Un camino de lecturas puede desplegarse en un plano como un mapa o una constelación. Al leer trazamos líneas imaginarias que engarzan temas, modos de contar, geografías, escenarios, personajes, estilos. A esas relaciones posibles, las llamamos itinerarios. Inevitablemente, como mediadores, sugerimos recorridos de lecturas que serán mejores si nos ocupamos de:

- reunir libros, autores y lecturas que guardan puntos de contacto, para articularlos y avvicinarlos;
- poner en diálogo diferentes estilos, estéticas y propuestas editoriales;
- procurar que haya una complejización gradual en las propuestas de lectura;
- recordar que cada elemento de la serie modifica el modo en que leeremos los demás;
- y, lo más importante, atender a las preferencias que manifiestan los chicos y las chicas por un autor, un tema, un personaje o un género, para tomarlas como punto de partida.

Máquinas y seres imaginarios

En este camino, la inventiva se dispara porque cada libro enciende las ganas de escribir.



› *Pototo, 3 veces poeta*, de César Bandin Ron

Este ser, que debería mostrarse temible, resulta en cambio edulcorado, sensible y de colores pastel. Obsesionado con el número 3, una mañana se levanta contento en su universo de lo que no existe y organiza un particular concurso de poesía sensiblera y optimista, del que los lectores también pueden participar. Todas las expectativas respecto de lo que debería ser un mundo terrorífico decantan en una cómica serie de cursilerías y ternezas.



› *Geografía de máquinas que no sabemos si se construyeron*, de María José Ferrada

Y el viaje puede extenderse por toda Latinoamérica, ya que de las sociedades de inventores, de diversas ciudades del continente, provienen los datos acerca de unos aparatos con funcionalidades completamente disparatadas. Y poéticas, porque la estrambótica lista es una creación de la laureada poeta chilena. Este catálogo puede completarse con las creaciones de los lectores, que disfrutarán tanto de los textos como de las detalladas ilustraciones de las tecnologías improbables.



› *El pájaro Cucurucho y otras aves extrañas*, de Arnold Lobel

El itinerario puede continuar con la visita a este catálogo poético de aves ilustradas que, como se advierte: “[...] no las vas a encontrar en el zoológico / ni en los libros de ciencias naturales. / Existen solamente en estas páginas [...]”. La imaginación del autor cruza pájaros con objetos de la vida cotidiana y crea una galería de seres insólitos

que produce un inmediato efecto de humor y extrañamiento. Como toda serie, invita a continuarla, a inventar otras combinaciones acompañadas por breves versos con las formas clásicas del *nonsense*. Hay permiso para reírse de las clasificaciones que enseñan con seriedad las ciencias naturales.

El itinerario dialoga con obras que ya se encuentran en las bibliotecas de las escuelas primarias del país, como *El pájaro suerte*, de Cecilia Pisos, o el primer libro de la serie del monstruo *Pototo*, del mismo César Bandin Ron, con ilustraciones de Cristian Turdera.



Correos y telecomunicaciones

¿Quién puede resistirse a descubrir lo que parece haber sido escrito para otro u otra?



› *Emails desde la isla del Caimán Tuerto*, de Jorge Accame

Podemos comenzar con los correos electrónicos que llegan desde un territorio extraño, desde el cual, un abuelo se comunica con su nieto, que debe permanecer aislado por una enfermedad contagiosa. Cada mensaje incluye un boceto y la detallada descripción de un ser sorprendente, fauna hallada en la travesía por esa geografía jamás explorada. El viaje del abuelo incluye una inmersión en distintos formatos y lenguajes (listas, esquemas, planos y hasta una letra de bolero) que sirven para contar las cosas.



› *Cartas escritas con plumas y pelos*, de Philippe Lechermeier

Pedidos de mano, pésames, disculpas, quejas, solicitudes de trámites, denuncias y mensajes de amor: todo esto se puede expresar por carta. Aunque nunca accedemos a las respuestas, las misivas van dando forma a las cómicas historias de los personajes remitentes, todos peludos y emplumados, salidos de la imaginación de un escritor francés con gran sentido de la ironía. Con impecable uso de las fórmulas del género según su intencionalidad, las cinco correspondencias resultarán inolvidables.



› *Si tuviera que escribirte*, de Alejandra Correa

Este viaje por el mundo epistolar continúa en un poemario —unos versos que a veces se alargan hasta simular la prosa de una carta— que, además de contar la historia de amor de los remitentes, hablan de todo lo que rodea el universo de los intercambios postales. La dificultad para expresar



con exactitud lo que se quiere contar o lo que se desea describir, el aleteo en el estómago un minuto antes de abrir el sobre, la ternura de los dibujos en los márgenes, el perfume del papel que se va haciendo familiar, las cosas chiquitas que caben entre los papeles, la aridez de los días cuando el cartero no llega, la caligrafía y sus significados. Primer Premio Nacional de Literatura para niños y jóvenes de Uruguay 2014.

Estos libros pueden ponerse en diálogo con otros textos para la infancia y la adolescencia, como: *Querida Susi, querido Paul*, de Christine Nöstlinger (Premio Hans Christian Andersen 1984) o el clásico *Papaíto Piernas Largas*, de Jean Webster.

Migraciones: partir, viajar, llegar

Un viaje literario sobre exilios y desplazamientos forzados



› *Migrantes*,
de Issa Watanabe



Este itinerario puede empezar con la lectura compartida de un libro sin palabras. ¿Qué es un libro silencioso? ¿Cómo se lo lee en forma colectiva? ¿Cómo se cuenta sin palabras la historia completa de un viaje de emigración? ¿Por qué habrá decidido esta autora que, para narrar una travesía tan humana, los personajes tendrían el aspecto de animales? ¿Por qué el silencio del libro se vuelve tan hondo a medida que avanzan la narración y el viaje? ¿Cuál es el único personaje que no tiene rostro de aspecto animal? ¿Qué detalles van apareciendo una y otra vez, configurando una poética de lo que no se dice? ¿Hay personas que se desplazan de esta manera ahora en el mundo? ¿Viajan por gusto? ¿De dónde a dónde? ¿Se parecerán esos viajes al que se grafica en este libro? ¿Tendrá significado tanto color diferente sobre una página oscura de la historia? ¿Todos los que parten llegan a destino? ¿Alguno llega? ¿Cómo lo sabemos?

Estos libros pueden ponerse en diálogo con otros que llegaron a las bibliotecas de las escuelas primarias hace algunos años, los álbumes: *Cuando San Pedro viajó en tren*, de Liliana Bodoc; *Eloísa y los bichos*, de Jairo Buitrago, y *Emigrantes*, de Shaun Tan.



› *Mexique, el nombre del barco*,
de María José Ferrada

En una segunda parada del itinerario, encontramos un libro álbum, en el cual niñas y niños se ven en la obligación de dejar sus casas y sus familias para ponerse a salvo. La guerra es siempre absurda y peligrosa, y la humanidad busca llevar a sus cachorros hacia la paz. Lectoras y lectores acompañarán en especial los días de una travesía por mar, pero también, la adaptación difícil en la tierra de destino y el intento de un re-encuentro imposible. El libro combina de manera armoniosa la poesía y los datos de un momento histórico real y de un hecho que sucedió a mediados del siglo XX.



› *El país de Juan*,
de María Teresa Andruetto

Las llamadas “villas”, esos bordes de la vida urbana, parecen no tener historia, como si siempre hubieran estado allí. Este libro devuelve las voces de las familias que habitan las chapas y cartones. Historias que se cuentan con las palabras que no se usan en la ciudad: *cerros, chuzas, charques, ponchos, molles*. Con la historia aparece la hondura de vidas que transcurren en las villas, acunadas por versos de Yupanqui y del folklore popular, el enamoramiento niño que persiste como amor al crecer, las condiciones económicas de las existencias, la conciencia colectiva, la decisión de partir, los exilios internos de un país de Juanes que es el de todos y de todas.

Índice * de autoras y autores



S



B

e



oq



;

A



@



Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>



Accame, Jorge

Escritor y dramaturgo argentino, reconocido tanto por sus obras de teatro como por sus cuentos y novelas para niñas, niños y jóvenes. Obtuvo numerosas distinciones, como el Primer Premio Ciudad de Buenos Aires (2003), la Beca Guggenheim (2006) y el Premio Sudamericana de novela (2008). Su obra *Venecia* se estrenó en Buenos Aires y desde entonces se ha representado en muchos países de América y Europa. Entre sus muchas obras infantiles y juveniles: *¿Quién pidió un vaso de agua?*, *Ángeles y diablos* y *Los meteoritos odiaban a los dinosaurios*.

› **Emails desde la isla del Caimán Tuerto**, **pág. 36**



Actis, Beatriz

Escritora argentina, egresada de la carrera de Letras de la Universidad Nacional del Litoral, editora y especialista en promoción de la lectura y enseñanza de la literatura. Ha publicado en la Argentina, México y España. Su novela *Alrededor de las fogatas* fue distinguida con el Premio Colección La Movida y su libro *Historias de fantasmas, bichos y aventureros* obtuvo el Premio Los Destacados de ALIJA en 2005.

› **Héroes y casi héroes (prólogo, “Simbad, el marino”, “López el niño”)**, **pág. 31**



Andruetto, María Teresa

Una de las más reconocidas escritoras argentinas, vive en Córdoba. En 2009 recibió el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil por su trayectoria en este campo. En 2012 recibió el Premio Internacional Hans Christian Andersen. Su extensa obra literaria incluye, entre otros títulos, *El anillo encantado*, *Veladuras*, *Solgo*, *Trenes*, *La durmiente* y *Los ahogados*.

› **El país de Juan**, **pág. 46**



Arazi, Silvia

Escritora argentina. Su primer libro de relatos *Qué temprano anochece* (1988) recibió el Premio Julio Cortázar de Narrativa Breve en España. Publicó las novelas *La maestra de canto* (1999) y *La música del Adiós* (2004). Además escribió poemarios como *La medianera: una novelita haiku* (2013), ganador del Segundo Premio otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, y *Claudine y la casa de piedra* (2015).

› **La familia Cubierto**, pág. 25



Averbach, Marga

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Es doctora en Letras y traductora literaria. Fue finalista del Premio Emecé con *Cuarto menguante* y su novela *Una cuadro* ganó el Premio Cambaceres de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Recibió el reconocimiento Maestra Latinoamericana de LIJ y el Diploma Konex por su trabajo en literatura juvenil entre 2004 y 2014. Obtuvo tres veces el Premio Los Destacados de ALIJA: por su novela juvenil *El año de la vaca*, por su traducción de *Había una vez una vieja* y por su novela infantil *El agua quieta*.

› **Historias desde casa (“Dormir en el patio”)**, pág. 32



Ballesteros, Adriana

Escritora de cuentos infantiles y periodista, especialista en lingüística y literatura infantil. Es licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y profesora de Francés por la Alianza Francesa. Entre otros libros, publicó: *Los cuentos de Villa Disparate* y *El mundo del cuento* (tomos I y II).

› **Historias desde casa (“El Hacker”)**, pág. 32



Bandin Ron, César

Poeta y narrador, artista visual, diseñador gráfico y docente argentino. Fue fundador de la Escuela Superior de Diseño y Comunicación, y del Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea. Algunos de sus libros de poesía: *Poesía y virtud*, *¡Oh, Yo, mi efímero Dios!*, *Sumamente hormiga* y *El cerebro mágico*.

› **Pototo 3 veces poeta**, pág. 39

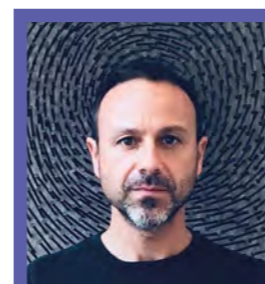


Basch, Adela

Nació en Buenos Aires. Estudió Letras, es traductora, editora, poeta, narradora y dramaturga, especializada en editar y escribir literatura para niñas y niños. Algunos de sus libros más reconocidos: *Abran cancha, que aquí viene don Quijote de la Mancha*; *El reglamento es el reglamento*; *Una luna junto a la laguna*; *Belgrano hace bandera y le sale de primera*, y *Que la calle no calle*.

› **¡Atención, atención, ya comienza la función!**, pág. 47

› **Acá hay gato encerrado (“Rosalia”)**, pág. 30



Bernasconi, Pablo

Nació en Buenos Aires, pero vive en la Patagonia. Es artista plástico y autor integral. Se graduó de diseñador gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado populares libros infantiles, entre los que se encuentran: *El Brujo, el horrible y el libro rojo de los hechizos*, *El Diario del Capitán Arsenio*, *Hipo no nada*, *Quetren Quetren* y *Mentiras y moretones*, entre otros. Ganó el Gran Premio de IBBY Argentina por *El Infinito* y fue elegido para representar a la Argentina en el Premio Internacional Hans Christian Andersen.

› **El infinito**, pág. 26



Bodoc, Liliana

(Santa Fe, 1958–Mendoza, 2018). Cursó la licenciatura en Literatura Moderna en la Universidad Nacional de Cuyo y ejerció la docencia. Su primera novela *Los días del venado*, que inaugura *La saga de los confines*, recibió las siguientes distinciones: Lista de Honor Premio Andersen y mención especial de The White Ravens, y fue traducida a varios idiomas. Obtuvo también el premio El Barco de Vapor por *El espejo africano*. Otras de sus obras: *El rastro de la canela* y *Elisa, la rosa inesperada*.

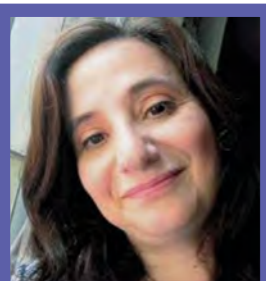
› **Yo, el espejo africano**, pág. 48



Bombara, Paula

Bioquímica y escritora argentina, ganadora, entre otros, del Premio El Barco de Vapor por *Una casa de secretos*. Además de escribir cuentos y novelas para niñas, niños y jóvenes, se ha dedicado a la comunicación de las ciencias, como creadora y directora de la Colección *¿Querés saber?*, de la editorial Eudeba. Entre sus obras: *El mar y la serpiente*, *La chica pájaro* y *Lo que guarda un caracol*.

› **Dos pequeñas gatas japonesas**, pág. 44



Braverman, Andrea

Nació en Buenos Aires. Estudió periodismo en TEA, diplomatura en lectura, escritura y educación en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y guion de cine en Guinoarte. Es autora y editora de textos escolares, y escribe cuentos, poemas, guiones y novelas. Muchos de sus cuentos y adaptaciones han sido publicados en antologías escolares. Algunos de sus libros publicados son *El monstruo tejedor*, *Cuentos para crecer contentos* y *Pájaro Kiwi*.

› **Historias desde casa (“Ruido mental”)**, pág. 32



Bustamante, Nelvy

Escritora argentina, profesora en Letras. Recibió importantes distinciones por sus textos literarios, entre ellos, mención especial de la Secretaría de Cultura de la Nación en los Premios Nacionales de Literatura Infantil por su obra *El libro de los fantasmas*. Su libro *Cuentan en la Patagonia* obtuvo el Premio Los Destacados de ALIJA. Además de las obras citadas, publicó *La leyenda del pingüino*, *La araña que vuela*, *Jacinto no sabe decir miau* y *Orejas negras, orejas blancas*.

› **Microcosmos**, pág. 41



Cavallo, Horacio

Escritor, narrador y poeta uruguayo. Ha publicado una veintena de libros (novelas, cuentos y poemarios) para grandes y para chicos. Además de escribir, se dedica a dictar talleres y trabaja en una librería. Entre sus libros se encuentran: *Oso de trapo* (Premio Municipal de Narrativa 2007), *El silencio de los pájaros* (Premio Anual de Literatura) y *Poemas para leer en un año*, entre otros.

› **Fábrica de escalofríos: 10 millones de poemas para combinar temblando**, pág. 25



Chanti

Seudónimo del humorista gráfico Santiago González Riga. Publicó historietas en el *Diario de Cuyo* de San Juan y en *La Prensa* de Buenos Aires, también en las revistas *Billiken*, *La Valijita*, *Video* y *Apertura*. En el año 2005 recibió el Premio Santa Clara de Asís por su historieta *Mayor y menor*. En 2006 fue distinguido por la Legislatura de Mendoza, por su aporte artístico y social.

› **La historietería**, pág. 43



Correa, Alejandra

Poeta, artista visual y gestora cultural. Nació en Uruguay, pero reside desde niña en la Argentina. Obtuvo el Primer Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil y el Segundo Premio Nacional de Poesía de Uruguay. Entre sus libros de poesía se encuentran *Río partido*, *Donde olvido mi nombre*, *Los niños de Japón*, *Maneras de ver morir a un pájaro* y *Si tuviera que escribirte*.

› **Si tuviera que escribirte**, pág. 27



De Santis, Pablo

Es argentino, licenciado en Letras y ha trabajado como periodista y guionista de historietas. Recibió las siguientes distinciones: Premio Konex de platino 2004, el Premio Planeta-Casamérica 2007, el Premio de novela de la Academia Argentina de Letras 2008 y el Premio Nacional de Cultura 2012. Escribió varias novelas para adolescentes, entre ellas: *Desde el ojo del pez*, *La sombra del dinosaurio*, *Enciclopedia en la hoguera*, *Páginas mezcladas*, *Lucas Lenz* y *el Museo del Universo*, *Lucas Lenz y la mano del emperador*, *Las plantas carnívoras* y *El inventor de juegos*.

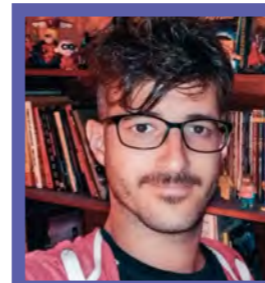
› **Cobalto**, pág. 42



Dedé, María Laura

Nació en Buenos Aires. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Desde 2003 dedica gran parte de su tiempo a los libros para niñas y niños como autora integral. Ha publicado más de cincuenta libros y muchos juegos de mesa. Obtuvo el Primer Premio de poesía en el concurso de Jitanjáfora 2007 y ha recibido una mención en el Premio Sigmar de Literatura Infantil por *El capitán Smack*.

› **Historias desde casa (“El viaje de Ramírez”)**, pág. 32



Deivid

David Rodríguez vive en Buenos Aires. Es guionista recibido en el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica. Trabajó en radio, en programas de televisión y como dialoguista en series interactivas para dispositivos móviles. Publicó cuentos durante seis años en la revista *Billiken*, e historietas en diversos medios. Adaptó a historietas clásicas de la literatura universal como *Moby Dick* y *El Fantasma de la Ópera*. Tiene 12 libros publicados entre la Argentina, España, Estados Unidos y Francia.

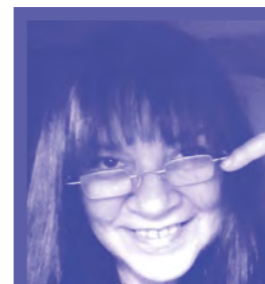
› **Historias desde casa (“La rebelión de las palomas”)**, pág. 32



Doumerc, Beatriz

(1929-2014) Fue una escritora argentina muy reconocida por sus obras de literatura infantil; sus libros se publicaron en muchos países, ilustrados por su esposo, Ajax Barnes. Entre ellos destacan *Cómo se hacen los niños*, *La línea* (Premio Casa de las Américas), *Casos y cosas de gusano y mariposa*, *Daniel y los reyes*, y *Un cuento grande como una casa*.

› **El viaje de Ida. El viaje de Regreso**, pág. 35



Erbiti, Alejandra

Nació en Buenos Aires. Escribe teatro, novela, cuento, poesía y otros géneros. Entre sus títulos más conocidos se destacan *Rumores de amores con humores*, *Teatro por tres de la cabeza a los pies*, *La sombra del ladrón de merluza* y *Los tíos del Quinto Infierno*, novela finalista del Premio Sigmar de Literatura Infantil y Juvenil 2010.

› **Historias desde casa (“Pajaritos”)**, pág. 32



Ferrada, María José

Nació y vive en Chile. Es licenciada en Comunicación Social, estudió Lingüística aplicada a la traducción en la Universidad de Santiago y realizó un máster en Estudios Asiáticos en la Universidad de Barcelona. Entre sus obras destacan *Un mundo raro* y *El baile diminuto*. Trabaja como periodista y es profesora del Instituto Chileno-Japonés de Cultura.

› **Geografía de máquinas que no sabemos si se construyeron**, pág. 27

› **Mexique**, pág. 37



Forchetti, Laura

Docente argentina, animadora a la lectura y la escritura, con especialización en literatura infantil y juvenil. Publicó los libros de poemas *Libro de horas*, que obtuvo el Primer Premio en Poesía del Fondo Nacional de las Artes, *Temprano en el aire* y *Cartas a la mosca*, entre otros. Fue ganadora del VII Premio Internacional de Poesía Infantil Ciudad de Orihuela, España, en 2014, con el poemario *Donde nace la noche*.

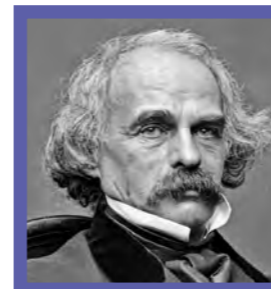
› **Donde nace la noche**, pág. 24



Gattari, María Florencia

Nació en Buenos Aires. Es psicóloga y escritora. En 2007 ganó el Premio El Barco de Vapor con su novela *Posición adelantada*. Publicó, entre otros, *Vestido nuevo*; *Lupa Rodríguez, investigador*; *Navegar la noche* y *Perra lunar*. Por su libro *Historia de un pulóver azul* recibió el Premio Los Destacados de ALIJA al mejor cuento infantil en el año 2015.

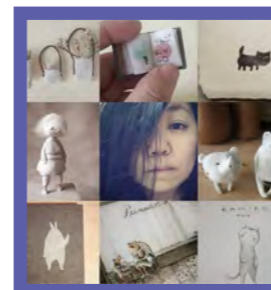
› **Flor de Loto, una princesa diferente**, pág. 44



Hawthorne, Nathaniel

(1804-1864) Novelista y escritor de relatos, considerado una de las figuras fundamentales de la literatura estadounidense. Es especialmente conocido por sus cuentos, que salían en el diario y fueron recopilados en *Historias dos veces contadas*, aunque también publicó novelas como *La letra escarlata* y *La casa de los siete tejados*. En su *Libro de maravillas para niños y niñas* realizó una excelente versión de seis mitos clásicos.

› **Héroes y casi héroes (“Las tres manzanas de oro”)** pág. 31



Hei, Silvi

Seudónimo de Silvina Heianna, ilustradora, nacida en Buenos Aires. Estudió Fotografía en la escuela de Andy Goldstein, cine de animación en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda y actualmente toma clases de Ilustración con José Sanabria. *Gris* es su primer libro álbum.

› **Gris**, pág. 36



Istvansch

Istvan Schritter es un ilustrador, diseñador y escritor. Nació en Madrid, pero vive desde niño en Buenos Aires. Ha publicado libros en todo el mundo y fue distinguido con numerosos premios por su obra, entre ellos el Primer Premio Fantasía de Literatura Infantil, el Octogonal de Honor 2004 (Francia), integró la Lista de Honor de IBBY 2016 y en ocho ocasiones fue incluido en la Lista de Honor de ALIJA. Candidato por Argentina al Premio Hans Christian Andersen 2002 y 2004, y al Premio Astrid Lindgren 2017 y 2018. Autor integral de *¿Has visto?* y *Puatucha Rentes, la leyenda olvidada*, entre otros títulos.

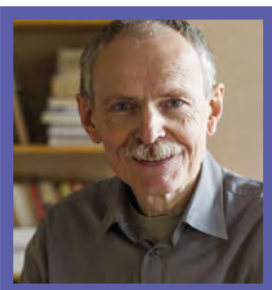
› **Abel regala soles**, pág. 33



Kaneshiro, Flor

Ilustradora nikkei, que vive en la Patagonia argentina. Estudió Artes Plásticas, aprendió animación y trabajó en videojuegos. Actualmente se dedica a la ilustración, a proyectos de vídeo y a la docencia de arte para niñas y niños. Vivió un tiempo en Okinawa, Japón, becada para estudiar Artes Tradicionales. Allí conectó con sus raíces y encontró una voz propia para sus dibujos.

› **El llamado**, pág. 29



Kasparavičius, Kęstutis

Escritor e ilustrador de libros lituano. Desde 1984 ha estado trabajando como ilustrador y autor, y publicó 40 libros que han sido traducidos a 16 idiomas. Fue distinguido como ilustrador del año en la Feria Infantil de Bolonia de 2003. También obtuvo la Pluma de oro de Belgrado en 1990 y el Premio Ilustrador Internacional de Barcelona en 1994.

› **Once cuentos fantásticos de Kasparavičius**, pág. 38



Kaufman, Ruth

Nació en Buenos Aires y, desde hace algunos años, vive en Colonia del Sacramento (Uruguay). Es maestra y licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Buenos Aires. Algunos de sus libros son *Nadie les discute el trono* (2008), distinguido en Uruguay con el Primer Premio del Ministerio de Educación; *Nada de luz* (2011) y *Los rimaqué* (2002).

› **Las onomatobellas**, pág. 26



Kirzner, Mariana

Escritora, docente y psicopedagoga argentina. Entre sus libros se encuentran *Ana, la araña* y *el Rey espartabichos*, *Qué mira María*; *Guerra contra Otor y Zombis* y *vampiros en la ciudad*. Fue finalista del Premio Sigmar de Literatura Infantil en 2011 y 2013.

› **El mensajero del rey**, pág. 45



Lechermeier, Philippe

Autor infantil nacido en Estrasburgo. Empezó en el ámbito literario creando historias para sus hijas. Entre sus relatos se encuentran *¡La maleta!*, *Cuando yo era un lobo*, *Mi doble y yo*, *La promesa de las estrellas* y *Princesas olvidadas o desconocidas*.

› **Cartas escritas con plumas y pelos**, pág. 34



Lesser, Ricardo

Nació en Buenos Aires. Es sociólogo, pero prefiere que lo llamen analista social. Es autor de *Los orígenes de la Argentina*, *Historias del Reino del Río de la Plata* (Primer Premio de la categoría Ensayo del Fondo Nacional de las Artes) y *La infancia de los próceres*, entre otros.

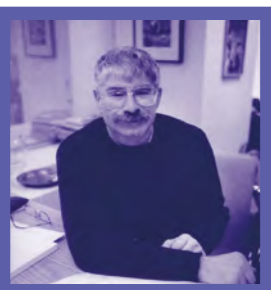
› **Acá hay gato encerrado** (“*Iván, un gato de dos mundos*”), pág. 30



Lewis, Emma

Ilustradora, trabaja en la Tate Gallery de Londres, donde se encarga, entre otras cosas, de exposiciones, adquisiciones y muestras de la colección permanente. Ha escrito sobre fotografía en publicaciones como *Tate Etc.* y *Photomonitor*, además escribió para diferentes revistas y catálogos de exposiciones. *Un museo sobre mí* es su primer libro infantil y ganó el Premio Bologna Ragazzi Award a la mejor ópera prima de 2017.

› **Un museo sobre mí**, pág. 28



Lobel, Arnold

(1933-1987) nació en Los Ángeles, Estados Unidos. Estudió arte en el Pratt Institute. Como escritor y como ilustrador, fue merecedor de prestigiosos premios: el Caldecott Honour Book, Christopher Award y el Newbery Honour Book. Su producción alcanza la ilustración de alrededor de 70 libros de otros escritores y de unos 28 escritos e ilustrados por él, entre los que se encuentran *Sapo* y *Sepo son amigos*, *Búho en casa* y *Saltamontes va de viaje*.

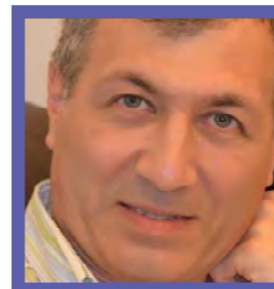
› **El pájaro Cucurucho y otras aves extrañas**, pág. 28



Mariño, Ricardo

Nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. Es escritor, periodista y guionista. Comenzó su carrera dirigiendo la revista *Mascaró* y se dedicó a escribir cuentos cortos para revistas infantiles. En la actualidad sus cuentos y novelas son publicados por muchas editoriales argentinas y latinoamericanas. Recibió el Premio Casa de las Américas y el Premio Konex, en reconocimiento a su trabajo en Literatura Juvenil. Entre sus títulos figuran *El sapo más lindo del mundo*, *Cuentos espantosos* (recomendado por Fundalectura), *El mundo de Cinthia Scoch*, *Botella al mar*, *La casa maldita* y *Cupido 13*.

› **Héroes y casi héroes (“El héroe”)**, pág. 31



Martínez, Walter

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Es escritor y locutor nacional. En 2009 realizó el taller anual integral de LIJ con Liliana Bodoc, Sandra Comino, Carlos Silveyra, Nora Lía Sormani, Vivi García e Istvansch. A partir de 2010 cursó talleres con Liliana Bodoc, María I. Bogomolny e Iris Rivera, entre otros. *La lógica Lautaro* y *Lautaro a la carta* son los dos libros de humor que tiene publicados.

› **Historias desde casa (“Polillas y mariposas”)**, pág. 32



Méndez, Mario

Autor argentino de numerosos cuentos publicados en antologías y manuales. “El partido”, por ejemplo, recibió una mención en el concurso de Amnistía Internacional Argentina. Y también se destaca como novelista: *El monstruo del arroyo*, *El vuelo del dragón*, *Cabo fantasma* (Premio Fantasía de Narrativa, 1998) y *El monstruo de las frambuesas* son algunas de sus obras.

› **Rarezas**, pág. 40



Mitoire, Hugo Daniel

Nació en Margarita Belén, pero pasó su infancia en Cancha Larga, provincia del Chaco. En Corrientes estudió y se graduó de médico cirujano. Durante 16 años ejerció la docencia para dedicarse luego a la literatura. Actualmente vive en Oberá, Misiones. Como escritor es reconocido por los volúmenes de *Cuentos de terror para Franco*. Otros de sus textos publicados son *Cuando era chico*, *Criaturas celestes* e *Historia de un niño lobo*.

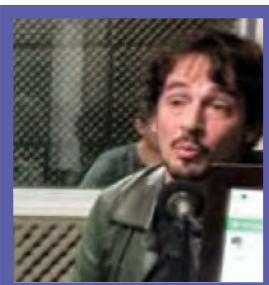
› **Cuentos de terror para Franco III**, pág. 35



Moisés, Juan Carlos

Poeta, dibujante, narrador y dramaturgo argentino. Ha recibido los siguientes reconocimientos: Primer Premio de la Subsecretaría Cultura del Neuquén, por su libro *Palabras en juego*; el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes, por su obra *Museo de varias artes*; y el Premio Poesía Destacado de ALIJA, en 2018, por *Conversación con el pez*.

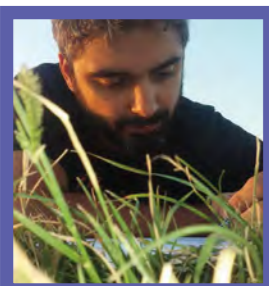
› **Conversación con el pez**, pág. 24



Moreno, Alberto

Escritor argentino con orientación hacia la temática infantil y juvenil. Ha escrito cuentos, libros de humor infantil e historietas. Ha publicado la serie *La Sombra del Mal* para la revista *Billiken*; la novela gráfica *Fuerza Mosca* y la historieta *Los Deporamigos*, entre otros.

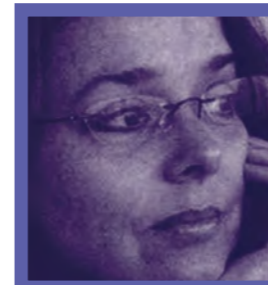
› **Fuerza Mosca**, pág. 43



Morón, Martín

Nació en Don Torcuato, provincia de Buenos Aires. Estudió dibujo y pintura artística, en el Museo Leonardo Da Vinci, de Malvinas Argentinas. Tiene una amplia trayectoria como ilustrador y comparte la pasión del dibujo con la de escribir. Actualmente es profesor en Artes Visuales. Escribió varios libros, entre los que se encuentran *Pequeño Frankenstein*, *Pequeño Hombre lobo* y *Pequeño Drácula*, e ilustró muchos otros.

› **Historias desde casa (“Tareas”)**, pág. 32



Muñoz Hurtado, Carmen

Autora chilena que se destaca por rescatar relatos tradicionales de las culturas autóctonas, adaptándolos para ser relatados a niñas y niños. Actualmente es funcionaria del Ministerio de Educación de Chile y de la Universidad Diego Portales. Entre sus textos se encuentran *La noche que nos regalaron el fuego*, *El día que Txeg Txeg y Kai Kai no se saludaron* y *Los Aku Aku y su siesta de verano*.

› **Una mágica víspera de carnaval**, pág. 41



Nesbit, Edith

(1858-1924) Escritora inglesa, fundadora de la Sociedad Fabiana, un grupo de filiación socialista. Aunque su género literario favorito fue la poesía, las necesidades económicas la llevaron a escribir literatura para niñas, niños y jóvenes, campo en el que se convirtió en una referencia ineludible. De sus obras destacan *Los buscadores de tesoros* y *Los chicos del ferrocarril*.

› **Héroes y casi héroes (“El último dragón”)**, pág. 31



Paz, María Martha

Escritora y periodista argentina. Algunos de sus cuentos recibieron premios y menciones en diferentes concursos. Otros fueron seleccionados y publicados por editoriales de Argentina, Chile, México y Perú. Algunas de sus poesías fueron traducidas al portugués en la Universidad Nacional del Comahue. Entre sus novelas, se encuentran *Cíclopes del mar*, *Ella sabe* y *Sueños enredados*, declarada de interés cultural por el Concejo Deliberante de San Martín de los Andes. Publicó también el libro álbum *Un camino y un secreto*.

› **Sueños enredados**, pág. 46



Ponsowy, Paulina

Poeta argentina. Disertó en Radio Nacional y otras emisoras, y recibió premios en concursos convocados por el Ateneo Popular de la Boca, la Biblioteca del ex Banco Hipotecario Nacional, la Unión Carbide, entre otros. La editorial Vinciguerra editó su libro *Pocillo de Café*. Sus poemas figuran en distintas antologías, como la *Antología 2004* de la Fundación Argentina para la Poesía.

› **Infancias de tierra adentro**, pág. 37



Poser, Walter

Nació en Buenos Aires. Se recibió de periodista en el Círculo de la Prensa, profesión que lo acercó a trabajar en varios medios. Su primer libro infantil como autor integral fue *¡Ánimo, animales!* y desde entonces publicó, entre otros, *El duelo*, *¡De la que se salvó Bremen!* y *¿Qué tiene de malo Mayo?*

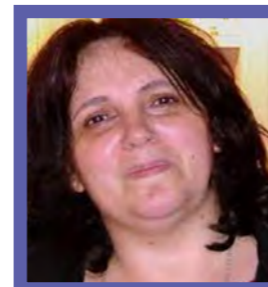
› **Historias desde casa (“Pandora”)**, pág. 32



Ramos, María Cristina

Poeta, narradora y editora neuquina, dedicada principalmente a la literatura infantil. Además es profesora de Literatura, se ha dedicado a la docencia en instituciones públicas y coordinando talleres de lectura y escritura para niñas, niños y adultos. Ha publicado *Azul la cordillera*, *Dentro de una palabra*, *Desierto de mar* y otros poemas, entre otras obras. En 2020 resultó finalista del Premio Internacional Hans Christian Andersen.

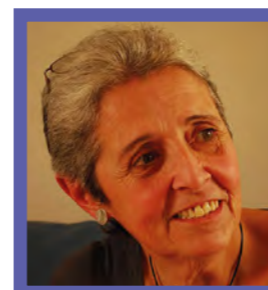
› **Acá hay gato encerrado (“Gato”)**, pág. 30



Repún, Graciela

Nació en Buenos Aires. Es escritora, docente y editora. Tras iniciarse como creativa y escritora publicitaria, se dedicó por completo a la literatura infantil. Entre sus obras pueden mencionarse *Leyendas argentinas*, *El mar está lleno de sirenas* y *Abeja Oveja*. Recibió numerosos premios, entre ellos el The White Ravens, el Premio Fantasía y el Hormigueta Viajera.

› **Acá hay gato encerrado (“Pato tiene un pato”)**, pág. 30



Rivera, Iris

Escritora, maestra y profesora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Organiza talleres de lectura y escritura en espacios no convencionales, como cárceles y comunidades de recuperación para jóvenes en situación de consumos problemáticos. Es autora, entre otros, de los libros *Haiku*, *Historias de no creer*, *Contando ando* y *Manos brujas*.

› **El primer viaje del mono de la tinta**, pág. 42

› **Acá hay gato encerrado (“Como perro y gato”)**, pág. 30



Roldán, Gustavo

(1935-2012) Nació en el Chaco y creció en el monte, en Fortín Lavalle. Fue uno de los más importantes escritores de literatura para niñas y niños de Argentina. Por su libro *Como si el ruido pudiera molestar* recibió el Tercer Premio Nacional de Literatura y por *Todos los juegos el juego*, el Segundo Premio Nacional de Literatura. En 2002 fue reconocido con el Premio Pregonero de Honor. Su vasta obra incluye libros como *El monte era una fiesta*, *Historia del pajarito remendado*, *El carnaval de los sapos*, *Dragón*, *La leyenda del bicho colorado* y *Cuentos del zorro*.

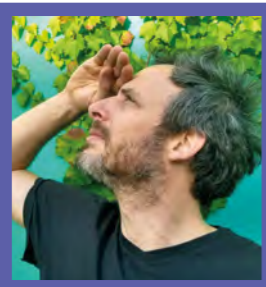
› **El monte era una fiesta**, pág. 38



Saracino, Luciano

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Es guionista, escritor y docente. Lleva publicados casi ochenta libros, traducidos a 10 idiomas. Es autor de novelas gráficas como *Las aventuras de Fede* y *Tomate* (con Gerardo Baró), *Ometepe* (con Javier de Isusi) y los dos libros de *Ich* (con Ariel Olivetti), además del libro de historietas *Hay que salvar a Tomate*. Llevó a la televisión la vida de Oesterheld en la serie *Germán, últimas viñetas*.

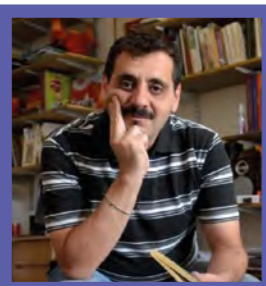
› **Héroes y casi héroes** (“En busca del ave roc”), pág. 31



Schuff, Nicolás

Nació y vive en Buenos Aires. Es escritor y coordina talleres de escritura para chicos y chicas. Algunos de sus libros fueron traducidos al inglés, al griego y al ruso. Entre otros títulos, publicó *El pájaro bigote*, *Los equilibristas*, *Así queda demostrado*, *Mis tíos gigantes* y *Las interrupciones*. Algunas de sus obras recibieron distinciones de ALIJA IBBY y de la Fundación Cuatrogatos.

› **Acá hay gato encerrado** (“Lo que sabe un gato”), pág. 30



Sevilla, Fabián

Nació en Mendoza. Es escritor de cuentos, novelas y teatro; también capacita a docentes en literatura infantil y juvenil mediante talleres y conferencias. Publica en libros de texto y en manuales de editoriales argentinas y de Estados Unidos, Puerto Rico, Chile, México y Colombia. Con su novela *El viernes que llovió un circo* ganó el Premio de Literatura El Barco de Vapor 2013. Entre sus múltiples obras se encuentran *A Frankenstein se le fue la mano*; *La paciencia de Noé*; *Yo, Sancho Panza... Él, Don Quijote*; *¡Elemental, Sherlock!*; *Teatro por tres de la cabeza a los pies* y *Sapo Azul*.

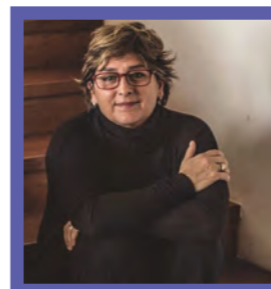
› **Héroes y casi héroes** (“Un nuevo superhéroe en Metrópoli”), pág. 31



Shua, Ana María

Nació en Buenos Aires. Es una de las máximas representantes de la narrativa nacional tanto para adultos como para niñas y niños. Ha recibido los más importantes premios por su extensa obra, traducida a una docena de idiomas. Entre sus muchos libros para la infancia pueden citarse: *Mariposa con hipo*, *Mascotas inventadas*, *Este pícaro mundo*, *El árbol de la mujer dragón*, *Cuentos con magia* y *Vidas perpendiculares*.

› **Héroes y casi héroes** (“El hombre que nunca mentía”), pág. 31

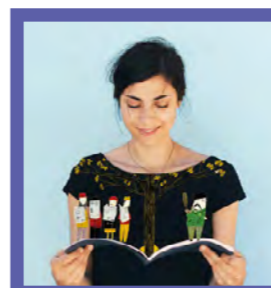


Siemens, Sandra

Escritora argentina. Ha recibido varias distinciones, entre las que se cuentan el Premio Norma-Fundalec-tura y el Premio El Barco de Vapor. Su novela *El hombre de los pies-murciélago* integró el catálogo The White Ravens en 2010. Obtuvo una Distinción Especial en el Premio Nacional de Literatura Infantil, producción 2008-2011. Entre sus libros figuran *Un tren a Cartagena*, *El crimen del Sr. Ambrosio*, *De unicornios e hipogrifos*, *La polilla* y *La doncella roja*.

› **Maracumbia**, pág. 45

› **Otto y Kimoti**, pág. 39



Sobral, Catarina

Nació en Portugal. Realizó estudios de grado y posgrado en ilustración y comunicación visual, y presentó su trabajo en diversas exposiciones y muestras internacionales tanto individuales como colectivas. En 2011 publicó *Greve* y en 2014, *achimpa*, que tuvo una enorme repercusión editorial y fue traducido a numerosos idiomas. Entre otros galardones, fue distinguida con el prestigioso Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM, en su quinta edición.

› **achimpa**, pág. 33



Suárez, Patricia

Escritora argentina que ha publicado docenas de cuentos y ganado numerosos premios, como el Premio de Obras Teatrales Enrique García Velloso, organizado por la Editorial Municipal de Rosario; el Segundo Premio del Fondo Nacional de las Artes por su libro de cuentos *La italiana* y el Premio Monte Ávila por su libro *Historia de Pollito Belleza*. Entre sus obras infantiles se encuentran *El rey Anatol*, *Boris Orbis* y *la vieja de la calle*, *El príncipe Durazno* y *La verdad sobre Pinocho*.

› **Oberón, rey de los elfos**, pág. 47



Tignanelli, Horacio

Nació en la ciudad de Buenos Aires y comenzó su actividad como titiritero en la ciudad de La Plata. Ha escrito y publicado numerosas obras para el teatro de títeres, la mayor parte de las cuales han sido puestas en escena por él en nuestro país y el extranjero. Varias de sus piezas fueron publicadas en antologías del género y en textos escolares. Además de sus comedias, Horacio escribe obras para proyectos de popularización científica, tanto para el teatro como para programas de radio y televisión.

› **Tanimbú**, pág. 48



Vaccarini, Franco

Nació en una zona rural del partido de Lincoln, provincia de Buenos Aires. Es escritor. Ha publicado más de 80 títulos, entre los que se destacan *Algo que domina el mundo*, *El misterio del Holandés Errante*, *Otra forma de vida* y *Nunca estuve en la guerra*. En 2006 recibió el Premio El Barco de Vapor. Dirigió la Colección Galerna Infantil y luego se desempeñó como gerente editorial de SM Argentina.

› **Historias desde casa** (“La confesión de Raúl”), pág. 32

› **Acá hay gato encerrado** (“El gato más grande”), pág. 30



Vettier, Adela

Adela Juana Cabrero de Vettier (1931-2015) nació en Buenos Aires. Su infancia en San Telmo y en Ramos Mejía aparece como fuente de inspiración en sus libros para niñas, niños y adolescentes. Recibió la Faja de Honor de la SADE. Publicó alrededor de 30 libros, entre los que se encuentran *Si ves un pájaro blanco*, *De la mano*, *La puerta de la extraña señora*, *Adolescencia en el Sur*, *Padre Lobo*, *Vientos de aventura* y *Nolan el invisible*.

› **Infancias de tierra adentro**, pág. 37



Walsh, Rodolfo

Nació en 1927 en Choele-Choel, provincia de Río Negro. Fue escritor, periodista, traductor. Se destacó en el género policial, periodístico y testimonial, con celebradas obras como *El caso Satanowsky*, *Operación Masacre* y *Quién mató a Rosendo*. El 25 de marzo de 1977 fue asesinado en Buenos Aires, donde vivía, por personeros de la dictadura cívico militar, y su cuerpo nunca apareció. Algunos de sus libros: *Diez cuentos policiales*, *Variaciones en rojo* y *Los oficios terrestres*.

› **Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)**, pág. 40



Watanabe, Issa

Ilustradora y escritora peruana. En los últimos años, además de diseñar e ilustrar, se ha dedicado a desarrollar cursos y talleres para niñas, niños, y personas en situación de exclusión social en diferentes centros y museos, por lo que, en 2010, obtuvo el Premio Obra Social Caixa Fórum de España. En 2013, ganó el Premio A la Orilla del Viento, del Fondo de Cultura Económica de México, por su libro álbum *Más te vale Mastodonte*.

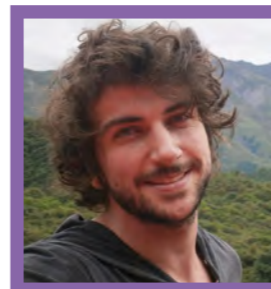
› **Migrantes**, pág. 29

Índice de ilustradoras e ilustradores



**PLAN
FEDERAL
JUANA
MANSO**

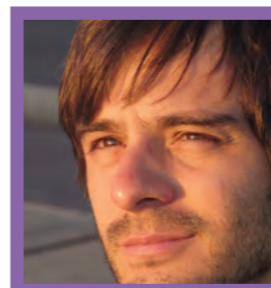
Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>



Accame, Pablo

Nació en San Salvador de Jujuy. Estudió cine y televisión en la ciudad de Córdoba y fue becado por la Universidad del Cine para continuar sus estudios en Buenos Aires. Es director y productor, además de ilustrador. Actualmente dirige la serie de animación *Ciencia Zapata* para Pakapaka. Como ilustrador, trabaja para la revista anual *iSel* y participa en la sección de humor de la revista *Meta Arte*.

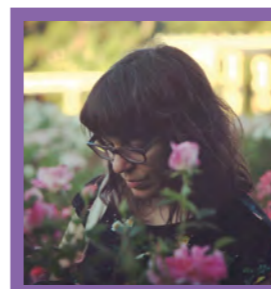
› **Emails desde la isla del Caimán Tuerto**, [pág. 36](#)



Acosta, Matías

Nació en Uruguay. Estudió cine y animación en Montevideo y se dedica a la ilustración. Algunos de los libros que ilustró son *El marinero del canal de Suez*, de Horacio Cavallo, y *La mancha de humedad*, de Juana de Ibarbouro, que integró la lista The White Ravens 2015. Por su libro *Separaciones mínimas*, con poemas de Germán Machado, recibió el Premio Los Destacados de ALIJA 2016 y el Premio Alberto Burnichon al mejor libro editado en Córdoba, Argentina.

› **El país de Juan**, [pág. 46](#)



Afonso Esteves, Cecilia

Nació en Buenos Aires y vive en las sierras de Córdoba. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, con especialidad en Grabado. Trabaja como ilustradora para distintas publicaciones —libros, revistas, tapas de discos—, estudios de animación, así como para marcas de ropa y juguetes para niñas y niños. También se dedica a la docencia.

› **Si tuviera que escribirte**, [pág. 27](#)



Álvarez, María Jesús

Nació en Rosario, pero desde hace unos años vive en Buenos Aires. Es diseñadora gráfica y licenciada en Bellas Artes, además de haber estudiado Historia. Desde hace varios años se dedica a la ilustración de libros infantiles. Entre sus libros publicados se encuentran *Mil grullas*, *Treinta y cuatro lauchitas*, *Si alguien te espera*, y *El secreto del tanque de agua*.

› **¡Atención, atención, ya comienza la función!**, pág. 47



Babini, Tati

Nació en Rosario. Estudió Cine, Bellas Artes y Animación. Actualmente, se dedica a crear escenografías y ambientaciones para películas, teatro y series de TV. También forma parte de una productora de animación experimental que se llama *Carpinche Producciones* y da talleres de arte para niñas y niños.

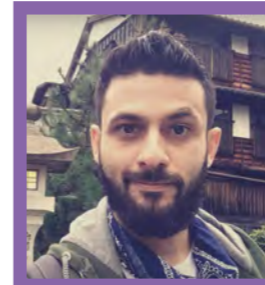
› **Fábrica de escalofríos**, pág. 25



Barnes, Ajax

(1926-1993) Nació en la ciudad de Rosario. Inició la carrera de Arquitectura, pero interrumpió sus estudios para dedicarse a la profesión de dibujante. Vivió muchos años durante su juventud en Montevideo, donde se dedicó al diseño gráfico y la ilustración. Con su esposa, Beatriz Doumerc, publicaron más de 25 obras, entre ellas destacan *La línea* (Premio Casa de las Américas 1975), *El pueblo que no quería ser gris*, *Cómo se hacen los niños* y *Aserrín, aserrán*.

› **El viaje de Ida. El viaje de Regreso**, pág. 35



Baró, Gerardo

Nació en Buenos Aires. Se desempeña como ilustrador desde 2004. Trabajó en diversas publicaciones, especializándose en libros infantiles e historietas. Publicó sus trabajos en Argentina, España, Puerto Rico, Estados Unidos, Colombia y México, entre otros países. Participó con sus ilustraciones en muestras de Latinoamérica. En 2013, ganó el Premio Los Destacados de ALIJA por *Fede y Tomate 2: ¡Hay que salvar a Florencia!*, que publicó junto a Luciano Saracino.

› **Historias desde casa (“Ruido mental”)**, pág. 32



Bernasconi, Pablo

Nació en Buenos Aires, pero vive en la Patagonia. Es artista plástico y autor integral. Se graduó de diseñador gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado populares libros infantiles, entre los que se encuentran: *El Brujo, el horrible y el libro rojo de los hechizos*, *El Diario del Capitán Arsenio*, *Hipo no nada*, *Quetren Quetren* y *Mentiras y moretones*, entre otros. Ganó el Gran Premio de IBBY Argentina por *El Infinito* y fue elegido para representar a la Argentina en el Premio Internacional Hans Christian Andersen.

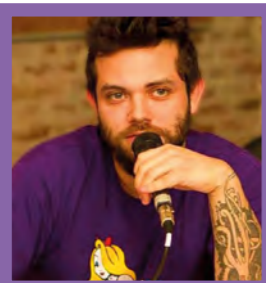
› **El infinito**, pág. 26



Borlasca, Héctor

Creativo, narrador de historias visuales. Estudió Diseño Gráfico, pero su pasión siempre fue el dibujo y comenzó a publicar sus trabajos en diferentes medios. Algunos de los libros que ilustró son *¿Qué siente Lolo?*, de Verónica Podestá, y *-¡Ay! -dijo Filiberto*, de Sandra Siemens.

› **El mensajero del rey**, pág. 45



Brondo, Nicolás

Dibujante, ilustrador, docente y guionista cordobés. Publicó las novelas gráficas *Mano de ángel*, *Séptimo círculo* (ambas con guiones de Diego Cortés) y *Fauces de la mente* (escrita y dibujada por él). Es cocreador de las antologías *Ignatius tenía razón* y *Ebrio*.

› **Héroes y casi héroes (“En busca del ave roc”)**, pág. 31



Calderón, Marcela

Nació y vive en San Nicolás, provincia de Buenos Aires. Estudió música, pero desde hace años se dedica a ser dibujante independiente. Ilustró muchos libros, entre los que se encuentran *Poemas con trompa y pico*, *Retrato de un zorro cachorro* y *El conejo coronado*.

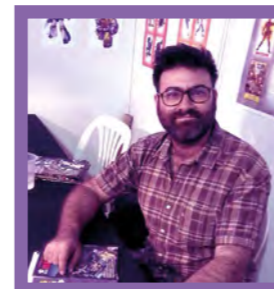
› **Rarezas**, pág. 40



Calveiro, Inés

Ilustradora y diseñadora gráfica bonaerense. Además de la carrera de Diseño Gráfico, hizo diferentes cursos de ilustración en Buenos Aires, Barcelona y Madrid. En 2016 recibió una mención especial en la Feria de Bolonia por su ilustración del libro álbum *Tres Portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)*.

› **Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)**, pág. 40



Calvi, Fernando

Nació en Córdoba. Es dibujante y guionista de historietas. Ha realizado animación de series, diseño de productos y dictó talleres sobre su actividad. Sus trabajos aparecieron en revistas, diarios y editoriales, nacionales y extranjeros. Ilustró muchísimos libros para niñas, niños y jóvenes, por los que recibió numerosos premios. Entre sus obras publicadas se encuentran *Hugo Besugo* y *el misterio del perro salchicha*, *La increíble historia de Simbad el marino*, *Heidi* y *Las memorias de Ygor*.

› **El primer viaje del mono de la tinta**, pág. 42



Chanti

Seudónimo del humorista gráfico Santiago González Riga. Publicó historietas en el *Diario de Cuyo* de San Juan y en *La Prensa* de Buenos Aires, también en las revistas *Billiken*, *La Valijita*, *Video* y *Apertura*. En el año 2005 recibió el Premio Santa Clara de Asís por su historieta *Mayor y menor*. En 2006 fue distinguido por la Legislatura de Mendoza, por su aporte artístico y social.

› **La historietería**, pág. 43



Degliuomini, Claudia

Maestra nacional de Dibujo, Pintura, Grabado y Escultura de la Academia Nacional de Bellas Artes. Sus ilustraciones participan en exhibiciones alrededor del mundo. Ganó el Premio The White Ravens por las ilustraciones del cuento *La tortilla de papas*, de Sandra Siemens, Premio Fundación Cuatrogatos 2015 por la ilustración de *El secreto de Sofía*, de Niño Cactus y sus dibujos para *Dentro de una palabra*, de María Cristina Ramos, fueron destacados de ALIJA.

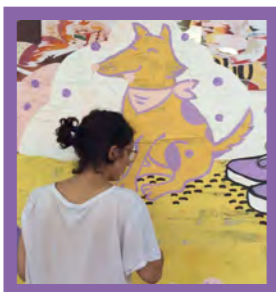
› **Oberón, rey de los elfos**, pág. 47



Echenique, Raquel

Nació en Cataluña y pasó su niñez y adolescencia en un pueblito en el sur de Francia. En Chile se graduó como diseñadora en la Pontificia Universidad Católica y desarrolló su oficio de ilustradora. Ha publicado más de veinte libros para niñas y niños, y recibido varios premios por su trabajo. Entre otros libros, ilustró *Darwin, un viaje al fin del mundo*, de Ana María Pavez y Olaya Sanfuentes; *La niña de la calavera: cuento basado en un relato mapuche*, de Marcela Recabarren y Luchín, de Víctor Jara.

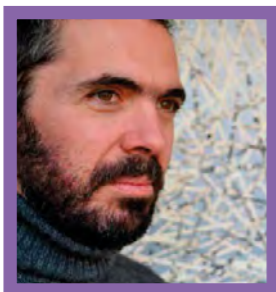
› **Una mágica víspera de carnaval**, pág. 41



Farfala, Julieta

Nació en Entre Ríos. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires y se dedica a la ilustración. Entre otras publicaciones, ilustró *Fábulas en prosa, lectura fabulosa*, de Adela Basch y Luciana Murzi; *Los músicos del 8*, de Laura Ávila, y *Pasa en las mejores familias*, de Diego F. Barros.

› **Acá hay gato encerrado**, pág. 30

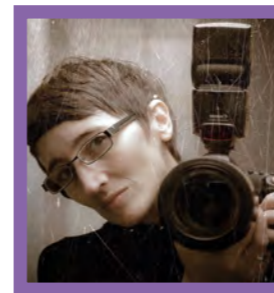


Folgueira, Rodrigo

Nació en Haedo, provincia de Buenos Aires, y allí sigue viviendo. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde se recibió de profesor de Dibujo, Pintura y Escultura. Luego de pasar por diferentes y variados trabajos, comenzó a ilustrar libros para chicos y para adultos. Lo hizo para varias editoriales argentinas y de otros países. En los últimos años comenzó a publicar algunos libros de su autoría.

› **Héroes y casi héroes**, pág. 31

› **Historias desde casa (“La confesión de Raúl”)**, pág. 32



Fraguela, Leticia

Nació en Lanús, provincia de Buenos Aires. Estudió danza contemporánea en el Teatro General San Martín y se desempeñó como bailarina en destacadas compañías. Desde hace varios años, se dedica profesionalmente a la fotografía de espectáculos, en particular, del tango y folclore. Ha realizado el arte de tapa de varios discos.

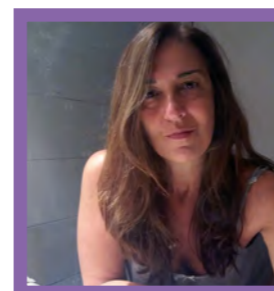
› **La familia Cubierto**, pág. 25



Frías, Mailén

Ilustradora, muralista y tatuadora independiente. Sus dibujos son realizados a mano, usando una combinación de distintos materiales, como tinta china, acrílicos, óleos, estilógrafos, lápices y muchas veces retoques digitales, con clara preferencia por la escala de grises, blanco y negro.

› **Acá hay gato encerrado**, pág. 30



García Tanus, Gabriela

Nació en Buenos Aires. Es diseñadora gráfica, recibida en la Universidad de Buenos Aires, y ha trabajado en diseño de identidad visual. Actualmente es docente de Diseño y Comunicación en carreras de grado y estudiante de tercer año de Artes de la Escritura en la Universidad Nacional de las Artes. Escribe y dibuja desde siempre.

› **Historias desde casa (“Polillas y mariposas”)**, pág. 32



Gorostiaga, Tomás

Artista plástico, dibujante, retratista, escultor e ilustrador de Buenos Aires. Actualmente se dedica sobre todo a la docencia y a la fotografía. Como ilustrador, colabora con diversos medios gráficos y ha ilustrado tanto libros de texto como obras literarias.

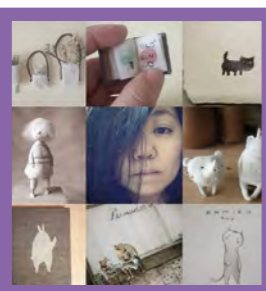
› **Tanimbú**, pág. 48



Greco, Diego

Historietista e ilustrador. Algunos de sus trabajos son: *Tiburcio*, historieta infantil publicada en la revista VIVA; *Doméstico*, historieta para adultos publicada por Domus Editora y varias ilustraciones para distintas agencias de publicidad y editoriales argentinas y del exterior. Desde 2007 dicta clases de ilustración e historieta en la escuela X-Arte!

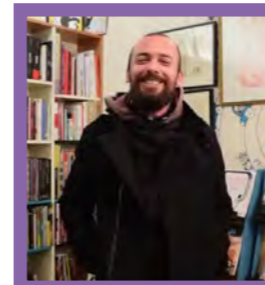
› **Fuerza Mosca**, pág. 43



Hei, Silvi

Seudónimo de Silvina Heianna, ilustradora nacida en Buenos Aires. Estudió Fotografía en la escuela de Andy Goldstein, cine de animación en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda y actualmente toma clases de ilustración con José Sanabria. *Gris* es su primer libro álbum.

› **Gris**, pág. 36



Holloway, Fito

Nació en Santiago de Chile. Estudió Diseño en Comunicación Visual en la Universidad Tecnológica Metropolitana de esta ciudad. En 2006, creó, junto a Pati Aguilera, la agencia de diseño Ajícolor y en 2010 fundó PLOP! Galería. Ha colaborado con diversos proyectos sociales y culturales como diseñador e ilustrador.

› **Geografía de máquinas que no sabemos si se construyeron**, pág. 27



Istvansch

Istvan Schritter es un ilustrador, diseñador y escritor. Nació en Madrid, pero vive desde niño en Buenos Aires. Ha publicado libros en todo el mundo y fue distinguido con numerosos premios por su obra, entre ellos el Primer Premio Fantasía de Literatura Infantil, el Octogonal de Honor 2004 (Francia), integró la Lista de Honor de IBBY 2016 y en ocho ocasiones fue incluido en la Lista de Honor de ALIJA. Autor integral de *¿Has visto?* y *Puatucha Rentes, la leyenda olvidada*, entre otros títulos.

› **Abel regala soles**, pág. 33



Kaneshiro, Flor

Ilustradora nikkei, que vive en la Patagonia argentina. Estudió Artes Plásticas, aprendió animación y trabajó en videojuegos. Actualmente se dedica a la ilustración, a proyectos de video y a la docencia de arte para niñas y niños. Vivió un tiempo en Okinawa, Japón, becada para estudiar Artes Tradicionales. Allí conectó con sus raíces y encontró una voz propia para sus dibujos.

› **El llamado**, pág. 29



Kęstutis, Kasparavičius

Escritor e ilustrador de libros lituano. Desde 1984 ha estado trabajando como ilustrador y autor, y ha publicado 40 libros que han sido traducidos a 16 idiomas. Fue distinguido como ilustrador del año en la Feria Infantil de Bolonia de 2003. También obtuvo la Pluma de oro de Belgrado en 1990 y el Premio Ilustrador Internacional de Barcelona en 1994.

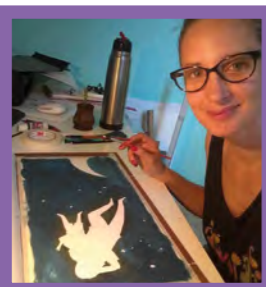
› **Once cuentos fantásticos de Kasparavičius, pág. 38**



Koppmann, Clara

Nació en Buenos Aires. Cursó la carrera de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, y comenzó a incursionar en el campo de la ilustración. Actualmente, trabaja de manera independiente, mientras se perfecciona técnicamente en talleres de dibujo e ilustración.

› **Acá hay gato encerrado, pág. 30**



Lavezzi, María

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Estudió pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Se dedicó a la docencia y a la ilustración. Estudió dibujo con Helena Homs y realizó talleres de perfeccionamiento con distintos profesores. En la actualidad trabaja para editoriales de varias partes del mundo.

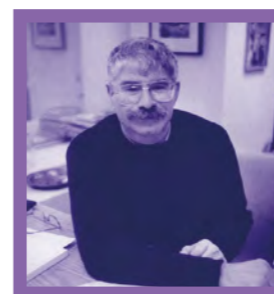
› **Historias desde casa (“Dormir en el patio”), pág. 32**



Lewis, Emma

Ilustradora, trabaja en la Tate Gallery de Londres, donde se encarga, entre otras cosas, de exposiciones, adquisiciones y muestras de la colección permanente. Ha escrito sobre fotografía en publicaciones como *Tate Etc.* y *Photomonitor*, además escribió para diferentes monografías y catálogos de exposiciones. *Un museo sobre mí* es su primer libro infantil y ganó el Premio Bologna Ragazzi Award a la mejor ópera prima.

› **Un museo sobre mí, pág. 28**



Lobel, Arnold

(1933-1987) nació en Los Ángeles, Estados Unidos. Estudió arte en el Pratt Institute. Como escritor y como ilustrador, fue merecedor de prestigiosos premios: el Caldecott Honour Book, Christopher Award y el Newbery Honour Book. Su producción alcanza la ilustración de alrededor de 70 libros de otros escritores y de unos 28 escritos e ilustrados por él, entre los que se encuentran *Sapo* y *Sepo son amigos*, *Búho en casa* y *Saltamontes va de viaje*.

› **El pájaro Cucurucho y otras aves extrañas, pág. 28**



Luberti, Ana Paula

Nació en Carmen de Patagones. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Radicada en Junín de los Andes, ha profundizado su obra empleando distintas técnicas y materiales: mosaicos, objetos, pinturas de locales comerciales, dibujos, óleos sobre tela, ilustraciones de libros y pintura mural, entre otras propuestas.

› **Sueños enredados, pág. 46**



Martín, Mariano

Nació en Bahía Blanca. Estudió Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Artes Visuales. Luego de su paso por el mundo publicitario, se encargó del diseño de varias publicaciones educativas. Participó en muestras colectivas y publicó sus trabajos en diarios, revistas y libros de América Latina y Europa.

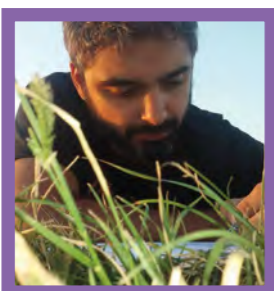
› **Historias desde casa (“Tareas”)**, pág. 32



Méndez, María Elina

Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires y se perfeccionó realizando diversos proyectos y talleres relacionados con la fotografía, las artes plásticas, la escenografía y la ilustración. Es colaboradora del suplemento de cultura ADN del diario *La Nación*. Entre los libros que ilustró se encuentra *El color de la nieve*, con texto de Matilde Méndez. Fue seleccionada en la Premier de Latin American Illustration 2012.

› **Donde nace la noche**, pág. 24



Morón, Martín

Nació en Don Torcuato, provincia de Buenos Aires. Estudió Dibujo y Pintura Artística, en el Museo Leonardo Da Vinci de Malvinas Argentinas. Tiene una amplia trayectoria como ilustrador y comparte la pasión del dibujo con la de escribir. Actualmente es profesor en Artes Visuales. Escribió varios libros, entre los que se encuentran: *Pequeño Frankenstein*, *Pequeño Hombre lobo* y *Pequeño Drácula* e ilustró muchos otros.

› **Yo, el espejo africano**, pág. 48

› **Historias desde casa (“Pajaritos”)**, pág. 32



Ninomiya, Natalia

Nació en la ciudad de Buenos Aires, en el seno de una familia de origen japonés. Recorrió su camino como ilustradora nutrida de distintas culturas y disciplinas, como la pintura japonesa, el diseño gráfico, los amigurumis y el cómic. Es diseñadora gráfica egresada de la Universidad de Bogotá y también cursó estudios en la Escuela de Arte Sótano Blanco.

› **Dos pequeñas gatas japonesas**, pág. 44

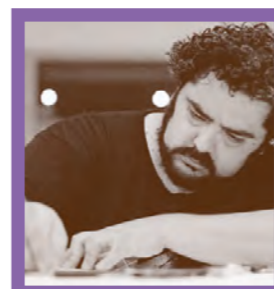
› **Flor de Loto, una princesa diferente**, pág. 44



Ojea, Martín

Nació en Quilmes, Buenos Aires. Cursó la licenciatura en Comunicación Social, que abandonó poco antes de graduarse para dedicarse de lleno a la pintura. Completó su formación en los talleres de Horacio Cabezuelo, José Eidelman, Eduardo Faradje y Graciela Genovés. Ha expuesto su obra en Gallery Day y en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente atiende su taller en la localidad de Florencio Varela, donde dicta clases y seminarios.

› **Infancias de tierra adentro**, pág. 37



Pacheco, Nicolás

También conocido como *Maco*, nació en Tucumán. De formación autodidacta. Trabajó en distintos diarios como ilustrador, caricaturista e infografista. Con el tiempo se especializó en el diseño y la creación de personajes, pero, sobre todo, en la ilustración editorial, campo en el que trabajó para más de 70 libros, entre ellos: *La aventura de la Yerba Mate* y *¡Es mi mamá!*

› **Cuentos de terror para Franco III**, pág. 35



Penyas, Ana

Nació en Valencia, España. Es diplomada en Diseño Industrial y graduada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Recibió una mención especial en Iberoamérica Ilustra 2015 y ganó el VII Catálogo Iberoamericano Ilustra en 2016. En 2017 recibió el Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic gracias al cual publicó su primera novela gráfica *Estamos todas bien*, por la cual fue galardonada con el Premio al Autor Revelación del Salón del Cómic de Barcelona y con el Premio Nacional de Cómic.

› **Mexique, pág. 37**



Perret, Delphine

Autora e ilustradora belga. Se graduó en la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo. Ha publicado una treintena de libros, sobre todo para público infantil y juvenil. Su trabajo, a menudo minimalista, explora la relación entre texto e imagen para expresar fenómenos complejos de la forma más simple posible. Entre otros libros, ilustró *¿Para qué sirve un niño?*, de Colas Gutman, y *La vida ante mí*, de Soukaïna Oufkir.

› **Cartas escritas con plumas y pelos, pág. 34**



Picyk, Pablo

Nació en Buenos Aires y se dedica al dibujo, la pintura, el diseño gráfico y la construcción de objetos. Ilustró más de 20 libros infantiles, y publicó dos con textos de su autoría: *Alguien se comió una semilla de mandarina* y *Una súper sandía*. Publicó su trabajo y lo exhibió en Argentina, Chile, Brasil, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, España, Alemania y Corea. Dicta talleres de arte e ilustración para chicos, chicas y adultos.

› **Conversación con el pez, pág. 24**



Pino, Pablo

Nació en Buenos Aires. Se formó de manera autodidacta y se desempeñó como ilustrador independiente desde 2006. Trabajó para diferentes medios gráficos, colaboró en revistas, tapas de discos, juegos de mesa y realizó diseño de personajes, pero lo que más le gusta es ilustrar para el público infantil y juvenil. Lo hizo en muchísimos libros para diferentes editoriales de América y Europa.

› **Historias desde casa (“Pandora”), pág. 32**



Piserchia, Gabriela

Diseñadora de indumentaria e ilustradora independiente. Vive en Buenos Aires. Sus trabajos de ilustración fueron publicados en medios impresos y digitales. Como ilustradora, trabaja para revistas y editoriales alrededor del mundo. Participó de exposiciones en Argentina y en el exterior. Trabaja distintas técnicas, como dibujo, pintura, collage, bordado e intervenciones murales.

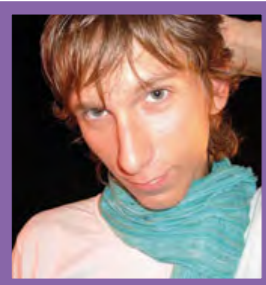
› **Acá hay gato encerrado, pág. 30**



Pulindra

Seudónimo de Paula Monteagudo. Se formó como licenciada en Artes Plásticas con orientación en dibujo en la Facultad de Bellas Artes. Unos años después, descubrió el mundo de la ilustración infantil y juvenil. Se dedica a dictar clases en centros de día y realiza trabajos para editoriales y diversos clientes particulares.

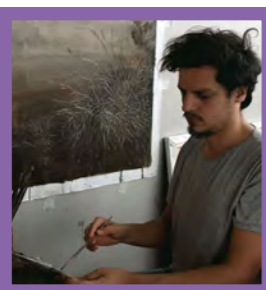
› **Acá hay gato encerrado, pág. 30**



Purdía, Manuel

Nació en Buenos Aires. Es ilustrador y dibujante. Forma parte del Foro de Ilustradores y trabaja como docente en el taller de ilustración Procesos Creativos, en la Escuela de Arte Sótano Blanco. En 2008 participó en el Catálogo de la Feria del Libro Infantil de Bolonia. También publicó sus ilustraciones en Francia en 2007 y 2009. Fue seleccionado para representar a la Argentina en el Workshop Albin Brunovsky 2013, en la Bienal de Ilustración de Bratislava, Eslovaquia.

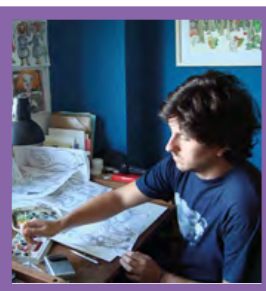
› **El monte era una fiesta**, pág. 38



Quines, Ezequiel

Nació en Buenos Aires. Se desempeña como ilustrador para Argentina, España, Estados Unidos y Rumania. Expuso en muestras colectivas e individuales tanto en Argentina como en Europa. Recibió una Mención en el Salón Nacional de Dibujo del Museo Emilio Pettoruti, el Premio Estímulo Salón de Pintura del Museo de Arte de Mercedes y la Mención de Honor de la Bienal Nacional de Dibujo del Museo Franklin Rawson, entre otras distinciones.

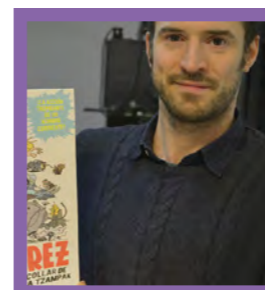
› **Historias desde casa** (“La rebelión de las palomas”), pág. 32



Roldán, Julián Matías

Nació en Buenos Aires. Es dibujante. Colaboró en distintos medios gráficos. Entre los libros que ilustró se encuentran *Paquelé*, de Julio Llanes; *Pisa pisuela*, de Susana Itzcovich, y *Lo que cuentan los collas*, de Miguel Ángel Palermo.

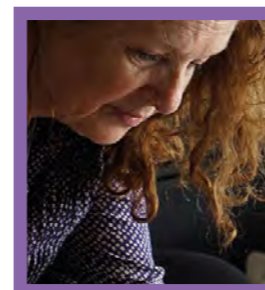
› **Yo, el espejo africano**, pág. 48



Sáenz Valiente, Juan

Dibujante argentino. En 2001 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Cómic. Sus trabajos se han publicado principalmente en Argentina, Francia, Italia y España. Entre sus obras más destacadas en el terreno de la historieta se encuentran *Sarna*, con guion de Carlos Trillo; *Sigilo, el hipnotizador*, con textos de Pablo De Santis; *Matufia*, antología de sus trabajos, y *Norton Gutiérrez y el collar de Emma Tzampak*, de su autoría.

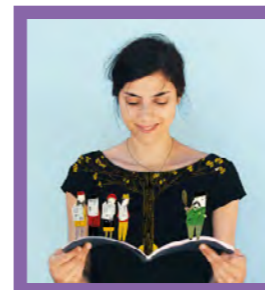
› **Cobalto**, pág. 42



Singer, Irene

Artista plástica, ilustradora y autora integral. Sus ilustraciones se han publicado en editoriales de la Argentina, Puerto Rico, España, Brasil, Guatemala, Chile, Italia y Estados Unidos. Su obra fue incluida en *The White Ravens* y en varias ediciones de la Bienal de Bratislava. Entre sus títulos publicados se encuentran *La decisión de Teodoro* y *Espejismos*.

› **Maracumbia**, pág. 45



Sobral, Catarina

Nació en Portugal. Realizó estudios de grado y posgrado en ilustración y comunicación visual, y presentó su trabajo en diversas exposiciones y muestras internacionales, tanto individuales como colectivas. En 2011 publicó *Greve* y en 2014, *achimpa*, que tuvo una enorme repercusión editorial y fue traducido a numerosos idiomas. Entre otros galardones, fue distinguida con el prestigioso Premio Internacional de Ilustración de la Feria Bolonia-Fundación SM, en su quinta edición.

› **achimpa**, pág. 33



Turdera, Cristian

Nació en Buenos Aires. Es ilustrador y diseñador gráfico. Ilustra libros, publica en diferentes medios periodísticos de la Argentina y el exterior, y dicta talleres de ilustración. También es jefe de arte del sello Pequeño Editor. Algunos libros publicados *Un día animal*; *Reina Mab, el hada de las pesadillas* y *Cuando llega la noche*.

› **Pototo 3 veces poeta**, pág. 39



Varela, Cecilia

Nació en Buenos Aires. Estudió Bellas Artes y se dedicó en sus inicios a la pintura, el grabado y el diseño. En 2007 recibió el Primer Premio del Catálogo de Ilustradores de México. Ha colaborado para distintas editoriales en México y España. Define su estilo como poético, por momentos surrealista, tierno, a veces melancólico y oscuro.

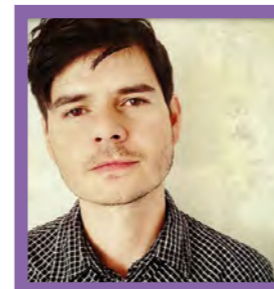
› **Otto y Kimoti**, pág. 39



Watanabe, Issa

Ilustradora y escritora peruana. En los últimos años, además de diseñar e ilustrar, se ha dedicado a desarrollar cursos y talleres para niñas, niños, y personas en situación de exclusión social en diferentes centros y museos, por lo que, en 2010, obtuvo el premio Obra Social Caixa Fórum de España. En 2013, ganó el Premio A la Orilla del Viento, del Fondo de Cultura Económica de México, por su libro álbum *Más te vale Mastodonte*.

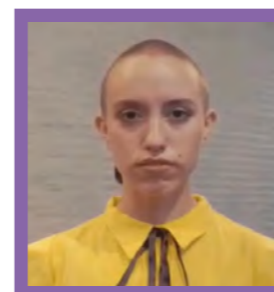
› **Migrantes**, pág. 29



Ycaza, Roger

Nació en Ecuador. Es ilustrador y músico. Ha ilustrado cuentos y novelas infantiles y juveniles y también escribe e ilustra sus propias historias. Sus trabajos han sido publicados en Ecuador, Colombia, Argentina, México, Italia, España, Chile, Perú, Guatemala, Nicaragua, Uruguay y Estados Unidos. Ha sido premiado y seleccionado como finalista en varios premios nacionales e internacionales. Algunos de sus libros son *Los días raros* y *Los Temerarios*.

› **Las onomatobellas**, pág. 26



Zabala, Frana

Francisca Zabala es bailarina e ilustradora. Vive en la ciudad de Buenos Aires. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Realiza su trabajo con estilógrafo y microfibras, priorizando las líneas y el blanco y negro. Además es tatuadora con el método handpoke.

› **Acá hay gato encerrado**, pág. 30



Zain, Damián

Nació en Buenos Aires. Comenzó su carrera de dibujante realizando caricaturas para la revista *Noticias*; después trabajó en *Billiken*, *Cinemanía*, *Tendencia* y muchas otras publicaciones gráficas. Ha ilustrado muchísimos libros y manuales escolares en la Argentina, y también circulan sus dibujos por Japón, República Checa, Inglaterra, Uruguay, Puerto Rico y México.

› **Historias desde casa ("El viaje de Ramírez")**, pág. 32



Zamboni, Pablo

Nació en La Plata. Es un artista dedicado a la ilustración y al diseño en comunicación visual. Como diseñador, ha desarrollado su trabajo en distintas editoriales y agencias de publicidad. Como ilustrador, su experiencia incluye trabajos realizados para libros infantiles para Warner Bros, Scholastic y Egmont entre otras. En la actualidad, además de ser artista independiente, se encuentra desarrollando colecciones propias de cuentos infantiles.

› **Historias desde casa (“El Hacker”)**, pág. 32



Zeppa, Daniela

Vive en Buenos Aires. Es ilustradora y serigrafista en Atelier Jugo, donde también vende remeras y otros productos. Trabajó como directora de arte y vestuarista en cine y publicidad durante varios años, hasta que empezó a dibujar. Ahora se dedica a la ilustración y a dar talleres en Dibujo y tortura.

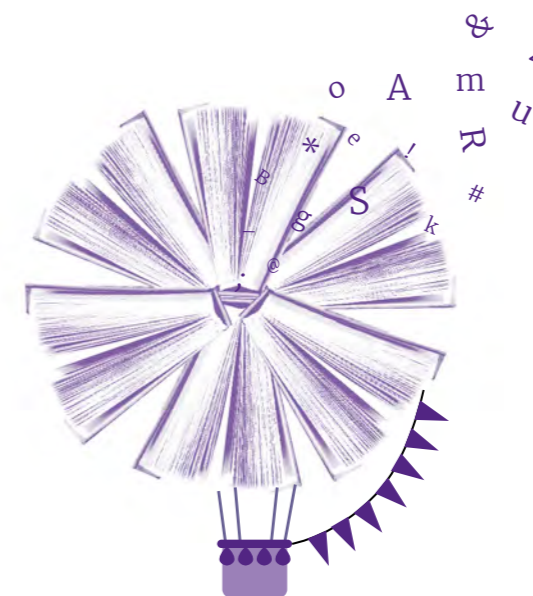
› **Acá hay gato encerrado**, pág. 30



Zeta, María

Nació y vive en Esperanza, provincia de Santa Fe. Es autora, diseñadora e ilustradora. Estudió comunicación visual, artes visuales y gestión editorial. Trabajó durante diez años en la revista de ilustración *Mínima*. Actualmente se desempeña como profesional independiente y coordina talleres de ilustración y creatividad para niñas y niños. Ha participado en muestras colectivas y ha obtenido premios en salones de arte. En 2014 publicó su primer libro de poesía, *El amor es circular*.

› **Microcosmos**, pág. 41



PLAN
FEDERAL
JUANA
MANSO

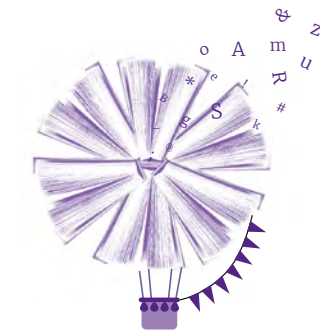
Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>

TÍTULOS	* PRIMER CICLO ** SEGUNDO CICLO SEXTO Y SÉPTIMO AÑO	GÉNERO						PALABRAS CLAVE	REGIÓN					PÁG
		POESÍA	LIBRO ÁLBUM	LIBRO SILENCIOSO	ANTOLOGÍA	CUENTO	HISTORIETA		NOVELA	TEATRO	CENTRO	CUYO	NEA	
Abel regala soles	• • •					•		DISCAPACIDAD - CREACIÓN						33
Acá hay gato encerrado...	• • •				•			CUENTOS CON GATOS						30
achimpa	• • •					•		JUEGOS DE PALABRAS - HUMOR						33
¡Atención, atención...!	• • •				•			HUMOR - JUEGOS DE PALABRAS						47
Cartas escritas con plumas y pelos	• • •					•		IRONÍA - COMUNICACIÓN						34
Cobalto	• • •					•		POLICIAL - CÓMIC CONTEMPORÁNEO						42
Conversación con el pez	• • •			•				HUMOR - IMAGINACIÓN						24
Cuentos de terror para Franco III	• • •					•		TERROR - LEYENDAS				•		35
Donde nace la noche	• • •			•				NATURALEZA - AMISTAD						24
Dos pequeñas gatas japonesas	• • •						•	DISCAPACIDAD - INTEGRACIÓN - ABUELOS						44
Emails desde la isla del Caimán (...)	• • •					•		HUMOR - CONFINAMIENTO - ABUELOS						36
Fábrica de escalofríos	• • •			•				TERROR - POEMAS PARA ARMAR						25
La familia Cubierto	• • •			•				HUMOR - RELACIONES FAMILIARES						25
Flor de Loto...	• • •						•	INTERTEXTUALIDAD - LÍMITES						44
Fuerza Mosca	• • •						•	COMPAÑERISMO - AVENTURA						43
Geografía de máquinas...	• • •			•				INVENCION - IMAGINACIÓN						27
Gris	• • •					•		SOCIEDAD - CAMBIO			•			36
Héroes y casi héroes	• • •				•			MITOS - VALOR - PERIPECIAS						31
Historias desde casa	• • •				•			PANDEMIA - CONFINAMIENTO			•	•		32
La historietería...	• • •						•	HISTORIETAS A PEDIDO						43
Infancias de tierra adentro	• • •				•	•		PAISAJES ARGENTINOS - COSTUMBRES					•	37
El infinito	• • •		•	•				FILOSOFÍA - METÁFORAS VISUALES	•	•				26
El llamado	• • •			•				INTERCULTURAL - INTERTEXTUAL						29
Maracumbia	• • •						•	HUMOR ABSURDO - CIRCO						45
El mensajero del rey	• • •						•	DISPARATE - SENTIMIENTOS						45
Mexique...	• • •			•		•		HISTORIA - GUERRA - EXILIO	•	•				37
Microcosmos	• • •					•		JUEGOS VISUALES - MICRORRELATOS						41
Migrantes	• • •			•				MIGRACIÓN - SOCIEDAD - DUELO						29
El monte era una fiesta	• • •					•		HUMOR - COMUNIDAD - ORALIDAD						38

* A PARTIR DE PRIMER CICLO
** A PARTIR DE SEGUNDO CICLO

TÍTULOS	* PRIMER CICLO ** SEGUNDO CICLO SEXTO Y SÉPTIMO AÑO	GÉNERO						PALABRAS CLAVE	REGIÓN					PÁG
		POESÍA	LIBRO ÁLBUM	LIBRO SILENCIOSO	ANTOLOGÍA	CUENTO	HISTORIETA		NOVELA	TEATRO	CENTRO	CUYO	NEA	
Oberón, rey de los elfos	• • •						•	INTERTEXTUALIDAD - HUMOR						47
Once cuentos fantásticos...	• • •					•		FANTASÍA - MUNDOS ONÍRICOS						38
Las onomatobellas	• • •			•				JUEGOS DE PALABRAS - HUMOR						26
Otto y Kimoti	• • •					•		ORFANDAD - ADOPCIÓN - FAMILIA						39
El país de Juan	• • •						•	MIGRACIONES - POBREZA - AMOR						46
El pájaro Cucurucho...	• • •			•				INVENCION - IMAGINACIÓN						28
Pototo 3 veces poeta	• • •					•		IRONÍA - CREATIVIDAD						39
El primer viaje del mono de la tinta	• • •						•	PERIPECIAS - HUMOR - INTERTEXTUALIDAD					•	42
Rarezas	• • •					•		HUMOR - COMUNIDAD - ORALIDAD						40
Si tuviera que escribirte	• • •			•				ENAMORAMIENTO - CARTAS				•		27
Sueños enredados	• • •						•	INTERCULTURAL - ARTESANÍA - AMISTAD						46
Tanimbú...	• • •						•	INTERTEXTUALIDAD - INTERCULTURAL				•		48
Tres portugueses bajo un (...)	• • •					•		CUENTO POLICIAL - ENIGMA						40
Un museo sobre mí	• • •			•				ARTE - INTROSPECCIÓN						28
Una mágica víspera de carnaval	• • •					•		COSTUMBRES - AYMARA - PACHAMAMA					•	41
El viaje de Ida. El viaje de Regreso	• • •					•		LIBRO REVERSIBLE - AMOR						35
Yo, el espejo africano	• • •						•	HISTORIA - AMOR - AMISTAD	•	•				48

* A PARTIR DE PRIMER CICLO
** A PARTIR DE SEGUNDO CICLO



**Este catálogo ha sido elaborado por el equipo técnico
del Plan Nacional de Lecturas.**

Coordinación general: Natalia Porta López

Edición: Teresita Valdetaro

Diseño y diagramación: Elizabeth Sánchez

Contenidos: Natalia Porta López, Teresita Valdetaro, Verónica Varela y Florencia Capaccioli

Corrección de estilo: María Eugenia Di Luca, Ignacio Delgado y Verónica Ibáñez

Leer es tu derecho

El **Plan nacional de lecturas** es la iniciativa del Ministerio de Educación de la Nación para garantizar a todos y todas su derecho a leer.

Porque leer abre mundos, el Plan distribuye libros y lecturas digitales en escuelas, bibliotecas escolares y en espacios alternativos.

Con actividades en el espacio público, convida literatura a las familias y ayuda a construir entornos sociales amigables hacia los libros y la lectura.

Ofrece formación a docentes, responsables de bibliotecas y a otros mediadores para armar una red de comunidades lectoras.

Libro de distribución gratuita

Argentina **unida**

**Plan nacional
de lecturas**



Ministerio de Educación
Argentina